



U3549

یوسف بن یونس بن جبال کریم بن یونس بن جبال

برهنه می بخشد و با فضل غلامی بیاید ششم پوستان خان و فرزندش الدین نامیده آنها احوال
خیر استمال شاهنشاه کرد و چشم حصاران که برادر فرزند الدین محمد سلطان فرزند سلطان معشوقه آبریکسی

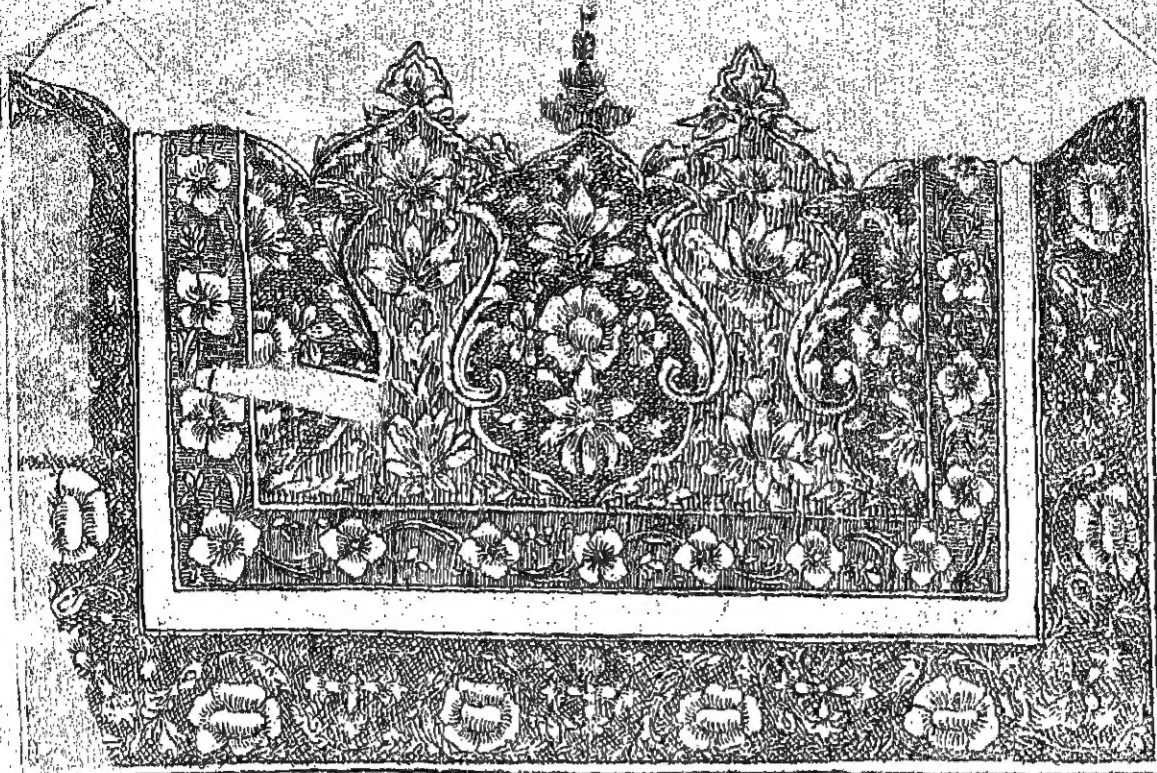
CHICKEN

4.7.13.

مستمع فرموده معنای نشان غیر متعالی از آنرا خیال لطیف و انوار استعاره خردمندانه درین جنب احباب فخر دارند
خلف الرشید که خواهر پسر این خان بودی نمبر جناب میرزا اسدخان را به هر طبعش نمانده اند

تاریخ کتب خطیه مجلس شورای ملی - شماره ثبت کتابخانه : ۱۳۸۴ / تاریخ تصدیق : ۲۵ / ۶ / ۱۳۹۷

عبدالمجید کا حکم



بسم الله الرحمن الرحيم

و بیجا چارون اشعارم شکیں تم تاثر شیرین بھالو شاعران کی خیال گذشتہ بند چمن مکتبہ
 یزیم سخن بالی تمام ہایوں اسم گرامی جناب خطاب لاخطاب علی القاب حدشام
 فیروز جنگ فرمان فرمای دارالخلافہ چاورہ و ام المومنین کو کتبہ واقفا کا افت

شکر صد شکر یونان خیال	رہ کیا بتا جو ایک ہی دستہ	شوق میں ایک کتبہ	نہیں زرد و گوہر
ایک دست سے تمام عالم	دوسری جلد شاہد معنی	شمس انوار جلوہ اختر	سازگار نشاط ہے گھر گھر
راہ	نام مصباح حسن نور نہار	مہر تابان ہے گویا گردن پر	نام میں حسن میں ریاض بصر
نہیں ہر جو خوشید	جلد ہفتہ و آٹھ و نواں	میں میں شعلہ نور میں اختر	بد آئینہ چار میں دفتر
نہیں کسرا و دستہ خیم	نہیں جام چمن ناختم کا	یادگار زمان ہوا گھر گھر	ششیں جلد معذرا حشر
جلد ہفتم ضیاء پر انوار	ہے یہ لکھنا زلف شکیں نگ	نہیں باز پہچانے شہید گھر	جام گیتی کا ہے یہ دفتر
واقعی یہ ہے	ہے میں ناویدہ لاکھ شیدائی	باصدا آرایش زرد و گوہر	نہیں یہ چہ آئینہ ساز اسکندر
نہیں ہے	میں ہی کہتا ہوں شاعر خیال	نہیں پیرا و حسن بالائے	بائزاران ادا سے دل پرور
	وہ سراپا خیال کہتا ہوں	سایہ میں گون گون	اوطاب ہزار عالم پر
	دور پر نور چشم پر آشوب		بزبان نوی طبرزدگر
	کہ ایک مہینہ و صفت		واو ویکے زبان کی اہل نظر
	انسان		خون چکان ہوئے میں و بدلتا
			کبھی دل پر ہے اور کبھی سر پر
			لکھنے دیتے نہیں میں و بدلتا
			خونگ کے کہوں گوہر

گر کہوں کہ کوہ پست کنعان	کہوں رعنا و داد کوہ نکر	حسن کو حسن ماہتاب کہین	رنگ کو رنگ ہر رنگ
کوہ اہم تاج حسن کو خند	کوئی کہتا ہے رنگ کو گر	حسن ہر رنگ جلوہ گیتی	رنگ عالم فروز نور حسد
مارین منبہ نہیں	کے تیر کہین کے اختر	مست و مخمور تر گین انگہین	باد و ناز سے بہرے ساغر
رنگ کہتا ہے آنکھ کو خوشوار	کوئی کہتا ہے چشم غار نگر	دیکھ لو گر نگاہ رستے ہو	کوئی صاحب ہے کوئی فونگر
فرز تیز و ابرو سے خندار	کوئی پیکان ہے اور کوئی خنجر	زلزلہ اور خال و نون ٹہنجان	ایک دیکھ و ایک غارت گر
کوئی کہتا ہے مانگ کو جادہ	کوئی راہ عدم خط مستر	سر کو فرض آسمان کیجے	مانگ پہر یکشان آئی نظر
دہن تنگ صورت غنچہ	لب نازک بین برگ غنچہ تر	دور دندان دامن پیوستہ	حقہ لعل میں دہرے گوہر
لطف میں گوہر سخن رانی	ہر سخن بے لطفی جان پرور	بات ہر رنگ دلربا ہی بزم	سلک گفتار سے بہرین گوہر
سینہ صاف و گردن پستان	ایک سے ایک بہتر و خوشتر	کشتی سیم پر صراحی سے	دونوں پہلو میں دو دیکھ ساغر
دست منک و فندق رنگین	گو یا چائے ہوے ہو خنجر	ایک خمیوں میں عقل حیران ہے	تا پیش حسن میں چہی سے کمر
جسکو پائے نہیں بتائے کیا	جسکو دیکھے نہیں کہے کیونکر	کہو لہجے درخیزہ راز	مہر ہوئی نہ شرم کے لب پر
کے دیکھا عروس کو عریان	کہنے تصویر کو چونکہ صورت نگر	دایہ دانستین نظم زبان	بہر لب مدعا ہوئے کیونکر
متشجر میں عروس صدف	یا نقاب سحاب میں اختر	قد موزون و دلکش آزاد	گو یا نخل امید بار آور
دم رقار پہ قیامت ہے	سر کے جلتے ہیں فتنہ محشر	عقل حیران ہے اسکو کیا کہئے	خواب میں ہی نہ جسکو دیکھے بھر
لکھ چکا حسن اور سراپا حسن			
اب کہوں عرض مدعا دگر			

السلام اللہ میرے عقل گلستان معانی اور سر جو مبارک سخن را بی مثل شان چہن پور ترجمہ آریستہ اور لباس الطباع پیرستہ ہو کر اطراف عالم میں
شائع ہوا اس نے نہال حسن فصیح بی نے ایسا فروغ پایا کہ ہر ایک ہضم و کاشانہ اور انجمن شہستان کے پرتوے جمال سے منور ہوا۔ اور فروغ
ہی وہ فروغ پایا کہ شہنامہ فردوسی و سکندر نامہ نظامی کی وفات بازار کو مٹا دیا الف لیلہ و داستان حمزہ کا نام نہا۔ اس میں اس
قصہ ہادیوں کی میر تقی خیال نے صفحہ روزگار پر ڈالی جس طرح مترجم افسانہ کے جلد اول حقایق الانظار میں یہ حال پیش و ضبط بیان
کیا ہے یہ میر تقی خیال آرا افسانہ کو نقاب سراج الدور و منصور الملک ناظم شد آباد و صوبہ بنگالہ کی فرمائش شروع کیا اور خود اس
ریزی میں زبان پارسی سے
افسانہ نادر روزگار مثل عقاب یا مفقود ہو گیا تھا کسی فرد بشر کو نام ہی معلوم نہ تھا۔ جس پر بہت روز و نیم و سیوم و چہارم و چارم و چہارم
اول سے حسب فرمائش ہمارا ویرا جہ سری سوانجے سنگہ فرات و آوارہ افسانہ کی کل جلدیں اپنا جلد میں اسٹاٹھا مہر دست انگین
پر مثل حق آسانی تیر کا تیما پار چہا زبانی و محلی میں ہرین نہیں جمع کیں و کل افسانہ کو سلسلہ واپار شہزادہ خورشید شاہ بخش و شہزادہ
افسانہ کا ترجمہ شروع کچھ ناچہ جلد اول دوم و سوم بنام نامی ہمارا جہ و سراج سری سوانجے ہمارا جہ شود۔ جلد ہفتم بھی صیاد الانوار میں
ولیا قسطی ترجمہ نگاری کے صلہ و انعام پایا بعد ازاں جلد چہارم حسب فرمائش ہمارا جہ و سراج سری سوانجے ہمارا جہ شود۔ جلد ہفتم بھی صیاد الانوار میں
سے متنازی حاصل کی اور جلد پنجم بنام نامی و اسم گرامی نواب جمیل خان جیلد ہفتم حاصل سلیمانی و جشن عروسی تو مہر و وفات ہر دو صاحب
و ہفتم ہی ترجمہ سے آریستہ ہو چکی تھی مگر مترجم موصوف کا رشتہ و قریب الا کہ کیا ہر چنانچہ سفوران با فرہنگ و نشانی مدعا دگر
مذکور کو لفظ مع افلاطون سے پاک و صاف کیا اور جلد ہفتم بند ششم صیاد المبارکی اول میں یہاں تک بیان ہوا کہ ایک کینا و اسلام
فارغ ہو گئی تھی وہ کچھ کچھ گفتار سے

ہمالیوں کی جان و دل سے اور دستاویزی نگین سے بالامال ہے نواب صاحب مدوح کے نام سے طبع کرایا اس دعا گو کی بہارِ رزو
 ہے کہ مثل جلد ہی گذشتہ اس نا قصہ بان کی حرز و سرانی کو ہی بخوران عالم قبول فرمائیں اور گنتہ چینی سے چشم پوشی رکھیں اور گنتہ
 و عای خیر سے اس گندگار کو یاد فرمائے رہن چہرہ فرض تھا کہ اپنے ہر مرحوم و معذور کے یادگار کو جو ناتمام رہی تھی پورہ کروں اور
 خدمات پوری کو ادا کروں شکر صد شکر کہ میری تمنائی دلی اور آرزو اعلیٰ برآئی یعنی حسب نثار خاطر پیدافسانہ تکمیل کو پہنچا اور
 کمال شناس کے نام ہمالیوں سے تکمیل ہوا جو اپنے عصر کا سکندر اور اس مانہ کا نو شیروان ہے ہر توفیق و کرم جلوہ زار گیتی پر مثل انوار
 خوشنید گستر ہے آفریدگار عالم اس نیر سپہر بختیاری و اختر فلک کما گاری کو تا دور عالم فرمانروا و سدا سلامت رہے ۔

قطب

ای جان بخت قمر طالع گردون گنگ	ای جان بخت جان دولت خلیہ شکیل	تا تیر نام میں ہر لفظ خدای نعمت	کام میں تیر سے ماندہ بزم خلیل
سایہ تیر سے بہیم چہر گردون	فرق تیر سے گنگ بان جبریل	شان نام کو ہونا نام شان دیت	بخت سے بخت کو بخت سے بخت اکیل
کام میں تیر سے نئی رونق اوجام	نام میں تیر اور از گنگ شان خلیل	کیون لاویز تر طرہ و ستارہ ہو	دوش تیری کہ بخت گلیو کلوں
تجسہ گیتی بھنپیا و ضیاء میں پر تو	حق تو میں کرم و کرم میں بیل	بخش عالم کا جزا نذر تقدیر نہیں	ہاں تیری فیض میں فروز میں حال
تیرا اطوار بخت گنگ نوید آمد	تیرا انصاف بصد گوشتنا گنگل	تیرا انداز اشارت تیر قسم کا نشان	تیرا آہنگ فلج میری تقدیر کی ٹہیل
تیری دراک میں امید و تمنا مکون	تیری ایہام میں بن کو قسم تجیل	بزم میں تیرا بیان خوش شان گوہر با	بزم میں تیری بان جو شمشیر اکیل
بزم و بزم بزم نگین کہ نہ کہیں ہستی	جہر و جہین میں شنبہ بخت خلیل	بزم میں کیمہ کی گرم و سرد ہر آب تجو	والدیتی ہی بنی دوش سے ہر آب خلیل
تیر کو ہا ہا ہے اور ہا ہا کو تلواریط	برق شعلہ میں بزم گرتی تاج خلیل	تیر کا کام میری تیرا بنی خون شام	جو ہر تیر سے کردی غم دل کو تخیل
جان لپی ہو اندام کنگلی سطح	مانہ اندوہ قضا ہونہ غم غریل	تیر کیا تیغ ہی خوشخوار نہنگ وفت	لاکہ جان عدو اور ایک تلوار اکیل
کیون ہو چکان کش میں کنگلی دوا	نام میں جیسا جیسا گنگ شہر خلیل	مح گرین تیر اور تم ہو کو گم ستر خلیل	زرو گوہر ہے ہر گوہر گمیری جیہ و تخیل
گوہرین شاعری شہر ہے بخت خون ہون	خوشہ چرخ میں فانی بخت کو تخیل	گوہرین بخت سے طبع سا کہتا ہوں	گوہرین جو ہر تقدیر پر ہون تیغ اکیل
بلج میر گوہر انداز اشارت نہ ہی	میں کر کام زبان بخت کی دل	غم و بنا میر سینہ میں بن ہی طرح	جیسے گنجینہ اقبال میں تیری تحویل
بھاؤ نہ ام بیار ہوا ہو	یز کو ہر سے گوہر ہستی میں تحویل	ہر سخن میں میر معنی میں جانی میں سید	آب میں قطرہ ہی قطرہ میں ہے گوہر تحویل
و افنی ہے ہر فانی نہ ناور	یادگار ہوشام شہر دار تخیل	طرز گنگ ساری ایک جلوہ غمی ہو عیان	زندہ غمی میں ہو غمی ہی تیرا ویش خلیل
	شم نظر رہے دید و حیرت کی دل	و معنی سے ہو شہر لقا کی ڈاڑھی	جوش مضمون ہو ہر صنف عمر کی تخیل
	از کام و زبان ہو پیہر و ذکر و تخیل	ہے مگر نغمہ سارا رقم ناشاد کہیں	عشرت کوٹ ہوئی بزم میں ہر تخیل
	خیر نامہ کہ ان بزم کی تفصیل	شم کر تا ہوں تائیں بوقار و گمین	سروری تج کو مبارک ہو بخت و تخیل
	بزم و بزم خلیہ	چتر گردون خلیہ ہو تیرا فیل	بزم گردن میں جو ہر گمیری کوش خلیل
		بخت اقبال ہو تیری ہر تخیل	

آغاز داستان سرت بیان که ترا سر قصبه یایون بادشاه اعظم سلطان المعظم خدیو کشور گیر شهید شاه
گردون میر جهاندار خورشید لوانشکند طلمسرم ضیا بر عین هنگامه شرار و کفار زوج ملک شمس
تاجدار عذب البیان سپیدار نصرت ^{شیر} اح التظلمه شاهزاده مغر الدین بونیم کل او عجایب
و اوقات طلسم و زلفا نهام رنگین و

<p> یاساقتی آن راحت بگیرد روح همان در بد و نیک پرورست بر آنکه آن پرده خالی کنم سخت است سخنان کرده افکار او بگشت حرفی نویسم بر لب دورین سخن بگفت حساب سخن بخت است قالم بار باب فال زخم لب طریان بهر بند </p>	<p> بدنه صبحی کنم در صبح بسی نیک بدماش گرفت درین پوه جاد و خیالی کنم که سوز آور و نغمه ساز او بطوفان همان نگر و در خراب که عشقی نور زیده ز آنکس که گیرند از گفته احم حساب سر ایند از من بیبانگ بلند </p>	<p> صبوحی که بر آب کوثر کنم ز نیرنگ این پرده دیر سال خیالی بر انگیزم از نیکری که سخن نخل این باغ را تو برم به نرم که خوان بیان می خشم و هم جام وحدت اگر کثرت هست مشاجاتیان ذکر خوان من اند گزارش گر کارگاه سخن </p>	<p> علامت گزنا بخت در رسم خیالی شدم چون نیارم خیال که نار و چنین هیچ باز نگری لب خشک نگذشت تشر ترتم سخن سخن در میان می خشم انهم دلم کثرت اگر خلوت هست خواباتیان خود از ان من اند چندین گوید از دوستان بکن </p>
--	---	--	---

راوی تازه خیال و وقایع نگار شیرین مقال سخور ان بلند فطرت خرد پرور و عالی نظر ان انگین فیض و رحمت انصاف گستر سخن افین کی
باسعادت بین التماس بکبریا که اس فسانه نادر روزگار کی ناظرین سرانجام کی امر مهربان پرینکشف ہوگا کہ مترجم اول مرحوم مقتو
اس فسانہ نگار کی درود صحیحہ پڑھا کہ دست آئین کو بشرح و بسط علیہ ناموشش گانہ یعنی اول و دوم و سیم و چهارم و پنجم و ششم
بین ایضاحت بیانی و بلاغت لسانی اس طرح نوکرین غار بغیرین شامہ کیا ہو کہ اول عنوان ہر جلد میں استاخاص و درت انگین
مفر الدین صاحب ان کیا بعد از ان سلسلہ قصہ ہمایون صاحبقران اعظم صاحبقران اصغر یعنی شاہزادہ خورشید تاج بخش شاہزادہ
عظیم الشان یعنی مع حالات روند اور قاتو نامور و محبوبہا و شعلہ عذار زریں کہ کاکا انجام دیا اور بابت ہفتم سہی صیابر الاقوارین
ان ابتدا تا انتہا قصہ رنگین داستان روافر شاہزادہ فلک بخش صاحبقران اعظم خورشید تاج بخش مع ملاقات برادر خورشید شاہزادہ
کشور پریشور صاحبقران صغرو و حمل عشوقان و انوار و رفیقان ساز و شکستن طلسم خجل سلیمان و بشن عروسی تویم وفات ہر دو صاحبقران
عالیہ درجات و تاریخ چند و چند مفصل و شرح گوش گزار شایقین الا کہ کیا سہی چنانچہ سخور ان بفرہنگ دانش نایب تذکرہ نگار کی
خاطر ملاحظہ فرمایا ہوگا کہ یہ نو آئین یعنی مفر الدین نامہ جلد ششم صبح النہار کی اول میں یہاں تک بیان ہوا کہ ایکنا و اسلام
مستقرین صاحبقران اکبر فی تاریخ الاعظم شامہ بزرگ کو تمام حال پہلے ع فرمایا گیا یعنی مترجم و مولف نے جو فوج اعظم میں جایا

مثل ای سبب آب مضطرب و متلاطم است و غیرت و تغیرات است که با وجود این طبیعت کما شایسته است بجای آنکه یک
سال کا زمانه گذرد که صاحب قرآن کبر کی نظر باین مین جلوه حسن عالم فروزا و پر نور جمال جهان بوز محبوبان بختن تن نازک بدن کا نور انگشت
هوا اس صورت مین ج بقدر ملاقات کا شوق پیدا ہو چکا ہے اور اس الا قدر شہر یار نامور کا ایک وزیر اندر طرب قلب و انقلاب
طبیعت و ولولہ اشتیاق دل کو ابوالحسن جو بکر و برو بیان کیا جو بکر کہا یا سلطان عالیشان خداوند بنیاز چارہ سار مستندان عالم جمع
مقاصد و مطالب دل حضور کبر لای مین ایک بات حضور پوچھا ہوں شہر یار راست راست کہم و کاست ارشاد فرمائیں ہر گز کسی
رعایت ملحوظ نہ کریں یا صاحب قرآن حضور ملک صبح و شام و رات و کشتاد و نون و نیناں پر تو کرم عالم اور ناز و آواز و لہرائی و کرشمہ عانی مین کس قدر
فوق تفاوت پایا صاحب قرآن کبر فرمایا میری برادر قسم میری برادر عالم کی و نون پر ز اور نر دانی جا ایک عالم جبرکتی مین اور ہر ایک
نازنین لفریبی جلوه اراتی مین بکیتا میری روزگار ہر حق و نون نازنین پر اپنے حسن صورت اور کرشمہ عانی مین قائم مقام ایک و سر کی
ہنیں ہو سکتی اور ہر گز ایک کو دوسری پر ترجیح نہیں دیا سکتی ابوالحسن نے عرض کیا قربانت شوم اگر حضور کا دل خواتین عالم بقدر راہ سیکر
ملاقات کا زیادہ اشتیاق ہو یہ غلام بلا سو کوہ انصاف کبر لای اور اوں خواتین نامدار کو حضور کرم قصد و ارادہ آگاہ کر دے اگرچہ دروازہ
قصر سدود ہو گا اور بلا اجازت ملکہ شمسہ تاجدار کرم قصر کرا اندر جانا محال بلکہ غیر ممکن ہے کہ سوائے ذات ہایوں دوسری کو اس دروازہ
قصر کرا اندر جان کی قدرت نہیں باز ہم غلام دروازہ پشت قصر پر پہنچ کر پشت پر آواز شور و غل مچا دیا و وقت اللہ کوئی کوئی نہ رہتا رہا سان
میری فریاد و عوفاں سکبر محض و قصر کرا اندر بلا لیں گی یا اپنی خاتون عالی منزلت کو میری آنکلی اطلاع دینگ بہر حال ملکہ آفاق کو کان تک
میری خبر جا پہنچے گی صاحب قرآن کبر جس جگہ کو سکبر ایک لمحہ منال ہوا تھا کہ اس شنائیں در گہ سالار نے عرض کیا شہر یار نامدار شمشاد
نوجوان سپہمن بانو دا یعنی ملکہ شمسہ تاجدار کا عیار و دربار گاہ پر حاضر ہو اور بار ملازمت چاہتا ہو راوسی کہتا ہے کہ اس جذبہ عشق و
مشش محبت کو بغیر دیکھنا چاہتا ہوں مقتضای القلب یہدی الی القلب یعنی وسط رفیع ہی شعلہ محبت کا نون دل پر
مشتمل ہوا اور نازہ شوق ملاقات زینہ سوزی شروع کی کہ وہ نازنینان گلغذا رفتون حال صاحب قرآن مضطرب و بیقرار ہو گئیں بجز اسکی
کوئی چارہ نہ دیکھا کہ اپنے غلبہ شوق کا اظہار کریں کہ سنے کہ نوبہا گلشن افروز وغیرہ خواتین باوقار صاحب قرآن کبر کی عاشقہ صادقہ
بہیچستی مین ہر دم نظارہ جمال خورشید منال جو چشم شتاق و دل امیدوار کو سرور و نور آگین کرتی ہیں چاہتا ہے کہ ملکہ باہمی اتفاق
اور اس الا قدر کی شورش محبت اور جوش ملاقات مین بہت سی باتیں ہیں کہ اختیاریان شہر شکیب تھہر کل گئی سبب منتفق ہو کر
شہر شاد ہو جائے کہ ملکہ شمسہ تاجدار کا عیار و ہم برادر رضاعی ہو یا بیٹا مہر مقرر کیا اور صاحب قرآن کبر کی حضرت باسعادت مین بہت
آمدیم ہر مطلب صاحب قرآن کبر فرمادے لاجوان کا نام سکرتا نوی فکر و سر اوں بایا بہر شوق دل انبساط خاطر اور دل گستاخ
ماجد و سرور آواز شاد و کوہار و پاس آبد و سک صاحب قرآن کبر فرمادے لاجوان کا نام سکرتا نوی فکر و سر اوں بایا بہر شوق دل انبساط خاطر اور دل گستاخ
گذری ہے صاحب قرآن کبر و از بدہ سلاطین اولاد و غیرہ وقت تمہلے کتاب نامہ بزرگ و جشن اعظم بہر جودہ فرصت پالو او سو وقت طبع
مین چاہتا ہے کہ ارادہ فرماؤ اور بقیہ طبقات طلسم کو مفتوح کرو بعد ازان مانتی ظفر و منصور مراحت فرما کہ کفار و شرار دامنہ جہل اعلیٰ کا
استیصال فرماؤ آنگاہ بارنگی جشن عروسی ملکہ مادیہ عقد خواتین مبرہ تھا بخاطر جمع نام صرف سرگرم ہوا و اپنی حصول مقاصد کا شکوہ
پاس درگاہ کار ساز حقیقی مین بجا لاؤا شہر یار عالی قارا گاہ ہو کہ فتح بقیہ طلسم بیاض مین ہی طرح مادی طریق تہا ہی معاون مددگار ہوگی
لیکن اس خطبہ مین چنانکی راہ قصر خضر کرا اندر سے مقرر ہوئی اوسے طلسم مین تشریف لیجا نا و طلسم مین پہنچ کر پہر لوج کو دیکھا کہ اسلام
صاحب قرآن کبر فرمادے لاجوان کا نام سکرتا نوی فکر و سر اوں بایا بہر شوق دل انبساط خاطر اور دل گستاخ

۱۰۱

راہ غیر متعارف ہو حکم یا اسکا کیا سبب تشریح میں تھا کہ تمنا و نوجوان ہی بگاڑ میں آیا اور خداوند کے تسلیم کو نہیں سمجھا لایا بعد
از ان باتیں شاید دعا و تمنائے شہر بارہی و اکی صاحبقران کبیر شاد کر دیکھنے کی نہایت شاد و کامیاب تمنا و کو اپنی پاس ملا کر فرمایا اس پر ایک
فرخندہ حال و محبت وقت خوش میں آیا ہر چیز کے لئے سو اس قدر مسرت حال و فرحت قلب حاصل ہوئی کہ بافق او کی تصور نہیں ہے
اس تمنا میں عجیب کشاکش افکار و کشاکش اضطرار میں پیشیا ہوتا ہوا بارہی و فرماؤ کہ تہا ہی ملکباری و عابد خیر عافیت سے بہرہ شاد
نوجوان خوش کیا فضل الہی سے ہر طرح خوش و خرم میں حضور کو جان مال و فرخندگی حال کی ہر دم جناب بارہی میں عاکلہ بہت ہی میں کو کسر
جو ہر فرعون کیا اس شہر بارہی کا مگر مصر سے جو خوش بود کہ برآمد یک کر تہہ و کارہ اس وقت شاد کا آنا خدا ساز ہو گیا اس لطیفہ غیبی سمجھا
چاہے عوز فرما کر حضور کس طبعان طبیعت میں مگر تھی از کار ساز از بستگی خاطر والا کو کس انسان سے دفع کر دیا مجھ ہی قدم فرسائی اور بارہی
پیمانی کی تکلیف نہیں ہوئی تمنا و نوجوان خود اپنی جناب سہل طریق سے مقصود حاصل ہوا تیکا حضور شاد کا مانتہ دایم میں باؤ کو پیام
پہچیدین صاحبقران فرمایا اس برادر بچان برابر مصر سے صلاح مانتہ است کان صلاح تھا بہت بہرہ میں ہی اس وقت اسی ملک زیادہ تر
مخطوط و سرور ہوا ہون کہ میں جانب سے رفع طلال ہو گیا القصہ شاد و نوجوان کے بعد عاقبت اول خواتین نامہ کا سلام شوق عرض کیا
بعد از ان ایک کاقد و البتہ سر مجھ کہ نامہ محبت گلین تھا صاحبقران کبیر کو دست حق پست میں یا صاحبقران کبیر شوق آرزو دل
اول عنوان نامہ کو دیکھا اور مہر محبوبہ نامہ گلزار کو بوسہ دیکر انگھوں سے لگایا اور بہرہ مسرت ل نامہ کو کہولا مضمون اشتیاق گلین کو دیکھ کر
صاحبقران کی یہ کیفیت ہوئی کہ فرط خوشی و خرمی سے مثل گل خندان ہو گیا اور از یاد نشاط و انسا ط سے اس میں لاف قدر کثرت ہوا ہون
پیریں تنگ تھا صاحبقران البتہ کی ستر سے جامہ میں ساتا تھا الغرض نامہ عنبرین شامہ کو از اول تا آخر حرف بحرف پڑھا و میں کہنا
تھا اس شہر بارہی عالم شان ت مدید اور زمانہ بعد گذرا اس کو حضور فرمایا کہ نیز ان خدمتگذار کو ایک دن یاد و شاد و نہیں فرمایا بلکہ گوشہ خاطر
ایسا فراموش کیا کہ کبھی ہمارا خیال و تصور تاکس و دلچسپی اور خاطر نازک پر محیط نہیں ہوا اب تعجب ہے کہ تہہ پیر گنیم کا نامہ کو ایک جلوہ
جہاں آسے محروم رہا یہ امر شرط عروت آئیں فاسر تعبیر کہ اشتیاق جمال و آرزو مند وصال ہر اپا اشتیاق کو نظارہ جمال و پیر
ویدار ایک لمحہ مسرور و مشرف فرمایا جاؤ کہ ہم نیز ان حقیقت گزین محروم واصل مید و اپنی کہ جہدہ الطاف خسروانہ ہمارے حال پر
مبدول فرما کر چند ساعت کیوں ہوا بیان تشریف شریف از زانی فرمائیں اور اوسے اہ قدیم کہ جو شہر بارہی کی تشریف اور کسی کہ مقرر ہے تشریف
قد مگر تکی شک گلستان باتیں او فوض قدوم ہوا یوں اس کلبہ خزان خانہ تاریک کو غیبت شبنم فرمایا جاؤ کہ ہم آرزو مند ان ناشاد
سعادت صحبت بہر و یاب ہوں کیا معنی کہ رت دراز سے ہم سب پر تیار و خاد مطلقہ گوش مقدم ہوا یوں انتظار میں گوشہ بے غم و پیر
یشی میں و اسلاہم صاحبقران کہ برقعہ کہ مضمون مسرت فرماؤ دیکھ کہ نہایت شادمان ہوا مگر ورتک اپنی تامل و تقاضا و ریزی کو
خیال فرما کر دیا تو انفعال شرمساری میں غوطہ زن رہا دل میں کہتا تھا اس مغلذبی افعی و خنشین فاکیش کے حق بجانب ہے نہ کہ
و شہر میں جیسے کتاب خوانی میں تو ایسا سلطان پیمان عہدہ متفرق تاکہ اپنی و مدہ کو ہی مطلق فراموش کر دیا و نازنیشان شاد و شاد
کہ و لیس جاگزیں ہوا اور کبھی قطر خضر میں جاؤ کا فضا کیا تھی چیم کہ وہ خواتین نامہ دار و فاشا جہدہ میری پیر و فراموش کلری کا
شکوہ کریں جیہ الغرض صاحبقران کبیر باوجود انفعال مذمت محبوبہ کا با وفا کی یاد فرمائی سو مسرور و شاد کام ہوا اور و لیس
میں و مدید وقت قطر خضر میں جاؤ کا تہہ فرمایا اوسے جو کہ باکر تخرت فرمائی اپنی قائم مقام تمکین کیا اور تمام مدارج و مراتب فخر و شوق
اسکی پر کر دی اور بوجہ میں بہا دیا کہ ہر طرح لشکر ظفر سیکر کی خبر گیران حال بہا اور کوئی ذقیقہ احتیاط و ہوشیاری میں فرو گدشت نہ کرنا
چاہئے تاکہ کسی (اگر کسی کو) نہ دیکھیں کہ یا حضور جو وہ خاطر قدس طاعت فرمائیں فضل الہی حال حال ہوا شادمانہ لشکر میں کوئی

ہر طرح و طرح بہین ہونیکا حضور بجا کر ہی تمام شریفیہا میں ان ایک ایک کیف جنہا علی کو غلام ہی دیتا ہے کہ سیر اسلام شوق نادرہ راز دار و
 غمخیزین کار کو ضرور باضر و حضور پر ہونیکا دین غلام نہایت شکر گزار ہونیکا صاحبقران نے فرمایا اللہ العزیز نے وہ کہ ہونیکا ہر شے سے ناپید بیان
 کرونگا یعنی یہ کہ ہونیکا کہ میں ابوالحسن کو اپنی ہمراہ لائے میں نہایت مسرور ہوں اس بزرگوار نے یہ جواب دیا کہ مجھے اب وہ ولولہ محبت و جوش و خروش
 عشق و عاشقی اور زنانہ سونا کا نہیں رہا کہ میں حق و عاشق فقط مذاق پاکیزانہ کی طبع میں استعداد بخراج راہ اور در مسرقہ مفرسائی گوارا کروں اگر اہل
 نازنینان عاشقی پیشہ کو کچھ ہوس نکند ہی ہے ایک شب کیواسے میرے پاس ملی آئیں ورنہ مجھے بھی ریخہ فرائی سے معاف رکھو میری
 صحبت و اختلاط کے لئے یہاں بھی بیشتر زنانہ موجود ہیں میں بہر حال خوش خرم ہوں مجھے کبھی اس طرف کا خیال بھی نہیں آتا
 اب انیم و سیتہ ہر روزہ ہاں ۴۰ نے شب جمعہ شامیم و نہاد رمضان ۴۰ ابوالحسن نے عرض کیا حضور بے کم و زیبا و ضرور ارشاد فرماؤ میں البتہ
 میں مصلحت ہے القصہ صاحبقران اکبر جلد ارکان دولت و اعیان سلطنت اور حکام کے مایہ نزلت سے رخصت ہوا امرائے عالیقدر نے
 عرض کیا یا خسر و گردون پناہ یہہ ارشاد ہو کہ حضور بدولت و اقبال کب تک معاونت فرمائیں گے صاحبقران نے فرمایا صاحب اس دفعہ میرا
 صدر ہے کہ بعد انصرام جمیع امور ان مجموعہ و فتح کل کائنات طلسم سے فدا ہو کر اردو سے ملے میں داخل ہونگا کہ بارگاہ نے آئینہ کا قصہ
 باقی نہ رہے اور جلد تر اس مرحلہ دشوار کو طے کروں پھر باطنیان خاطر اپنے مقصود اصلی کے انصرام میں مشغول ہوں غرض کہ صاحبقران اکبر نے جہاں
 و سرداران نامہ کی تسلی و تشفی فرمائی اور ہر ایک کے حال پر الطاف شانمانہ مبذول رکھا تمام امرا و ابوالحسن جو ہر یادیدہ مناک شخص ہوئے وقت
 شام بھی قریب تھا صاحبقران اکبر اس جہان پر پور ہوا کہ شکر سے باز نکلا شمشاد و فوجان کہ شمسہ تاجدار کا عیار تھار کا بگرفتہ صاحبقران کی
 جلو میں ہو گیا صاحبقران اکبر اردو کے محلے سے نکل کر ازراہ کوہستان روانہ ہوا شمشاد و فوجان شہر پار شو گئے کوٹا بخارا اور درہ بدرہ یے جانا تھا
 بعد قرار سے طے مسافت کے واسطہ میں اعلیٰ میں پہونچے شمشاد و فوجان صاحبقران کو بالاسکے کو دیگیا بالآخر جس راہ سے کہ صاحبقران کو پیشتر
 دیگیا تھا اسی راہ سے اب قصر خضر میں پہونچا و یا جس وقت صاحبقران اکبر قصر کے دروازہ پر تشریف لایا اور نہال قامت صاحبقرانی کا سایہ
 دروازہ قصر پر پہونچا ہوا خود بخود دروازہ مفتوح ہو گیا اس شان میں شریف اور کی خبر اندرون قصر پہونچی ملک شمسہ تاجدار و ملکہ نوہب
 گلشن فروز و ملکہ ناظرہ روشن یان ملک صبح دلکش چارون فوجین و جہین مثل ملاؤں ملکہ مسپارائش و زیبائش سے مزین مع نادرہ راز دار و خدادادہ لہرو
 و غمخیزین کار و گوہر زم افروز و ملاحظہ پری وغیرہ پرزادان نہر و شمال و کینرین شکیں طرہ عنبرین خلی قصر خضر میں نرم طرب و شادمانی آراستہ کیے
 صاحبقران اکبر کے اختلاط میں بیٹھیں ملک کینرین پاسد ار قصر سے صاحبقران کی آمد کی اطلاع دی یہ چارون شانزادیاں اس خبر سے مست اشک
 شکر ہزاران ہزار استیاق و آرزو سے زیارت حال بہیت اجتماعی سے اختیار علیہ شوق میں سرانہ پائشاخہ قصر کے دروازہ پر پہونچیں اور مع
 لنینان و خادوہ و حض نازنینان مصاحبہ دور و درصفت بشہ سے قدر مراتب استادہ ہوئیں جس وقت صاحبقران اکبر نے دروازہ قصر میں قدم رکھا
 ہر ایک شانزادی نے اپنے منصب کے موافق رسم استقبال ادا کی اور خواہنا کے نزدیک و جوارہ فرق ہر ایک پر شاہی کیے کینرین و خادوہ تحین و ہر ایک
 میں تواضع ہوئیں اور پرستار و جہاٹے کے ملا گردانی کی رسم ادا کی صاحبقران خیمہ صفات ہر ایک سے لہلہک و افات خسرانہ پیش آیا
 بعد از ان چارون شانزادیاں یعنی ملک شمسہ و نوہب و ناظرہ و صبح و دلکش باعزاز و احترام اس سعدن حروت و احسان کو قصر خضر کی اندرین
 جس وقت صاحبقران اکبر نے ہر ایک محبوبہ راحت دل و جان کو بھر آرائش جن و نازین غرق و یکجا بے اختیار ولولہ شوق و جوش محبت سے
 اول ملک شمسہ تاجدار عذب البیان اور ملکہ نوہب گلشن فروز پری کو بدست راست انخوش میں لیا اور تنگ تر سینہ سے لگایا بلکہ یہاں تو
 قائم سے دو چار ہوئے بھی یے اس طرح بدست چپ ملک ناظرہ روشن بیان و ملک صبح و دلکش کو کن شوق میں لیک و ہی سلوک رمی رکھا
 لہ از نو وصال کو تسکین بخشی انصرام ہر ایک نازنین یہ جہین باتکین و وفار کے حال پر الطاف نہ مانہ و تفصیلات شخصہ و احوال

بسند دل فرمایا اگرچہ اوس وقت شرم و عیا صاحبقران اکبر کی اس واسطے دیباگانہ کی مانع ہوئی کسی سبب سے کہ مجمع عام اور مجمع غیرین بہر حال
 مار و منتفی اس امر کی تھی لیکن بد بشوق دل سے ایسا بخود و مدد بخش کیا کہ مطلق پاس شرم و لحاظ نہ رہا نہ پندہ اوس وقت ملکہ شمسہ تاجدار
 نے پہنچتی کرنا چاہا لیکن صاحبقران اکبر نے سب سے پیشی شوقین سینه محبت سفید سے چپکایا اور اوسی شان واداسے محبوبہ ماسے عشوہ طراز
 یہیں خیمہ کے ساتھ باخدا و گرجوئی خزان خزان محبت شریف لایا بعد ازاں وہ چارون شعلہ زخان آتشین ہزار خواتین ندوی لائیں
 صاحبقران کا سرکار کو دست گردنہ لیدر خرمی و نشاد شمس عالی بین سے آئین اور اوس تخت مسدس پر ٹھکن کیا جو خاص شانزادہ والا تھہر کے
 جلوس اور وطن اتوری کے واسطے مقرر تھا صاحبقران اکبر نے بدولت و اقبال اور نگ عشرت پر جلوس فرمایا چارون شاہزادیاں بہ نزاران ہزار
 عشوہ و ناز و نگین و دو قار سپہا سپہ منصب و منہ سے صاحبقران کے گرد و پیش تخت پر بیٹھیں یعنی ملکہ شمسہ تاجدار دست راست کی جانب اور
 ملکہ بیباگ کشن از سر ہاتھ جو بان روزگار شانزادہ کے دست چپ کی طرف اور ملکہ نالائقہ روشن بیان خیر نسوان عالم رو برو سے شاہ
 ہمارا اور ملکہ شمسہ تاجدار پشت شانزادہ بالقد کے ٹھکن ہوئیں اسی طرح ملاحظہ پری گوہر نیم افروز بھی اپنے قریب و مشرف سے
 بیٹھیں جو اس کے ہاتھ عالم خاتون نسوان بنی آرم تاجدار کونور و عیوبی ملکہ شمسہ تاجدار کے حکم و پاک مجلس عیش و نشاط کو آگاہی
 اور سامان یکیشی لاؤ کیزان چاہکہ ست سلیقہ شہار نے از سر مجلس نشاط و طرب اور بہر شرف و انبساط لیدر زیب و زینت آراستہ کی
 عیش و نشاط کے کف عام و جام بلیورین مینا کار و غیرہ جامہ آلات یکیشی بہرین موجود و میٹا کیے صاحبقران اکبر نے نادرہ راز و دروغہ
 شہیرہ کار سے فرمایا آج تم دونوں نازنینان نہرہ لقا اربت نبوت خدمت ساقی گری ہو لاؤ اور اپنے دست و زینت زیبین شہر اپلاؤ
 اللہ تعالیٰ تادہ و غنہ شہیرین کار سے خدمت ساقی گری قبول کی اول صاحبقران اکبر کو جام شراب بہرین پلا یا بعد ازاں ایک ایک سا خوشہ اپ جیت
 انوار چارون مشائز ازین کو دیا جب دو دو چار چار جام باوۃ لافام کے سپاس پئی یہیے اور سرور و نشاط سے ہر ایک نرد و غم سے گریا چلا
 شہانزادیاں صاحبقران اکبر کی طرف مخاطب ہوئیں ہر ایک نے گلہ آغا کیا بلکہ سب سے اول ملکہ نوہم سارکہ تہ خونی بین یکینا سے روزگار اور
 شہ ہوناق ہے شکوہ سر سہولی صاحبقران سے کہ کاش شہر بار نادرہ ارشاد فرمائیے کہ حضور کے آئینہ خاطر پر ہماری طرف سے کیا عبادت کیا ہے
 کہ شہیرہ یکبارہ ہار خیال غنہ دل سے سہو و تو کر دیا نکو کچھ یاد ہے کہ کبھی خود بدولت نے زبان مبارک سے کچھ ارشاد فرمایا اور کسی بات کا انکار
 کیا تھا یعنی یہ کہ اتھالہ گا ہے ہاں ملت ان کیزان آشفہ حال مشتاق جال کو اپنی فیض محبت اور سعادت دیدار سے غم و غمش و شاد کام
 فراتے بہرین سے گیسو تمام ناکام آج تک اتھی اسید و توقع بین ایام زندگی بسر کرتے ہیں مگر شہر نیم مطلق اوس انکار کو گوشہ دل سے فراموش کر دیا
 غشی کہ پاس شہن گئی نیسا و نیسا گویا ای شہر بار عالی و قار فیج ارشاد فرمائیے کہ ہم گتہ گار و آج ایسا کی قصور سرور ہو کہ تم نے اس شہر و از
 بہر ایک باز جی و غنہ ملا کر پناہ اور ادا فستی پناہ ہم کیزون حال پر نفرمایا اور یک مت محبت و برینہ دل سے دور کر دی صاحبقران اکبر نے بادل شہر گریں
 و بہر شہر نہ کہ ہاں بلکہ اتفاق سے جیسے شہر شہر کی عاشقانم حاشا بین دانستہ غافل و رزی بہن کی بلکہ سب تاع کا کشتا ہنہ تر گرا اور
 ایضاً سورت لافام کے ایسا اتفاق پیش نہیں آیا کہ مین ایک اور جی فرصت پاکر اس طرف کا قصد کرتا ایسا کہ جہان و آرام جان مستندان و ناخوب
 براتنا ہے کہ باوجود کثرت کار و اشتغال چہ در چہ کہ مین بھی کسی حال میں تمھاری یاد سے غافل نہیں رہتا ہر وقت ہر خط تمھارا قلم بہت اور شوق
 ملاقات میرے عجز طول اور پیر سورت طرشتا تھا ملکہ نوہم نے کہ اس صبا بس زیادہ فصاحت بیانی کو کام نھراؤ آپ سے کہا میں گتہ گار و تمام و اس
 فصول کوئی سبب لطف اور قافیہ بندی سے تنگ کر کیا حال کہ ہوا ہماری طبیعت نازک تمھاری ملاقات سے میری گئی اب ہمارا دل آسے کا ملاقات
 نہیں مانتا بعض نادرہ اور ہر اسرا شہیرہ بند ہے کہ مین فرصت نہیں ملی ایسے عزیز کار کو ہزار گناہ کہتے ہیں دیکھو دل محبت منزل اسکا نام ہے کہ
 ہم آرزو مند ان و ناسا اور شہر تاجاں ل ہر دم ہی چاہتے ہیں کہ ایک اور جی تکو اپنے پہلو سے جدا نہ کریں آئینہ وار ہر دم و ہر خط زیبینا

ایک ایک ہونے سے صاحبقران اکبر کے وہ دروازہ قہر بہرہ و دہلیا صاحبقران اکبر ایک گوشہ علیحدہ میں اوس اسیم جلیل
 کے اور اسی شہنشاہ ہوا بعد چند ساعت کے وہی شخص جی مع اس سپہ سوار ی حاضر ہو گیا صاحبقران اکبر اوس تو سن شکام پر سوار ہو
 پھر سوار ہونے سے صاحبقران اکبر کے اوس مرکب صبار قنداسے طلسم کی راہ لی ادھر جی صاحبقران اکبر کی ہمراہ رکاب دولت نصیب
 ہو گیا اثناسے راہ میں ادھر جی سے پوچھا ایشہ ہر بار فتح طلسم کیا حکم ہے میں حضور کو کس جگہ اور کس مقام پر پہنچا دوں صاحبقران
 اکبر نے فرمایا اسے اوہم سمجھے اسی مقام پر پہنچا دوں جہاں سے ایا تھا چنانچہ ادھر سے مرکب کو اشارہ کیا اوس مرکب پر ہی نزلانے
 کیا بار سوار کی اور بعد چند ساعت کے جس جگہ صاحبقران کو اردوے سے ملے میں لیگیا تھا پھر اسی جگہ پہنچا دیا داخل ہونا صاحبقران
 گیتیستان کا طلسم مضامین اور فتح گزرتا بقیہ طبعات طلسم کو اور حاصل کرنا متاع و ایشہ طلسم کا مع دیگر واقعات
 کے جو پیش آئے راوی قلم سنج روایت و ناقل زمرہ سبز حکایت بیان کرتا ہے کہ جس وقت شہر یازنامہ صاحبقران اکبر سلطان
 واد گشت ہشاہ واجب التعلیم شہزادہ معز الدین ابو نعیم نے ملک افرشاہ بادشاہ مرحلہ اول طلسم کو جو واقعی اصل بادشاہ
 و فرما کر اوسے طلسم سفیا ہے لا قوت پد کرش متقلب نک بجرام بے ننگ و مارے اوسے قید کیا اور خود سلطنت و حکومت سکریہ کا مالک
 مستقل بن گیا تھا صاحبقران اکبر نے طلسم خندق جو مرحلہ چہارم طلسم کا ہے مفتوح کیا اور ملک افرشاہ کو بند قید سے نجات دی جس طرح قہر
 ششم صباغ انہار کے اول میں تھمن حال مرلہ ششم و نایا قوت نگا جبکہ قوت نگا بھی کہیں نہیں مل مشرق دکھ ہوا ہے اور طریق قنداسے نظر انور سے
 گذرا ہے بارگرا و سکا عاودہ کرنا باعث طوالت خاص ہے بایں خیال راوی شہر نگار سلسلہ بند داستان پائیشان اوسکی بیان قطع نظر کی اور اصل مطلب
 یہ ہے کہ فرما ہوا کہ کو تا ہی سخن صاحبقران اکبر نے بعد نجات دینی ملک و فرشاہ بادشاہ سکریہ شیر و دیلاوری کو ملک بصیر و شاہ کی دختر پر کیے جس کا فرما
 اور ملک بصیر و شاہ کو اپنے سبطا غاص غلامان باختصاص کے زمرہ میں داخل کیا سیطرہ ادوم نوجوان کو اوس کی مستحقہ رشک قہر یعنی شیر و دیلاوری
 کے ساتھ متغافل فرما دیا اور دونوں عجب و محبوب کو دو سال حقیقی سے کامیاب کیا بعد ازاں ادوم نوجوان کو وطن مالوت کی رحمت دی
 بلکہ اوس روز ادوم کو خلعت و العمام سے سرفراز فرما کر روانہ کر دیا صاحبقران اکبر ان امور ات سے فارغ ہو گیا اوس وقت ملک افرشاہ
 و ملک بصیر و شاہ و شیر و دیلاور کو حکم دیا کہ تم سب سلاطین ہمارے جائیں گے مع فوج و لشکر روانہ ہونا اور اس مرحلہ کے عقب سے
 تمام خرمین پہنچو تم سوائق احکام لوح قہر ہار دیو کے قہر کھنکھن سنی باطن طلسم کی راہ سے آئیں گے العرش ملک افرشاہ و ملک بصیر و شاہ
 و لاوری و غیرہ سلاطین مع فوج و چشم حسب کم شہر بارگرا و وقت روانہ ہو گئے اور صاحبقران اکبر سوائق ارشاد لوح قہر قہر ہار کی راہ سے مقام چتر پور تشریف
 لایا اور تخت فرمانداری پر تکیں ہوا افسر جی خدمت ہمالیوں میں حاضر ہو کر عادت ملازمت بجالایا صاحبقران اکبر نے منصب چتر واری افسر جی کے نام
 لکھوا دیا کہ کسی لیے کہ افسر جی اس خدمت کا مستحق تھا اور نیز خدمات لائق اوس سے ظہور میں آئی تھیں بایں نظر منصب چتر واری اوس کو بخشید یا
 بعد ازاں مجلس طلب آراستہ ہوئی پر نروان زہرہ تھا اور نازنینان ماہ سیہ ہانہ سرانے تمام شب رقص و نغمہ سے صاحبقران اکبر کو مخلصہ رکھ کر تلبیل شب
 باقی رہی صاحبقران اکبر اسی تخت فخرت پر دراز ہو گیا اور باقی شب با شہرت و آرام بسر فرمائی دوسرے روز ملک افرشاہ بن سکریہ و ملک بصیر و شاہ
 و شیر و دیلاور وغیرہ بھی مع فوج چشم و مان پہنچے اور اوسن بارگاہ کو جو طلسم خندق کی ہمراہ لائی تھی برپا کر دیا اس عرصہ میں صاحبقران اکبر بھی خواہ
 راحت سے بیدار ہوا ملک افرشاہ وغیرہ سلاطین کی خبر سن کر بارگاہ میں تشریف لایا اور اسی بارگاہ بزرگ میں تخت جہانبالی پر جلوس فرمایا اس کے
 ملک افرشاہ وغیرہ کو دربار میں طلب کیا جس وقت افرشاہ طلسم بارگاہ میں پہنچا صاحبقران گیتیستان کے افرشاہ کی راست تعلیم دی گئی
 ملک افرشاہ ملکہ مع روشننگہ کا پیر والا اور کل طلسم سفیا کا بادشاہ ہوا اس کے صاحبقران اکبر ملک افرشاہ کی نسبت دامادی رکھتا ہے
 بایں جو بات چند پر چند صاحبقران اکبر نے اوس کے اعزاء و اقربان کوئی درجہ مرا تا کاوند گزشتہ میں بایں اصل کلام صاحبقران اکبر نے ملک افرشاہ سے

آیا اسے بادشاہ طلسمین میں چاہتا ہوں بلکہ آرزو سے دل رکھتا ہوں کہ تم بدولت و اقبال تحت سلطنت و مکرانی پر جلوس فرماؤ اور میں
 وہ روز صبح جہانگیر کی دعوت و سیر سے طلسم کشتی تھامے رہو اور اشرار طلسم دشمنان میں کو اس قدر حاصل کروں کہ کہیں سرزمین
 مسہرین اور ان کا نشان تک ہی نظر نہ آسکے ملک افروز شاہ نے عرض کیا اسے شہر یار چاندیار بنجاس کے اور کیں اتھاس کروں کہ حضور ازراہ
 عقد و الطاف خسروانہ یہ کلمات بندہ پروری اس فقیر کے حق میں ارشاد فرماتے ہیں اسے شہر یار گردون و قار حضور نے یہ کیا کلمہ نا انصافی
 یث اور فرمایا شاید حضور کو یہیم منظور ہے کہ اس پر غلام کا تمام عالم میں رویا ہو ورنہ حضور اس غلام کے حق میں ایسا کلمہ نوازش آئینہ زبان سے
 نکالتے سناؤ اللہ خدا وہ دن نصیب کرے کہ یہ غلام تخت حکومت پر بیٹھا شادیکھے اور جہان پناہ نفس نفیس سرگرم مصافحہ زمین
 شہر یار کا سگار مجھے غلام خانہ زاد کو یہ امر لائق و سزاوار ہے کہ شب و روز خدمت با سعادت میں مثل غلامان حلقہ گوش دست بستہ استاده
 ہوں کہ میرا سر اعزاز و افتخار آسمان پر پہنچے کیا معنی کہ جناب عالی از روئے حب ذاتی و نسب صفاتی شہنشاہ داریں کی آل و اولاد سے
 میں اس صورت میں تین کا زمرہ غلامان خاص میں داخل ہونا نجات داریں کا باعث ہے حاشا یہ امر مجھے ہرگز گوارا نہیں ہو سنے کا
 لقصہ صاحب جہان والا جہا نے ایک نیم تخت اپنے تخت کے پہلو میں ملک افروز شاہ کے بیٹے بھواریا ملک افروز شاہ اوس نیم تخت پر شکن
 و اعجاز ان سامان بادہ نوشی حاضر و ہیا ہوا صاحب جہان گیتی ستان چنجام می مرغوانی کے نوش فرماتے جس وقت نشہ شراب نشا راؤ اسے
 باغ ہایوں گرم ہو گیا صاحب جہان فیروزی آل نے ملک افروز شاہ فیروز سلطین نامہ سے پوچھا یار و بہر بیان کرو کہ اب طبقات و مراحل
 طلسم سے کس قدر باقی رہے ہیں ملک افروز شاہ نے عرض کیا اسے شہر یار فی الاقدار ہم لازم بارگاہ شہر یاری میں ملک بصیرون فی الجملہ
 حوالہ طلسم سے واقف و ماہر ہے بلکہ اس وقت طلسمین اوس کی بصارت بھی زیادہ تر ہے اسکی وجہ سے اوسکو بصیرون مشہور کر کے ہیں
 حضور ملک بصیرون سے اس امر کا استفسار فرمایا کہ الیہ وہ جواب با صواب دیا کہ صاحب جہان کہہ رہے ملک بصیرون کی طرف تائب
 ہو کر فرمایا اسے ملک ختم فی الجملہ سراسر طلسم سے آگاہ ہو بیان کرو کہ اب چند طبقات و مقامات طلسم منقوح ہو سنے باقی ہیں اور ہر کوفی الی
 یار چاندیار بیٹے بصیرون شاہ اپنی منہلی سے اٹھا اول دعا و ثنائے شہر یار چاندیار سے کہ اسے شہر یار فلک اقتدار چہ
 بہمانت و کام و عہد باد یار چہ بعد از ان دست بستہ عرض کیا کہ غلام یہ اتھاس کرتا ہے حضور اول اپنی تمام سرگزشت طلسمی یعنی جوہ و افتخار
 حضور کو پیش آئے ہیں بیان فرمائیں اور یہاں شاد و فریادیکے کہ حضور کہان کہان نشرویت سے گئے اور کس کس مقامات و عجائبات کی سمیر فرمائی گوئی نہ
 معاملہ و تماشائے نظر ہایوں سے گزرا ہے جب یہ سب مدارج و سوارت مجھے دریافت ہو جائیں گے اوس وقت ۱۰۰۰ ش کر دیا ہوں
 اگر نہ تمام سرگزشت اور قصہ طلسمی ابتداء سے انتہا تک جوہ طلسمین شش تا ہفتا یعنی شیشہ کون و نونہ زافان و گنبد میل طلسموس و حام زمانہ اور
 شہر باقوت نگار و چہرہ بقدر ملک الی ان شرح و فصل ملک بصیرون کے رو برو بیان فرمایا بصیرون نے عرض کیا انیشہر یار بندہ اقبال اسباب
 مقدمات طلسم میں کیا باقی رہا جسکو حضور فرشتہ فرمائے ہیں کل طبقات طلسم باطل ہو گئے بس یہ سمجھنا چاہیے کہ طلسم تمام کمال ختم ہو گئی میں جن کو سب کرنا
 فتح ملک تیار ہوں فی الحال کوئی عقدہ لاخیل اور کارہ و غیر از جنگ لافوت ناکار باقی نہیں رہا کس لیے کہ طلسم مراحل چارگانہ باطل و فتح ہو گیا
 اگر کچھ باقی ہے وہ اس قدر دشوار گذار نہیں ہے یعنی کوہ زافان و حام زمانہ قلیہ یا قوت نگار مراحل چارم طلسم میں داخل ہیں اور مرحلہ اول میں شہر یار چاندیار
 اس کے ترین مرحلات و طبقات طلسم سے تھا چنانچہ طلسم خدق ہی اوسی کے تحت و متعلق شمار کیا جاتا ہے فصل دو کہم مذکورہ ذوالحکال اور بدو اقبال
 مستفوح ہو گیا اور حضور نے ازاں تا ازاں مراحل مذکورہ کی سمیر فرمائی اب کوئی مقام شہر یار گذار کا نشانہ طلسم میں نہیں ہے جس کا ذکر و شہر یار چاندیار
 ہو انیشہر یار کا سگار اس حال ہے کہ اس طلسم عائبائی چارچوبہ و پردہ میں ایک ایک طبقہ حضور اسکو استوار فرمایا تھا ہر طبقہ کا ایک ایک حاکم بھی متعلق جہاں
 باختیار خود حکمرانی کرتا ہے از انجملہ مرحلہ اول کہ بزرگ ترین مرحلہ طلسم اور شہر یار چاندیار اوسی مرحلہ سے تیار ہوا جو خاصا تینہ سالہ طلسم میں کام لیا گیا تھا

بلکہ انہیں ان طلسم کا اس قدر مجوم و متوجہ ہونا کہ حضور گمراہی کے ساتھ جنت ان کے فرمایا ایک یہ تھا کہ ان لوگوں کا ان طلسم میں کوئی خبر نہ
 ہے اور کون ابلیس پرست بصیرتوں کے کہ شہر یار حال یہ ہے کہ ابتدا میں یعنی وقت بنائے طلسم خدا پرست تھے لیکن ایک مونس کے بعد
 معلوم نہیں کس شہادت اعمال ان میں ہوا کہ لافوت کی طرح اکثر مرتد ہو گئے مگر بعض میں ہونا سپین دین و ایمان قدیم پر قائم رہیں غلام مسلمان ہوئے
 مرحوم ملک ابصر سے ایسا سنایا کہ نگام فتح طلسم صرف دو بادشاہ ابلیس پرست اور دو حاکم خدا پرست درجین کے اور ان کے لافوت تفسیر پر کوشش
 اور دو سر شاہید ملک زردہنگ حاکم جلہ چہارم مرتد درجین اور فتح طلسم کے مقابلہ میں بباہر جنگ و پیکار آراستہ کرین بلکہ ان کا ایک ایک ملک و ہنگام
 لافوت نمک بحرام کی مدد و کمک میں اوس وقت شریک ہوگا جب لافوت انھوں طلسم کش کی شمشیر و کوش کے خوف و ہراس سے گریز اختیار کرے گا
 اور حکام ثلاثہ سے استعفاء متاویز کا خواستگار ہوگا الا وہ دونوں حاکم اہل خدا پرست لافوت گریختہ کو جواب عاف و سنگے ہرگز لافوت سے
 شریک حال نہیں ہونے کے اور ملک زردہنگ کو اسکا وزیر چرتدو وزیر قلی نامی نقطہ شیطان کہ دراصل نبی آدم کے نطفہ سے ہے یعنی
 اوس کی مادر جنبہ اور پدر آدم مزاد ہے وہ نایکار اپنے بادشاہ کو بھونکان کر و فریب عقیدہ پاک سے منحرف کر دے ایسا شہر یار زردہنگ قلی و دیگر کو سبب شقاوت
 جہلی اور شرارت ذاتی و طبعی یہ خیال خام و سودا کے پیوہہ دماغ میں قائم ہوگا کہ شاید طلسم کش ہلاک ہو جائے اور متاع طلسم کسی طرح
 اور کسی سبب سے میرا ہتھ آئے اس نیت بد اور طمع فاسد سے ملک زردہنگ کو طرح طرح کے اکیلہ و بہانہ اور کرو فریب سی کا فر و تعلق کر دیا
 ایشہ ریا عالم اہل میں ملک زردہنگ کا پدر مرحوم ارقام جی بھی ابلیس پرست تھا مگر زردہنگ سے ابتدائی عمر سے دین خدا پرستی اختیار کر لیا تھا
 جس وقت ملک زردہنگ تخت حکومت پر بیٹھا اور زرقی مرتد کو اپنا دارالمہام و وزیر مملکت کیا اوسی وقت سے اوس کے عقیدہ بد و بدعت
 آگیا کہ اس واسطی کہ زرقی نایکار نے سبب قنوت ذاتی ہر طرح زردہنگ کے مزاج میں مداخلت حاصل کر لی یہاں تک کہ زردہنگ بے مشورہ
 زرقی کے کوئی کام نہیں کرتا اوس نایکار کے مشورہ پر کار بند رہتا ہے اور یہ زرقی نقطہ ابلیس ایسا زردہنگ و طامع واقع ہوا ہے
 کہ اوس نے زرقی خطاب پایا ہے کہ وہ نایکار زرقی پرستش کرتا ہے اور اوس کو اپنا مسبود و خداوند جانتا ہے غرض کہ وہ رائدہ درگاہ
 انہی یعنی زرقی اوس وقت لافوت نہایت خوردہ کا معاون و مددگار ہو جائیگا صاحبقران اکبر نے فرمایا اسے ملک بصیرتوں کے پوچھنے میں
 کہ حکام ثلاثہ کس قدر جمعیت اور فوج و لشکر رکھتے ہیں بصیرتوں نے کہا غالباً ہر ایک حاکم قلم و شمشیر و ہزار سوار و پیادہ کی جمعیت رکھتا
 اور اوس فوج میں ہر قسم و ہر ہند ہتھیار سے پہلوان ہیں صاحبقران نے بصیرتوں کو تحسین عاقبت کی اور فرمایا اسے ملک الحق کہ تو راز و اسرار
 طلسم سے نہایت واقف و ماہر ہے بلکہ زرقی و قلی طلسم میں کا حق بصارت رکھتا ہے اور واقعی تو اس قسم ہستے ہیں لیکن میں اس امر کی
 تجھ سے شکایت ہے بلکہ زیادہ ایک نوع کا الال ہے کہ باوجود دین و خلعتیستی ملک و فرشاہ کی نجات و روائی میں تو نے چشم پوشی کی اور کوئی کام
 تجھ سے نہ آیا بلکہ تو نے برعکس لافوت بد و ہاد کی متابعت اختیار کر لی بصیرتوں نے کہا اسی شہر یار کرم شمار حضور نے یہ نصیحت کر یہ سننی ہو گئی
 او اچار انصاف علی ایچہ حضور خودی انصاف فرامین کہ معاملات قضا و قدر اور اسوات تقدیری میں کسی کو دخل نہیں ہے میں بد نصیحت نے طلسم
 شہادت ایزدی اور شہادت ربانی میں کس طرح دخل سے سکتا تھا ملک و فرشاہ کی روائی اور نجات کے متعلق سدا و اسوات تقدیری و الہیہ ہے
 اور ان کا شہود خاطر طلسم کشا کے دست حق پرست پر ترقی و تضرع و انجلا ایک اور فرشاہ کی نجات بھی نہیں بلکہ ہزار ہا لوگوں کا نجات ہے طلسم کش کو قضا و قدر
 ربانی و غیبی پانا محض فارغ طلسم کی ذات پر موقوف تھا اس صورت میں غلام سے کیا کام بنانا میں بہر حال چارہ و دراندہ تھا صاحبقران اکبر نے فرمایا
 بصیرتوں میں تمہارے کلام سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ بار دیگر لافوت نایکار سے متوجہ جنگ پیش آئیگا بصیرتوں نے سننے عرض کیا شہر یار غلام کو چال
 معلوم تھا کہ شمشیر گذار کر دیا آئندہ غیب خاں عالم انبیوی سے باہر سبب ایسی ہی نظر آتے ہیں راوی صاحبقران اکبر کو اس طرح
 قس و قال میں مشغول ہو کر دیکھ حال حال اوس شمع بیتی بریدہ کا پانی جانا اور کجاں خراب گاہ میں لافوت کی

اور آگاہ کرنا وں رائدہ درگاہ کبریا کو طلسم کشا کے حال فیروزی مال و سحر خیرانی و استغری بطران طلسم
 تنق و خیر و غیرہ اور نجات پانی ملک و فرشاہ سے بیان کرتا ہے راوی یحییٰ بن خالد باطل شیرین بہتال اسطی شان خوش
 عنون کو اس طرح سے ملک تعمیرین لاسے میں کہ بر وقت حکم بادد رائدہ درگاہ جی کو اسٹل تم ہوئے چاند کا دھندہ کامل گذر گیا اور کسی طرح کی خیراوس کے
 مرک و ریت سے لا قوت شاہ کے کان تک پہنچی لا قوت شاہ نہایت شکر و متذہب و وارل میں کہا اسے لا قوت مدت دراز گذری کہ جنگم
 ساحر بیرون طلسم کیا تعاب تک نہیں آیا معلوم نہیں اوس کے سر پر کیا بلائے آسانی و اذیت ارضی نازل ہوئی یقین ہوتا ہے کہ وہ کسی
 اذیت و مصیبت سخت میں مبتلا ہو گیا بالآخر ایک دن لا قوت شاہ اور قوت اور انجاء جی وغیرہ مشیر تدبیر کے ساتھ گرم صحبت تھا ان کے
 گفتگو میں حکم ساحر کا ذکر بھی آیا لا قوت نے کہا اذیت مجھے نہایت حیرت ہے کہ جنگم جادو یہاں سے فقط اس قصد و ارادہ سے بیرون
 طلسم کیا تھا کہ لوح بیضا کسی جا محفوظ میں مخفی رکھا جائے بلکہ اوس نے یہی کہا تھا کہ مجھے ابلیس کا اسی طرح حکم ہوا کہ میں بیرون طلسم
 جاؤں اور لوح بیضا کو ایسے گوشہ مخفی کروں کہ تیرے طلسم کشا کا نہ آئے قوت مدت دراز گذری کہ جنگم کے حال و مال سے سطلق خبر نہیں ہوئی
 کہ اوس پر کیا مصیبت گذری اس عرصہ میں قیامت بھی ہوئی تھی کہ پوچھا کہ جنگم جادو اب تک نہیں آیا تو نے یہ جواب دیا کہ ظاہر اب معلوم ہوتا ہے کہ ساحر لوح بیضا
 مخفی کر نیکی فکر تدبیر میں مشغول ہو گیا یقین ہے کہ لوح کو کسی جا محکم میں مخفی کر لیا اور سپر کوئی طلسم و جادو بھی اعمال سحر سے ضرور ترتیب دیا کسی جیسے اور
 اسے میں درنگ تاخیر قائم ہو کر اب اس بات کو بھی چارہ کال کا عرصہ انتہی ہو گیا کہ جنگم بیرون سحر پھر اوس کی خبر تک وید یہاں تک آئی میں قیامت و ریت تھا
 کہ جنگم بیرون طلسم سے ایک کیون نہیں پھر اسے کیا تصور کرنا چاہیے قوت نے کہا لا قوت شاہ آگاہ ہو کہ میری عمر قیامت سے زیادہ نہ رہی میں قریب نصف
 سار عمر کے پہرے ہو گیا ہوں اور نہ تو شیریں سال مستند نہیں ہوا شے کہ تیرے سچ اپنی بوی شیرانی سے لا قوت نے یہ حکم دیا کہ آگاہی گیدی فرخ کو کیا کہہ
 کہ اتارے سوال دیگر جواب دیکر یعنی سوال آسمان جواب یہاں کیا یہ لفظ گفتگو کا ہے آخر فرخ کوین مراد میں کیا دل ہے قوت نے کہا اس وقت فرخ میں نے
 کوئی سخن نامعلوم نہیں کہا البتہ تیرے فہم کا تصور ہے آخر کار پھر حال مکمل جائیگا اسی گیدی یاد رکھ کہ ال فردخ تا فرین اوسی شخص کو کہتے ہیں جس کی ایک طرف
 اور انداز گفتار سے نہاد وانی سپر ہوں تو اول سیری بات کا جواب دے پھر جسے پوچھ لا قوت نے کہا تو ساق کو چشم تو نہیں جانتا کہ میری عمر و سوتھیں سال سے
 تجاوز کر گئی ہے قوت نے ایک آہ سوزناک کہہ کر کہنے لگی اور یہ اختیار گیر درنگ و مصلحت آمیز شروع کر دیا لا قوت شاہ یہ حال دیکھ کر زیادہ تر
 یہاں بار واد میں کہا میں گل و گیاہ گفتار راوی کہتا ہے کہ لا قوت شاہ سب حری اور فطرت ذاتی قوت کے اعزاز و مراعات میں کوتاہی نہیں کرتا
 یا بدسترس عزت و توقیر کے لائق تو طبیعتی و ذاتی ہی ہوں تو میں اس قسم کا ہوتا ہے جس طرح شہید و فدا منکوس کے باہم صحبت و اعتلا ط گاہ گاہ ہو کر گئی
 ہے اگر جس لا قوت نے قوت کی اور اسے سخری کہہ دیکر کہا ہے تو ساق کوئی سحر و عالم شاید تو دوانہ ہوا ہے کہ ایسے ختمال مجھوٹا نہ وای
 یا ای سرور یا کیا ہے قوت نے کہا البتہ دوانہ بکار خود شاید ہوں بہر صورت تیرے حال و مال پر حسرت و افسوس ہوتا ہوں کس لیے کہ مجھے صاف
 و صریح نہلاتا ہے قریب تر کہ تیرے سنگ شمشیر طلسم کشا ہوا چاہتا ہے اور شہان ابلیس مجھے بدترین عذاب و عقوبت سے ہلاک کرے گی بس اس وقت
 میرے ہاتھ سبک اور ختمان سے مزد کا اصلی باعث یہی ہے مجھے تیرے حال پر افسوس آتا ہے کہ تو نہ جوان ہے نہ تیرے کو بھی نہیں پہنچا اور میں ایک لگ جہانگیر
 ہوں کہ تیرے فطری سے گذر کر پیرانی صد سالہ شمار کیا جاتا ہوں بس صورت میں اگر میں بن سال خداوند ابلیس کی خدمت میں جلد تر جا ہوں تو مجھ کو مضائقہ نہیں ہے
 کہ مجھے تیری جوان مری کا زیادہ افسوس آتا ہے ایک لا قوت اب بھی میری حق تعالیٰ تیرے فہم ناقص میں آیا یا نہیں اگر اس شرح کثاف کے بعد بھی دشمن رسا
 نہ ہو تو اسے مجھ سے صاف صاف سن سے کہ جنگم جادو کرنے طلسم کشی کی خوف شمشیر و کشت سے اپنا رہنا طلسم میں بھلوت نہ کیا ہے سرور یہاں سے
 کہہ کر گیا بیرون اپنی صحبت گذری کی علاوہ اس کے اوس کا مطلب خاص اور شہان طبیعت یہ تھا کہ بچہ و بچہ طلسم کشا سے لوح بیضا کے سے وہ
 بچہ حسن انجام کو پہنچ گیا یعنی لوح طلسم اوس کے قبضہ میں آگئی اب جنگم جادو یہاں رہا کہ کیا کرتا تھا رفت اپنی جان کو سحر و شہان تیرے انات اس واسطے

وہ اپنی دونوں مخلوق و مخلوق کو ہمراہ لیکر طلسم سے صاف و پاک نکل گیا لاقوت شاہ نے کہا اسے حرامزادہ ناباکہ کو سے کیا کہہ کھانا ہے طلسم
ہوتا ہے تجھے میری شوکت و جلال شاہی کا مطلق خوف و اندیشہ نہیں ہے کہ صاف و صریح ایسے کلمات مارو اگستار میرے حق میں زبان سے
نکلتا ہے اسے گیدی جو یہوں کہ جسے اس وقت تھارت مانع آجائے میں اور اسی وقت میرا سترن سے بھاگ دیتا یا بضر پالوش تجھے ہلاک کر دیتا
اسے قریب پر وہ عالم پر ایسا کوئی ہے کہ لاقوت شاہ کو نظر دیا و چشم متحرق سے دیکھ کے قتل و ہلاک کرنا شے دیگر ہے اسے کو چشم آج میرا
جاہ و جلال اور مرتبہ شاہنشہی اوس بلند ی پر ہے کہ میری طرقت آسمان کی نظر کج سے نہیں دیکھ سکتا دوسرے کی کیا مجال و قدرت ہے کہ میری
ہمسری کا دعو کرے قوت نے کہا قریب شوم وہ دوسرا تھا اہم سرخ زن طلسم کشا و اماں کی بیضا ہے کہ ابلیس و بندگان ابلیس کی مستعدین مسیح
انرا شیدہ کر لگا لاقوت شاہ نے کہا اسے حرامزادہ مرد و مجھے یہ بتا کہ طلسم کش کہاں ہے قوت نے کہا مجھے اوس کی صحیح خبر معلوم نہیں مان اس قدر
جانتا ہوں کہ شاید طلسم کش تیری دختر ملکہ رنگ افروز سے بوس و کنایہ شوال ہوگا یا سیطون چلا گیا ہوگا کس لیے کہ فی الحال طلسم کش بذات خاصہ زیر
محفوظ سے محفوظ ہے البتہ اوس کے فریق و دوسرا سلاطین طلسم کش راہ محفوظ میں موجود ہیں میں نے اپنے جتیاں تین پر وبال کو مہرقت اوس کی تلاش
و جست میں بھیجا ہے مگر بھی تک کہیں صراغ نہیں ملا ایں گم ہوا ہے کہ نشان تک نہیں پاتا مان ہوتا ہے کہ شاید کسی جا اسرا طلسم کش کے ہاتھ سے
ہلاک ہو گیا ہوگا کیا معنی اگر لوح طلسم اوس کے پاس موجود ہوتی البتہ یقین ہوتا کہ باطن طلسم کی طرف متوجہ ہوا ہوگا جس حالت میں کہ لوح مساویہ متحرک
طلسم کشی اوس کے پاس نہیں ہے کسی طرح امید نہیں ہوتی کہ زندہ رہا ہوگا اور بالفرض اگر زندہ بھی رہا ہوگا مثل مرغ بے پروا بال طلسم کش کو تصور کرنا
چاہیے کس واسطے کہ باین بیدرت و پائی نیرو طلسم کشائی و سطوت صاحبقرانی معلوم بے متنازع طلسم کشی لوح سیقا مادی طریق کے
طلسم کشی رہ گیا کہ ابتداء میں جو کاروائی نمایان اوس سے ظہور میں آئے یعنی اوس کے جتیاں طلسم قوی کل کو ہلاک کیا وہ فقط نیزہ و دوسرے غیرہ
اموات طلسم کی قوت سے سمجھنا چاہئے کس لیے کہ وہی نیزہ و دوسرا کی جان کا محافظ رہتا تھا چنانچہ وہ پیشہ اوی نیزہ دوسرے کے دائرہ محفوظین پناہ گرین رہا ہی
بہر حال تمام حوصلہ طلسم کشائی اور جرات صاحبقرانی لکھی وقت تک ظاہر ہوتی تھی کہ طلسم کش کے پاس لوح طلسم وغیرہ اشیاء محافظ جان موجود تھی اب
مجھے یقین واثق ہے کہ طلسم کش اسی غم و غصہ میں کہ لوح گم ہو گیا ہے بصر حرازدہ کی طرف بیابان طلسم کش میں لگ گیا ہے یا کسی گوشہ تنہائی میں جا کر اپنے
بزرگان دین سے امداد نہیں کا خواستہ نگار ہوا ہے لاقوت شاہ نے کہا گیدی باوجود ان مراتب کے پھر کس واسطے طلسم کش خوف و ہشت سے
پایا بہ کوخس کیے دیتا ہے اور سخنان ترس آگین بے اصل سے ناحق مجھے بھی خوفناک و بزدل بناتا ہے قوت نے کہا اے لاقوت شاہ ہر
یہ حال ہے اگر کویم شکل و گرنہ کویم شکل میں کیا کر دن ہر لمحہ طلسم کش کے نام سے میرے اعضا بدن بن عرشہ اور اندام میں ارزہ پیدا ہو جاتا ہے ہر گاہ
طلسم کش کا تصور خیال بھی دل میں آ جاتا ہے ترس و بیم سے طایر روح قالب عسری سے پرواز کر جاتا ہے اسی لاقوت شاہ یاد رکھ جنگم جاو
بھی شل ہیرے طلسم کش کے خوف اور اوس کی شمشیر چہان گیر عدو کش کے ہراس سے پابسر نہ بادہ گریز کر گیا اور اوس نے اپنی عقب گذاری کر لی
بلکہ ہر طرح اس مخدہ خطرناک سے نجات پائی لاقوت نے کہا اے بیخت ہیرے مطلق کیا وہی تباہی بکنا ہے مجھے ہرگز باور نہیں آتا کہ جنگم ایک حسا
زیر دست کامل العن شاہ جادوان عالم طلسم کشا مت استخوان کے خوف سے گریز کر گیا ہو اس بارہ میں ضرور کوئی مصلحت و وجہ خاص
اور بھی ہوگی کیا معنی کہ جنگم ساحر نظر کردہ خداوند ابلیس ہے اور خداوند ابلیس نے جنگم سے وعدہ کیا بزرگ بھی کیے میں یعنی بارہ جنگم کو الہامات
خداوندی حاصل ہوئے ہیں پھر کس طرح میں یقین کروں کہ خداوند ابلیس اپنے وعدہ خلاف و زبی را لگا بلکہ موافق اپنے وعدہ ہر طرح جنگم کا مدد و معاون ہوگا
میرا گمان غالب یہ ہے کہ جنگم جادو و شہید طلسم کش کے ہلاک قتل کے باب میں کسی عمل سحر کے درست کر نہیں ضرور ضرورت و سرگرم ہوگا جتنی
وہ عمل حسب ملو اوس کے تیار ہوا اسی وقت جنگم طلسم کشی پہونچا اور کش نسا دیر پا کر لگا قوت نے لاقوت شاہ کو دست ناپاک کو پوسہ دیا
اور ارزادہ خوشامد کہا اسے لاقوت شاہ بادشاہ طلسم کشی صدر آفرین تیرے اعتقاد و اسخ پر قوی عقیدت منہ کو اب ہی ثابت قدم رہنا

مشاہدین سے نفس الامر کی طرح ہے جس کو کہنے میں بیان کیا لیکن اسے لافوت ہرے القباب ملک اور امطار اول کا یہ حال ہے کہ شان اعلیٰ
 لافوت سے نکلی جاتی ہے اسے لافوت اس کا قول کا کیا علاج کیا جائے کہ اس کو اندر اوشکا استخوان صیقل الیہ کے نام پر لکھ کر پڑھ کر لے کر
 مثل بیدار بنانا ہے لافوت کے کہ اسے لافوت وزارت پناہ اب اس قصہ غیر ملو بلا اور سلسلہ نامتناہی کو کہنے کرو یہ بتاؤ کہ میں کہا اندر سر کی سچا
 لافوت کے کہ اسے بادشاہ طلسم عمرت درازنا و ہرے خیال خلع میں یہ بات مناسب معلوم ہوتی ہے اور بالفعل میں تدریس صحت وقت ہی
 کہ تم اپنے کسی عیار چالاک معتد کو بیرون طلسم جمل اس کے واسطے میں جسکے حکم جادو کی خبر ملے گا وہ کس کام میں وہاں ضرورت ہے اگر حکم
 وہاں موجود ہوگا البتہ وہ دونوں عزیزین جنگم کی مدد جو بیرون طلسم سے اس کی ہمراہ آئی یقین اور بارگاہ حکم کی ہمراہ چلی گئیں ضرورت میں
 رہی ہو فضا اگر وہ عزیزین بھی مفقود ہوں ان کے وارث حقیقی کس کا ہیں دیکھا میں خواہی خواہی اپنے شکر میں کہو گئے تم اس عیار کو خوب
 سمجھاؤ کہ تلاش و تفحص کی کوتاہی نہ کرے بیرون طلسم جمع عساکر میں جا کر جنگم جادو کی جلد تر خبر کے اس کے دوسرے یہ ہے
 کہ باطن طلسم سے ایک طلسم خندق و قتر جو خاص تعدادی ذات سے متعلق ہے کہ تم مرحلہ اول کے ملک و حاکم ہو اس طرف ہی عیار جا کر وہاں کے
 حالات سے صحیح و درست خبر لے کر اس طلسم کے نگہبان عترب جادو و سمون و بھیر و و شیر و کیان بن اور کس کام میں صرف میں انرا فائدہ سمون و
 عترب جادو و بھیر و اون دونوں جی کے یا وہ تراغما و اعتبار ہے کیا معنی اگر اب تک کوئی امتزاج اور محالہ جدید رہا ہوگا البتہ ہر دونوں
 پاسدار مرحلہ بلیس پرست فروخت ہے پاس آتے یا خبر کرتے اب کسی طرح قتل و زور پیش باہر نہیں کرتی کہ بلا خود ہونے اور طلسم کے طلسم کے
 کوئی سرحد مقامات طلسم سے صرف بقوت دست و بازو سے جہانگیر باطل و متوج کیا نہ علاوہ ازیں باطن طلسم سے دوسرا طبقہ گنبد سیکل طلسم سے ہے
 وہ ملک افلاک مینائی حاکم مرحلہ دوم کے متعلق ہے تیسرے طبقہ طلسم حاکم زنان ملک تین آہن پوش حاکم مرحلہ سوم کے متعلق ہے جو مقامات یا قوت نگار
 ملک زردنگ حاکم مرحلہ چہارم طلسم کے زیر حکم ہے جہاں ملک افلاک اور شمس کی دختر نیک اختر ملک و شنگہ طلسم کشا کی ولدہ پناہ گرین ہوئی ہے
 وہ عیار چالاک ان مقامات کی خبر بھی مستعمل لیتا آئیگا اگرچہ حکام ثلاثہ مرال کو یہ قدرت و مجال نہیں ہے کہ ان مقامات و اقدار طلسمی سے قریب بھی
 جاسکیں انسانزل ثلاثہ کی سہ ایک دوسرے کی سرحد ملی ہوئی ہے اس صورت میں قتال ہے کہ کوئی عیار جی واسطے خبر سانی کے حکام مرال اختیار
 سے ضرورت میں ہوگا کہ وقتاً فوقتاً ہر ایک حاکم کو طبقات طلسم کے حالات نیک و بد کی خبر پہنچاتا رہے تاکہ حکام ثلاثہ ایک دوسرے کی استقامت و طاقت
 میں باہم شریک رہیں بہر حال طلسم کشا طلسم سے باطن طلسم کی طرف اگر جاتا اس وقت ستریز طلسم میں ایک غلطہ و تھمکہ برپا ہو جاتا اور ہر
 کان تک بھی ضرور بالفور خبر پہنچتی لافوت سے کہ یہ درج و مراتب تو نے مفقود و صحیح بیان کیے البتہ قابل تسلیم ہیں اور نیز قرین تیار ہے
 کہ موافق تیسرے بیان کے مہورین آیا ہو القصہ لافوت شاہ نے جب مشورہ و صلاح فزوت وزیر کے اوی وقت ہمار جی اسے عیار ہمار
 کہ لافوت کا ندیم و صفا ہے واسطے لافوت خبر مرگ و زبیت جنگم جادو کے بیرون طلسم جمع عساکر سلطان محمد علی اس کے خطوط روانہ کیا اور
 اس سے بتا کہ بلع کہد یا کہ جلد تر جنگم جادو کی خبر لے کم و زیادہ لیکر حاضر ہونا ہمار جی ایک بار پہنچے ہی جنگم اسوں لڑکی ہمراہ بیرون طلسم گیا تھا
 کا خوف حالات سلطان سے واقف و ماہر ہے بلکہ شہزادہ و غاشیہ زنان مذکورہ مدخل جنگم کو اور اس کے وارثان حقیقی لیکر ان شاہ
 تھانوی و بیرون سلطان کو کشتہ پیر پناہ ہے غرض کہ ہر جی غیب طر از صب انکم لافوت شاہ بیرون طلسم گیا اور سلطان خوارج کے شکر
 بیرون نعلی ہوا سیر کران بلان شاہ کے دربار میں اندر گیا و ان شہزادہ و غاشیہ کو تلاش کیا کہ میں بوسے سسران بھی پناہی آخر کار اس
 عیار طر اس نے یہ کام کیا کہ ایک خواہر سرائین و خوش حال کی شکل و صورت سے اپنی حیثیت کو تبدیل کیا اور بلان شاہ کے خواجہ سسران سے جو کانا
 خواجہ زیاد تھا رحم دہاہ اتحادی لکی خواجہ زیاد نے اس عیار نگار کے ترکیب نام اور شکل و ثانی لکھ کر دیکھا کہ یہ کیا پوچھا شخص اجنبی صورت تو کو تو کہ اور
 کہان سے آیا کسی جاسے تیر تعلق لازمت و سلسلہ نوکری ہے یا نہیں اس عیار سے کہا خواجہ صاحب میں فی الحال بیکار و سطل محض ہوں بلکہ

اس وقت خاص تلاش کی تلاش شخص میں بیان کیا ہونے خواہ زیادہ زبردستی کہا چھا تو میرے ساتھ چلے بکران شاہ
 کی سہ کار میں لو کر رکھو اور کس سے کہہ دیتے ہیں ایک مرد خوش گپ اور خوش وضع معلوم ہوتا ہے بکران شاہ بھی ایک مدت کی ایسی شخص میں
 طبع کی تلاش میں ہے اس عیار سے یہ کہہ سکتا کہ ان خواہ زیادہ میں ایک شرط سے تھا ارشاد منظور و قبول کروں گا کہ اول تم میرے روبرو شہزادہ
 و عاشقہ کا احوال خواہ بالترتیب یا بالجمال بیان کرو خواہ زیادہ اس تقریر کو سنکر متحیر ہو اور تعجباً پوچھا اس شخص معلوم ہوتا ہے کہ تو اون عورتوں
 سے کچھ تعارف رکھتا ہے جو اس وقت باہر اور ان کا پرسان حال ہے سچ بتاؤ گے اون عورتوں کو کہان دیکھا ہے اس عیار سے
 کہا ان خواہ سلامت اس حال سے کہ میں اون عورتوں کے خوش واقف کس پاس آیا ہوں خواہ زیادہ جملہ ان کے کہ سنکر متحیر ہو تھا فقرہ و ہم
 سنکر زیادہ متعجب ہوا تب ہم کہا کہ شخص مجھے معلوم ہو گیا کہ تو ستر ستر لغو و دروغ کہتا ہے میرے استغناء
 ضرور کوئی راز مخفی ہے اچھا یہ بتا کہ وہ دونوں عورتیں باہمی کیا قرابت و رشتہ رکھتی ہیں اس وقت ہمارے عیار کی عمل چرچ میں اور
 کیا جواب دونوں بالآخر اپنے دل سے ایک عبارت تراش کر بیان کیا میں ایسا جانتا ہوں کہ وہ عورتیں باہم خالہ و خواہ زادی ہیں خواہ زیادہ سے کہ اس
 زیادہ عبارت آرائی نکرو تمہارا دروغ مصلحت آنی نظر ہو گیا میں اول ہی سمجھ گیا تھا کہ تیرا بیان سترتا پایا ہے اصل وہی ہے اب تمہا میرے
 انجوائے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ تو ضرور کیا عیار ہے اور یہاں اس شخص کا مرسلہ آیا ہوا شخص اب تو سچ ہے اپنا مطلب بیان کر دے کہ اصل
 میں تو کون ہے اور کس طرف سے آیا اور اون دونوں عورتوں سے کیا تعارف و تعلق رکھتا ہے اور اون کا حال بد حال کس غرض سے دریافت کرتا
 یاد رکھ اگر تو نے راست بیانی میں انماض کیا تیرے حق میں بہتر نہ ہو گا ہمارے نہایت ستر و متفکر تھا کہ اور سے کیا جواب دونوں اگر اصل حال بیان کرتا ہوتا
 قیامت لازم آتی ہے حصول مطلب تک تاکم ہو گا اگر دروغ مصلحت آنی کرتا ہوں اون ناشدنی عورتوں کے باہم قرابت و رشتہ سے بھی
 آگاہ نہیں ہوں بارگرمیر اور دروغ کھل جائیگا مگر دایہ خارجی درپے آزار و سختی پیش آئی ہے کی کہ دن کیا نکروں بالآخر اس بلا سے روزگار نے
 ایسی عالم برد و فتنہ میں دوسری تمہید سے سرو پار دروغ و بے اصل دل سے اختراع کی اور کہا خواہ زیادہ اصل و واقعی یہ ہے کہ اون عورتوں
 سے ایک کام ہیرا فانی تعلق ہے اب تک میرا بیان فقط اس باعث سے دروغ مصلحت آنی تھا کہ مجھے اون عورتوں کی پردہ داری منظور تھی ورنہ
 دراصل اس چپے کام کے لئے اون کا حال دریافت کرتا ہوں تم مجھے یہ بتا دو کہ وہ دونوں عورتیں اپنی شہزادہ و عاشقہ کسی جا کبھی گئی تھیں یا نہیں
 پھر میں بھی اپنے کام کا اظہار کروں گا خواہ زیادہ سے کہ ان میں ایک باہر مخفی طور سے کسی جا گئی تھیں ہمارے کہ اس میں اس قدر سننا چاہتا تھا
 جواب میرا حال سنو کہ میں دراصل بادشاہ پر بیان کوہ کا خواہ سہرا ہوں ایک دن اپنے آقا سے میں ناخوش ہو کر چلا آیا اور عالم تشویش و طال میں
 ایک کوہ سر بلند پر بیٹھا تھا ناگاہ یہ دونوں عورتیں ایک تخت پر سوار از روئے ہوا وہاں پہنچیں اون کے پہلو میں ایک مرد ریش دراز کمر
 عجیب شکل و نسب کے نام ازنی تخت پر بیٹھا ہوا تھا جب یہ تینوں زن و مرد وہاں پہنچے مجھے اتنی صورت دیکھ کر میرے احوال کو مستحضر
 ہوئے میں نے اپنا اصل حال ان کے روبرو نقل کیا اون عورتوں کو میرے عالم بیکاری پر رحم آیا مجھ سے کہہ کہ اگر تو بیز چل اسٹے ہمارے
 لشکر میں چلا آئے الیقہ ہم تیرے سلسلہ روزگار میں شریک کریں بلکہ دونوں نے وعدہ واثق کیا کہ تو ضرور بکران شاہ کے لشکر میں ہمارے
 پاس آئے ہو ہم تجھے ایک شہر کی صوبہ داری پر متنازع کریں گے اسے خواہ سلامت میں اوسے امید و توقع ہو مگر یہ بیان آیا تھا کہ ان
 عورتوں کو اپنی رہائش کے حاجت کی تکلیف دونوں میں میرے استفسار حال کا نشانہ اسلی یہ تھا جو میں نے بیان کیا یاد کرنا کہ نا
 تھا میرے اختیار میں ہے اس کے سوا میں ہرگز کچھ نہیں جانتا کہ وہ عورتیں باہم کیا قرابت و واسطہ رکھتی ہیں اور اصل میں وہ کوہ میں خواہ
 زیادہ سے یہ حال سنکر ایک آہ درونک سینہ سے کھینچی اور بے اختیار رو یا اب ایک ساخت کے جب ہوش و حواس ورنہ ہو پوچھا اس شخص
 نام کیا ہے ہمارے اپنا نام بتایا خواہ زیادہ سے کہ اس شخص تو شہزادہ و عاشقہ کا حال خرابی مال کیا پوچھتا ہے وہی سرگشتہ و رونا کہ ہے

کہ میری زبان سے ہرگز بیان نہیں ہو سکتی ورنہ وہ حقیقت قابل اظہار ہے مگر سن کے شمار نہ دے دلوں کی جبروت اب سخت قتل کی گئی
 ہمارے پوچھا اسے خواہ بڑا یا اون کے قتل ہونے کی وجہ خاص کیا ہوئی کہ اس طرح سر قتل میں آئیں اور کس نے قتل کیا اثر راہ بندہ پوری
 مفصل بیان فرما دیا خواہ زیادہ سے کہ اس شخص آگاہ ہو کہ غاشیہ کو اوس کے فرزندوں پر بھی نے اور شمار نہ کو اوس کے شوہر
 کو ان شاہ غازی نے قتل کیا ہے ہمارے پوچھا اسے شفق اس قتل و ہلاک کی علت غائی اور وجہ خاص کیا ہوئی زیادہ سے کہ وجہ اصلی
 یہ ہے کہ دونوں عورتیں فاحشہ تھیں اور جنگم جادو کے ساتھ شب روز پیش و عشرت میں مشغول رہتی تھیں اون کے ورثا کو یہ خیال
 قبیح شاق و ناگوار گذرا جنگم سے اون کا ہم صحبت رہنا گوارا نہوا لہذا قتل ہونے جنگم جادو کے وہ دونوں عورتیں جنگم جادو کے در و قمار
 میں انہیں نالان ہوئیں اور چند روز تک اوس کے نام میں سید پوشی اختیار کی اس سنگ و عمار کے سبب سے اون کے ورثا نے دونوں کو
 تیرتھ کیا اور جنم میں پہنچا دیا ہمارے پوچھا خواہ سلامت یہ فرماؤ کہ جنگم جادو سے کیا قصور و خطا سرزد ہوئی تھی جو وہ محض قتل میں آیا
 اوس ساحر بر دست کو کس نے ہلاک کیا زیادہ سے کہ ابھی اس طرح آتش جنم میں جاگ رہا ہوا ہمارے کہنا خواہ اس واقعہ کی کیفیت
 بالتفصیل بیان کرو واقعی عجب حیرت افزا ہوش ربا واقعہ ہے اس مہربان زیادہ تر تکلیف دی کا باعث اس لیے ہوتا ہوں کہ میں تم پر ایک
 نوع کا استحقاق دوستی اور مہمان نوازی رکھتا ہوں اول یہ کہ میں اور تم ہمیشگی میں برادر ہیں دویم کہ میں تمھارا مہمان عزیز تو وار و خوبیاں
 ہوں بہر حال میری خاطر تو واضح تمہرے واجبات سے ہے تم جو کچھ میری دعوت و مہمانی میں تکلیف فرماتے اوس کی عوض مجھے جنگم ساحر کا
 واقعہ مفصل سنا دو پھر میں تمکو قصیدہ و تکلیف نہیں دیتے کا خواہ زیادہ سے چار و ناچار قبول کیا اور کہا اچھا ایک لمحہ صبر کریں مجھے
 یہ داستان اول سے آخر تک سنا دو لگا بعد ازاں زیادہ ہمارے لیے طعام حاضر لایا اور ہمارے کہا اول تم طعام کھا لو پھر بارگاہ تمام
 مجھے حقیقت سنا ہمارے کہا اسے کہم پرور میں ہرگز آب و طعام کو ماتمہ نہیں لگاؤں گا جب تک تمام و کمال اس قصہ کو سن نہ لوں گا قصہ
 زیادہ سے مجھ پر تمام احوال بشرح و ضبط اوس ساحر یعنی جنگم کا ابتدائی آنا جنگم کا طلسم سے اور تقیم ہونا شکر سلاطین میں اور مصر کہ
 آرائی لشکر اسلام سے اوس فصیح و رسوائی کے کہ اثنائے جنگ و مکر میں سدا میں واقع ہوئی تھی اور قتل ہونا جنگم ساحر کا
 صاحب قدر ان ستم تو ان کے ماتمہ سے بہرہ نیت و خوار کی ہمارے کہ رو برو قتل کیا اور کہا اس شخص عرصہ تین ماہ کا گذرا ہے کہ جنگم جادو
 اپنے قتل صلی میں جا پہنچا یہ سرگذشت سن کر ہمارے آہ سرد سینہ سے کھینچی اور کہا سادہ چرخ خیالیم و فلک در چرخاں
 کہ ہے کہ خدا کند فلک را چرخاں مہم بعد اس کے ہمارے پوچھا خواہ زیادہ سے حقائق قاتل جنگم اب کہاں ہے دیار نے کہا بعد قتل کرنے جنگم ساحر
 جس وقت اس طلسم تمام اشیاء جعفران کے ماتمہ آگئی مدت تک وہ نامدار استماع تاریخ الاعظم میں معروف رہا بعد ازاں بفرار غافل قصد فتح
 بقیہ طلمہ مار دگر طلسم بیضا میں چلا گیا آئندہ اوس کا حال مجھے معلوم نہیں کہ وہاں اوس پر کیا گزری یقین ہے کہ اوس دشمن جان کفار و خوارج کو
 اشرار طلسم نے زندہ و سلامت نہ رکھا ہوگا ہمارے بعد استماع اس قصہ کے بہرہ نیت و مان سے بالکل تیا دل میں کہتا تھا نصرت خدا لا تو
 و قوت اور اوس کے دین باطل پر اسے ہار بلا شک و شبہ طلسم کن اور دین حضرت سیماں علیہ السلام برحق ہے قسم ہے مجھی پروردگار عالم
 خدا سے طلسم کشا کی کہ میں نے اس وقت سے دین الہی پرستی پرنت کی اور میں عقیدہ باطل قدیم سے منحرف ہو گیا اب جو دین و آئین طلسم کشا
 مجھے تعلیم فرمایا گناہوں و نظور کروں گا اس وقت میں خدا سے حضرت سیماں کو گواہ کرتا ہوں کہ میں نے اس وقت سے حلقہ غلامی صاحب قدر
 طلسم کشا شہر یار گیتی ستان سلالہ و دوان تعمیر آخر الزمان کا آویزہ گوش کیا اور دایرہ اسلام میں داخل ہو گیا الحاصل ہمارے جنیٹ کر سے خبر
 ایک طلسم میں داخل ہوا اور لا قوت کے پاس آیا اوس وقت لا قوت و قوت و دونوں نابالغ شوشن متفکر سر بزائوسے اندوہ و طال رکھے ہمارے
 انتفا میں بیٹھے تھے کہ اس اثنائے ہمارے دوان پہنچا اور اب جبر البطل ال اسلام بجایا لا قوت شاہ ہمارے اس حرکت واداکو تاقی عیا انہم ہیکر

خوش ہوا کہ شاید ہمارے کوئی خبر تازہ سہرت افزا لایا ہے جس کی مبارک باد میں تیلانٹ و کورٹس و مجرٹو شیطانی ادا کرتا ہے آج ہمارے سے یہ تازہ ظہور میں
ایسا ہے لا قوت سے پوچھا اسے ہمارے مبارک ہو کیا تو یہی خبر خوش لایا ہے کہ میں جان الہیہ میں پرستان ہلاک ہوا ہمارے کہان میں اس سے بھی زیادہ تر
خبر سہرت آگین اور نوید فرشتہ آگین لایا ہوں جسے تم شکوہ و لون شاہ دوزیر شادی مرگ ہوا و گے وہ خبر خوش یہ ہے کہ میں ملک مبارک اور دنیا ہوں
تم دونوں اس نوید و مبارک باد پر سجدہ ہائے شکر الہیہ میں کی درگاہ میں ادا کرواے لا قوت و فرقت پہنچنا دوست کا دوست کے پاس اور عاشق
کا مستحق کے پاس غلام کا آقا کی خدمت میں اور بندہ کا خداوند کی حضور میں ملک مبارک ہوا لا قوت اس عبارت قافیہ بند کو شکر ازراہ حماقت سمجھا
شاید ہمارے فرط محبت اور رسوخ ارادت سے یہ کلمات مذاق آمیز میرے اور اپنے نسبت بیان کرتا ہے لا قوت نے پوچھا اسے ہمارے واقعی یہ ہے
کہ میں تجھے اس قدر محبت و الفت دلی رکھتا ہوں کہ تو اپنا پہنچنا میری خدمت میں مبارک و معبود جانتا ہے مان یہ بنا کہ جیل اسطے و لشکر ہائے سلطین
سے جنگم کی کیا تازہ خبر سہرت آگین لایا ہے میں اس کے سننے کا مشتاق ہوں جلد تر بیان کر کہ جنگم جادو کس کار و بار میں مشغول تھا اور
طاسم کشا پر کیا آفت و مصیبت گزری ہمارے کہ اسے لا قوت شاہ آج تجھے خداوند الہیہ نے وہ شکوہ سروری اور جاہ و جلال افسری دیا
کہ تمام جہان کی آفت و مصیبت اور رنج و راحت تجھے سزاوار ہے کس بیٹے کہ تو شاہ تغلب پدر کش مشہور آگاہ ہوا اور بگوش ہوش من کہ میری غرض
اصلی اس بیان مبارکبادی سے یہ تھی جس طرح تو سمجھا ہے بلکہ میرا مقصود اصلی یہ تھا کہ تم آقا و کاکا پہنچنا خدمت خداوند الہیہ میں مبارک ہو کس طرح
کہ تم دونوں ہنگام خاص اور عاشق با اختصاص الہیہ میں کے ہون چارہ کس شمار و قطار میں اور مجھے یہ رتبہ تمھاری خدمت میں کس بانیب
ہوا ہے کہ میں اسے بغیر و اعزاز بیان کروں میں ایک مرد عیاری پیشہ کا گذار راستی شمار ہوں مجھے ادا کے خدمت بحث ہے ان ہولت
سے کیا سروکار لا قوت ہمارے اس کلمات ہوش رہا سے بہت ہو گیا بلکہ لا قوت و فرقت دونوں کا رنگ رخ شدت غضب سے متغیر ہو گیا
حیرت زدہ و دیر تک ہمارے جہان کی صورت دیکھتے رہے بالآخر لا قوت شاہ نے پوچھا اسے ہمارے نے کس طرح جانا کہ ہم خداوند الہیہ کی خدمت میں
پہنچیں گے ہمارے کہان میں اس طرح سمجھا کہ بلا فرقہ خدا پرست خاصان خدا کی آرزو و تمنا زمانہ تنگ و وقت نازک میں ہی ہوتی ہے بلکہ اون کا
مقولہ ہے کہ ہم فردوس برین میں پہنچیں اور خدا سے حاصل ہو جائیں جس وقت اس فرقہ موحیہ سے کوئی ایسا کام نہ ہو میں آتا ہے وہ میں
کہ تم میں کہ ہم فنا فی اللہ ہو گئے اسے لا قوت شاہ میں نے جان لیا کہ اسی دستور سے جب خاصان الہیہ میں گئے لامحالہ وہ نارنجی ہم میں داخل اور
الہیہ میں کے شامل ہونگے لا قوت شاہ اس شرح کثاف کو سنکر بدحواس ہوا اور کہا اسے ہمارے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تجھے دیوانگی اور بے ہوشی
کی حالت پہنچی ہے یا آج تو نے کوئی شے نشہ کی کھالی ہے کہ ایسے خنان ہدیان دور از کار باک رہا اسے یہ یقوت ہمتا و صریح ہماری حق
میں خال بدلکانا ہے یعنی ہماری ہلاکت کی مبارکباد دیتا ہے اے عیار زبان دراز ہم نے تجھے کس کام سے یہ بھیجا تھا اور تو کیا خبر و حشت اثر
کیا گیا ہے اور طرہ تریب کہ ہمارے موہنہ پر بیان کرتا ہے ہمارے کہ اسے باوشاہ عاشق الہیہ میں جو کچھ ہوتا ہے سچ اور سچ کہتا ہوں
اس میں سرسور فرق نہیں ہے اور یہ خبر خوش خاصا دسی ہو گئی ہے جہان تو نے مجھے بھیجا تھا لا قوت نے کہا تیرا ستارہ ہمارے فہم میں
سطق نہیں آیا واضح ترکہ کہ ہم سمجھیں ہمارے کہ اچھا اب متنا منوا اور سمجھو اسے لا قوت و فرقت مریدان حکم ساز گاہ ہو کر وہ فوکر
حرامزادہ کا فرجام تھا دستگیر و سرپرست راندہ درگاہ الہیہ طاسم قرار ہو کر لشکر ہائے بنی آدم میں زیر جیل اسطے پہنچا اور مان جا کر اپنے
اپنی شرارت نالی و فطرت جہلی کی موافق ہنگامہ فتنہ و فساد پر کیا انحراف و ضلالت اپنے افعال قبیح کا نتیجہ پایا کہ آتش و وزغ سے ملتی ہوا
بجائے کے ہمارے وہ تمام سرگزشت شنیہ لا قوت و فرقت کے روبرو مفصل و مستخرج نقل کی اور سلسلہ سخن کو یہاں شک پہنچا دیا کہ وہ آدمزاد
طاسم شامرا جہنم ان لقب مویذ الیہ کی شنیہ سا حران عالم شامزادہ عظم ایک گوشہ سے پیا سوا اور اس شہر بار ختم توان کسب زور دست و بازو
اور جنگم جادو کو بغیر شہر و کش جہنم وائل کیا اور لوح بینا کو رنج و جہنم سا حرنے قوی و جہان کیا تھا اور انہی فتنہ خواران شہر سے نکالا

مردان لشکر بنی آدم کا بیان ہے کہ جب کہ میں کو اس وقت دشواری سے مل گیا کہ مراغ وادی اوس کے حال پر جانست کرنے تھے اور
 اوس کا گوشت و استخوان سگان اعرابی کے قریب ہوا اسے لا قوت شاہ یہ سرگزشت اور خبر خوش فہمی جو میں نے سنائی الغرض اس
 قصہ در دماک اور خبر خوش کے سننے سے لا قوت و فزوت کے اندام میں رشہ اگیا لا قوت شاہ دینک بجاؤہ لال میں غرق رہا
 آخر کار قوت سے کہا اسے گیدی نو نے سنا ہا دیا کہتا ہے فزوت نے کہا ان میں سے سنا اور بہت خوش ہوا اسے لا قوت مجھے
 اسی طرح باور میں آتا کہ ایسا معاملہ وقوع میں آیا ہوا لا قوت نے بارگہ ہاز سے پوچھا ہاز جی سے پھر وہی داستان وحشت نشن
 بیان کی قوت نے کہا اسے عیار آخروہ دونوں صورتیں کہاں گئیں اور طلسم کشت البذل حکم کس طرف گیا ہاز نے کہا اسے وزارت پناہ
 نف برین وزارت پناہی تمام قصہ سنا اور سمجھ میں نہ آیا کہ زینا عورت تھی یا مرد کہ پوچھا جاتا ہے آخر کیا ہوا اسے بیوقوف یہ سمجھ لے
 وہی آخر وہی اول جو میں نے کہتا ہوں سنا مان یہ جملہ معجزہ رہ گیا تھا وہ بھی سن لے کہ شمرانہ و نامشہ زنان فاشہ مدخلہ جنگم جادووی
 ساحرین کی ہم آغوش جنم میں پھوپھ میں اہل کسے وراثتے دونوں قطار کو اغیاب سخت ہلاک کیا اور طلسم کشت البذل کتب خوانی
 بدولت و اقبال طلسم میں بقصد بقیہ مراحل طلسم شہیت سے آیا قریب تر فوجات طلسم کی تمہارے کان تک خبر پہونچگی خاطر صبح رکھو
 اسے قوت مجھے یقین تھی ہے اور میں خوب جانتا ہوں کہ تم جلا شراؤ و کھارشل حکم ناکار قریب بلیس کی قدرت میں پہونچنے والے ہو
 کس سبب کہ میں تم کو ہر صورت مغرب میں بلیس میں کی درگاہ پلید کا جانتا ہوں بس میں نے اس امر کی سیارک اذ کو دی تھی لا قوت شاہ نے
 کہا اسے حرامزادہ بد بخت کوئی شخص بھی ایسے امریک کی کسیکو تہنیت و مبارکباد دیا کرتا ہے کہ تو نے خوشدلی سے تکلف بہین سنائی
 مان وہ شخص ایسی جو ملج کیا کرتا ہے جسے کسی کی نصیحت و رسوائی منظور خاطر ہوتی ہے ہاؤ نے کہا اسے ملک الحق کہ تو لازمی ملک ہوام ہے
 ہوسہ حال ایسا شخص بد کردار ضرور مستوجب لعنت خداوندی ہوتا ہے اسے الحق طلق میں تجھے خبر صحیح سنا ہوں اور تو اوس کے جو میں
 سمجھتا ہوں اسے مغلطہ دیتا ہے لعنت خدا تجھ پر اور تیرے دین و ایمین و تابعین پر سترتا پانادر مشناس اور کندہ نازش ہے لا قوت شاہ
 دل پر مقول ہوا کہ ہاز سچ کہتا ہے بالآخر ہاز سے سعادت چاہی اور ایک خلعت حبیبیافت ہاز کو دیا ہاز جی لا قوت کی بارگاہ سے انحر سکھ پر
 آیا اور درگاہ صہیت میں بد دوستی التجا و اکی اسے خدا کے طلسم کشت البذل کا حق ہے تجھ بھی عطا فرماویری اس التجا و مت کو مقبول کر کہ جبک
 طلسم اس زمین میں تشریف آگیا کہ کافر بد کیش کے مزج پر ایسا حاوی و غالب رہوں کہ میری حرکات لاہوت کو ناگو انگذین اور وقت فوقتائین جو
 چاہوں اوس کے حق میں کلمات طرب یاں کہوں اور جہان تک مکن ہو وہ وہ قویہ نصیحت و رسوائی میں اوس کے باقی نہ کہوں اور وہ یہ بنفس میری کرار گشت
 شوخی پر بد مزہ نہ ہو بلکہ میری تقریر شک لا قوت کی نظر میں بہتر خوشتر معلوم ہوتی ہے **الحال** لا قوت بروئے بارگہ قوت سے کہا افسانہ نایا آخر تو
 اس معاملہ میں کوئی نکتہ بدیر مقول نہیں کرتا کہ یہ ضلجان دل اور خدشت خدیر ارفع ہوا میں اس غم و اندوہ روزگار نجات پاؤں ای گیدی نو دیکھتے
 کہ ایک طرف جان و آبرو کا اندیشہ دوسر طرف ملک و مال کی بربادی کا لالچ رہتا شب و روز مجھ پر اسی کاش میں گذرتے ہیں ایک لمحہ آسائش کی صورت نظر
 نہیں آتی قوت نے کہا افسانہ تک بزم واد پر کش نافہ جام ہے کیا تدبیر میں آتی ہے ابھی تک میں ہاز کے قول کو باور نہیں کرتا کہ واقعی وہ سچ کہتا ہے
 قریب بارگہ ہاز کہ چھ بیان ہوا میں اوس صورت حال میں قوت کو پوچھا کہ ہوں لا قوت نے پھر ہاز کو گویا اور کہا اسی ہاز ایک بار پھر وہی سرگزشت
 وزارت تاب کے رہبر بیان کرو اسے سنا کر جو حقیقت واقعی اہل قوی اور جہد خواجہ یاد کی زبان سے حال سنا تھا یہ کم و زیادہ بیان کیا قوت نے کہا
 اسے لا قوت شاہ اس روایت سے اصل کا نقل ایک خواجہ سرفراز جارج سے ہے اس کو ان کو پوچھا کہ میں بھی تالی ہوا ہے اور بالآخر من و تقیر
 جنگم ساغر تلی ہیکل بچم اگر کوئے طلسم کشت البذل کے ہاتھ لگے طلسم کشت البذل کی کار نامہ طلسم میں کس وجہ سے نہیں پایا ہاؤ نے کہا افسانہ خدایا اگر
 قصہ جو سنا کہی تدبیر میں اور لا قوت کی سفر نامہ کی نکال اور یہ کہ ہر نہ بکوش ہوش میں کے طلسم کشت البذل میں جو کہ قوت ہاز کے حالات کی کہنا چھ

شاہ خورشیدی تمام و کمال متعلق فرما کر حق بقدر منزل علم کی طرف متوجہ ہوا۔ سلسلہ بات کو تین ماہ کامل کا عرصہ گزر گیا قوت اپنے نئی زمین
 رازی و شام میں ستمگر نہایت غضبناک ہوا نزدیک تر تھا کہ اپنی کسی اور
 ایک اونے پائی الاصل قیاس سے کیا ہماری کرتا ہے البتہ ہر جو کچھ کہتا ہے۔ رن ویر اندیشی کہتا ہے بلاخر قوت نے ہمارے ہر
 زبانی کہا ہے ہمارے جانتا ہوں کہ تو اپنے آقا کی خرابی حال و حال کو شکر اندوہ ناک ہوا ہے کہ ایسے سخنان دلوں زبان سے نہ نکلتا ہے لیکن میں
 نہایت تعجب ہوں کہ بالفرض اگر طلسم کشا داخل طلسم مژدہ تاب تک اوس سے چند در چند کار نمایاں کیے ہوتے اور کوئی ناکوئی کار یا یا لہو زمین کیا ہوتا
 کہ عالم کائنات اور سرزمین طلسم میں اوس کا شہرہ و غلغلہ ہو جاتا بلکہ ہمارے کان تک بھی ضرور خبر پہنچتی ہر روز قوت نے یہ گفتگو ختم نہ کی تھی
 کہ ناگاہ شمع جی مینی بریدہ وہاں پہنچا راوی کہتا ہے کہ اول ناظرین روشن رائے کی نظر قوت سے یہ حال گذر چکا ہے کہ صاحب حقان
 اکبر نے قتل کرنے اسفرزد پوش کے تمام شرار و کفار طلسم کو ایسا تیج کیا کہ کوئی متشخص زندہ و سلامت نہیں رہا از انجملہ بقید السیف سے
 ایک لطفہ شیطان شمع جی کو مینی بریدہ شکر طفرہ کیسے نکلا و دیا کہ وہ عین یارین خستہ حالی لا قوت ناکار کے پاس جا کر اس واقعہ کی خبر پہنچا دے
 بلکہ لوح ہادی طریق طلسم کا حکم بھی اسطرح تھا کہ شمع جی کو مینی بریدہ آزاد کرد و شاہزادہ ناسور نے اوس پیکار ایل کفار کو بجا لیا خراب رائے یا انفس طلسم
 جی جی بریدہ گریان دیدہ خاک آلود و خونچکان کمال تباہ لا قوت شاہ کی بارگاہ میں مضطرب و بدحواس پہنچا قبل اس کے کہ زبان سے کچھ کہے
 دیوانہ وار اول دونوں ہاتھ قوت وزارت آج کے سر پر اس زور و قوت سے مارے کہ تمامہ وزارت پناہی دس قدم دور تر جا کر الہاد و جس کے
 کہا و گیدی ست و مدہوش اسے غفلت شعاری پر سنا آئے وزارت ہوا ہے اسے حرام زادہ ناکار کچھ سمجھے دینا یا فیہا کی خبر ہے یا نہیں
 کہ تک اس عالم غفلت و بیہوشی میں بیٹھا رہ گیا اسے کوئی اندیش ناعاقبت میں کچھ اپنا فکر کہ وہ آدم زاد طلسم کشا برہمن ہنگامہ اشعار و اشتیاق
 راہبان سینا ملک انوت جان الیس پرستان سر پر اپہنچا ذرا اپنے شوریدہ سر کوا وٹھا اور بیری صورت رنگین کو ویکھ میں تم دونوں آقا و
 نوکر کو اوس خزانہ کی تشہیف آوری کی مبارکباد و نوید دیتا ہوں کہ وہ ناسور طلسم میں پہنچا اور چند مراحل و طبقات طلسم کو تہ و بالا
 کر دیا چنانچہ طلسم خدق اور چکر کو در و بست فتح کر لیا عقرب جادو و سمعون وزیر و دیو قہقہار کو بھڑت و خواری جان سے مارا ملک از فر شاہ
 محبوب کو قید طلسم سے رہائی بخشی بصیر و ن و شیر وید وغیرہ نگہبان و محافظا شیاء طلسم جو پارست تھے سب اوس کی اطاعت و فرمانبرداری
 قبول کی اسفرزد چشم جی بھی معرض قتل میں آیا انفس جی تھا و آخر قوت نے امانت مدد سالہ طلسم کشا کے حوالہ کردی یعنی چڑیا قوت کہ بہترین
 متعلق طلسم تھا طلسم کشا کو کھنڈن کر دیا انفس شمع نے جو کچھ دیکھا اور سنا تھا مفصل موشرہ بیان کیا لا قوت شاہ اس وقایع جانگاہ اور
 اخبار پیش رہا کو شکر ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا اور دیر تک سرزنوئی اندوہ و طال دھرے بیٹھا رہا بلکہ اوسی وقت سے لا قوت کو اپنی تربیت سے
 ناکامی خفا سیدی ہو گئی اور ایک حکانانہ مرگ پیدا ہو گیا اوس طرف قوت اس خبر کے استماع سے استفادہ بخود وہ ہوش ہوا تھا کہ ہرگز سرور و پاکی
 خبر نہ ہی جب بعد چار ساعت کے لا قوت شاہ نے سروٹھا کر چھپا اسے قوت نے کس عالم مرگ میں پہنچا ہے تو نے سنا کہ کائنات طلسم کی ترقی
 تمام ہو گئی اب بتا دیجیے کیا نہیر کرنی چاہیئے اوس وقت قوت نے اسے ہوش و حواس بجا ہوا اپنے تمامہ وزارت کو اوٹھا کر سر پر رکھا لا قوت نے کہا کہ
 مرگ اب وقت سکوت و خاموشی کا نہیں ہے جلد تیری بات کا جواب دے کہ صلاح و وقت کیا ہے میرے نزدیک بجز جنگ و پیکار کے کوئی چار کار
 سود و نہیر نہیں آتا کس لیے کہ طلسم آخر کوئی قوت نے بے خوف و نائل کہا۔ لا قوت اگرچہ اس وقت تیری ہوش و حواس بجا نہیں ہیں کہ میں تجھے صلاح
 نیک و نیکار کا ظاہر اسباب اس معلوم ہوتا ہے کہ خداوندائیس خود استیع مال طلسم کی فکریں جو دیکھنے آں کار کیا ہوتا ہے یعنی اب انفس مال اس ہنگامہ
 ستیج کے اس طلسم خراب شدہ کو خداوندائیس و خندانین کے حوالہ کرتا ہے یا بذات خود طالبین و مشرف ہوتا ہی ملک لا قوت اب بیری صلاح
 یہ ہے کہ کوئی مال حکام اہل ثلاثہ کو عیدہ عیدہ تاکا اور خرابی طلسم سے لگتی ہے یعنی ملک ناکار مینا کی حاکم ہر دو کچھ اور ملک سے تیرا تیرا

عام مرسلہ ہو۔ ملک خرو و جہاں جہاں حکام کے پاس ایک ایک نام لکھ کر جلد تر روانہ کر دے کہ وہ بھی خرابی ملک و برابری بنا
 حکام اور پوچھنے دشمن جان اٹایاں طلسم سے واقف و اہم ہو جائیں بلکہ حکام کو اپنے قصد و ارادہ جنگ و پیکار سے بھی
 اطلاع دے اور تیون کو اپنی لگ و مدد کے لیے طلب کر اگر یہ حکام مرسلہ ثلثہ یا تم تحقیق ہو جائیں گے البتہ کاربغیر از جادو بھی ہو
 حسن سرانجام پانچا بافرض اگر طلسم شامہ تن اہن و فولا ہو گا کیا کر سکیگا اور کہاں تک کثرت فوج و سپاہ سے کہ مورخ و در یک
 بیابان سے افزون تر ہے سریر ایک آنکار جو م شکر و فراوانی پہلو انان پلٹن سے سراسیمہ و غلوب ہو کر گریز کر جائیگا یا اقدردان
 رنگ شمشیر و اوران فتنہ جو ہوگا **حاصل کلام** لا قوت شاہ کو فزوت وزیر پرتز ویر کی آقرین صواب معلوم ہوئی اوسی وقت
 لا قوت نے حکام مرسلہ ثلثہ کو تین نامے اس مضمون کے لکھے کہ اسے لیکن عاقل و الا حشم ملک افلاک و ملک متین و ملک
 خرو و جنگ آگاہ ہو کہ فی الحال خیریت حال و آل اور سلامتی جان و مال سلاطین اربعہ طلسم اور رفاه و فلاح اٹایاں کائنات طلسم کا بحال
 و برقرار رہنا فقط سلامتی کائنات طلسم پر متوقف و منحصر ہے اور قایم رہنا بنیا و طلسم کا ارباب طلسم کی ہمدردی و اتفاق سے وابستہ
 ہے اور خاص اس وقت نازک ہیں کہ سرزمین طلسم سر تا سر ترزل ہے جلد ساکن و حکام طلسم کو لازم اور فرض ہے کہ جس وقت کوئی
 ناحیس خانہ برانداز و مخرب اس طلسم بقصد ایذا اور بنیت فساد سرزمین طلسم میں قدم رکھے اوس وقت اوس دشمن جان و ایمان کا دفع
 کرنا جملہ اہل طلسم اوسنے واسطے خدا پرست و کفار و اجناسے سمجھیں اور جہاں تک ممکن ہو اوس کے دفع کرنے میں یکدلی و یک جہتی سعی
 بلیغ کریں چنانچہ ایک ہنگامہ تازہ سرزمین طلسم میں واقع ہوا ہے گویا کائنات طلسم میں ایک حشر و نشر برپا ہے غالب ہے کہ تم نے
 بھی سمجھا ہوگا کہ اٹایاں و پاسداران طلسم کے سر پر کیا بلا ہے پیران نازل ہوئی کہ تمام اشعار و کفار تو تیغ ہو گئے اگر تھے یہ
 واقعہ ہوش ربا و سانجہ جانکاہ نہ سنا ہو مجھے سنو واضح ہو مجھے تحقیق خبر ہو چکی ہے کہ انہی ایام میں ایک انسان آدمزاد و ضعیف البیان
 بقدر القاست خیف الجملہ بقصد و ارادہ فتح طلسم سرزمین طلسم میں داخل ہوا ہے اور وہ آدمزاد بے بنیاد و اپنا لقب صاحبقران طلسم کا مشہور کرتا ہے
 اوسکا بیان ہے کہ میں صاحب لوح بیضا زون ملک شمسہ ماہ تعاقب ابو عامر فردوسی ہوں چنانچہ اوس فولا دگر نے چند طبقات طلسم بھی شمشیر
 بابل و کوہ نغان و دشت نیزہ و طلسم خندق کو فتح کیا اور اسل چار شاخ وارقم و عقرب اور سحر و چشم جادوان پلتن کو خاک و خون میں لا دیا ملک
 انوشا کہ جس کو قید طلسم سے نجات دی اوس آدمزاد کا یہ بھی بیان ہے کہ آج تک مجھے جو کار نمایاں وقوع میں آئے ہیں سب موافق ارشاد
 و ہدایت لوح بیضا مادی طریق طلسم کے نمونہ میں آئے ہیں حال تک کہ جو کچھ ہوا سو ہوا ہنوز چند طبقات طلسم خراب و باطل ہوئے ہیں
 آئندہ کا فکر کرنا چاہیئے اور اس بلا سے بیدار ہوں دشمن جان و ایمان کا دفع کرنا ضرور ہے ورنہ جان و آبرو کا بچنا محال ہے صاحبو اگر چہ
 میں بسبب قید کرنے اور فساد کے تک بھراؤم اور شغلب شہور ہو گیا ہوں علاوہ اس کے لوگ مجھ پر کرش بھی خطاب کرتے ہیں الا بحسب ظاہر
 سترہ سال سے برابر بادشاہی کر رہا ہوں بہر صورت حکام طلسم و اٹایاں طلسم کا فرائز و سولیں صورت میں بلکہ اس وقت نازک ہیں کہ میں بساط حجابہ آراستہ کر بوالا ہوں
 تم کو بطور میری لگ و مدد کرنی اور باہم ملوک و القافانی رکھنا نمایاں ہے کہ تمھارا ملک اور اٹایاں سرزمین طلسم کے نام و ناموس میں مل
 واقع نہ ہو صاحبو تم اس لگ کو خاص میری اعانت سمجھو بلکہ جملہ متعلقان و متوسلان طلسم کی مدد و اعانت ملحوظ رکھنی چاہیئے تم نے سنا ہوگا کہ ایک
 بار پہلے بھی اوس آدمزاد اہن تن سے معرکہ جنگ قایم کر چکا ہوں اور اب بھی اسی قصد و ارادہ سے کہ یہ مستعد و آمادہ بیٹھا ہوں کہ با فوج بیشتر و لشکر
 بیزاریک بار پھر جنگ و مقابلہ پیش آؤں اور تقدیر آدمی کروں اس دفعہ اگر مجھے فتح و نصرت نصیب ہوئی یا ورنہ کہ میں اپنے شریک الحال اور لگ ہمدرد
 کو بچائے برادر جہتی کے سمجھو لگا بلکہ اپنے ملک مفتوحہ سے چن چن و قریہ علاوہ مال غنیمت کے دو لگا اور جو شخص زید و عمر میرے حکم سے خلاف
 ورزی کریگا اور میرا شریک کار ہوگا البتہ بعد انفصال اس مہم کے ضرور اوس کی خبر لو لگا اور قرار واقعی کو شمالی دو لگا بہر حال اس لکھی پر عمل کر دو

اور جلد تر باقوت و سپاہ میرے پاس پہلے آؤر دھم جانو اور تمہارا کام سب سے پہلے اس کے متعلق ہو کہ کتنی قوم ہونے لگی تو دانی و گریہ و زاری و استغاثہ ہو
اب راوی میں ہوا کہ کوشش و ناظرین افسانہ کرتا ہے کہ مراحل اللطیفہ میں کہ حال مخفی و مستتر نہ ہے اگرچہ جلد ششم صبح الزہار میں
گزارش ہو چکا ہے مگر اہل نظر کو دیکھئے ہوئے ایک نہ انداز نگہ راستہ غالباً فریاد خاطر سے سہو و محو ہو گیا ہوگا معذرا مگر گوش گذار کیا
جانتا ہے کہ مطالب کے مفہوم میں نقص عاید نہ ہو واضح ہو کہ حکام چارگانہ مراحل اربعہ میں ایک حاکم کے جس سے مرحلہ اول طلسم
متعلق ہے بادشاہ طلسم شمار کیا جاتا ہے کس بیٹے کہ اس کا ملک و سرزمین ملک سب مراحل طلسم سے زیادہ تر وسیع ہے اور نیز مرتب
شاہی ہاوس کا جاہ و جلال بھی حکام مراحل ثلاثہ سے رفیع ہے چنانچہ مراحل اربعہ میں ایک طلسم ہے کہ بزرگ و صعب ترین طبقات طلسم
سے ہے وہ اوس کی سرحد میں داخل ہے دوسرے بہترین طبقات طلسم سے و نظر بادشاہ مرحلہ اول یعنی ملکہ رفیع گہر جو خاص طلسم کشا کا
حق وال ہے وہ بھی اوس مرحلہ میں موجود ہے اب چند روز سے بسبب بناوٹ لاقوت و زیر کے کہ اوس نے اپنے بادشاہ اور فرشاہ یحیی
پدر ملکہ صبح روشن گہر کو قید کر دیا اور خود بادشاہ بن گیا روشن گہر قلعہ یا قوتیہ میں پناہ گزین ہوئی ہے علاوہ اس کے چند متاع نادر و گدا
یعنی جو امر خانہ و توشے خانہ و خیر یاقوت وغیرہ اوس مرحلہ میں امانت رکھے ہوئے ہیں اس غارت سے لاقوت یعنی حاکم مرحلہ اول کو یاد شاہ کشتی میں
جو بافضل شہر کی دارالالملک طلسم کا فرمانروا ہے و مراحل لاقوت بادشاہ نہیں ہے پیشتر از فرشاہ بادشاہ قدیم طلسم کا وزیر تھا جس سے
لاقوت نے بناوٹ اختیار کی اور ملکیت طلسم پر قابض و متصرف ہو گیا اس بیٹے خطاب شاہی نامزد ہے بالینہم خلع طلسم لاقوت کو تخطیب
و تک بھوم کہتے ہیں یہ حال فی زمانہ لاقوت کل ملک طلسم کا بادشاہ ہے بالینہم خاص جب آئین و قاعدہ ویرینہ طلسم لاقوت کی دختر
ماہ پیکر ملکہ رنگ افروز بھی سلک کنیزان خاص طلسم کشا میں داخل ہوئی چنانچہ جلد ششم میں یہ داستان قدرت نشان سلک تحریر میں بیان تک
آئی ہے کہ ملکہ رنگ افروز صبح روشن گہر کی ہمراہ جو سب کفر و محاربا اپنے پدر لاقوت کے قلعہ یا قوت نگارین ملی گئی ہے الحاصل اگرچہ اس
طلسم عالی کے مراحل برسے نام چار شمار کیے جاتے ہیں لیکن باعتبار وسعت و عمدگی مراحل اربعہ میں اسے ترمحلہ اول ہے جس کا پای تخت شہر عسکر
ہے اور قلعہ یا قوت نگار و حام زتان و دونوں طبقاتی مرحلہ میں داخل ہیں اور یہ دونوں طبقات مذکورہ حاکم مرحلہ اول کے وزیر حکم و متعلق ہیں ۔
آدیم ہر حال لاقوت شاہ نے نامائے مذکورہ بالا ہضم و لکھ لکھ علیہ علیہ ایک حاکم مرحلہ طلسم کے پاس بھیجے اور جواب کا منتظر رہا
اور فوج طلسم کے فراہم ہونیکا حکم دیا و فتح ہو کہ یہ مراحل چارگانہ قلعہ یا قوتیہ کے گرد و پیش اس طرح واقع ہوئے ہیں کہ مرحلہ اول محاذی قلعہ اور مرحلہ چہارم
قلعہ یا قوتیہ کے عقب میں ہے اسی طرح مرحلہ دوم و سوم میں ویسار میں واقع ہیں چنانچہ فوج و سپاہ طلسم بھی ہر چار طبقات قلعہ یا قوت نگار کے سرحلات مراحل
اربعہ طلسم پر قائم رہتی ہے اب لاقوت نے اس فوج طلسمی کے فراہم ہونیکا حکم ہر طرف بھیج دیا کہ جلد تر مسار و سامان جنگ شہر عسکر میں حاضر ہو جائے
فوج و سپاہ مذکورہ جب حاکم لاقوت شاہ ہر چار سرحلات طلسم سے روانہ ہو گئی اب ناسون کا حال متوجس قوت لاقوت شاہ کا نامہ ملک افلاک دینیائی
حاکم مرحلہ دوم کی نظر سے گذرا ملک افلاک ایک مرد خدا پرست و شہید بنی نوع انسان ہوئی نامہ کو دیکھ کر اول متحیر ہوا بالآخر نامہ کا جواب لکھا
لاقوت شاہ گوش ہوش مجھ کو بادشاہ طلسم نے دراصل دشمن کا تابع حکم کیا ہے انا بجا ایک بادشاہ تخت عسکر اور دوم صاحب لوح سینا کا طلسم کشا کی ذات
ہاویں سے عبارت ہے پس جو شخص کہ شہر عسکر پر بلکہ کل ملک طلسم کا صل بادشاہ تھا او سے تو نے قید کر دیا اور خود تخت پر حکمرانی کرنے لگا اگرچہ
میں تجھے قاصب و تخطیب کہتے ہیں اس صورت میں کس طرح تیری اطاعت قبول کروں کیا معنی کہ تو دراصل بادشاہ عارضی ہے بلکہ مجھ پر یہ حق اراوت
فرض و واجب کہ میں حتی الامکان بادشاہ مجوس کی نجات و خلاصی میں کوشش کروں نہ کہ خلاف اس کے تیری اطاعت کا قصد کروں بہر صورت مجھ کو
کہ شہیت ایزدی میں داخل نہیں دیا جاتا اور نہ میں اس قدر زور و توانائی پاتا ہوں کہ تجھ سے اس کا انتقام لوں پس حال میں کہ تجھ سے وہ حق اراوت و اطاعت
نہی کی نوع کی امید تو قع جسے نہ رکھ کہ میں تیرا شریک حال و رسلیم حاکم ہو کہ صاحب لوح سینا سے مقابلہ کروں انا نمون بہم کرمی صورت مجھ کو نہیں ہے

کہ میں تیری اطاعت قبول کروں اور اپنی سب سے بہتر خدمت سے ہر قدم کھنکھناتے ہوئے ملک کی خدمت و اقبال میں لگا دوں گا اور اس سے
 بقوت صاحب فضل اس مرحلہ کو مستحق کیا اور اس وقت میں تمام مال و متاع طلسم اوی کے سپرد کروں گا اور میں بھی حلقہ اطاعت و فرمانبرداری
 آئینہ گوش عقیدت پیش کروں گا اور قبل اس کے کہ طلسم مرحلہ بحال ضرور رہے میں کیا کوئی منقش بھی اس مرحلہ سے طلسم کشا کی لازمت میں نہیں
 جائیگا و السلام **الفصل** یہی جواب ملک تینوں پٹوں حاکم مرحلہ میوم نے بھی بلا تفاوت حضور لکھ کر لا قوت کے پاس بھیج دیا اہل حال یہ
 کہ وہ حاکم مرحلہ خدا پرست اور نبی نوع انسان سے ہیں اور وہ حاکم مرحلہ طلسم یعنی حاکم مرحلہ چہارم و بارشاہ مرحلہ اول بنی الجان میں چنانچہ
 مسکین شاہ پیر اور فرشاہ بارشاہ مرحلہ اول بھی نوع بنی الجان سے تھا اور زردہنگ جنی پیر ملک زردہنگ حال حاکم مرحلہ چہارم
 قوت ہفتہ سے تھا اسی طرح دو بادشاہ بنی آدم اور دو بادشاہ بنی الجان پشت پشت طلسم میں حکومت کرتے رہے ہیں کس واسطے کہ روز اول
 حاکم تعلیم بنی آدم نے مرحلہ اول کو کہہ کر اس کی مملکت سیم اور سلطنت و حکومت بزرگ تھی اپنی قوم یعنی بنی آدم کو اس کا بادشاہ نہیں کیا کی تھی
 کہ حکیم عالمیت کو مرحلہ اول و آخر کا حال سن کر الوجہ معلوم تھا سمجھا دونوں مرحلہ وسطی کو کہ فی الجملہ آفات سے امن و محفوظ تھے بنی آدم کو
 انقضیٰ کیے اور وہ دونوں مرحلہ یعنی اول و آخر بنی الجان کے قبض و تصرف میں دیے **العقیدہ** وہ حاکم مرحلہ خدا پرست یعنی ملک افلاک تینوں
 پٹوں سے لا قوت شاہ کو جواب صاف دیا مگر حاکم مرحلہ چہارم ملک زردہنگ جنی نے جس وقت لا قوت شاہ کے نام کو دیکھا اول
 غم و غصہ کیا بعد اوس کے اپنے وزیر پر مرتد ویرزاؤں جنی سے جو کمالی نام زرقی تھا اس بارہ میں صلاح و مشورہ لیا حال یہ ہے کہ وزیر
 شہرت پیشہ ملک زردہنگ اپنے بادشاہ کو ہمیشہ سخنان مکر و فریب سے اغوا کرتا رہتا ہے کہ کسی طرح ملک زردہنگ اپنے دین خدا پرستی
 کو چھوڑ کر ابلیس پرستی اختیار کرے مگر ملک زردہنگ ہمیشہ بحسب فہم و فراست ذاتی متائل رہتا ہے اور اس غوی کی پند و نصیحت پر خیال نہیں کرتا لیکن
 وہ غوی و منقری نہ لفظ ابلیس اپنی شہرت سے باز نہیں آتا یہی کہتا ہے کہ اسی ملک زردہنگ انوس کو تو میری نصیحت پر عمل نہیں کرتا اور ان فضائل و خوبیوں
 سے محروم رہتا ہے ایک کچھ غور و فکر کہ لا قوت کو خداوند کے کس مرتبہ کو پہنچایا یعنی لا قوت سے وزیر کیا اور وزیر سے بادشاہ بنا دیا یہ سب اوس
 ارادت و بندگی کا نتیجہ ہے جو لا قوت سے ظہور میں آئی تھی یعنی لا قوت نے پاس خاطر خداوند ابلیس اپنے پیر بیگناہ کو قتل کیا تھا بالآخر خداوند نے بھی لا قوت
 کے حال پر الطاف خداوندی بے زل کھلا اور اسے آنگ جہانباں پر مرتزا فرمایا ایک توحی خداوند ابلیس کو پہچان اور خداوند کی طرف رجوع کر کے تیرے
 تقاضا دی تمام و کمال انجام پائیں کہ بنک ملک تہہ جہالت میں پڑا رہا علاوہ اس کے رقبہ بنی الجان کو بجز اطاعت خداوند متعالی و سب کے اطاعت
 کرنی شایان نہیں ہے اور قصہ کا یہ بھی ہے کہ ایک غصہ اپنے مرکز ذات کی طرف رجوع کرتا ہے نہ غیر ذات کی طرف مثلاً آتش کا جب سے نسبت
 اور خاک کو باد سے کیا تعلق ہے اور باہم کس قدر ضد و نقیض واقع ہے دوسرے یہ بھی قابل غور و لحاظ ہے کہ فرقہ آتش میں خداوند ابلیس کی شمش
 اور اطاعت کے لائق ہے تیسرے یہ کہ ابتدائی آفرینش سے تا ایں دم خداوند ابلیس مرجع خالق فرقہ آتش بیان کیا اس صورت میں تجھے اپنے
 جمعہ حقیقی کو پہچاننا چاہیے آئندہ تو دانی و کار تو **الفصل** اوس کا فریب کش نے ملک زردہنگ کو سخت چرب و شیرین باس قدر اغوا کیا اور ایسی سو ستا
 شب بطلانی اوس کے دل میں پیدا کیے کہ چار و ناچار وہ بچارہ مرتد ہو گیا جس وقت کہ جنگ ساحر صاحب فضل اکبر سے بکر و دغا لوں بیٹا سے گیا تھا
 اوس موقع پر بھی اس زلزلان بے ایمان نے کہ اہل میں بہرہ و دور قوت کی قوم سے ملک زردہنگ کو گاہ کیا تھا اور یہ کہہا تھا ایک تو نے
 دیکھا کہ خداوند ابلیس نے لا قوت بادشاہ طلسم اپنے بندہ خاص کی کسی استعانت کی کہ لوہ بیٹا ہادی طلق طلسم اوس افراد سے بنا و طلسم کشا سے
 پہنچ کر لا قوت کو دیدی اور مثل جنگ ساحر زبردست شاہ جادوان عالم کو اوس کی مدد و کمک کے لیے بھیج دیا اب وہ ساحر کمال العن لا قوت شاہ کا مژدہ
 سزاؤں ہے چنانچہ لا قوت شاہ کے جاہ و جلال اور رونق کار و بار میں یو آفیو ما ترقی ہوتی جاتی ہے ایک اگر تو بھی اسی طرح ابلیس کو مبعود
 سے اور باصدق نیت اوس کی پرستش میں مصروف رہے یقین ہے کہ خداوند ابلیس تیرا بھی حامی و معاون ہو جائے غرض کہ اوس مرد کے

اس قسم کی چوب دہانی سے اس نادان کو زندہ پیش کو عقیدہ قدیم سے متخلف کر دیا اور اس طرف ملک زردنگ نے لوح کے گم ہوجانے کی خبر
 مستقل سنی تھی۔ دھرا اس مرد و سنے انگو کیا ملک زردنگ کے دل پر نقش ہو گیا ملک زردنگ ناما قبت اندیش نے اوسی دن ابلیس
 کی صورت زشت کو مسجدہ کر لیا اور مرد ہو گیا اب لا قوت شاہ کا نامہ اوس کے پاس پہنچا ملک زردنگ نے نامہ کو پڑھا اور بعد
 سلطانہ زادان سے ایمان وزیر پرتند ویر سے کہا اسے زادان ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوح طلسم پھر طلسم کشا کے مانند آگئی جو اوس نے
 طبقات طلسم کو خراب و باطل کر دیا اور ملک افر شاہ کو قید طلسم سے نجات دی لا قوت کے لشکر کو درہم و برہم کر دیا نہ بت بجائے سید
 کہ لا قوت شاہ نے عاجز ہو کر مجھے نامہ لکھا اور استعانت کی درخواست کی میں تجھ سے یہ پوچھتا ہوں کہ اس باب میں تیری کیا صلاح ہے
 اور مجھے کیا کرنا چاہیے زادان وزیر نے کہا ایک ایسا یہ مرگنہ قرین قیاس نہیں ہے کہ لوح گم شدہ بارگہ طلسم کشا کے ہاتھ آگئی ہو اور
 بعض محال اگر ایسا ہی ہوا ہے اور یہ خبر بالکل صحیح و درست ہے یہ سمجھنا چاہیے کہ خداوند ابلیس اپنے بندگان خاص کی آزمائش و امتحان
 کرتا ہے یعنی دیکھتا ہے کہ ثابت قدم کون ہے اورست پیمان کون پس خداوند کی اس حکمت علمی اور مفردات کو فقط امتحان تصور کرنا
 چاہیے ایک مجھے اندیشہ ہے مبارک نوعیت و بندگی کی خلاف ورزی اختیار کرے اور غی و ناحق کسی عذاب سخت میں گرفتار ہو جائے اگر طلسم کشا کی مانند لوح
 آگئی باشد کہ فکرت و تشویش کا مقام نہیں ہے خاطر جمع رکھ اس قدر خداوند ابلیس وہ لوح طلسم کشا سے چین کر تجھے دیدگا ایک میری صلاح یہ ہے کہ جلد تر
 لا قوت شاہ کی مدد کے لیے جانا چاہیے کیونکہ وہ بندہ فاضل و مقبول درگاہ ابلیس ہے اس صورت میں خداوند پرتند ویر راضی و خوشنود ہو گا ملک زردنگ
 نے کہا ای زادان اخلاف مجھ سے نہیں ہو سکتا کہ میں ایک قدم بھی اپنی سرحد سے باہر جاؤں اور آئین صد سالہ طلسم کو یک لحظہ قطع کر دوں مگر یہ بات ہو سکتی
 اگر لا قوت شاہ میرے پاس چلا آئے البتہ میں اس کا شریک حال رہوں گا اور قسم کی مدد و استعانت کروں گا زادان نے دیکھا کہ اب میری نصیحت و فہمائش کو نہا وہ
 گنجائش نہیں ہے لاجرم خاموش ہو رہا اور کہا اس لا قوت کے نامہ کا یہی جواب لکھو مجھ کو و تمھاری رائے قرین ہوا ہے ملک زردنگ نے جواب دیا میں نے لکھا کہ
 ای لا قوت میرے وزیر زادان مجھے بھی مثل تیرے مرتد کر دیا ویرے روبرو ابلیس ابلیس پستی کی اس قدر تائیلش کی کہ میں اپنے عقیدہ قدیم سے متخلف
 ہو کر اس طریق جدید میں داخل ہو گیا اسے لا قوت شاہ تم بہ نوع خاطر جمع ہو کہ میں بجان و دل تمھارا شریک حال ہوں لیکن فی الحال میں اپنی سرحد سے باہر جانا
 مصلحت وقت نہیں دیکھتا اس میں وہاں آنے سے حضور ہوں علاوہ اس کے میرے پردہ ملک زردنگ نے مجھے عالم غفلت میں یہ نصیحت کی تھی کہ اسے
 فرزند خردوار و زینب کو کسی وقت اور کسی حالت میں اپنی سرحد سے باہر نہ جانا ورنہ تیرے حق میں تیرہ ہو گا اسے لا قوت میں بچند و جومات اس سزین و ملک
 مناسب نہیں سمجھتا مگر اگر تم یہاں قدم نہ فرماؤ البتہ ممکن ہے کہ اوس وقت باہم متفق ہو کر ہم دونوں اس آدم زاد بلا سید راں کو جواب نہ دینے کے واسطے
 انحصار جب ملک زردنگ نے لا قوت کا جواب لکھ کر زادان کے حوالہ کیا اس نامہ کو جلد تر لا قوت کے پاس بھیج دے زادان اس نامہ کے شمول خود بھی
 لکھا اسے فرات گاہ ہو میں نے اس قدر تیرے پیش و سی کا کوئی دقیقہ و درجہ باقی نہیں رکھا بلکہ میں چند روز پیشتر سے اس باب میں جدوجہد کر رہا تھا بلکہ
 مدت دراز کے اس کا مال کا یہ ظہور میں آیا کہ ملک زردنگ نے اپنی سرحد سے متخلف ہو گیا اب میں کان خداوند ابلیس میں داخل ہے تم خود ہی دیکھو کہ اوس کے
 خواہے کلام سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ابلیس کی طرف رجوع ہو گیا اگر ایسا نہ ہوتا تمھارے نامہ کا جواب یا جواب نہ لکھتا اور تمھاری مدد و ملک کا ہرگز
 اقرار نہ کرتا یہ سب میری حق سچی کا نتیجہ ہے اس وقت میری صلاح یہ ہے کہ اب تم اس میں زیادہ صراحت نہ کرو اور ملک زردنگ کسی امر کے علاوہ اس کی امید
 وقوع نہ رکھو اور موافق تحریر ملک زردنگ کر یہاں چلے آؤ جس وقت لا قوت شاہ یہاں آجائے گا اوس وقت طلسم کشا کا جواب نہایت سہل ہو گا
 قوت طلسم کشا یہ چارہ مفہوک عقیدہ القامت کیا وجود رکھتا ہے کہ اس فوج و سپاہ بیرون قیاس و تائیل بلکہ اس کو بہر حال ہلاک ہو گا یا کسی طرف فرار
 ہو جائے گا بہر حال تمھارا یہاں آنا صلاح وقت ہے کہ قوت کو قوت کا جواب دے و دونوں نامے لا قوت کے پاس پہنچا لا قوت ستر سالہ قوتوں کا ہونے کے
 مضمرین کو دیکھا قوت ستر سالہ شخص ہونے کوئی مدد کہ ایسا سخت وقوع نہیں آیا جس نے مجھے بیدار و پا کر دیا ہوا و زکوئی ہو کر کارزار طلسم کشا سے

روایہ کا جو اسے جس طرح شکست کا خیال دیا وہی لائق حال ہو میری طرح صاحب دیوبند بہ بخیر دیوبند یہاں ہو کر نہ جاؤں اور ملک زردہنگ سے
 پناہ دے گا کہ شاہ کا رہنما ان کو کوئی ایسا موقع و وقت پیش کیا کہ اللہ تعالیٰ نے ان سے اس کی ضرورت کے واسطے کیا کہ اول طلسم کشا سے لگا لکھ
 جنگ و جہاد کو نہ کیوں دیکھ دے کہ یا ظاہر ہوتا ہے یقیناً قتل سے کہ اس مرتبہ خداوند علیہ السلام نے اس کے حال کا شریک بن گیا اور ضرورت سے استعانت فرمایا
 کیا جی میں بھی آخر اس کا بے خاص عینت شد ہون اور مدت عمر سے آستانہ خداوندی پر چہرہ فرسالی کرتا ہوں کہ ہاتھ وہ سیر حال زار پر رسم و قیود کر رہا
 اور بالفرض وقت بھی اگر خداوند نے چشم پوشی کی مجھ کو جو صورت بدوینک پیش کی اور سبقت ہو گا عمل میں لاؤنگا بعد اس کے لاقت شاہ نے فوت
 و شکر کی نیکوئی کا حکم دیا اور بعد تیاری و درستی لشکر و سامان جنگ لاقت شاہ و ملاک میں ہزار سو روپیہ کی جمعیت سے بقصد و ارادہ رزم و ہیکار
 کوہ سبز کی جانب روانہ ہوا راوی کہتا ہے کہ لاقت کے لشکر میں اس وقت چالیس پہلوان نامی و گرمی سر حلقہ پہلوانان زمان شیراز
 شیراز فتنہ کشی گیرا یہی ہیں کہ اپنی زور و قوت اصلی کے روبرو رستم دستان و سلم زبان کا وجود نہیں سمجھتے اور پہلوانان جنگ گذار ہزار مانے
 لاقت شاہ کے سامنے لاف و گراف دلاوری و بہادری کرنی شروع کی لاقت سے کہا ایک لاقت تو نے اول بھی ایک غلطی فاش کھائی تھی تھی
 تو نے سارے عمل سحر و قیوم پر اعتماد کیا اور ہماری جان باری پر مطلق اعتبار و بھروسہ کر لیا آخر کار معاملہ جنگ و گروہ ہو گیا اور تو نے ناخن نہ
 پش پائی اٹھائی بلکہ ہی سوی تدبیر تیری خداوند علیہ السلام ناگوار گذری کہ خداوند حریف کا معاون ہو گیا تو نے سنہا مل چہار شاخ دیو و نیول وغیرہ چند
 ہزار دیوانہ و خونخوار کس قدرت و فحاشی سے شل سگ و شغال محض قتل میں آئے کہ نام و نشان تک بھی پرہ طلسم بر باقی نہ رہا لاقت شاہ اگر اپنی موی
 و مردانگی و دیوانہ پنہا البتہ یہ صورت بد ظاہر نہ ہوتی اور نہ یہاں تک سرنگی کی نوبت پہنچتی کہ تو غرور کو اپنی لگ کے یے بلاؤ لاقت نے کہا اید اور ان
 نامہ ایتھار قول صحیح ہے کہ او وقت باوصف اس قدر کثرت فوج و سپاہ کے وہ آدم زاد مخلوق فلاں جگر باتن واحد یک بینی و دو گوش متعالمین آادہ پکار
 ہو گیا واقعی یہ ہے کہ وہ شخص عاجز تھا اگر خداوند نے اس پر رحم کیا اور اس کا حامی و مددگار ہو کر اس کے کام کو حسب ارادہ انجام کو پہنچا دیا یہی نہیں کیا بیشک
 اور وقت ہم سے غلطی واقع ہوئی تھی اگر خداوند ناخوش ہو گیا تو مجب نہیں ہے اور اب وہ آدم زاد ہی فوج و لشکر معقول رکھتا ہے بلکہ اکثر سلاطین طلسم
 شل از فرشاہ و افسر چتر وار و بصیرت شیر و دیگرہ کہ ہر ایک پہلوان رستم توان شیر بیشہ شجاعت و تہوری ہے اس کی زکاب سعادت نصاب میں موجود ہیں اس
 صورت میں جنگ و ہیکار ہم پتہ ہے ماحملہ فتح و شکست وہ خداوند کے دست قدرت میں ہے دیکھئے مال کار کیا ہوتا ظاہر سبب جس بندہ کی عقبت
 و ارادت خداوند کی نظر میں زیادہ تر ہوگی خداوند اس کا معاون و مددگار ہوگا اور اسی شخص عقبت میں کہ فوج و نصرت ہوگی فوجت نے کہا لاقت
 شاہ میری یہ رائے ہے اگر تم کو رو میں تم سے نصرت ہو کر اول ملک زردہنگ جی حاکم ملکہ چہارم کے پاس جاؤں اور سید فوج و سپاہ کا تمہاری اعانت
 کے لیے بندوبست کروں اور ملک زردہنگ کو اس طرف آنے پر متحمل و مدد کروں تو یقیناً کرتا ہوں کہ ملک زردہنگ کہ فی الحال ابلیس کی پرستش
 کرتا ہے ضرور بر عایت مذہبی شریک و دہو جاوے گا اور در حالیکہ ہم دو شخص یعنی میں اور زوان فہاش میں ہیں ہو گئے لامحالہ ملک زردہنگ کو چارہ
 غیر اعانت نہیں ہو سکتا دوسرا اگر ممکن ہو ملک افلاک اور تین بن پوش کو بھی بحیلہ و بہانہ لاشی و متفق کر لوں گا علاوہ ازیں اس ضمن میں ایک اور کام بھی نظر
 رکھنا ہوں غایت ہے کہ اس کا انطرم بھی بخیر و خوبی ہو جائے اسے لاقت اگرچہ ملک افلاک ملک متین بنی آدم و خدا پرست ہیں اور انکا شریک حال اور متفق
 ہوتا معلوم کریں کہ یقیناً سنا ہے کہ مرحلہ دوم و سوم لشکر وین بیشتر جہان قوی یگل جنگ جو فتنہ خواہیے میں جنکا ہمیشہ شعار فتنہ و فساد و زنا
 اور ہر ایک پہلوان شرارت و بد ذاتی میں لطف شیطان کو یا بجائے خواہیے میں ہے اور نیز انکا مذہب و طریق بھی ابلیس پرستی ہے جسے الاسکان
 اس گروہ شقاوت پیروہ کو فراہم کر لوں گا لاقت شاہ نے کہا اسے فوجت جس طرح تیری رائے اقتضا کرے اور تو مناسب سمجھو وہ کام کہ
 بہتر ہے اگر تو جنگ و ہیکار میں شریک ہو نیسے گیز کرتا ہے تو جان سی کام کو سر انجام دے یہ بھی خالی از فائدہ نہیں ہے تو اس طرف جا اور میں
 حاکم کشا سے بساط محاربہ آراستہ کرتا ہوں اسے فوجت اگر میں تقی المرام میں ہم سے زندہ و سلامت پھر تجھے بخیر و خوبی لوں گا و نہ درگاہ خداوندی میں

ضرورتاً قوت ہوگی بہر حال میرے آئینکے جو کچھ تھیں ان کے آگے اسے انجام دینا ہوا ایک لمحہ میرے احوال سے ناخالص نہ ہوا قوت سے کہا
 لا قوت شاہ میں ایک کار ضروری بلکہ خاص تیرے کام کے لیے جانا ہوں اگر اچھا نہیں ہے آئین میں تاخیر و درنگ ہو جائے اور میں نہ آؤں تو یہ
 خیال ہے کہ قوت طلسم کا کچھ اہل اور جنگ و پیکار کے ترس و بیم سے جان بچا کر گر کر گیا اور بالفرض تیرا خیال و گمان درست بھی ہو تو کچھ تیرے
 نہیں ہے کسی لیے کہ میں ایک مردانہ قلم و نیز ہوں میرا کام صلاح و مشورہ دینے کا ہے مجھے جنگ و جدل و حرب و ضرب سے کیا سروکار
 مجھے سلاحت جنگ کی توقع رکھنی کمال نادانی ہے اسے لا قوت شاہ میں خوب جانتا ہوں کہ تو اس دفعہ بدو و عنایت خداوندی بلبل اس سرکار
 کارزار میں ضرور کامیاب رہیگا اور مجھے کسی قسم کی معرفت و آسیب ارضی و سماوی نہیں پہنچنے کا اسے لا قوت شاہ یاد رکھ دو حال ہی خالی نہیں
 یا تو طلسم کا پر غالب آئیگا یا نہ ہویت اٹھا کر فرار ہوگا دونوں حالت میں نقصان جان اور ہلاکت کا کسی طرح خوف نہیں ہے اگر بالیقین کوئی
 صورت نہ ہویت کی واقع ہو اس وقت یہی صلیحت ہے کہ بلاپیش سرکار نہ رہے گریز کر جانا ایک لمحہ قیام نہ کرنا اور اس وقت غیبت و ہجرت
 کو کام نہ فرمانا بہت سمجھنا کہ زمین خداوند کی ہے لاکھ بار گینگے کیسے کیا غرض اسے لا قوت یاد رکھ میں نے احکامات نجوم سے اس قدر معلوم کر لیا ہے
 کہ ہنوز تیرا پیام مرگ نہیں پہنچا قلیل عمر بھی تیری باقی ہے ہر نوع خاطر جمع رکھ کہ ایک بار اگر شکست ہوگی مجھے جنگ و پیکار کے بہت موقع
 میں لا قوت ہے کہا میرے بااواد جو ہوگا ظہور میں آجایگا تو اپنے انصرام کا میں مصروف ہو مجھے کسی کی غرض اور مطلب الحاصل لا قوت شاہ
 بکرو قوت تمام مع فوج و لشکر جزا بجزم پیکار روانہ ہوا قوت بھی بطریق شایستگی و منزل تک لا قوت کی ہمراہ گیا وہاں سے رخصت ہو کر مع اپنے
 مردان ہمراہی بقصد روانگی مرحلہ چہارم اس طرف روانہ ہو گیا لا قوت شاہ با فوج و سپاہ بیرون از قیاس یعنی دو لاکھ بیس ہزار پہلوانان جنگ
 گذار کی جمیعت سے روانہ ہوا منزل بمنزل اور کوچ کوچ کے ساتھ منازل کرتا ہوا کوہ سبز کی طرف چلا آتا ہے لیکن ہر ایک منزل کو سیک اور قریب
 کرتا ہے کہ گرد و فواج قریب دیکھ مردان جنگ گذار فرماتے ہیں کہ لشکر میں پہلوانان بہادران کی قلت کی تر ہے اس غرض سے لا قوت نصف منزل چوڑا ہوا
 کہ شہر عکیرہ دار السلطنت طلسم مرحلہ اول سے قریب بارہ منزل راہ کے واقع ہے اور باعتبار بزرگی و وسعت دارالامک میرا چہارم حملہ طلسم کا شمار کیا جاتا ہے
 جیسا کہ اول موضع تحریر میں آیا اور ناظرین فہمائے دیکھا ہے لیکن اب چند روز سے لا قوت متغلب نے باعث اپنی دبا حکومت کو شہر عکیرہ کا نام لا قوت
 شہر ہو گیا ہے اور اس مردکے شہر میں یہ سادی کروائی ہے کہ جملہ ساکنان شہر عکیرہ کو یا قوت نکال دے کہ میں کوئی شخص عکیرہ نہ ہو نہ نہریاب ہوگا
 لیکن با اینہم لا قوت و تاکید مردان شہر عکیرہ و قریب قریب عکیرہ کہتے ہیں کہ بعض بعض کی زبان سے بے اختیار عکیرہ لگ جاتا ہے اکثر چار سے بیگانہ تہجم
 میں بخود ہو کر سنا ہے کہ میں قہقہہ کوٹا شہر عکیرہ سے تاکوہ سبز بارہ منزل شامی ہیں جو خاص مقام قہقار دیو کا تھا اور فی الحال شامیان سے سلام حضرت
 آل سے قبض و تصرف میں آگیا ہے اور شاہزادہ معز الدین حضرت قرین صاحبقران گیتی ستان اوی کوہ عالی کے واسطے میں بغیر غلطی دلاوران نامدار
 خیام افکن پہنچے بل از فتح طلسم دسی سرزمین میں چہ قوت بھی ایک بلندی پر نصب تھا اور وہ قلعہ مختصر جس میں ملک بھیروان مملکت و حکومت کرتا تھا اسی
 حوالی میں واقع ہے دراصل یہ چار مکانات مع باغ خواہر شریوہ و لا اور نزدیک و متصل واقع ہوئے ہیں الاسباب آثار طلسم ہر ایک مقام ایک دور سے
 بقاصد دور و دور از نظر آتا تھا حال کہ وہ سب آثار و علامات طلسم بطرف ہوئے وہ مقامات اصلی بالاتفاق قاصد تحصیل معلوم ہوئے تھے میں نے چہ قوت
 اوی جگہ پہنچے مقام صلی پر پیرون قلعہ خندق میں ایک مقام بلند پر نصب تھا یہ تصور قائم ہے اور فوج طلسم متعلق مرحلہ خندق و پڑ جس میں بیشتر جتبان
 بلبل پرست تھے اور اکثر خدا پرست سوار فوج ملک بھیروان وہ دونوں گروہ فوج طلسمی زیر حکم افسر بنی و اسفہر بنی کے رہتے تھے جیسا کہ طلسم قریب
 باطل ہوا وہ جامہ سافقان بلبل پرست سفر قتل میں آئی اور افسر بنی مردان خدا پرست حلقہ علوی شہر یا کثرت گیر صاحبقران اکبر میں داخل ہو کر
 اپنے عہدہ پر بحال و متحمل رہا بلکہ اب بشرف خدایتی زیادہ تر اہل ان خسروانہ کا متعلق ہو چکا تھا اول ہی گذارش ہو چکا ہے اس وقت نگرار
 کی حاجت تھی باز ہم بنابر یاد دہانی والا نظر ان بن فطرت کے مکر ذکر کیا گیا کہ شاید ناظرین انفسانہ کی فریاد خاطر سے سمجھو و جو ہو گیا ہوگا لا قوت

لاقوت شاہ شہر سکریہ سے روانہ ہو کر روزِ شنبہ نزل اور علی نزل یا سنگی و استقلال نام کے سافٹ و مرال کرنا سو کوہ سسین کی طرف
 پہنچا جاتا تھا اور جاسوسان خبر رسان اس اخبار کو صاحبقران کے سامنے پیش کرتے تھے کہ لاقوت شاہ باقوت کثیر اور لشکر جزا سم چلیں
 سردار لشکر شیر زن و پہلوانان پلچین بقصد جنگ و پیکار و ساز و سامان حرب اس طرف جلوہ بازی لائے تاکہ صاحبقران گردن و قار بھی اس
 خبر کو سن کر تیسرے سالان قتال و جدال اور آراستگی لشکر میں مصروف ہو کر شاہزادہ نامدار سے اول فوج رستہ طلق سے مشہور کیا کہ اب
 مجھے کیا کرنا چاہیے لوح میں یہ عبارت نظر سے گزری ایشہ پارسا سورجی چٹ و قلم اسی مقام میں خیمہ زن رہو کہ میں جائیکا قصد فرماؤ
 لاقوت جس وقت تہ تیغ ہو جائے اور سے قرار واقعی گوشتالی و جب اس قضیہ سے فرصت پالو جیسا مناسب وقت سمجھو اور
 رعیت کار کھو عمل میں لاؤ صاحبقران اگر لوح سے اجازت لیکر باطنیان خاطر دہشتی ساز و سامان جنگ میں مصروف ہوا اس وقت شیر
 دلاور کہ ایک پہلوان زبردست ہے اور علاوہ فزون پاکری کے صفات عیاری میں بھی دستگاہ کامل رکھتا ہے صاحبقران کے پاس آیا
 اور عرض کیا اے شہر یار عالی وقار حضور قلعه سکریہ کے حال تحقیق سے بھی واقف ہیں کہ وہ قلعه کس شان و منزلت کا ہے اور بسبب طلسم بندی
 حکماء والا نسلت کے کیا خاصیت طلسمی رکھتا ہے صاحبقران اگر نے فرمایا ایل اور ہم نے اس قلعه کو ابھی تک چشم غور نہیں دیکھا مان چند
 بمحل حال سنا ہے ہم ضرور واقعہ میں جی وہ قلعه بھی اور قلعا تہ محل کی طلسم اور اس میں بعض ایسا طلسم انت دھری میں اسکی سوا اگر کوئی امر جدید معلوم
 ہو اس سے ہمیں آگاہ کرو شیر وید اور نے کہا آتش پارانثا رائد تھا حضور بدولت و اقبال چشم خود اس قلعه کو ملاحظہ فرمائینگے لیکن تازہ حال یہ ہے
 کہ قلعه کی شکل قلعه نامے متعارف کے نہیں ہے بلکہ بسبب طلسم بندی حکماء پیشین کے یہ خاصیت رکھتا ہے کہ بروقت حصار دی ہوئے حریف کے
 اگر ہزار پہلوانان پلچین رستم توان و وزیر بقصد تخریر قلعه پرورش کریں کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ وہ قلعه مستحضر و مفتوح ہو جائے اور کیسی محال و طاقت
 نہیں کہ قلعہ کے قریب بھی جاکے حالانکہ وہ قلعه کسی دشمن کے قبضہ میں ہو خواہ درست کمترین بروقت حصار دی ہو جائے اس قلعه تک نہ نزدیک
 نہایت مشکل ہے تا وقتیکہ ہر چار مہرے کا طلسم بر طرف نہ ہوگا اور حصار طلسم قائم رہے گا وہ قلعه بھی مستحضر و مفتوح نہیں ہوگا اسے شہر یار دہشتی سوا میرے اور
 قوت و زیر کے کسی دوسرے پر ظاہر نہیں ہے اب میں سنائی کہ قوت گیدی لاقوت سے جدا ہو کر مہرے چارم کی طرف واسطو افوا کرنے ارباب اہل کے
 گیا ہے اور لاقوت شاہ بقصد جنگ و پیکار اس طرف آتا ہے ایسا نہ ہو کہ شیطانی راجالی پاکر قلعه سکریہ پر قبضہ کرے اور اس سرزمین میں فتنہ و فساد
 برپا کر دی اندرین صورت صلاح و تہیہ ہے کہ حضور ملک انفرشاہ کو قلیل فوج و لشکر بجناب عسرت و تنجیل کوستان کی راہ سے سکریہ کی طرف انفرشاہین ملک
 انفرشاہ کی خبر نہ کر دے ان خبر پرست گرد و فوج سکریہ سے جوق جوق جمع ہو جائیں اور قلعه تاسانی شہر ہو جائیگا اور جو شخص لاقوت کی جانب سے شہر قلعه میں پہنچے گا
 بلا تامل قلعہ کو ملک انفرشاہ کے حوالہ کر دے گا ورنہ صورت دیگر اگر قوت نے قلعه کا بندوبست کر لیا البتہ شکل پیش آئیگی اور قلعه کا ماتھے آنا دشوار ہوگا
 اور جس حال میں کہ لاقوت شاہ ہریت پاقلعه سکریہ میں حصار دی ہو گیا اور اس نے برج و بارہ قلعه کو آراستہ کر لیا اس محکم کو طول کھینچا
 اور اسید نہیں کہ تخریر قلعه پر کامیابی ہو اور زیادہ تر اندیشہ یہ ہے کہ مبادا لاقوت بھی قوت کی زبانی اس راز مخفی سے آگہی پا جائے اور
 تعبیر نہیں کہ لاقوت اس حال سے قلعه کے آگاہ ہو گیا ہو اگر یہ بات سچ ہے لاقوت ضرور نہایت پاکر خواہی خواہی قلعه سکریہ میں حصار دی ہوگا
 اور ساکنین درست کریگا صاحبقران اگر نے شیر وید کی گفتگو اور اسے روزِ شنبہ کو سنا کہ پند فرمایا اور اسی وقت شیر وید دلاور کو مع لک انفرشاہ
 دس ہزار سوار کے ساتھ سکریہ کی طرف روانہ کر دیا اب دو کلامہ اس قوت پر بحث حرا و ہر پیا بے ہار کے ستھ کہ وہ
 ایک نطفہ اطمینان کس حکمت علی سے جمیل و بہانہ لاقوت شاہ کے جدا ہوا و طلسم کی شمشیر و شکار کے ترس و بیم کی طرح جان بچا کر بھاگا
 راوی کہتا ہے کہ جب قوت مرد و بھیا و بہانہ لاقوت شاہ سے مخفی ہو کر مہرے چارم کی طرف روانہ ہوا سنو ایک منزل بھی
 سے نکلی تھی کہ اٹھارے راہ میں بانی فساد کے دل میں یہ خیال و فک پیدا ہوا اسے قوت مرد و فاعل و دانشور وہی ہے کہ اپنے نیک و بد

حال اور مال کا رہے اگلی رات کے بلکہ انجام کار ہمیشہ سوچتا رہے اور دیدہ و دانستہ اپنی جان کو معرکے طاقت میں لٹا دے اسے قوت اور
 احکامات نجوم بھی ہر طرح طلسم کش کی بلندی اقبال اور اعلیٰ پرستون کا زوال طالع ظاہر ہوتا ہے بلکہ اس مہم جنگ میں لاقوت شاہ
 کی تنہائی و بربادی متصور ہے کسی طرح اسے نہیں کہ لاقوت شاہ اس دفعہ مہم جنگ سے کامیاب پھرے یا طلسم کش کے مقابلہ سے زندہ و سلامت رہے
 اس صورت میں مقتضائے عقل اور قرین صحت یہی امر ہے کہ کوئی کار نمایاں کیا کرنا چاہیے کہ مدت عمر پر وہ عالم پر نام رہے بہتر یہ ہے کہ اول تجھے
 ملک زرونگ کے پاس جا کر زاون سے مشورہ کرنا چاہیے کہ اس باب میں کیا فکر و تدبیر کی جائے اگر اس شخص میں لاقوت شاہ زندہ پھر آیا اوس کی
 مدد و کمک کرنا اور جو کچھ مناسب ہو گا عمل میں لانا اگر اسے قوت نہ ملے سفر دور و دراز اختیار کیا ہے بہتر یہ ہے کہ اول شہر سکریہ میں چلو واپس
 اپنا مال و اسباب لیکر اس طرف کا قصد کرو سب از عقب بن کوئی آفت ارضی و سماوی نازل ہو اور تمام مال و متاع غازیان اسلام کی دست بردین چھو
 علاوہ اس کے دن لاقوت شاہ اپنی اور ملک نگاہ فروز کو بھی اس حال و آل سے خبردار و ہوشیار کر دو بعد ازاں خوشی دل و فراغ خاطر جس طرف چاہو
 حاصل کلام قوت میں اتنا لے راہ پھر اور شہر سکریہ میں چلے ہوا اول براہ راست درجہ سرگشاہی پر گیا اور در زنگ افروز یعنی ملک جمال افروز کو بلا یا وہ
 ملک عفت آب خیال اس کے کہ شاید قوت و زیر کوئی خبر تازہ سنانے آیا ہے درجہ سرس پر وہ اگر کھڑی رہی اور غلامہ سے کہا دریافت کر قوت و زیر
 کیا کہتا ہے قصائی کا دوس وقت اتنا لے کلمہ و کلام میں سمجھو کہ اپرہ در کا ایک گوشہ ایک طرف سے اٹھ گیا ملک جمال افروز کی حسن صورت پر قوت
 کی نظر گئی قوت نے جس وقت ملک کے حسن زیبا کو نظر سیر کر دیکھا حرامزادہ بآن عمر پانصد سالگی کو ذہن پستی ہزار جان و دل سے ملک کی حسن صورت پر
 عاشق و فریفتہ ہو گیا اوس وقت کچھ دم نما خاموش و لب بن چلا آیا اگر اسی وقت سے تیر شوق اوس کا فر کے سینہ پر کینہ میں جلش کرنا لگا دل میں کہا اے
 قوت یہ بہ معاملہ تازہ خلاف قیاس وقوع میں آیا اب کیا تدبیر کرنی چاہیے کہ اس ملک سے ملاقات اور وصل کی شکل نکالے ورنہ یہہ خلش دل ہلاک کرے گی
 بالآخر اوس شہر انفس ہف جہان کے دل میں یہ خیال پکا اے قوت ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خداوند اعلیٰ کو کوئی معاملہ تازہ تقدیر کرنا منظور
 نظر ہے اور کوئی گل تازہ کھلایا چاہتا ہے کیا معنی کہ یہ اسباب ایسی پسند ہیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ پرہ غیب سے کوئی امر جدید ظہور میں آجواں ہے
 اسی قوت کیا تجھے کہ خداوند بچائے لاقوت شاہ تجھے عسکریہ کے تخت سلطنت و حکومت پر فرمانروا کر دے شان خداوندی سے یہ امر عجیب
 ہے اے قوت صلاح وقت یہ ہے کہ بالفعل غم سفر کو ملتوی رکھو اور چند روز عسکریہ میں قیام کرو دیکھو پرہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے بلکہ سب
 وقت یہ ہے کہ آجکل میدان خالی ہے کوئی کیسا پرسان حال نہیں ہے یہ نکتہ قلعہ عسکریہ پر قابض و تصرف ہو جاوے اور خوف و اندیشہ تخت حکومت
 سلطنت پر فرمانروائی کو پھر نہ لاقوت شاہ کی مجال ہو کہ قلعہ سے گرو بھی آسکے اور طلسم کش کی قدرت کہ دست تصرف قلعہ کی جانب دراز کر سکے
 کس سے کہ یہ قلعہ ایسا نہیں ہے کہ باسانی کیسے تخت و تصرف میں آجائے بہتر یہ ہے کہ قلعہ کو سامان چھین لیں بہہ وجہ آراستہ کر لو ساز و سامان ہر قسم کا
 قلعہ میں موجود و مہیا ہے غلہ و آب بھی چند سالہ شہر میں فراہم ہے کسی شے کی حاجت نہیں ہے بلکہ سامان کے بغیر غ خاطر حکمرانی کرتے رہو
 کوئی پرسان حال نہ ہوگا بالفرض اگر لاقوت شاہ طلسم کش کی ہم سے منظر و منظر پھر اوس وقت شاہ کو بحید و بہانہ راضی کر لینا اور اگر نیست پا کر
 بقصد ولادہ پناہ اس طرف آیا اوس وقت اس کی راہ کو تپ و تنگ ہر طرف سے ایسا سد و درینا کہ قلعہ کے قریب بھی نہ آسکے علاوہ انہی طلسم کش
 کا بھی جو قلعہ و طاقت نہیں ہے کہ اس قلعہ کی طرف آکھو اٹھا کر دیکھے اور بالتقدیر اگر ایسا ہی ہو لاقوت شاہ اس طرف آگیا یا طلسم کش نے قصد کیا اوس
 وقت جو معاملہ پیش آئیگا دیکھا جائیگا بالفعل اس کے سوا کوئی تدبیر بہتر اور عمدہ تر نہیں ہے التحریض اوس بد مذہب و سفاک و ستمگر خلیفہ
 کو داغ میں پکا کر اپنے غم سفر کو موقوف کیا اور اسی وقت سے وہ نافر جام سامان شخص اور چھاری ہوئی فکر و تدبیر میں مصروف ہو قلعہ میں
 میں تمام برج و بارہ و فصائل شہر و قلعہ کو آراستہ و مستحکم کر لیا اور ہر جہتی کو کہ لاقوت کی جانب سے عمدہ قلعہ داری پیرین تھا سوا عید النعام نہ ہو جائے
 اپنا طبع کیا چاہا اوس نا عاقبت اندیش نے تمام کاموں سے فرصت حاصل کر لی اور تخت حکومت عسکریہ پر حکمرانی کرنے لگا ایک روز پھر

لکھنؤ اور دکن لاقوت کے پاس پہنچا ایک لکھنؤ کا گاہک کہ اپنی ملاقات شاہ کو جانتا ہوں وہ طلبہ کشاکش پہنچا ہوں کہ دونوں کس
 باغ کی حویلی میں نے تمام شہر و قلعہ کو اپنے تحت و تصرف میں کر لیا ہے اب فرشتہ آسمانی کی بھی مجال و قدرت نہیں کہ چھوٹے خاندان
 طرف دیکھے علاوہ اس کے خداوند الہی میں اس کا دل و پشت پناہ ہے دیکھ خداوند نے مجھے کس آسانی سے تخت سلطنت دیدیا اور لاقوت
 کو پنجاب میں بھی بنا دیا ایک بار لکھنؤ لاقوت طلبہ کشاکش غزائیل جان کے ہاتھ سے کسی طرح زندہ و سلامت نہیں رہنے کا ایک حال
 میں کہ میں بیان کا بادشاہ ہوں کل اشیا و شکوہ شاہی مجھے متعلق ہو گئیں ازاں بعد تو بھی جو ایک ارکان سلطنت سے شاہ عسکر کی خالوں ہے
 میری ملک میں داخل ہوئی اس صورت میں مجھے بھی میرے تحت و تصرف میں رہنا چاہیے ایک بار لکھنؤ تو بہر نوع میرے سلک و ریت میں
 آئیگی خواہ تو مجھے بخوشی دل آج قبول کرے خواہ کل میں کسی طرح مجھے دست بردار نہیں ہونے کا تو نے یہ بھی سنا ہوگا کہ جنگم افسون
 خانی نہاد بے مقصد الکی بان ریش و نش زمان نو عمر جوان سے کس طرح عیش و عشرت کرتا تھا در حالیکہ میں آتش نزار ہوں اور میری
 عمر طبعی بھی ہنوز پانچ سالہ سے تجاوز نہیں ہوئی ہے بہر کیف میں تیری خدمتگداری کے لئے کافی دوانی ہوں ایک عرصہ کی بات کہ میں
 تیری محبوبہ تارم جان کے وصال سے محروم ہوں نعمت و نعمت سو بہرہ ور ہوں ایک لمحہ مجھے لازم ہے کہ مجھے پیر غلام کو اپنی لذت و صل سے ناکام نہ
 ورنہ تو یاد رکھ کہ انجام کار پشیمانی کے سوا کچھ حاصل نہ ہوگا مجھے یہ خیال نہیں ہے کہ مردان شہر طعن و تشنیع کریں گے اور ملک بھاری سے بے فربہ یاد کریں گے
 کیا سنی کہ میرے طریق میں کسی قسم تنگ و عار کا پاس لحاظ نہیں ہے میں ہر گرفت و محبت کی پروا نہیں کرتا میں خوب سمجھتا ہوں صبر
 ہے کہ اگر گشت چہر یک نیرہ صدیت وہ مجھے سیکھ لایا کہ اس کی پروا نہیں ہے کوئی کچھ ہی کہہ کر پشیمانی خاندان کم ہونگی مصرع میں ہم اندر عاشقی
 بالائے شہادت اگر وہ علاوہ اس کے میں رب ذاتی میں ہی لاقوت کو کم تر نہیں سمجھتا ہوں اس امر سے قطعاً ہونگی کہ اس سلیک ملک ان فرشتہ اور میں میں ایک میں فرق
 ظاہری نہیں اور لاقوت شاہ میں سیکھ کر کہ میں ملوث و متاثر ہوں سچے رکتا ہوں ورنہ خدا پرست ہے بلکہ اسی تعصب ہے کیونکہ میں اذ فرشتہ کو قید کروا
 دیا تھا اور میں نے تیرے شہر لاقوت کی رفعت اختیار کی تھی ایک لمحہ مجھے خوب معلوم کہ پیشوہ ملک بھاری تیرے شہر لاقوت کے اختراع کیا ہوا اول اسی مرد کے
 ملوک ملک بھاری لکھنؤ والا یعنی اپنے بادشاہ اذ فرشتہ کو سیکھانہ قید ہم میں چوس کیا اور خود تخت سلطنت کا مالک بن گیا اب اگر میں نے اس کی تعظیم
 کی کیا گناہ لازم آئے گا اگرچہ پوچھو وہ تمام کارستانی بھی میری ہی تھی میں اذ فرشتہ کو بچیلہ و قید کر دیا اور تیرے شہر لاقوت کو بادشاہ کیا ورنہ وہ گیدی
 اسی لاقوت و قلعہ کب رکتا تھا اس کا عظیم کام تک رہتا اور اس مرتبہ بلند کو پہنچتا ایک اب تو ان مراتب و مدارج کو سمجھ کے کہ میں ہر حال میں تیری
 زوجیت اور ہم بستری کے لائق ہوں سو اسلیک فی الحال اس سلطنت عظیمہ کا مالک منتقل ہوں قطع نظر اس کے یہ بھی خیال کر کہ میں نے چھت شاد اور
 تنگ و عار کا حافی تیرے شہر اور خود محبت میں گوارا کیا ہے ورنہ ان امور کی کیا سروکار تھا مہذاب تو بھی مجھے بے رضا و غیرت ملی قبول کرے ورنہ
 یاد رکھ میرے دام ملک سے تیرا لکنا کسی طرح ممکن نہیں ہے الخضر جسوقت یہ پیام لکھنؤ اور دکن لاقوت کے منا اور منظر کے ہوش و حواس
 پر گزرتا ہو گئے اور شہر تمام غم و غصہ سے ایک آہ سوناک سینہ پہنچی اور اپنی دختر کی یادیں اس قدر روئی کش کی تو بہت پہنچ گئی جب ہوش بجا ہو چھت گراں
 دل بریان کہا کہ کچھ یہ بد فلک یہ ہر تھا کار تھم شہر بھی کیا بلا ہر روز گار سر پر نازل کرتا ہے اور کس کس آفت و نصیب میں مبتلا کرتا ہے ہنوز دل و عافیت
 رنگ افرور کا سینہ سے نہیں مٹا تھا کہ باغ اہم تارہ مجھ دیا اسے فلک باغ عجب نقشہ غیبی باغی ہے بامر و خوش بودم تمام اوسم سختی
 بامر و خوش بودم ہاں شہر میں تھم کچھ در بیان ناگاہ تنگ تفرقہ اندازی ہے میں بہت زندہ و خوش جگہ پارہ یک طرف در ذرا و دختر گم شدین ہوا ایک طرف خیال
 و کردار شوہر کے غم و الم میں تھم کچھ اس فتنہ پرانہ کیتہ خواہ دوسرا سزا سوانح میں مجھ کو پھنسا یا حیف حیف اب پردہ دہری اور پردہ دہری کی تو بہت پہنچ
 کہ تیرا تارہ ملک بھاری تیرے روج میں آتا تھم تیری قوت عطا پایا ہے مجھے اس افرورم کی خواہش کھتا کہ تیرا خدا اور اس کے دین و ایمان
 تارہ روز بھاری تیرے کہ میں اپنے فعل و فعل کی مرتب ہوں وہ مرد تیرہ روز گار کیا حوصلہ رکھتا ہے کہ میری طرف نظر فاسد سے بھی دیکھ سکے

[illegible]

ناکار سے نامہ و پیام پر کچھ التفات کیا نہ وہ یہ دلاور سے بنا چاری جنگ و حرب شروع کر دی لیکن بجز نقصان جان اور صحت کی کوئی نالی
 نہ نظر آتا تھا اور نہ کلاں خدا کی جان صحت مند رہتی تھی شیر ویرانہ اور اس سخت و انفعالی اور غم و غصہ سے ہر کچھ مٹا دیا و قیصر ہوا تھا
 اور عیون صاف تھیں اگر کو کیا عجب و دیکھ کر اس وحی افضل سے صاحب قرآن کی روبرو جادو کیا یا بھلا یا میں اذ فرشا کہ کس قصد و نیت سے
 کیا یا یہ جان حاکم بر عکس وقوع میں آیا یہی جس بات کا خیال اندیشہ تھا وہی سامنے آئے اس وقت تک قلعہ کی فتح کی کیسی طرح امید تھی
 کوئی صورت نظر نہیں آتی یا رب العالمین کیا تیرا کجایا شیر ویرانہ دلاور اس تشویش پریشانی میں اس قدر اندر دیکھیں ہوا تو دیکھتا کہ غم و غصہ
 اپنے کو ہلاک کرے اور وقت اذ فرشاہ نے شیر ویرانہ کی تشفی و تسلی کی اور کہا اید لا در طول و خزون ہو خداوند کریم صلیب لاساب ہے کوئی صورت
 میں کیا نہ بدستور نکل آئیگی اس باب میں تیرا کیا قصور ہے امر اتفاق کے کیسے جو نہیں ہوتی بہر حال کارساز حقیقی کے فضل و کرم پر امید کہنی چاہی
 خود بخود وہ غیب سے کوئی شکل پیدا ہوگی اید لا و یاد رکھو **○** تادرنہ وعدہ ہر کار کہ صحت جو وہی نہ بدنیاری ہر بار کہ صحت و صبر
 ایک عقدہ مشکل کا حل ہوا ایک وقت خاص پر منحصر ہے جب تک کسی کام کی ساعت نہیں آتی تمام سی و تدبیر بایگان جاتی ہے مگر انسان کو
 کسی حال میں باوس و نامید ہونا نہیں چاہیے **○** مشکل کی نیت کہ آسان نشود و مردیاد کہ ہر اسان تشویر **العرض** اس طرف اذ فرشا
 و شیر ویرانہ اس تشویش و فکر میں مبتلا تھی اور صرف قوت ناچار کمال خوشی خوشی اور جوش بواہر سے میں ملکہ جمال افروز کی پاس بارگاہ
 پر آم ہوا ایک نا عاقبت اندیش تو نے دیکھا کہ اذ فرشاہ باوجود فوج و لشکر اور کلات ہے و پہلے اس قلعہ کی نزدیک ہی آگیا فتح کرنا تھی دیگر پہلے
 دیکھا کہ اذ فرشاہ چچا کے کس شہما میں ہے اگر طلسم کشائیات خاص سرٹا یا آئیں و غولاد ہو کر ایک اس شہر قلعہ کی ہم پر کیا مایہ نہیں
 ہونے کا ایک کیمین بطریق خردیشی کھستا ہوں کہ اس وقت تک کوئی فدا لاق نہیں ہوا ہے اب ہی تو اگر راہ راست پر آجائے اور مجھ اپنی غلامی
 میں سرفراز کرے تیری آئین میں بہتر ہوگا ورنہ چھپا ہے فضل کا اختیار ہے یاد رکھو پہر لوش جان ہوگی اور وقت رفتہ باقی نہیں آئے گا اگر اس دفعہ ہی تو
 اوس طرح باخلاقی سے پیش آئے ہر میں ہی ہر روز وہ قیدی کام کا لوگ اس وقت تمام عزت و حرمت تیری خاک مذلت میں بلجایا گیا ملک جمال افروز اور
 رنگ افروز نے جواب دیا ہے قوت میں تیری مقصد کو اس شرط پر قبول و منظور کرتی ہوں اگر تو میری دختر رنگ افروز کو پیدا کر دی اور مجھے ملاوی
 فروت بے ایمان جان سے بوجھ مصلحت آمیز اقرار کیا اور یہ قدر ملکہ کی استرخا کو قیمت سمجھا و سئل بایہ قول وہ جہنم نصیب ہے جس سے
 زیادہ شامان ہوا کہ فرط خوشی سے شل غم وہ چول گیا **الحاصل** ملکہ نے ایک روز مجلس میں مجلس نشاط آراستہ کی اور اس مجلس میں یاد کیا
 قوت بواہر شادان فرماں بہر و خوش ملکہ کی صحبت میں پہنچا ملک کمال گر خوشی و نرم زبانی سے پیش آئے ملکہ نے سابقہ سے کہا ہاں وہ
 شراب و آتش جو حال میں نے خاص ہی صحبت اختلاط کے لئے بنوائی ہے جلد ترسے کہ دو چار ساعت اس کا شغل کریں سابقہ فتنہ و دلالت
 نے اول ہی شہاب ماکور میں وار فے ہوئی تیز رفتہ ملا کر ہی تھی بوجہ حکم ملکہ کے مجلس میں حاضر کی ملکہ جمال افروز نے
 ایک جام شراب بھر کر پیر کر اپنے دست خانی سے بھد شوق و ادا فروت کو بلایا وہ پیر فروت بہر ارادہ سے دل لاجرم پہلے گیا اور دل
 میں کہا ای فروت اب تیرا دشمن ہر کار ہو گیا کہ ملکہ بایں اذکات و قصص اپنی مجھے پیش آئے اسے قوت نہی قیمت و نصیب تیری کہ کسی
 ملکہ بوان روز گار بایں اختلاط و خوشی اپنے دست خانی سے تھی شراب پانی اس خوش آغوش کو کیا قصور کرنا چاہیے بجز اسکے کہ خدا و ملائیں
 تجھ پر ہاں ہوا ہے اور اسے تیری مشق و فتنہ و تیرے عطائی غرض وہ مروک لٹے کے رنگ میں گاہی وہ سے ملکہ کا بلاک و اذکات آتا اور گاہی ملکہ کو
 سب سے کن تھا ملکہ اس پر خرف کی حرکات شکک بخندہ سار کرتی تھی اور یہ ہم ہی شراب بر افکن و سی پانی تھی جب وہ کا جھجھم خستہ بات جا
 اوس شراب قال ہر ملکہ کی متواتر زہر مار چکا اور اس پر خوشی قال نے اوسکی و مار غم کال اور کیا وہ مروک مجنونا نہ تھیں کہنے لگا آخہ
 پارہ سخنان خرف کہ کو یہوش ملکہ ہو گیا ملکہ نے جلد ترسے کہ مال و دی ہو خوشی میں نہ کیا اور اوسکی مغرور پر کہ بہا نا کہ اثر ہو خوشی کو میں

میں بعد اسی ایک سال میں مضبوطی ہوئی دست مبارک پر اور دونوں اب اسی چٹاک ایسی مضبوطی دے کہ باہم وصل ہو گئی اور فرض و ایسے
 مکنی کو راہی اسی بعد ازاں دس سین کو ایک چھوٹا ایک مین ڈال دیا اور درجہ کو قفل ویدیا ایسوقت ملکہ نے درگاہ مجیب الراحات میں
 سعادت شکر دار مکنی اور خود نقاب افکنہ الیہین شاہی میں جا کر تخت سلطنت پر مکن ہوئی تہذیب اراکین سلطنت اس خبر کو سکر فرام ہوسے مگر
 جمال افروز نے اول فرزت کی موافقین کو مجاہد و بیاد ملا کر قتل کروایا بعد اوسکی شہر میں سنا دی کروادی اسی ساکنان شہر آگاہ ہو کر فرزت
 ملک حرام کے اسنے آقا سے مجاہد اغیلو کی مہی اور شرارت و بد ذاتی پر کربان دی مہی چنانچہ بعد اقبال شاہی اوسکا فرار و امنی بند ملک کیا گیا
 جو مضبوطی بجکت عملی فرزت کو قید کیا اور اس ملک حرام کو اوسکی کیر کردار کو پہنچایا اس خبر کو سکر مردمان شہر گرد گرد ہر طرف سے ملک کی
 طاعت میں جمع ہو گئی حرام جنی ہی حسب الطلب ملک کی حاضر ہو بلکہ فی احرام جنی و درود شہر کو کہ ایک در سمان ہی خلوت میں بلکہ تمام گشت
 ستانی احرام جنی نے ملک کی بہت مردانہ اور جرات عیار انہر تحین و افزین کی اور کیا مگر حق بہرے سے نہ ہرن زن است نہ ہر مرد مرد
 خدیج گشت یکسان کردہ اسی ملک افزین ہے تو فی عجب کلام کہ کیا ہے خدای مجی جز اسی خبر کرامت فرمائی مصرح افزین با درین بہت مردانہ
 توبہ القصصہ احرام جنی فی اوسیدن ہاں خود خدا پرست جو بچوت جان و نفس اور ویدی ہر طرف پرانندہ و مکنی ہو گئی ہی فرام کرے
 علاوہ اسکی قریب ایک ہزار نفر ہمارو شجاع روزگارین خبر کو عرصہ میں جمع ہو گئی ملک جمال افروز نہایت خورسند ہوسے اور احرام جنی داوڑ
 سے کہا اب تو یہ کام کر کہ ان جنیان کو لازم و خدا پرست کو جا بجا برحق و فضایل اور خاص خاص مقام چوکی و مہرہ پر مہین کر دے
 اسی احرام جنی آگاہ ہو کر اب وہ وقت وزمانہ آیا ہے کہ تمام مالک ظلم میں دور درو خدا پرستیان ہو جائیں اور اشہر و کفار کا نام و نشان
 ملک باقی نہیں دیکھنا سب ملکت و تالو د ہو جائیگے بعد اسکے جمال افروز نے ملک اذفر شاہ کی پاس اس ایک عریفہ شکر تاجی سر گذشت
 تکریم سچا اور اذفر شاہ کو اپنی کارروائی سے آگاہ کیا حیوقت وہ عریفہ جمال افروز زن لاقت کا اذفر شاہ کے پاس پہنچا خبر دینے
 ہی اوس عریفہ کو دیا دو لون مضطرب الحال خورسند ہو گئی اور سعادت شکر درگاہ رب العزت میں بحال سے اذفر شاہ کی کہانی دلاور
 شیروے توئی دیکھا کہ کمر ساز بندہ نواز دیکر یکسان فی اسس عقدہ شکل اور ہم دشوار گذار کو کسی آسانی سے حل فرمادیا کہ میں کی قسم
 کی شکست او ہٹائی نہ دے اسی دلاور خداوند عالم کی فضل و کرم سے کسی وقت اور کسی حال میں نا امید نہ ہوتا نہیں چاہے مہدازان اذفر شاہ
 اور شیروے دلاور جمعیت قلیل حارسو کہ دروازہ شہر آبی یہاں احرام جنی نے اولی ہی حسب الحکم ملک جمال افروز کی کامل بندوبست کو یہاں
 اور مردان پیرہ چوکی شہر جدید کو قرار و امنی سچا دیا تھا کہ حیوقت اذفر شاہ دروازہ پر قرین لائے بی رنگ دروازہ کو لیدیا چنانچہ
 پاسداریان جدید سے خبر دہو چکے اذفر شاہ کے دروازہ شہر کو کھول دیا اذفر شاہ و شیروے دلاور مع فوج جنگ گذر نوزدن شہر میں ورائی
 و حلقان لاقت و فرزت کو تہ تیغ کرنا شہر و ع کیا اور وقت عام شہر میں ہر طرف آواز گون و گر بلند ہوئی ہی چند ساعت مستقیم اسقدر
 ہر کامر گشت و خون گرم را کردی خون شہر میں بہنے لگا اذفر تمام اہلس پرست اشہر اس عرض قتل میں آئی بقیت الصفت نے امن چاہی
 اور دائرہ اسلام میں داخل ہونے بعد قتل و غارت کی اذفر شاہ دلیان عام شاہی میں تشریف لایا اور تخت رخت و چہانیاں پر جلوس فرمایا
 ارکان دولت سب طاعت میں حاضر ہوسے اور نذر سدا کیا و پیش کی ماورنگ افروز حکام جمال افروز ہی ہوا اذفر شاہ کی طاعت میں حاضر ہو
 اول اوسے نذر گزاری اور خود قصہ کی خواہش مگر ہوسے بعد ازاں اپنی خدا پرستی کا حال مع سر گذشت فرزت کی بیان کیا اذفر شاہ کمال الطاف
 و جہان بانی پیش آیا اور جمال افروز کو گل گذری کہ تائش کی بلکہ خواہر انچہائی زبان کو کہا اور ایسوقت عہدہ وزارت کا فرائض ملک کو تمام فرمایا اور
 ایک خدمت گران ہاں عہدہ وارید و اسب قیل و غیرہ ملان حواس عہدہ کی مشعلی تہا مع شے زاید جمال افروز کو کش اور فرمایا اسی خبر و جہان بانی
 اپنی ذات و صفات کا اختیار ہی پاسی تو نہایت خود کار و بار سلطنت کو انجام دے خواہ کسی دوسرے شخص کو اپنی طرف سے مذہب سلطنت محفوظ

اور چند ہفتہ کثیر علم کش کی عطیات و لوازش کی امیدوار رہی مگر جن بہتے کہ تو نے شہب احسان عظیم میری سرگردانی پر
 رکھا ہی کہ میں اوکی بندگان کی ناقصت سکدوش نہیں ہوں کہ بعد ازاں ملک جمال افروزی فرقت بعین کو عروسی نکالا اور فرشاہ کی
 سربویش کیا اور فرشاہ کی فرقت کو دایرہ کچھو یا او تیر باران کا حکم دیا اور بیوقت شیر و بہ دلاہری اوس کا فریاد کیوں کو نازیم ہی طعن کیا اور اوکی
 لاشہ ناپاک کو چار سو بی بازین شہرہ کو ایک آئینہ کوئی فرد بشر ایسی افعال و ملک خرامی کا مرکب نہ جو شخص اوس کا فریاد کیوں کو دیکھتا تھا
 بی اختیار اوکی زبان پر یہ مصرع گذر تا تھا مصرع خود نت یہ کہ مردم آزاری قصہ کو تاہ جو حق جوق مردمان غدا پرست جو فرقت
 و لا قوت کو خوف و طشت سی اطراف و جوانب میں غفل و پوشیدہ ہی اب اپنی اصل بادشاہ کی بخت نفسی سکڑ گئی بی و فرح کی ملازمت میں
 حاضر ہو گئی اور ہر فرد بشر نے زبان مبارک او کی سنا کہ اسی شہر یار سعادت قرین ہ معین تو باد اہجان آفرین ہ بیام قشون
 منصور باد ہ بود شمشاد ہر کہ مقہور باد ہ چہان راشہنشاہ اعظم تو می ہ فکر کردہ نور خاتم توئی ہ طلسم چہان را بہتت کشاد ہ
 نگہدار ذات تورب العباد ہ ملک افروشاہ نے ہر ایک کو علی قدر مراتب انعام و اکرام سے ممتاز فرمایا اور اس قدر نور و جواہر دیا
 کہ غوا و ساکنین بالمال و مستغنی الاحوال ہو گئی اسی شان میں افروشاہ کی شیر و بہ کو دستور دیا اپنا مقرر کیا اور ایک عویضہ مع تمام روپا و
 فتح و نفرت صاحبقران والا سقا کی خدمت میں روانہ کیا اوس عویضہ میں لکھا تھا **س** ہزار شکر بدر گاہ کار ساز کریم ہ کہ آواز کر شہر
 رومی مدعا دوم ہ اسی شہر دار و الا شہر حضور کو مبارک ہو کہ خداوند عالم کی فضل و کرم سی ہم غلامان بدر گاہ اس ہم عظیم پر کا سیاب ہوئی اور
 شہر عسکرہ دائرہ دولت چہان بنا ہے میں ہسانی داخل ہو گیا ہفسدان بعین تمام و کمال لغتہ رنگ شیر غازیان ہوئی شہر کی ہیبت ملک
 اسلام میں داخل ہو گئی اسی شہر دار کون و قاری فتح و نصرت نفس افضل بزداتی اور بد و اقبال صاحبقران نصیبنا و لباسی دولت ہوئی ہے ورنہ
 ہم غلامان خیر نہیں بہر نوع مایوس مطلق ہو گئی ہی ہر گز کی امید و توقع نہیں رہی تھی اب بہر صورت خطر جانوں طلش ہی کہ زمین عسکرہ
 میں دور دور صاحبقرانی ہو گیا اور خاص شہر بلکہ اطراف و جوانب عسکرہ میں از سر نو بین خدا پرستی کی روح پایا سک و ظہری بنام جہان جاری کیا
 گیا اب امیدوار قدم بہت ازوم شہر یاری منتظر و دیدہ برآمد ہ اب راوی و و کلکہ لا قوت شاہ کی احوال خرابی
 مال او جنگ کرنا اوس نابکار کا صاحبقران نامداری اور نیم بیت پاکر قرار اختیار کرتا اوس بی شکست
 عار کا بی خبر مع کہ جنگ سی بیوی مرحلہ چارم مع واقعات دیگر گزارش کرتا ہی کہ اوش کہ فتر
 خسروان ہ چنین کہ ہند گزارش روان ہ پیار ای سخن گوئی رزم آفرین ہ بساط سخن بر گن ہ زمین ہ سر کہ آریان داستان نگین
 و شہر آریان ہ روایت تو این کی توں خامہ ہر وقت کہ میدان بیان میں اس طرح جلوہ ریز کیا ہی لا قوت ہنر کہ و اخشام و طوق علم
 بقصد رزم و پیکار با فوج چار و سپاہ آتش بار چہلوانان تہوری شعلہی مراحل و قطع سنابل کرتا جو افریب و امنہ کوہ سبز کی پہونچ پائی
 اور اوس غداری و خیال نظر کفر یک صاحبقران گیتی شان کی خیام شکو است وہ کہ اعظم اول لا قوت کی حسب کلین و خواہن جنگ شاہزادہ والا
 تبار کی خدمت باریکت میں پیام پہنچا کہ اسی آواز و الا ہند قوی طالع فولاد جگر آہن دل جس حال میں فونی چڑیا قوت کو جو بہترین
 مستاع طلسم تہائی لیا اور چند طبقات طلسم کو خراب و باطل کر دیا گو تا نام ملک طلسم پر تیر اقبض و دخل ہو گیا اور لو اسی طلسم کشائی سرزمین طلسم
 میں استاد کر لیا علاوہ ازین اوس اشرا جہان جنگ ساحر کو کہ قیرا دشمن جانی اور مدوی قلبی تھا تو فی قتل و ہلاک کیا اب تو ہم
 اہلیان طلسم سی کیا چاہتا ہی اور کو منی شی باقی رہی جس کا ہم سی طالب و خواستگاری اسی دلاور لونی و انسب ہند ہی کہ اب
 بندہ گان باقیماندہ کی خون ناحی سی در گذر راہ را پی راہ فی آیندہ کسی کے دین و آئین کا مسترض حال نہ جو بقصد طبقات طلسم لونی خراب
 و باطل کی میریں اوسپر اکثرا کہ بقیہ مراحل طلسم سے دست بردار ہو میں تھے و عدہ کرتا ہوں کہ جس قدر زور و جواہر مال و دولت

شاہ کے لشکر سے ایک چلو ان پلٹیں غلٹ دیں غلٹ جی نام کہ قوی ترین فرقہ بن میں مقابلہ اسے زور و قوت کے روبرو ہوا
 گوہ پیکر کو خیال میں غلاما سلاطین و فرمان و فرس کتان حکمرانین کیا اور لشکر اسلام سے حریت ہم بڑا طلب کیا اس طرف سے انہیں
 جی نامدار سے چتر یا قوت کو اسے بڑا و خرد و جہنمی کے سپرد کیا اور صاحب قرآن اکبر سے نصرت ہو کر حریت کے مقابلہ میں گیا غلٹ
 کہا اسے افسر مجبیٰ ترے حال پر بغایت افسوس آتا ہے کہ تو نے ناحی اپنی جان شیریں کی عرض ملک میں ڈالا اور مجھ دیوسیت کے
 مقابلہ میں آیا اسے افسر تجھے اسید ہے کہ تو میرے خربے بہت کوہ شکن کی تاب لاسکی گا اور بدلے سے جان سلامت بچا کر گھر پہنچے
 کہ تو چتر یا قوت کو میرے حوالہ کر دے کہ میں لا قوت شاہ کے نذر کروں اور تیرے خون ناحی سے درگزر کروں بلکہ اس صلیب میں
 یہی ایک افسر کی لشکر کی لا قوت شاہ سے دوا دواں کا درد یاد رکھ کہ اول ہی ضرب میں ہر کام تمام کر دو لکھ افسر دلاور دوران نے
 کھا امیر دیک پاچی الاصل بخود ضرورت بردو لیران کیا دید کہ ہمیں خوشنہیں رہا پسندیدہ ہوا زبان بہ بند باز و کشادہ کیوں کیا نشہ
 دلاوری اور حوصلہ دیری رکھتا ہے ہاں کوئی حریہ آرا اور راجی ہنم ہو غلٹ نے مجھ جواب سکر کشش و برہوت کو تان یا کوشش
 وہ منی نیام انتقام سے نکالے اول دونوں بھرا و ایک فضل تغباری میں کھلے جگہ صرف رہے بالآخر افسر جی نامدار نے بدرہما
 اوس گیر کے ہاتھ سے تلوار پھینکی اور غلٹ مغرور کو ایک ہی شیرخون اشام میں دھند کر دیا لا قوت نے اس واقعہ پر فرست
 ایک آہ سوزناک سینہ سے کیچی اور بے اختیار کہا لغت بجا بلایس اول ہی شکن بد اور فال بد میں ظاہر ہوئی ہے دیکھئے انجام کار
 کیا ہوتا ہے اس وقت ہمارے جی عیاد پر کہ اول ہی نور اسلام سے مشرف ہو چکا ہے اور مصلحت بقصد تھیک لا قوت کے لشکر میں
 کرتا ہے سامنے آیا اور عرض کیا اسے لا قوت شاہ عجب بے ساختہ لطیفہ اس وقت تیری زبان سے نکلا ہے افرین مردان دانشمند
 ایسی ہی ہوتے ہیں واقعی بلایس علی اللہ عجب حرازدہ انصاف بد میں ہی لگتے اوس مرد و دو کو کسی جگہ سے تنہا پاؤں اعتبار اوسکی
 سرور و بخشش ملے کہ نہ ماروں کہ مغرناک کے راہ نکل جائے لا قوت اس کلمہ کو سکر بغایت تیر ہوا اور ہمارے طرف دیکھ کر زبان
 قہر و غضب کہا اونا بجا عیار کیا گیا کھاتا ہے اے ناشدنی خداوند کی جناب میں ایسے کلمات دہی تہا ہی بکتا ہے تجھ خداوند
 قہر و غضب کا کچھ خوف نہیں چاہنے کھا اسے بادشاہ یا کر و اول گہ نوش کرنے میں کہنی سبقت کی ہے معاذ اللہ میری کیا تاب
 محال ہے کہ میں بادشاہ کے قہر و غرش کی طرف نظر کروں میں اپنے بادشاہ کے خاص خاص نعمت کا اوش غار و ذلہ بردار ہوں نہ
 ایسی شی نہیں کجا جو بادشاہ کی لذت کام و زبان کے شایان ہے مستحق ہوتا ہی بادشاہ میرا کیا قصوب ہے اول تم نے رنج و غم کی
 بلایس پر نصرت کی اوس کے بعد میں ہی اگر خوشی طبع کوئی کلمہ زبان سے نکالا کیا گناہ کیا لا قوت نے کہا امیر و کذابان ہزار الہ میری زبان
 اس وقت حالت رنج و غم میں کلمہ بڑا سخت و خشکی دل سے نکل گیا تھا اگر تو نے ایک بحر طویل بیان کی اسکی کیا معنی ہاں کیا کہا قوت نے غم آزدہ
 طریقہ مذکور کی اور علاق خوش طبعی میں چرب زبانی و فراغت خوشنما ہوتی ہے اور عیار ان طریق طبع پر شاہان مذاق دوست کی
 خدمت میں گستاخ راکرتی ہیں اور بادشاہ اونی ناز برداری کہتے ہیں بلکہ عطیات و ادا رش سے ممتاز فرماتے ہیں لا قوت شاہ
 اس جواب مقول کو سکر خاموش ہو گیا اب میرے کارزار کا حال مستوجب افسر جی کے ہاتھ سے غلٹ قتل ہوا اوسکی بد بچا چھوٹا
 رستم تو ان لا قوت کے لشکر سے افسر جی کے مقابلہ میں گئی اور اوس دلاور دوران نے ناشام اوس پہلو اناں زور و دست اور گہراں
 کو ہلاک و مجروح کیا یہی تین افسر تھے جو اے اور دو جان سے مارے گئے اس حال رنج افزہ کو دیکھ کر دو دو سخت و ضرور لا قوت کی مداح سے
 کیا ہاں جی لا قوت کے پہلو میں استاد تھا اوس طریق و شیخ طبع نے بے اختیار اپنا کام عیاری سے ادا کر کے طرح ہینا کہ لا قوت کا
 تلخ اوسکی ضرب سے بچ کر گیا ہاں نے باور زبند و دناک سے کہا ہم بہات یا رہات یا رو سیخ ظلم میج کس سے دیکھا جاسے کہ ایک شخص

مصلوک بمول الاعمال استعدید الملائک بر دست کو متعین کردی اور کوئی بندہ انیس بلکہ انیس خود اسکا سہمی پیشم کہ نہ کر سکے ہر چند
 ہزار سال تک خواہ انیس و انیس پرستان اور ملت سے اس دین و آئین باطلہ چنانچہ اس وقت ہوش و حواس بجا نہیں آتا کہ جیسے
 و بخت اسبچہ بادشاہ کے حق میں دیکھوں اور زبان بد گوئی سے بند رکھوں لاقت سے کہنا و یا بخت یکہ کیا حرکت ناشائستہ تھی کہ
 شکستہ دفع میں آئے لفظ الم ہے ادب کوئی نہ کر اپنے آملے سات ایسی گستاخی روا نہیں کہتا کہ تو میرے ساتھ بیچ کی اور کوئی بندہ
 خداوند کو اس لیے ادبی سے یا دلائل کے ساتھ طرح تو نے دشنام دیا یا غلط صاف دیر ع خداوند کی توحید مقرر کیا اور رب بنگاہ انیس کے حسین
 و شام دینا ہے لکھا فرشتہ اس گستاخی کا جواب یہ ہے کہ میں یہ وقت تیرا سرتن سے جدا کروں لیکن پاس حقوق خدمات و بخیال خدا
 تیرے قتل سے دگر ذرا تو ہی خداوند کی جناب میں توبہ و استغفار کر شاہ خداوند انیس ازراہ عقد و بندہ تواری تجھ پر زبان جو حاسی ہمازی کہا
 لاقت حق یہ ہے کہ تو عجب یہ وقت خارج عقل ہے اگرچہ بی عقل سے بہرہ رکھتا ایسی سخنان با عقل و با نسی نہ کیا سے لاقت کو ان
 بندہ کے کا خداوند بیرون و لون کو مرد داری بھرتا ہوں اور ایسے خداوند بیچ و پیر عیضہ کہتا ہوں قطع نظر اسکی میں اول نفسی کہے گا ہوں
 کہ اس واقعہ ہوش رہا کے شاہد سے میرے ہوش و حواس بجا نہیں رہے ہیں نیک بد میں تیز کروں اور سمجھوں اوس عالم بے اختیار
 میں جو حرکت دلوانی تھی میرے سرزد ہوئی وہ قابل اعتبار نہیں تھی ایک امر اتفاقاً مجھ اور صاف فرمایا کہتا ہوں کہ اکثر گرد و طبع یا اس اور گرم
 و سرد زمانہ لاحق ہوتی ہیں کچھ عجب کا مقام نہیں ہے القصہ لاقت نے وقت شام طہیل باز گشت بجا دیا اور اپنے غم نہ کرتا میں داخل ہوا
 و دونوں لشکر کی جنگ گاہ سے اپنے خیم پر چلے آئے لاقت شاہ نے میدان بی باغی اور غم و غصہ سے تمام شب آرام نہیں کیا اور ہر دم و
 ہر خطہ آہ و دناک سینہ کیے کھینچتا رہا کہ ہی جنگ سے روزگار کا لگا کر تھا اور کہی اپنے حال بد مال پر گریہ کرتا تھا چار و پانچ لڑکے جنگ بچے
 کا حکم دیا طرفین سے لشکر و زمین کو اس حربی کے خداوند بندہ و تہنناں کر نرم خواہ خواب غفلت سے بیدار ہوئے ہر ایک فتنہ جو کینہ خوی میں
 مستعد ہو گیا علی الصبح اور ہر خورشید غاوری و پرچہ مشرق سے سر نکالا اور ہر لشکر و ن نے میدان حرب میں قدم رکھا اور اپنے اپنے مقام
 پر درویشہ بہتہ مستاد ہو کر بعد از جنگی صفوں قتال و جلال لاقت کے لشکر سے افلاس جی میدان میں آیا اوس روز ہی لشکر اسلام
 ارضی جی اوس گہر کے مقابل میں گیا اور بعد از محلات و کلمہ نکلام اس جی نے افلاس کا نقش و چھوڑی گئی سے مستاد دیا اسکے بعد اس
 نے مقتول کا بار و سرگردو پہلوانان لاقت روز گاہ میں آیا اور ایک مسل جنگ مردانہ کرتا رہا چونکہ تیغ با سبے بدل تھا ضرب پنجہ میں اس جی
 بصر کیا ملک مصر و ن قدم پر ہشتاد و ن اور کے مقابل ہوا اول تیغ بازی میں و لون پہلوان بہادران مشغول رہے بالآخر ملک مصر و ن
 اوس گہر کے بندہ کمر میں فتح ڈال کر فلول میں میں میں ہوا و کھالیا اور گریز و جگر اس روز وقت سطح زمین پر باران فوش ہو گیا اور تمام ہتھیاری بدن و
 لاقت ایک کتات بیدار می کہنا یا رو دیکھ کیا حال جرتی خیر ہے کہ ہمارے لشکر سے ہر ایک پہلوان قتل و ہلاک ہوا ہے اور لشکر اسلام سے اگر
 کوئی پہلوان منسوب ہے ہوا وہ مجروح ہو کر زندہ و سلامت لشکر میں جا پہنچتا ہے اس امر کو حواس اپنی خاشاک اعمال و غریبی
 نال کی اور کیا تصور کیا جاسکے میں کہتا ہوں کہ اس وقت میرے لشکر کے اکثر پہلوان و سردار نامی مرض قتل میں پکچیز ہیں اور لشکر اسلام
 سے ایک نفس ہی ضائع نہیں ہوا اس جنگ کی سرکا انجام کیا ہو گا ماننے کہا ایشاہ لاقت آخر کا اس رشک حمد سے تنگ آ کر اپنے یہ
 فتنہ دیا ہے کہ روز فردا اگر ہی صورت واقع ہوئی ضرور یا ہر و خداوند انیس علیہ اللہ کی عظمت و زبوان کو میدان مرکز میں لاکر بقدر کفش کاری
 کروں گا کہ قلب میرے ہو جاوے شاید وہیں اسے حرکت نہ ملے یا خوش ہو کر ہماری مدد و ستانگی کی لاقت نے کہا و ناوان یہ وقت نظر آوے
 نہیں ہو تو ہر گز تارکین اس وقت کس حالت بیدار می و تکرار میں بیٹا ہوں اور تہی ہوا کی سواد و سر کا ہم نہیں ظلم خود شیطانی کے لہجہ کو کہتا ہوں
 قتل سے نکلے ہوا ہے اسی میں ہوتی مصلح اس سخن وقتی و ہر گز نہ کانی دار کا ہمارے خیر و خیر نہا لہی حرکت نہ لکھو ورنہ دینا لیس

نالایق اور صلہ مردم سے روار کر اور خداوند کی تعالیٰ کی ایتھالیا فرض اگر خداوند کیسے کج ہمارا مدد کر رہا ہو کہ ہم نے کسی کو اس کی ذات سے
 ایک مکمل ہندو متھانت و عبادت کیا اور کوئی اندیشہ خداوند کے تعالیٰ پر اعتدالی سے ہرگز اس کی قدرت خداوندی میں فرق نہیں کیا ہندوگان خاص کر
 کسیدت کی حال میں راوت و عقیدت سے سست پیمان ہوتا نہیں جاہلی دوسری بھی ہے کہ خداوند کے تعالیٰ کا کیسا ہی انجام دے ہو اور کھنڈہ بن گیا کہ
 ہے دیکھ لیا کہ کام و دشمنان نہیں تباہ و غارت ہو گئی اور ہندوگان خداوند کو شادمانی سے بھرتی کر رہا ہے فرض ہمارا وقت مرگ ہی پہنچا ہے کچھ چھپا ہے
 باز ہم یہ سیدنا اللہ راہی ہیں کھنڈہ زمین اس مرگ کی خبر زمین بہترین شکل سے خلق کر گیا اور نہ صلیب ملی پر پہنچا دیکھا ہم خوب جانتی ہیں کہ خداوند
 وہ ہر جگہ ہمارے حال کا نگران ہے اگرچہ خداوند اپنے جسم پوشی کر کے کچھ عداوت نہیں کر سکتا اس کی بڑھ و نازی سے نامید نہیں ہیں ای جازا
 تیرا فعل ناروا اور حرکت تیرا نسبت ذات خداوند بہین خوش نہیں آئی بلکہ نہایت ناگوار گذری ہیں گمان و اندیشہ ہے کہ خداوند کو تیرا غصہ ہے پرتل
 ہمارے کیا ہے شاہ اگر ملی تیرا خداوند باطل اس بندہ پاک عقیدت پنازل ہو گا میں نے گناہیں تیری تقدی سب ہندوگان میں کو تقسیم کر دو چکا
 اور اپنا حصہ خاص بادشاہ کی نذر گذر افواہ کسواسطیکہ تیرا خداوند ایسے بادشاہ ہی محروم رہی ای لاوت شاہ گوش ہوش سن تو ہر وقت ناچتی
 بھی تیرا تیرا واپس کرنا ہو کیا معنی کہ شخص اور ہر ایک بندہ خداوند کی خدمت میں خلوص و عقیدت رکھتا ہے اور خداوند سے بلا شرکت گیری فرما دیا کہ کیا
 چو کہ تو ہی ایک خداوند باطل رکھتا ہے اور زمین ہی خدایا جہنم کھتا ہوں اس صورت میں درمیان بندہ و خداوند جو حرکات ناروا اور معاملات ناروا اور
 ہونے چھری کو کیا مجال قدرت سخن ہو کہ غلطی بخوابی وصل و مستورات دی بھی خداوند سے اور خداوند کو مجھے سروکار ہی کیسے کیا کہ عرض میں خوب
 خداوند کی علوت جہلی اور خرق عادت سے واقف ہوں کہ خداوند ہمیشہ ایسی حرکات مضحک سے خوش ہوتا ہے کسواسطیکہ خداوند پر روشن ہو گیا ہے کہ
 بڑھ گستاخ بیکر و عیاری ہمیشہ زبان و ازبانی ادب ظریف طبع شوخ مزاج ہے خداوند میری حرکات و افعال گستاخانہ سے ہرگز خوش نہیں ہو گا
 لاوت اگر تیری خوبی طبع سے ناراض ہے مجھ کو جواب دہی میں اس وقت خدا پرستوں کے لشکر میں چلا جاؤ گا اور خداوند سے تیری شکایت کر دو گا
 لاوت نے کہا اسے تیرا یہ لکھنا ہے چند شخص مستول تھی ہی تھی خواہ تو قبول کرنا کر تیرے اپنی فوات کا اختیار حاصل ہے خداوند خود اس گستاخی کی
 سزا دیکھیں ہرگز تیری افعال کا مزہ نہیں ہوت اور نہ بھی تیری افعال دیکھنا ہے کچھ سروکار ہو تو جان تیرا کام ہمارے اگر تجھے میرے افعال ہی
 سروکار نہیں ہے تو اپنے سرداران لشکر کو ہی حکم دی کہ وہ ابی میرے حال کی تعرض نہوں ہر جن جو فعل چاہوں وہ کران کیا سنی کہ شخص سبب
 رومخ بندگی اپنے خداوند سے بالوں و قسام ناروا و اپیش آتے ہیں ہندوستانی خداوند میں کو ای روش سے خوش ہو یا میں خود چاہتا ہوں
 نہیں ای حرکات مضحک سے خوش و ناخوش ہماری رزای حاجات کر لگا صریح ناخوبی شناسم ان یا بھیرا ہا ہی لاوت تو حق و باور تیرا
 کرتا ہے اور میری حرکات کا مانع ہوتا ہے لاوت نے کہا ہر گاہ میں تیرا عرض حال نہیں ہوتا ہر میرے اہل اٹھ کر کہتے ہیں کیا عرض ہو گا چھیلا
 قول و فعل کا اختیار ہے قصہ کو تار اور شب لاوت نے پہنچل بھرایا دوسرے دن علی الصبح دونوں لشکروں میں صفت آرا ہی ہوئی بود
 تسو جھوٹا ہر دم ہوت بیابانی ایک دیولیت قاست پلٹن سراپا معزور بادہ شرارت میں منور لاوت سے خصمت ہو کر فیل مست کی مانند
 غرش کتل ہر دم مصافحہ میں آیا اور صرف ہم بڑو طلب کیا اوس روز ہی ایک تھا بدلیس پوش بوزائیل دیوان ناچار گوشہ بیابان سے پیدا ہوا اور جلا
 اوس ہوشی صحت کے مقابلہ میں پہنچا صاحبان کر کے اس جہنم سے فرمایا ایل اور اگرچہ ان تھا جانان گنام کے اوضاع و اطوار جو تیرا
 ہی دوستی و محبت شام میں جان پہنچتی ہے مگر سلطان حال نہیں کھلا کہ کون بزرگ اور کم پیشین اور بجا و ساتھ ان کی رفاقت کی کیا وجہ ہو کہ ان بلیوی
 مردانے انقلاب دانتہ میان کارزار میں ہماری اعانت کو شریعت لاکھ ہیں اور اوٹھا صحت و تہور دیتی ہیں اس جہنم نے کہا اور بادشاہ فلک کا گردان
 بارگاہ خاطر افسوس تلخ رہی جو کوئی ہے سالکان طلسم و فلان خلقہ گوش بارگاہ صاحب قرائی سے ہر آنکہ حال انکشف ہو جائیگا مگر نہیں ہونے کا سوا
 سالکان طلسم میں دو گرہ آباد ہیں ایک نہیں پست رانہ و گاہ الہی دشمن ظلم کشادہ و سر خدا پرست غلامان شہنشاہ ہے مطیعان صاحب سلطنت

کو تو ان چاروں طرف سے آواز آ رہا تھا کہ شہر کے پستون اور پشتون نے سنا بجا ہے تہہ اوس عید میں اللہ شہر میں شہریت و تہہ اوس سے بجا ہے
 اوس وقت قریب میں دلوں و دست منار قامت و سارہ بیگانہ بیکین کی کہ ایک ایک دوزخ و آو قرین ملے تہہ اوس شہر کی اور اکثر کو خاک
 غواہ میں ملایا بی طرح نقابداران ناما بری نقابدار و خوش و سبز پوش و سفید پوش و بنفش پوش سے سپاہ و عین و یسا و وقت جناح کو
 تہہ تیغ کیا کہ ایک شاکی و تہی اپنے سر کو زخمی سے جالا اوس طرف بہادران لشکر طفریک کفن بر سر تہہ سرگرم مصاف تہہ اور متاع جان کنکار
 کرتی تھی خدا و کلام و دست و سیم فتح و طفرے کو شہر دامن پرچم علم صاحب قرانی کو ملایا آثار ہریت لشکر کفار پر نمایاں ہوئے الا موت نے ویکسک
 اب موت و گر گون نظر آتی ہے اگر سطر ج ایک در وادی ہر نگاہ جنگ قایم رہا ان نقابداران گم نام ملک الموت کے ہاتھ سے جان سلامت نہیں
 رہی کی اور تمام لشکر قتل و غارت ہو گیا ایک مستغنی ہی لشکر کا زندہ نہیں رہ گیا اور قہر نہیں کہ میں خود اپنے خجہ اہل و عیال و بہتر ہے کہ یہاں
 گریز کو الا موت شاد ہے اپنی خدشہ محیط دل و غلش پر اوسون خاطر کو فرسنگ دانے سے کہ بچائے فروت عہدہ و نارت پر چین ہے نا اہل
 اور مشرت کی فرسنگ نے کہا ای ہوقوت سید وقت صلاح و مشرت کا ہے جو چھپے پوچھا ہے اب کیا باقی رہے ہے کی تدبیر میں بتاؤں
 غلوک اور لشکر کے خیم جان ہیں وہ ہی قریب جہان ہو چاہے ہیں اوس وقت پناہی گریز پر گیا بجای قرار بہتر ہوئی ہے کہ پایہ سر نہاد گریز کر
 گریزی ہنگام و سر بیجا کی جو بہ از پہلوانی و سریر پای و مصلحت وقت اور قرین جمل ہی امر ہی کہ چنانک تری دست و پائین توانائی ہے
 غرار فرار اختیار کرو اور شہر ہر یک کسی جہاں دم نلے اور عسکر میں پہونچکر از سر نو ساز و سامان جنگ سحرست ہو کہ پہونچتو جنگ ہونائی الا
 خیال کرنا چاہے کہ اس وقت ہمارا لشکر نصرت سے زیادہ قتل و غارت ہو چکا ہے اور جہتد باقی ہے وہ قریب تہہ ہنگ شہر غازیان اسلام
 ہر نو اے اے اے و نکا کچھ شہر تہہ نہیں ہے اب کی طرح فتح پائی کی امید نہیں ہے کسی کسائی کھڈا پرستو کی ہر طرف سے لگ و اما و فریختی ہے
 مراد و فریاد کچھ بچہ ملا ہو جا کے الا موت شاد کو اوس ہر دانشور کی برای و افق متشاوہ کی پسند آئی اوس وقت میدان ہر کسے سے خبر گریز کر گیا
 و مصاف و پاک جان ناپاک کمال جب مردان لشکر نے دیکھا کہ الا موت شاد قلب شک و محقوہ ہے اور کوئی سالار لشکر ظہرین آتا تمام و کمال پر گناہ
 دل و پریشان حواس ہو کر منتشر ہو گئی اکثر عرض قتل میں آئے اور بقیہ اسفند سے امان چھائی دیران اسلام و غازیان نصرت انجام تیغ زنی
 و خون افشانی سے دست کش ہوئے قطع و طفرے رکاب ہمالیون صاحب قران کو بوسہ دیا ہر جہتی عیار اوس وقت صاحب قران نصرت قرین کی
 خدمت با سعادت میں حاضر ہوا دل مبارک با وقع و نصرت میں رطب اللسان ہوا و سعادت طارمت حاصل کی بعد ازاں تمام سرگندشت اپنی خدائے
 ہونے کی اور الا موت کو سر کار از زمین و ملت و نعمت و عینی کی استیلا سے اتہانک بیان کی صاحب قران نے چند کلمات توحید ہانکے و درویشان
 قرمانے ہار صدق و مصداق قلب و سلطان ہوا صاحب قران کہنے ہمار جہتی کو بالاطاعت و فوازش خسرو و ممتاز فرمایا اور ایک خلعت گران از ہر آن کو
 بکشتا اور فرمایا اے راوی و جہتی صد ہزار فرین ہے ترسہم و طرست و عقل و ادب پر تو عجیب و مردانہ کیا اور میں سلطان کا زار میں ہمیں سونکو
 دولت و نعمت فاش دی ہے کہ تمام خا اہلستان ہر شکر شدت خندہ سے خوش کر گئی اے ہمار ہر تری فطرت عیالانہ سے نہایت محلو و شادمان ہوئی
 خدای عز و جل تہہ اس ملک کی جزای خیر عطا کری الحق تو ہے اوس روز کفار نابکار کی کٹھنیک در سوئے میں کوئی درجہ باقی نہیں کہا اور کفار
 صد ہزار فرین خیار چالا تیرا ہے ہی ہوئے تہہ اہل اللہ و اوی اشنائے کو و پشیمین ایک ایک مبارک اہل ملک و فرخا و فیروز و دلاور کا سر
 بار گاہ میں پہونچا اور عوام فتح تہہ تہہ تہہ نظر انور سے گذرانا صاحب قران اکیسے نامہ ملا خط و جا کر عبادت شکوہ جاب باری میں ادا کئے اور فرمایا
 ہیرا لہران نصرت نصیب میں اوس وقت عنایت انوری و مختل ربانی کا شکر و سپاس و دوسبب را کہ ہوں اول جہ کہ شہر ہر کسے آسانی متعجب ہو گیا
 اور سخت و قہر و اولیائی دولت میں آیا دوسری ماورنگ فرزند ملک جلال افروز پری ظلمت کہ کفر و مذلت سے نکل کر سبستان شہریت میں
 پہونچی اور بصدق دل و مشیدہ پاک اسی خدای برحق کو پہونچا اللہ جل شانہ تمام کار ٹکے اہم و دشوار ہمارے آسانی حاصل فرمائی تہہ

بلکہ روز و شب عجیب الہیوں سے کلمہ و مشکلات سے اسی امر کا مستند می رہتا تھا کہ سب الہی سب کو بی سبب پیدا کر دی کہ جمال امر و
 قدرت اسلام و ہر دور و ہر جا کو اس کی ہر طرف سے پہنچا کر دیکھ کر تو کئی حیرت کی اوجھل قلمی ہو علاوہ اسکے کہ رنگ و رو بہی اپنے نام و
 سے کمال و حیرت کہتی ہے اور سبب و عین و علیہ ہمہ ماوی کی ہر وقت دست بدعا ہی کہ الہی اوس عین کو کہ وہ خدا است کمال اچھا لکھ کر کا
 بندہ نواز و عبادت خدائے شانہ سے اس کا شکل کو انجام فرمایا و سو وقت جلد و اور ان اسلام بارگاہ میں حاضر ہی جسے صاحبقران اکبر کو فتح جنگ
 اور حصول مقاصد کی سہارا کیا وہی ہمارے ہی سے بارگاہ و عبادت و ان کی صفا و جلال سے جو ان باشی ہر طرف خلق ہماراں باشی ہر صاحبقران اکبر سے
 پوچھنا ہی ہمارے تیرا کہ تیرا کفار لاقوت کس طرف گریز کر گیا ہے البتہ ہم معلوم ہو گا کہ لاقوت اس طرف جائے گا ہمارے ہی کو کہاں ہے ہر بار و لا تھو
 معلوم ہوتا ہے کہ لاقوت شاہ شمشیر کو اس اول عسکر کی طرف باید پناہ اور تحقیق قلمہ عسکرہ کیا ہو گا لیکن وہاں کی صورت دیگر گون و دیگر گون
 و محزون و مردہ چہارم کی طرف فرو جائے گا کہ کچھ نہر جہاد چہارم کا ٹیٹا طلسم میں اور کوئی ماسن و مرقہ و باقی نہیں یہاں باقی نہر شفا میں
 علاوہ ان میں ملک زرد ہنگ جی ہاکم جہاد کو بھی مثل او کی اعلیٰ پرست و مرتد ہو گیا ہے یعنی زرادان لی ایجان اس کے زیر سے اسی ہاکم
 و غام ترکہ و یا ہے ایشہ ہر بار بہ زرادان مادر بخلاف قوت جہاد ہم نے یہ قوت قریب رکھتا ہے اور شرارت و بدعتی میں جو حصہ قوت ناہکاست
 زیادہ ہے گویا شیطان کے مقصد سے نکلا ہے اس لفظ اٹھس سے لاقوت کو لکھا تھا اگر اس سرزمین میں ملک زرد ہنگ کو پاس ہو گا تو
 ملک زرد ہنگ تری مدد و کمک ضرور کرے گا ایشہ ہر بار عجیب نہیں کہ لاقوت اس امید و توقع پر ملک زرد ہنگ کو پاس جائے گا کہ وہ ایک فی الحال کا ٹیٹا
 میں کوئی مقام میں و عاقبت کا ایسا نہیں ہی کہ لاقوت و ان جاکر پناہ گزین ہو ایشہ ہر بار کا سکر اگر حکم ہو بہر ملام و خیر و در مصلحت لاقوت کے پاس اوقات
 گذری و موقع وقت پاکر اور ہی میں ہی کو پاس اس ضمن میں انشاء اللہ تعالیٰ کہیں بھی حضور کی خدمت میں حاضر ہو کر نیک و بد حال کی خبر دیتا ہو گا
 صاحبقران لی ہمارے کو چاہئے کہ عادی لاقوت کی پاس جائے کہ اجازت دے بلکہ وقت رخصت ایک خلعت الین پہنا کر ہمارے عرض کیا جانا حال کی
 محمد دراز ہو وقت طلسم میں عینہ وانی سی خوش نہیں ہوا انشاء اللہ تعالیٰ ابجہ حصول جس مقاصد و فریغ کلی کی خدمت حایلین میں حاضر ہو کر عطائی کرے گی
 و خواست پیش کرے گا و سو وقت حضور پر عمل پر لطاف شاہانہ و تفصیلات خروانہ و سبذول فرماں اس ظلم کی زور سے صلی اور سید ولی سے ہی کہ تمام عمر
 نفس برداری میں ہر کردی صاحبقران لی ہمارے کا تمام مقرون باجابت فرمایا اور رخصت کیا انحراف بعد عرض کر لی ہمارے صاحبقران کبشاہ
 سپاہ فتح فیروز باہر مصلیٰ میں داخل ہوا اوس وقت ایک انہوہ کثیر قریب ہشتاد ہزار سیران کفارسی دربار گاہہ چہرہ دیکھا صاحبقران اکبر لی او
 کوئی دست و پاسی بندھ کر کھلا دی اور سب کو آزاد کر دیا کہ وہ صاحبقران اکبر کا یہہ لطاف خروانہ دیکھ کر لطیف و دقت صدق دل سی دائرہ
 اسلام میں داخل ہو گئی صاحبقران لی ہر ایک کو علی قدر مراتب خلعت و انعام عطا فرمایا اور اپنی لشکر میں ملازم رکھ لیا از انجملہ آخر شام کہ ایک پہلوان
 و لاوری بدل تھا اوس گروہ کی افسری پرستار ہوا بعد از ان صاحبقران و الامام تخت دولت و جہانباہی پشکن ہوا اور شرب رمان کی چند جگہ
 نوشش فرمائی جب وقت سرور راہ ریختی اور کئی نشاط افزائی اوس عالی و مانع کا دل غم ہو گیا حاضرین باگاہ کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا
 یار و بہک ہمیں اون نقابداران پاکیزہ دین کی حقیقت دریافت نہیں ہوئی کہ وہ کون بزرگوار ہی اور ہماری ساتھ اس سلوک و طرقت کا
 باعث کیا تھا کہ وہ ایسے وقت تارک میں ہماری مددگار ہو سکے اور ایک بار غلیم منت و حسان کا یہر سرور گون رکھا بہر حال او کی حقیقت
 و اقصیٰ سے آگے ہوئی ضرور ہے کہ یہر غلیم خاطر اور رساں رفع ہو گیا تھے کہ اون کرم پیشہ کی راہ سے نکلتی ہوئی تھی عجب شام جان میں
 پہنچی تھی کسی عیار ہوشیار کہ یہر جلدت خبر ملے گا و اور اگر ممکن ہو ہمارا اسلام و شوق طاقات ہی کہلا ہے جو ہنوز صاحبقران فلک سر شہنشاہ کو شکر
 ہی کلمہ و کلام میں مصروف تھا کہ درگاہ بارگاہ نے عرض کیا کہ چار شخص نقاب انگندہ دربار گاہہ حاضر ہیں اور بار طاز صحت چاہتی ہیں
 مجرہ و انجاس اس خبر کی صاحبقران اکبر کو سرت بالاسے سرت حاصل ہوئی فرمایا جلد تراون و فاشا نقابدار و کو ہمارے پاس بٹاؤم و پوسے

اور بھی ملاقات کی منتان میں انقضائے تقدیران مذکورہ گاہ میں حاضر ہوئے اور حداد سے تسلیم کو ورنہ بیکارائی بزرگ کی بابت سخت کو
 ہونہ دیا اور مراد میں خودیت اور انکی صاحبقران گیتی ستان کی نظر متحقق کار گزاری ہم قدر کوئی تعلیم دی اور ساتھ ساتھ قصہ فریاد اور سخت
 اور تقدیران کی کیا راہی پہرہ سے پردہ نقاب کو اوٹھایا اور ظاہر ہوئے صاحبقران اکبری کی دیکھا کہ وہ چاروں نقادار یاران وفادار
 سکون و ابشار و سیفان و حلالان جنی میں صاحبقران والاخبار کوئی دیکھی سی نہایت محظوظ ہو اور فرحت تازہ و مسرت فی اندازہ خاطر حالوں
 کو حاصل ہوئی بے اختیار تحت سے جست کی اور ہر ایک سے تخلیک ہوا وہ چاروں دلاور ثوب نبوت صاحبقران اکبری کی تصدیق ہوئی اور
 عرض کیا اسی شہر بارزوی الاحترام غلامان بارگاہ کو یہ مرتبہ و منزلت کس در نصیب ہوا سی کہ سلطان فلک سر تخت سے اوٹھ کر ہم سے صاحبقران
 فرمائے یا صاحبقران گیتی ستان ہادی حق میں یہ اعزاز و افتخار کیا کم ہی کہ ہم حضور کے پایہ تخت کو بوسہ دین اور سر اعزاز و افتخار اسلم پڑھیں
 اور پیشہ حضور کا دست الطاف و کرامت ہادی سر پر سایہ کثر سے صاحبقران اکبری فرمایا اسی یاران نگار و فاشعار آگاہ موجودت نگاہ مہرستان
 باطاف زیادہ تر ہوئی سی فیض کرم ہی شان انصاف گھر کا اقرون تر ہو تابی سجدہ انظر وفاداری و پاس خبر اندیشی ہم چند مرعات تہا سی سہار
 خود کسین بجائے کو تاہی سخن سکون و ابشار وغیرہ چاروں دلاور اپنی اپنی مراتب سی کسی دنگل پرینی صاحبقران اکبری اون سی
 پوچھا سی سکون تم بہنا و نکو و جاری ہیں ایک سطح خبر ہوئی اور تم کی کو کار کا کہ ہم میں مقدر نگاہ جنگ جبرین سرور فین اور تم لوں دایرہ محظوظ سی سطح
 برسانک ہوئی اون دلاور ان نامداری عرض کیا اصل سبب کہ ذات مجتہد صفات جناب عالی کی بزرگ آفتاب طلسم کی ہی یعنی جو وقت خرب بھاننا ب
 طالع ہوتا سی پرتو نور اور کا عالم عالیان پر جلورہ زور افکن رہنمائی سطح حضور کال مشوک و طلال کا نیل طلسم و اہل طلسم کی اطلالین جلورہ افراہت سی
 اسی شہر بارز و اعتبار سو وقت تک ہم غلامان ملکہ گوش جہاں حکم قضا شمولی دایرہ محظوظین باسن و عاقبت فی ناگاہ ایک و علیم حضور جس جی وار و وہ طلسم کی اطلال
 کو کہ دھرم بہرہاں بخون ہادی پاس پہونچا کہ اسی سکون و ابشار وغیرہ تم کیا غافل ولی خبر پرینی ہو آگاہ ہو کہ تمہارا آقا سی والا گھر صاحبقران
 اکبر بقیع کی طرف تشریف لی گیا ہے چنانچہ جزیاقوت کہترین متاع طلسم تہاں سکی قبض و تصرف میں آگیا اب تمہارا ایہاں بیکار و معطل
 رہنا محض فضول ہے تم ہی ہر ایک سردار اپنی فوج و سپاہ متفرق شدہ کو فراہم کرو اور بقدم سرعت و جناح استعمال صاحبقران کچھ دست
 عالی میں جلد تر پہونچو بلکہ اسی کوستان کی راہ سے جاؤ علیہ تر پہونچو گے اور فلاں درہ کوہ زافان سے جا محظوظ گے اور فلاں روزہ فلاں
 ساعت عین وقت نازک پر صاحبقران سے جا ملو گے اسی شہر بارز سے اوسی وقت اپنی مردان فوج کو ہر طرف سے جمع کیا اور فوج
 حکم حکم وہاں سے روانہ ہوئی جب درہ کوہ زافان سے نکلی چند قدم پیشترونی تھے کہ ہم نے اس ہنگامہ کے خبر سے اور اون اشہر اور افکار
 سفلی بخشیم خود دیکھی نقاب انداختہ اون غرارت پیٹھے سے سر کوئی کو موجود ہو گئے اور سعادت قدسوس حاصل کی صاحبقران اکبر
 نے فرمایا اسی یاران غمخوار حق پہرہ کہ تم خوب وقت در ماند کی میں پہونچی اور عجب کار سی نمایاں تم سے بطور میں اسی ہم تمام غم تہا سی
 بار حسن سے سبک سر نہیں ہونے کی اور رہن سنت رہتے جہہ حال میں جب مقدر تہا سی کار گزاری سے خرسند تہا اوس سے
 فریاد و رگ و دیکہ شادمان ہوا۔ القصہ جب صاحبقران گیتی ستان ہم جنگ سے مطمئن ہو گیا اور اس اثنا میں زخمداران شکر کافر
 بیکری و دین روز من جلق و تندرست ہو گئے اور شہر بارز گھر گیری کی قدرت کمل و مکان حرب و ضرب سے امداد ہو لیا اور وقت صاحبقران
 اکبر نے فوج کو طاعفر فرمایا سطح پر یہ عبارت نظر سے گزری اسی صاحبقران طلسم کشا زج ملکہ ماہ میا آگاہ ہو کہ لا قوت بعین کی درگاہ ملک
 درملہ چہارم میں تہا سی دست مبارک ہر مقدر ہوئی ہے ہر حال خاطر مبارک جسے کہ لا قوت مرد و داری وان ہی سر کہ اول میں
 مقابلہ سے کرنا کیا گیا اور وہی سخت میں بتلاو گا اسی شہر بارز جنگ درملہ چہارم کے تم پہونچ سے شہرہ لینا اب تک یہ جانی کہ بعد
 قطع و قمع کسے لشکر فوج و سپاہ لا قوت کی تم ہی لا قوت سے تعاقب میں رہاں سے کوئی فرما کر اولی لشکر عسکری کی جانب تشریف فرما

کہ وہ شہر فی الحال اویسیا میں دو لاکھ کے قبضہ میں ہے تم عسکر میں بیوہ بچہ حقیقتہً درویش و جوہر پیش پہنچاؤ انست کہ کہا ہے
 اس سے ملاحظہ فرما کر اویسیا میں حیرانگہ دنیا اور بادشاہ عظیم کو یاد رکھتے حکومت عسکر پر مستقل فرما کر خود رات آتھال ہی بجا ہو کر گاہ محلہ
 دویم ہے نصرت فرماتا حکم محلہ مذکور رابطہ عت فرما کر درسی تم سے پیش آئیں گاہ محلہ مذکور کو باطل فرما کر سنا ع عظیم کہ کہا سال سے
 اس عظیم انست کہ ہی ہے اپنی تصرف میں لانا یہ حواں سے محلہ مذکور کی طرف متوجہ ہونا اغرض جو مطالبہ و مذاہن ضروری الہاماتی و تمام
 کمال یوں سے صاحبقران اکبر کو تلقین کئے چنانچہ ضمن بیان مراحل میں گزارش کئے جائینگے صاحبقران اکبر نے بعد مطالبہ یوں کو بوسہ دیکر حسب
 دستور گلی میں ڈالا اور لو اسی عربیت عسکر کی جانب بلند فرمایا اب لا قوت تا فرجام کی حقیقت سنو راوی کہتا ہے کہ جو وقت و وجہ کثرت
 راعنہ در گاہ کرباخی صاحبقران اکبر کی مقابل سے بی خوف فرار ہو کر آفتان و خیران بدحواس و پریشان صفت لشکر کثرت افزہ سے سرزد ہو گیا
 اول اوس محلہ کا یہ قصد و ارادہ ہوا کہ اپنی دار الملک شہر عسکر میں جا کر پناہ گزین ہوا اور بارگزار سر نوساز و سامان جنگیں فوجی و لشکر جہاز
 درست و مہیا کر لی بعد ازاں جو مناسب و مصلحت وقت و کمی عمل میں لائی حاصل کلام جب لا قوت مفروض ہو چکی و سیرت و پاسے
 منتشر الحواس میں منزل عسکر کے قریب ایک شخص رسال جنی نام کفار ان شہر سے جو خاص محرک قتل و غارت عسکر سے فرار ہوا تھا اور تمام
 سر کرکشت و خون اپنی نگاہ سے اڑنے و کیا ہاتھ اسچند و اران بقیہ السیف کی جمعیت سے مطوف آتا تھا کہ لا قوت شاہ کو اس واقعہ کی خبر کی
 صحن راہ میں لا قوت شاہ سے دیکھا ہوا لا قوت نے پوچھا اسی رسال کہاں سے آتا ہے اور کھوف کا قصد کہتا ہے بیان کر کے شہر عسکر کی
 کیا خبر ہے رسال نے کہا اسے شاہ زبون طالع مجھے شہر کی حقیقت کیا پوچھتا ہے شاید تو شہر کی حال سے واقف نہیں ہے جو مجھے دریافت کیا ہے
 لا قوت نے کہا اسی گیدی اگر میں واسکے حال سے آگاہی کہتا مچی مجھے دریافت کی کیا حاجت ہوئی میں ایک مدت دراز سے لاعلم محض ہوں
 اب تو بیان کرو ان کا کیا رنگ ہے رسال نے کہا اسے بادشاہ میں نقد جانتا ہوں کہ عسکر تیر اور الملک اب دار الملک ہے لا قوت نے
 شخصہ کی سے کہا اسے شخص تو کچھ دوا نہ ہے کہ ایسی بی سرو با تین کرتا ہے اسی حکم و ولد الزنا مفصل بیان کر کے تھما چاروی نیم میں نہیں آتا
 اور وقت رسال نے اپنی گریبان کو پارہ کیا اور باواز و درناک روایا اور کہا اسی لا قوت دگر نصیب مجھے کیا پوچھتا ہے کہ گشت زلمیں
 پرستان فلک پیرہ شہادت اسلام کا بقال چہا نگہ و منکوحہ تو نیز در اسلام درآمدہ درست تو درفت چوا چہا کلن تیرہ اسی لا قوت تو
 شہر کا حال خرابی مال مجھے نہ پوچھو میرا سینہ درد و اندوہ سے شوق ہوا جاتا ہے لا قوت نے کہا اسی رسال میرے حق کثرت ہی میری نیم میں نہیں
 آئے با انفرع بیان کر آخر کیا ہوا جو میں سمجھوں آنگاہ رسال نے تمام گشت فرات کے فحوت کی اور پوچھا ملک از فرشاہ و شاہ کا اور قید ہوا
 فرات باغی کا حال افروغ کی تدبیر سے او قتل ہوا اوس نابھکار کا بذلت و غراری جو کچھ واقعہ گذرا تھا اول سے آخر تک نقل کیا لا قوت فی
 بعد استماع اس جزو حشت اثر کی ایک آہ سوزناک سینے سے نکلی اور پشت مرکب سے غش کہا کہ میں پرگرا ہوا جنی دلاور و مدیم ابلیس کی صورت کو
 افضل سے نکال کر کش کاری کرتا تھا اور ابلیس پر تو کو دشما ہمارے غلیظ دیتا تھا انصر فض جب لا قوت کے عوش و حواس بجا ہوئے کہا
 اسی رسال میں شہر کے تاریخی و قتل و غارت سے اقصیٰ میدان غنیمت ہوا جقدر فرات حکم کی قتل و ہلاک سے فرزند و شادمان ہوا ہوں
 حق یہ ہے کہ حال افروغی نے مجھ پر کمال احسان کیا کہ اوس ملک پر اسی کو قتل کروایا اور اوس نابھکار کی کفر کردار کے سزا دی ہمہ حال انچنگہ گشت
 کچھ گر قشور میں ہے اگر میں فی بار و عظیم کشور قحطی ہائی اور میں اس حکم پر کامیاب ہوا ہوں کہ ایک شہر از دست رفتہ قبضہ میں آجائے گی
 ہر وہ کی بات نہیں ہے و نہ در صورت دیگر میں خوب جانتا ہوں کہ اس تباہی و بربادی کے عوض ابلیس خواہندے درجات عالی اور صاحب رتبت ہو
 حاصل مقرر مئی ہوگی وہ فرور باغی و بعد مرکب مجھے نصیب ہوگی میں ہر وقت خداوند کے الطاف کا امید و ہوں کہ بزرگوار میں احوال و روز
 مال و ناموس چہ باشد کہ بالان بردہ جہانی میر کلمات حماقت آمیز لا قوت کے زبان سے سکر ناز بہار صفت و لغز میں اس شقاوت شکار ہر دوں کے

اور دل میں کیا میری دست با سید دل چر شود گفت و سجد و زبون می در سنگ و بر لبین سبک است میر و در کار عجب کور چشم به کبر که سبک
 من میر نہیں کہ جس مردود کے ٹھنڈے کی رک و دل میں سے سرایت کر گئی ہے کہ سبک نصیحت و ہدایت اسکے دل سیاح و موثر نہیں ہوئی انھیں
 لا قوت شادی و دار الملک و مکر سے مایوس مطلق ہو گیا فرنگ دانارگ باران دیدہ ہی پوچھا ہی فرنگ داناب تیری کیا صلاح ہی سبک زد و یک
 فی الحال جو مصلحت ہمارے کوئی چاہیام و بہتر ہاں خیال من نہیں اتنی فرنگ دانائی کہا ہی لا قوت شاہ جو ام کر شدنی ہتا و پیش گیا یاد کہ کوئی
 میر شہ و کار دست و قدم بلکہ ہاں بہت نہیں کتاب بھی بغیر از مرگ کوئی چارہ نظر نہیں آتا میں خوب جانتا ہوں کہ طلسم کتاب کی انتہی کی سطح نجات
 پائی ممکن نہیں کو کوئی فکر و تدبیر کرے اس کو نہ از ملک الموت جاگی بخوشی زندہ رہنا دشوار بہ حال اب مصلحت ہمارے میں چلتا صلاح وقت ہی چلو در گرد
 کہ ہر خود ہر وہ سنگ و پتھر کا اندیشہ ہی سہا کوئی آفت ناگہانی نازل ہو جائی لا قوت فی فرنگ کی رانی کو پسند کیا اور او سو وقت اجرم مصلحت ہمارے خیر و کمال
 کور و اندکیا بعدی منزل اول مرحلہ سیوم کی سرحد پر نہیں ہوا واضح ہو کہ بعد مصلحت جانب شرق و غرب و جنوب و شمال قوت لا قوت نگار کی
 متصل واقع ہیں از انجملہ ترین و بہترین مراحل مرحلہ اول ہی جانب شرق یا قوت نگار کی واقع ہے چنانچہ حضرت انور فی ہذا زمی مصلحت کوئی
 کیا ہی اور مصلحت جنوبی و شمالی و غربی و شمالی اب لا قوت شاہ غرض پناہ مصلحت ہمارے کی جانب جاتی ہی و طراہ میں سرحد مرحلہ سیوم پر
 پہونچا اور ملک میں نہیں پوش حاکم مرحلہ سیوم کو ہیام و یا ای ملک چند تہا طریق و ملت خدا پرستی ہے لیکن بعض امور مصلحت ہی اسکی ہیں کہ ہر ایک
 حاکم مصلحت سبب سکونت کیجائی اور اتصال سرحدات و بیاعت و اتحاد و بیہ معاملات ہم و دشوار میں باہم ایک دوسری شریک حال ہیں سبھا و تھو
 خوب جانتی ہو کہ سوقت کا نبات طلسم میں کی خرابی پیدا ہوئی ہی جسکی سبب سے ابا لیاں طلسم کی جان و ابد و مصلحت خطر میں آو ایک دشمن قوی
 اساس طلسم کی در پی تحریر ہوئی اس صورت میں میری خوشحالی کہ میں بادشاہ طلسم ہوں گویا تھادی طلع و عافیت ہی اور میری خستہ حالی و بیجاہ
 تھادی ہرادی کی دلیل واضح ہی اگر سوقت کا میری شریک حال ہوتا اور باہم متفق ہو کہ کار جو ہو گویا انظر دینا منظور ہی میری پاس چلی آؤ چھی تھو
 خداوند اعلیٰ کی من تھادی دین و ایمان ہی ہرگز متروک نہیں ہونے کا بلکہ ہم اور تم سبکی و یک جہتی اوس بلائی بندران و قضائی ہر ہم کو اپنی سرست
 وضع کر دینگی جسے حکو اور تمام ابا لیاں طلسم کوئی وطن و مسکن کو رہا ہی اور تمام مملکت طلسم میں ایک تھلک عظیم ڈال رکھا ہی اور تم ہی بہ ہی سنا ہو گا کہ ملک
 زرد ہنگ جی حاکم مصلحت ہمارے چھ مصلحت ہی بلکہ طرح ہر مصلحت و معاون ہی ای ملک جو وقت ہم میری شریک در دو ہو گئے چھی یقین ہے کہ ملک فلاح یقیناً
 بلا غدر و حجت متفق ہو جائیگا ہمارے ہر ٹکڑے و تاثیر کر فی نہیں چاہے کہ کوئی میں کائنات طلسم کی استری ہوئی جاتی ہی انھیں ملک میں ہے
 اس بلیم کو سکر کیا ایسا ہی لا قوت میں ہر طرح مجبور و محذور ہوں چھی کہ میں نہیں آتا کہ میں کس طرح تیرا شریک حال رہوں کیا سن کر چھی ہر حاجت طلسم
 حسب ہر دست با نشان طلسم کوئی چلہ کار نہیں ہی علی الخصوص اس سوقت تک طلسم کشا بیان نشر لائی اور اس مرحلہ کو متفق فرمائی میں ایک قدم ہی
 اس سرزمین کو بہر نہیں جاسکتا تو خود ہی خیال کر لی کہ میں کس صورت ہی تیرا شریک ہو سکتا ہوں علاوہ ازین چھی یقین کامل بلکہ جن یقین ہی کہ
 طلسم کشا قریب تر بیان نشر لائی ہے اور اس مرحلہ کا فتح ہونا ہی ایک ضروری و لازمی امر ہی کہ ہر ملک کو جو بیٹھا ہو سکی پاس ہو جو دھوا ہی لا قوت
 شاہ میں بظہر خبر اندیشی و از راہ اتحاد و تبا و قدیادہ گزارش کیا ہوں اگر کوئی اپنی سلاستی جان و عافیت و دھیان و عظمت را تب چاہتا ہی دین خدا
 پیش کو اختیار کر اور طلسم کشا کی علاقہ و طاقت میں داخل ہو جائے ورنہ نشان ہو گا آئندہ چھی اپنی ذات و صفات کا اختیار حاصل ہو سکتا ہے چھی
 ہو کہ ہم تمام نہ تو دانی اگر بعد ازین و اسلام لا قوت شاہ فی حق ملک متین کا جو اب خلافت طبع سنا کمال عظیم و غضب ہر ایک سوی بدن
 کوئی تن پاک پرست ہو گیا اور شل مار و برید و چ و تاب کہا کہ قصداً کہ یہ وقت ملک متین پر کیا باروش کر دی خالاک لا قوت شاہ بہرست یافتہ ہی
 بازم لا قوت کی ہر فوج و لشکر ہی شمار ہے اس وقت ہی مردمان فوج کا شمار بقتیہ السیف لا قوت کر سکتے ہیں ایک اکہہ سو اجرائی کم نہیں ہر ملانی
 لا قوت کا یہ قصہ فاسد و بیکر فطر و اندیشہ پاک ہو اگر مہاراجہ و امیر و لوہہ و شمشیر دل پرست ہو گا ملک متین سے بغیت فاسد ہی آئی ملک متین ہرگز نہ کھڑے

جانب ملائکہ کا اور صد ناموسان پاکیزہ ناکرد گناہ سحر و قتل میں آرینگے اور دلاور عاقبت اندیش فی الاقوت سی کہنامی بادشاہ علم فوس کی
 بات ہی کہ تو خداوند العلیس کی ذات کو ہمیشہ از سر تا پای دیکھتا رہی کہ خداوند اپنی بندوں کی طرف سے غافل ہی حالانکہ تو خود ہی کند و ناتراش ہے
 عقل و فہم سے بہرہ نہیں کہتا خداوند کا کیا قصور و گناہی اسی الاقوت میں ہے کہ تو سخت ہو قوت ہی کہ اس زمانہ نامراد وقت نامساعد میں ملک تین چارہ
 پوزش و جملہ کریمہ قصود و ارادہ رکھتا ہی اپنی حالت مقیم و نازک کو خیال نہیں کرتا اور یہ زمین بھٹا اگر جنگ و حرب کا موقع پیش آیا انجام کیا ہو گا اور یہ سپاہ
 بیدل کیا ہفت انگڑی کی فرض کر دیم اگر تو فی اس حال و زمانہ کی اور سلاطین میں ملک تین پرورش کی اور ساحل ملک کو طول کشیم کیا اور سطحی
 ظلم کشا جو تعاقب کرتا ہو اچھا آتا ہے برس و وقت پہنچا پر کیا صورت ظہور میں آئیگی اس وقت پر غرض و غضب سب مقصد کی راہ نکل جائیگا نجائی
 ماندن نظر آئیگی نہائی کی یہ مقابل سے ملک تین جواب دندان شکن دیگا اور عقب و ظلم کشا العلیس پرستو کی کون میں سے ہر شیدہ درگاہ کو تو خود ہی ل
 میں خیال کر کہ جب دشوگر ہزار آتش متعلق ہو کر پس و پیش سی دست قتال دراز کریں گی کیا نہ گامہ قیامت پر ماہو گا و سوقت ایسی معرکہ رشتہ کر کے
 سی العلیس زمین کی ہی کون پارہ مو جائیگی میں یقین کرتا ہوں کہ خدا پرستوں کی شمشیر سے ایک شمشیر ہی تیری لشکر کا جہاں سلامت زمین لیجائے گا بلکہ
 قبل از وقت موجود ہمارے جل گئے ہو گی اسی الاقوت میری ہر گز صلح نہیں ہی کہ اس وقت بی سرو پای میں تو بگاڑ جنگ قائم کری میری رائی ہے
 کہ جہانک تیری دست و پا میں قوت ہی پہاگ اور اپنی راہ لی کہ کوئی دن ناموس و عاقبت زندگی خوش گزرے آئندہ بھی اپنی قول و فعل کا اختیار ہے
حاصل کلام الاقوت فی جازکی رائی کو تسلیم کیا اور اپنی ارادہ سی باز با یکدیگر نہ لشکر ہو سی مہلچہ ارم اس وقت روانہ کر دیا اب صاحبقران
 حال فیروزی ہاں تو کہ وہ شاہزادہ سوسہ شہنشاہ و در صاحبقران اگر شاہزادہ سز الدین بعد از فتح و فیروزی مقفرو تصور مقلد چر یعنی دانے کو بہر سوسہ شکر
 و نگاہ روانہ ہوا بعد علی منازل و قطع مہلچہ شہر عسکر میں پہنچا اور اس سرزمین کو نیم سردق و بارگاہ سے زیب و زینت بخشی ملک ازفر شاہ
 و شیر و یہ دلاور و غیرہ ارکان دولت و ایمان سلطنت فی تمام شہر کو آئین بند کیا بعد از ان واسطے استقبال سلطان اقبال شہر بارگاہ و قمار
 شہر سے باہر نکلی اور ملازمت عالی میں پہنچا سعادت قدسوس حاصل کی صاحبقران اگر نے علی قدم مراتب و منزلت پر ایک سے ساتھ کیا اور
 سلوک خرم و نہ بندول فرمایا ملک ازفر شاہ سے فرمایا اسی بادشاہ ظلم مبارک ہو خدا ہی غزوہ جل سے مارو کر تو سخت سلطنت اور ملک و دولت
 عطا فرمایا ملک ازفر شاہ فی ہائی ہالیوں کو بوسہ دیا اور عرض کیا اسی شہر بارگاہ سلاطین سب ملک و مال اور جاہ و شتم حضور کی بلند ہی اقبال کی
 سبب حاصل ہو یہ سبب غلام اس تخت و دولت کی سزاوار ہیں ہے عید تلج و دیم حضور کو مبارک و سوسہ ہو یہ غلام غلامان بارگاہ میں
 داخل ہونا اپنی سعادت جاننکے صاحبقران اگر نے ازفر شاہ کی حال پر زیادہ از حد و حصر تواضع و جہاں فی فرمائی اور دوسرے روز ازفر شاہ کو کمرہ
 شہر عسکر میں نشر لایا شہر کو کمال لطافت و خوبی اور پاکیزگی آب و ہوا میں پسند کیا ہر طرف نظر اتالی سیر و تماشا کرتا ہوا برا راست دیوان عالم
 میں پہنچا اور تخت رفعت و جہانداری پر جلوس فرمایا ملک ازفر شاہ نیم تخت پر بیٹھا باقی سرداران و دلاوران نادر حسب مراتب و مناسبت
 اپنی اپنی صندلی و کرسیوں پر قیام کریں ہوئی بعد از ان صاحبقران نامور دم سرا میں نشر لای گیا جمال افروز اور رنگ افروز پری صاحبقران کی
 ملازمت میں حاضر ہوئے اور بعد لاگردانی خواہنامی زر سیم و سفید فرفی ہالیوں پر شمار گئی صاحبقران گیتی ستان سے ملک جمال افروز سے
 حال پر لطافت شایانہ بندول فرمایا اور کہا اسی ملک آفاق خدا بھی اور عظیم عطا کرے واقعی تو فی عجب کلام دانہ و رستخانہ کیستہ تو ہماری
 سر و گردن پر ایک بار گران احسان تو نے رکھا خاطر جمع کہہ قریب تر تو اپنی دختر نیک اختر کی ملاقات سے شاد کام ہو گی اسی ملک تیری دختر نیک اختر
 بسبب نور اسلام و بعضی اعمال حسنہ و خدمات نیک فرجام کی صاحب مرتبہ عظیم ہو گئی ہے اسی ملک تجھی معلوم نہیں تیری دختر بلند اختر نے
 شرانہ و عاشقہ اور جنگ افروگر کی سعادتمن جو خاص ہماری قتل و ہلاکت کا قصد و ارادہ رکھتی تھی ایک کار نمایان کیا ہے اور اپنا حق عظیم
 ہم پر ثابت کیا ہم لکھ رنگ افروز کی گران باریست و احسان میں اس کا حق اداوت و بندگی ہماری صفی دل و گوشہ خاطر سے بہترین سونے کا

اسی حال میں تیسری شہزادی فریاد میں قتل ہوئی یہی بیادور ملکہ نے غصہ میں کہا کہ تمام کرباں ہمارے ہائی قتل میں کوئی درجہ و درجہ باقی نہ رہتا ہرگز
 افروز نے یہ کام کیا کہ ان دونوں زمانہ غصہ کو سنبھال کر بڑے ہنس میں ایسا بھوکہ مشرق کیا کہ وہ میرے خیال قتل سے وسعت غافل
 ہو گئیں اس عرصہ میں میرے دام سے افروز بھی ناپل ہو گیا اور میں جامعہ الشیخیت میں آگیا اور نہ جان کی ضایع ہونے میں کچھ باقی نہ
 رہا کہ تو تاجی سخن صاحبقران اکبر کی محض حال اور وہ قصہ گذشتہ باجمال جو مناسب وقت تھا جمال افروز کی روبرو نقل کیا اور پھر
 جمال افروز کے نفسی و نفسی فرمائی جمال افروز نے عرض کیا اسی شاہ کشور گیر حضور کو ہم کینوں کی نسبت ایسا فرمانا شایان نہیں ہے یہ کہہ
 اور وہ دختر باخشاہ دونوں کینوں شہزادین ہم سے جو بچاؤری خدمات لہو میں آئی ہمارے سعادت و افتخار کا باعث ہے صاحبقران کی فرمایا
 اسے ملک فی الحال تم اپنی بادشاہ ملک افروز کے پاس عسکر میں براحت و عافیت گذارو انشاء اللہ تعالیٰ میں قریب ترکو بلالو لگا اور
 ہمداری دھڑے لگو لا دو لگا اسی ملک اب تم اپنی شوہر لاقت رائدہ درگاہ کربائی کے محبت و دیرینہ اور سلسلہ ارتباط قدیم کو مطلق قطع کرو
 کس نے کہ وہ دشمن خدام و دوازی ہی محض یہی کہ فریاد کو روک پونچھے والا ہے ملک جمال افروز نے کہا اسی قبلہ عالم و عالمیاس ہر گاہ یہ کینوں
 دین خدا ہی میں داخل ہو گئے اور تو اسلام نے رنگ کفر پھر ہی لی سینہ دول سے صاف و پاک کر دیا پھر بھی اوس کا فر خدا جرم نصیب سے
 کیا مطلق و سرکارنا قطع نظر اسکی میں اول ہی اوسکی شیوہ نام فیہ اور حرکات شیطانی سے پیشہ سبزار و مشرق بہت ہی صاحبقران اکبر نے
 جمال افروز کو تحسین و آفرین کی اور بعد نفی و دجولی مجلس اسے دیوان عام میں رونق افروز ہوا ملک افروز نے شکست و آرائش تمام
 صاحبقران اکبر کی دعوت و ہضیافت کی النوع اول و قلم اسام کی اٹھنے لہذا دروزگار کو اسی اور سات دن برابر رقص و سرود
 و نغمات دلکش سے شہر بار عالی و فاری خاطر کو محفوظ رکھا اور ہشت صاحبقران والا تبار نے ملک افروز کے تخت حکومت و فرماندہی پر
 بدستور سابق محکم کیا اور اپنی دست مبارک سی ملک افروز کے سر پر تلج شامی رکھا بعد ازاں خود بدولت کی سب سے پیشہ سلطنت
 و جہانپانی کی مبارکبادی اس کے بعد حیدر کان و عیان سلطنت کی اور جہاد جہاد گذرانی اور دعا و شادابی اور بیہوش صاحبقران تا عمارت
 شیر و دیلاور کو نارسا کا خلعت مع اسپ و شمشیر و جیشہ و مالامی مردار پر عطا فرمایا کہ ملک جمال افروز کے نیابت میں کار و بار سلطنت کو انجام دیتا ہے
 اوس طرف ملک جمال افروز نے ملک ہر افروز خواہر شمشیر و دیلاور کو جبکہ داستان عاشقی جلد شمع میں شمع و دیلاور کو کہ ریاضہ ہوئی ہی اور اس وقت
 یہ ملک اپنی برادر شیر و دیلاور کی بیوی تھی جمال افروز نے اپنی فرزند بی بی اور صاحبقران اکبر سی استدعا کی کہ ملک ہر افروز سے اہم اوجہان کی تمنا
 سر انجام عام و کمال میری اس بی بی شہزادی عالی و قداس و تہذیب کے مقتضی کو کوئی حضور شیر و دیلاور کو اس امر پر رضامند فرماوین صاحبقران اکبر نے
 جمال افروز کی درخواست شیر و دیلاور و دیوان کی شیر و دیلاور عرض کیا صاحبقران ہم سب کینوں غلام کی ہوش و سرپرستی کا حضور کو اختیار ہے اتفاقاً
 غلام کو مستعد کی کیا حاجت ہی حلیہ حضور کی مرضی مبارک ہو ہم بدل و جان حاضر ہیں صاحبقران اکبر کی ہر افروز کو جمال افروز کی سپرد کردیا اس وقت
 ملک افروز نے تمام مال و متاع طلسمی مع جوہر خاندان بزرگ جو اس شہر میں موجود تھا صاحبقران گردون شکوہ کی نظر افروز کی گذرانجامان بنانہ فی سبکدلا
 فرمایا ان ملک جو خیر لایع عطا و بخشش کی کہی ملک افروز نے اور ملک جمال افروز کو عطا فرمائے اور جو اشیا کہ وقت بناے طلسمی خاص حق و دل صاحبقران کا
 تباہی خود بدولت ہی ہر وہاں ہر ماکر سکون دلاور کے حوالہ کیا اور حکم دیا کہ اس اشیا کو اپنی پاس امانت رکھی بعد ازاں صاحبقران اکبر نے لوح
 ہادی طریق کو رکھا اور شہزادہ لیا کہ اس کی لایع قیام ہی ارشاد ہوا کہ لگو فرما حل سے گائے کرنی چاہے تم جانب جنوب سے فرج و لشکر و ہر جہاں
 وقت ضرورت لوح سے مشورہ لیا چنانچہ صاحبقران نامدار حسب مہارت لوح عسکر سے روانہ ہوا اوس وقت ملک افروز نے بی بی استدعا کی کہ ہر افروز
 رکاب تالیوں سی صاحبقران کی منظور فرمایا راوی کہتا ہے کہ سو وقت صاحبقران کی پہلے رکاب دولت و نصیب جو انان سلطان
 و ہوا دران شیراز قریب ایک لاکھ بیس ہزار ہزار اور اس وقت یہاں پیادہ انشہار گذار موجود ہیں الا صاحبقران فی دیوان بدست کو جو تبدیل ہو گیا

دوام سے قالی نہیں ہے یا تین طلسم کوس صورت سے تیرا ہک کرنا موقوف تھا کہ اس بیابان خطرناک ہے آب حلف میں تجھ کو ڈالا گیا ہے
 کہ تیرے جی وغیرہ نے دیدہ و دانستہ تھے دعا دی اور راجہ متعارف تجھ کو اس جنت جنت میں بھیجا اب ہم ملدین ہا شک و شبہ کو نہ ہوگا کیا اور ال
 طلسم کے کام میں کرنا ہو گیا اب تمام اس صحر سے ہمارے کو نکالت ہوئی ڈوار سے دوسری غلطی تجھے یہ ہوئی کہ عالم نام میں اوس
 آواز کے بنیاد و مہینہ کو سکر تو نے اعتبار کر لیا اور ایک عالم جدید بن پایا و طریق ناشناسین قدیم رکھا کوئی ذیل راہ و مہر طریق بھی نہ چلا
 نلیا طوفان شامیہ ہے کہ جس طرف نگہ جاتی ہو جزائرت ایک پر کا ہنگ نظر نہیں آتا ورت سلیہ دار کا ذکر کیا ہے کہ اوس کی سلیں ایک لمحہ نہیں
 آرام لیا جاسے بہ حال بخیر و شکیبائی چاہیں تو لے جانی جان کو دیدہ و دانستہ معروض الاکاتین والا ہے اب انہوں کی کیا حال ہے
 مصرع کوئی خوشی نکلست کہ سے آیدیش پہ خیرا نہ گذشت گذشت اب لوح ہادی طریق سے مشورہ دیتا چاہئے کیون
 لیا ارشاد ہوتا ہے الغرض اوی شدت کرے اضطراب اور تارت آفتاب میں صاحبقران گیرنے ایک جاسے استادہ ہوا لوح
 انوش سے نکالا اور مطالعہ کیا اتفاق ہو لو حرم ایک حرف تک نظر کیا اوس وقت صاحبقران اگر زیادہ مکرر و آشفتم خاطر ہوا چارونچا لوسی کا غیبا
 و غیب اور کرب و بقراری میں لوح کو چھریکے میں لایا اور بادل ناخوشہ بجاٹ اضطراب و محنت وقت و دشت معصیت میں پیشتر
 روانہ ہوا بار بار یہی کہتا تھا بار بار کیا سنگا سقیامت اور سلمان محشر ہے کہ باور پائی سے طاقت و فتنہ زمین ہی مگر منتہی کی طرح
 ختم نہیں ہوتی اور نہ کوئی ماس و مقام رحمت نظر آتا ہے جہاں ایک لمحہ ٹھیکہ اگر کم ہون قطع فطراس کو تشنگی کی وہ شدت گری کی وہ شدت کہ ہر
 قطع و دشت نہ وہ چشم زمین سے پائی الی قنات کہ نظر و شک تا دیدہ زمین تا استہکون کو کھتا لیکن حرف تک نظر نہیں آتا جواب صاف
 تا اسون حیران ہون میں کس طرح گذر دن بالفرض گزرن بھی گذر گیا شب بجز شب فراق میں عالم شکی و گری اور حالت کرب و بقراری
 میں کیونکر بسر ہوگی کوئی ہم جنس و ناجنس اس دشت فراق میں نظر نہیں آتا چہرہ سرور بدل ملحق ہوا ان ہوں اس عالم سرگردانی پریشانی
 میں کس طرف جاؤں کس سے پوچھوں کیا کروں مجھ میں ہم میں مبتلا ہوں قصہ کو تھاکہ اسی فکر و تشویش میں صاحبقران نامدار
 قطع سافت کرتا تھا یا آخری سرور و تفکر میں دوسرے دن گذر گیا وقت زوال شمس و سور سے ایک باغ نظر آتا ہے جہاں میں جان ناز آئی
 شانہ زارہ کلاک صاحبقران گردون قفار نے قدم بڑھایا اور دربار نگہ پر پڑا یہ پیش آمدہ باجر باغہ چکر و درول ارم بارود و غوغا
 ہوا روح بخش و جان افروز داشت چہ سواش دیدہ و در نور و نور داشت چہ شانہ زار و فنا صاحبقران اگر وقت پیادہ روی سے از حد
 در اندہ ہو گیا تھا اوس باغ میں سواد کے دیکھنے سے عجب طرح کی فرحت دل و سرت قلب حال ہوئی کہ تحریر و قلم سے باہر کی کشتہ
 کسل و لکان برضہ ہو گئی خالق کون و مکان کی درگاہ میں شکر و الکیا اور قدم برداشتہ باغ کے قریب آیا دیکھ کہ دربار شانہ زارہ سے
 شکر گو بیان باغ کے اندر داخل ہو گیا اور اوس جگہ پہنچا کہ دروازہ باغ کے متصل ایک حوض خوش قطع پر زکب شیریں و خوشگوار باغات پایا کی
 واقع تھا کنارہ مائے حوض ستراسرنگ اشیم سفید و براق سے نہایت خوش وضع بنائے گئے تھے اور وسط حوض میں ایک فوارہ پلیدہ و زریخہ
 بہاں نزاکت و خوبصورتی لگا ہوا تھا اور کون فوارہ سے ہر دم آب حوض بثلث صنعت انواع انواع صہ پرت و لکان تھا کہ اوس کے
 شانہ زارہ سے عقل تلاش میں حیران ہوتی تھی اوس حوض و فوارہ کے کچھ سے تمام کمال کو فتنہ راہ و کلفت دل صاحبقران کبسر کر
 آئینہ خاطر سے دور ہوئی شانہ زارہ عالیقدر اوس حوض و شکر سلیبیل پر پہنچ گیا اور بے اختیار دونوں ہاتھ پائی میں ڈال دی چونکہ
 تشہی سے تمام روزہ تکلیف و اذیت پائی تھی کہ نوبت بہاوت پہنچتی تھی عیان چہرہ شکیبائی جاتی رہی اور یہ شیخ پرچہ جنت کلفت
 بھر کر نیش و فدا ہوا اگر بخود دل کو سیر کیا اور آب و خوشگوار سے اسی بوسے فرحت بخش و کفایت جان فرائل کو گلاب آتی تھی کہ بھر د
 نوش و دانستہ کا بھروسہ کے ساتھ ان لکیر کادل و ملاخ سبب و مہر کی آباد کی و شامیہ طراپا میں پید ہوئی کہ خواہ تھوہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

چلی آتی میں جب وہ زمان ہدی مثال قریب تر پہنچیں سب فی بہت محبوبی باوہ تمام صاحبقران اگر کو سلام کیا صاحبقران اگر فی سلام کہتے
 دو اور ایک نازنین شوق و شنگی لہو ہما صاحب تم کوں ہو اور یہ باغ کس نیک تھا و چشت ذاتی معنی کہتا ہی اور اوس صاحب باغ کا نام
 کیا ہی اوس نازنین کی کہا اسی شہر دار عالی و فار صاحب باغ ہی حضور کی ایک کیزان خاص سی شمار کجاتی ہی صاحبقران فی فرمایا صاحب ہم
 اس سہائی غیر مفہوم کو نہیں سمجھی تم بالافصیل بیان کرو کہ ہماری فہم میں آئی آیا وہ کیز خاص ہماری کس اعتبار سی ہی اوس نازنین کی کہا شہر دار
 اوی اس اعتبار سی کیز خاص کہو کہ صاحب باغ بلکہ کل کائنات علم کی مالک لکھتے تاجدار عذب البیان ہی اور حضور اوس ملک آفاق کی
 زوج میں ہیں اس صورت میں ہر ایک کیز ملک عالم کیز شہر ملک کی ہو فی صاحبقران فی فرمایا ایسا معلوم ہوتا ہی کہ اس علم میں ہی لکھتے تاجدار کی
 کیز میں موجود ہیں سچان اللہ ملک شعیب قد و منزلت کشتی ہی کہ ہر مقام علم میں او کا ذکر فرشتا ہوں کو فی مقام اوس کی ذکر و کاری عالی ہی
 انحرش شاہزادہ آفاق گیر اوس نازنین سی ملک و کلام کرنا ہو قصر کی اندر گیا دیکھا کہ اوس قصر رفت میں مجلس میں آراستہ ہی اور ایک تخت جو ہر
 ہر ایک نازنین باہچین بعد نگین و دو قراستہ پاچو ہر میں غرق بیٹی ہی جو وقت صاحبقران اگر اوس مجلس کی قریب پہنچا وہ نازنین تخت نشین
 ہزار اگر شہ و نازن مثل طاووس شانہ تخت سی ادبی اور با ناز و دلرانی صاحبقران کا استقبال بجالائی صاحبقران اگر فی اوس نازنین شعلہ زہد کی
 سرایا کو نظر غور و امتیاز دیکھا بعینہ ملک مطلقہ کی شکل و شیاست سی مشابہ پایا گو یا سرور فوق تھا بہت شہرہ و لیکن اوس جوش محبت اور غلبہ
 شوق و وصل سی کہ اول ہی صاحبقران کی دل محبت منزل میں پیدا ہو گیا تھا ہی اختیار عنان مہر و شکیبہ ہستی شکل گئی مستانہ و افلاک شاد
 قدم برپا یا اور اوس ماہیکہ کو تنگ تر اغوش میں لیکر مثل جان عزیز سیہ سی لگا لیا اور وقت صاحبقران اگر ایسا نہ علم میں ہر دست و ایضا
 ہو رہا تھا کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہی اوس آب حوض کا پینا کیا تھا کہ وہ آب مثل شراب کی رنگ دلی میں سرایت کر گیا اور دل و دماغ کو سقت و سرور
 افزا کیا کہ صاحبقران اگر کو نیک و بد میں تیز کر شکی قدرت جانی ہی صاحبقران اوسی عالم سیستی اور حالت موجودی میں اوس نازنین سر اس
 و خولی سی ہم اغوش ہو گیا اور سرشار ہی نشین چہرہ شاد لوی ابدار اوس ماہ زہد کی لب و عارض سی لئی اور کہا اسی مایہ حیات عاشقان
 نقشہ و لال و امی آرام جان و در زندان اسی ملک و غن بیان میں اس وقت محب حیرت و خطبان میں ہوں کہ تم اس مقام میں اس تقریب سی
 آئی ہو یا ہر امر ہی کہ میں کسی صورت سی تمہاری پاس علم اسطون پہنچ گیا ہوں یا شاید اس علم فیض میں کوئی ایسی راہ یعنی آمد و رفت کی
 رکھی ہی کہ انسان باسانی اس علم سی اوس عجائبات میں جاسکتا ہی کیا تحقیق ہی کہ میں ہی تمہاری باغ و قصر میں سر کرنا پہنچ گیا ہوں
 کسلی کہ میں اس باغ کو بعینہ تمہاری باغ کا نمونہ یا نمونہ اسی ملک آفاق اگر اہل امکان غلام نہیں ہی بلکہ میں علم اہرام و جہان و کائنات حکیم
 اسطون پہنچ گیا ہوں تم علم فیض میں نہیں آئیں ہر حال ہزار ہزار تحسین و آفرین حکیم اسطون کی علم و دانش پر کونسی ایسی شہید علمی ایجاد کی
 کہ عقل بشری او کی دریافت میں حیران ہی اسی ملک خوبان روزگار جو وقت سی میں اس باغ فردوس منزل میں داخل ہوا ہوں تمہاری شوق
 ملاقات اور گزری سواصلت فی جہی ایسا ہی حال و پیرا کر کہا ہی کہ ایک لمحہ آرام نہیں با تا اسی ملک آرام جان برای خدا اگر صحت ہی گذشتہ
 میں کوئی امر فی امتنا سی و ناقد شفا سی خلافت طبع ناکہ جسمی و قوی میں آیا ہو عند اللہ صاف فرماؤ کہ اسطون میں اس وقت ایک ملائی جہان اور
 آفت میرد ران ملک و ہمار کی دلوہ عشق میں ایسا بخود و ہر شمار ہوتا کہ جی جنون کی لوبہ پہنچ گئی ہی ہرگز نہی نیک و بد و حال سی وہ آفت نہا
 علاوہ ازیں ایک مصیبت سخت بہت ہی کہ اوہر اوس پر کا آفت کی تندی مزاج سی ہر وقت خوفناک و بدحواس اوہر کیفیت علم میں بہت و گرفتار تھا
 اصلا دوسر کا خیال و تصور دل میں نہا تھا اسی ملک آفاق تم ہی ازراہ کرم و مروت اپنی انکھ دل میں کسی طرح کی کہ کدورت و غبار کو ہوا کر و کر میں نہ
 ایضی میں بار تمہاری محبت ہی محل الطبع میں شریک رہا ہوں حالانکہ وہ محبت بلا شکرست برحق اور بیان ایسا اتفاق پیش آتی کہ سر
 صحبت میں کوئی دوسر شخص و شریک نہیں ہی اسی کہ عالم تم ہی میری رکابہ گذشتہ کہ اوہر اور نہایت کمال کی جی سرگرمی ملائی

اسی ملک نوابان جهان و اہل غم ہا اہم غم محی صاف و صبر و مہر کا دینی ہو بلکہ شک و شبہ نہ تھا طفقہ روشن میان ہر مین ہر مین ہر مین ہی اوس نازنین کی کہ
 شہر بار حضور جو کچھ حضور فرمیں وہی دست و پیا ہی میں حضور کی ارشاد کو رد نہیں کر سکتی تیری کیا تاب و طاقت ہی کہ میں خلافت مرنے ہی مایوں کوئی
 حرف ہی زبان سے نکالوں **۵** خلافت را می سلطان را می جتن و بخون و خویش باید دست شستن نہ ورنہ اصل و ذاتی وہی خواہاں کینہی
 حضور کی گوش گذار کر دیا اب یاد کرنا کہ حضور کی اختیار میں ہی صاحبقران اکبر اوس وقت اس قدر نشہ طعم میں بہرست و اہل عقل ہوا تھا کہ ہم واداک
 اور قوت میرہ طلق نہیں رہی تھی اوس نازنین کی سائن کو ہر رنگ ہر روش دروغ و بی اصل تھا بار در پی کہا اسی ملک مجی ہر طبع ثابت ہو گیا کہ
 واقعی ناظرہ ہو کر مجی حق و مانع دہو کا دینی ہو یا مجھے ہنہ لکرتی ہو اسی جان جهان تھی کہ میں کس طرح تمہاری قول کو یاد کر لوں کہ تم ملک ناظرہ نہیں
 کی یعنی کہ عالم اسباب میں دو شخص باہم مشابہت اصلی کہیں و حال اور نشان خط و قال میں ایک صورت و شکل ہی ہوں ہر مین و ہر مین شایا جانی
 اس قسم کی انسان پر وہ عالم پر پیدا نہیں ہوئی خیر کچھ ناظرہ نہیں تم نہ ہو چلو واقعی ہی قریب تر دریافت ہو جائیگا کہ یہ صاحبقران کی بارو اگر اوس
 نازنین کو انوش بن لیا اور عالم سستی میں اوسکی سہا و خمارہ لگوں گے اسی اس قدر بستی ہی کہ اوسکی عارض رنگین نیلگوں ہو گئی بعد ازاں چند جگہ بادہ راہ کی
 نوش جان فرمائی اوس نازنین کی تیر و کو حکم دیا کہ جلد تر دستخون بچاؤ اور کہنا ناگھڑی ہی ہوا اوس وقت تمام کینہ جان چاکہ دست سلیقہ شکاری و دستخون بچاؤ
 اور اقسام اقسام طعام ملی لذیذ و رنگا رنگ سیدہ و شیرینی مختلف تمام تر ترخوان چہ صاحبقران اکبر کی وہ نعمت نامی ابو قلموں اوس نازنین
 زہرہ چین کی ساتھ نوش فرمائی بعد ازاں مجلس رقص و فتنہ شروع ہوئی صاحبقران تمام شب رقص و فغان و کش سنا رہا اور اوس نازنین سے
 اختلاط و لوس و کنار میں مصروف رہا قصہ مختصر شہر یار نامہ صاحبقران اکبر کی وہ تمام شب بادہ نوشی اور صحبت لوس و کنار میں بہر نشا
 و انبساط و سر کی علی الصباح جب سبیلی شب نے منتظر زرنگار سے عارض و زلف خبر میں کہ سپایا اور نیشامی روز با تاج زرین تخت فیروز
 فام پر جلوہ گر ہوا صاحبقران والا تبار ہی اوس صحبت پیش و نشاط سے اوٹھا اول و فلو کیا اور غازیہ دادا وادی بعد ازاں بھر راحت پر
 آرام فرمایا وقت ظہر صاحبقران اکبر کی آنکھ کھلی دیکھا کہ وہ قصر و باغ عند لیباں چرخ حسن و زیبائی سے سطلق خالی ہے یعنی اوس نازنین
 ماہ میا زہرہ لقا کا اوس قصر و ایوان میں نشان تک نہیں ہے اور نہ صحبت شبینہ کی کچھ آثار باقی جلتے ہیں شامزادہ والا قدر بہایت
 مکند و سید باغ ہوا اور ایک عالم تیر و استعجاب میں چند ساعت کامل اوس قصر میں لگشت کرتا رہا دل میں کہتا تھا اسی سزا الدین
 عجیب حیرت خیز خدا علی کہ ہر وقت ایک اتفاق تازہ پیش آتا ہے مصرع بہر زین کہ رسیدیم آسمان پیدا است زمین آجبتا یہ بھی
 ہوا تھا کہ ملکہ تو بہار سے تندر خواہ اور تغافل شعار واقع ہوئی ہے اور ملکہ ناظرہ نکلیں طراز و سلیم الطبع ہے مگر یہاں خلافت اوس کے ظہور
 میں آیا دیکھتا ہوں کہ عام نازنینان طعم انشی نزا کا ایک ہے ساطیق و انین بی مروتی ہی واقعی کسی میں جزو مروت نہیں پایا جاتا
 معاذ اللہ عجیب سفاک و تغافل پیشہ عورتیں جن کو نکو گر کہی کا پاس و طائفتیں ہی آج ملکہ ناظرہ ہی ہی وہی کچھ اداسی اور سلوک کی عثمانی
 میری ساتھ روا رکھا اور کس بیروتی سی پیش آئی تھی اس قصر میں تنہا چوڑ کر بی جڑ ملی گئی اس نازنین کی ہی مثل تو بہار کی بیوفائی کا طریقہ
 اختیار کر لیا اچھی عجب ناشناختہ طوطا پتھر و بد اخلاق عورت ہی اوی میری تنہائی کا سطلق خیال نہا صاف و پاک بیان ہی چلی گئی بالآخر صاحبقران اکبر
 اسی غم و غصہ میں بارغی باہر نکلا نہونیم فرخ راہی ملی گئی تھی خاطر مبارک میں کچھ خیال گذرا اسی سزا الدین واقعی میرا گمان و خیال غلط تھا کیا
 سخی کہ ناظرہ کا اس طعم میں کیا کام تھا کہ وہ نازنین بیان آئی کوئی سبب اور سبب کا معلوم نہیں رہتا تا لفظ اگر بیان آتی پہر اس طرح ہی کہ
 سنئے اوس کا چلا جانا خلافت آدمیت تھا البتہ اس امر کو تیرگی طعم حکما میں پیشین سے ایک شعبہ تصور کرنا چاہیے القرض صاحبقران
 اکبر اسی جیس ویس اور کلمہ و کلام میں غلطان و پیمان باہر خرامی چلا جاتا تھا کہ کیا بار اوس عالی و قادر کی خاطر اقدس پر غلبہ حق ملک و شرف
 مستولی ہوا جب قریب و فرخ راہ کی ملی کی اوس وقت راہ روی کی نکاح سے پالی مبارک میں کسل و مانگی عارض ہوئی صاحبقران اکبر

ایک وقت ملید و اگر کسی سید شمس کی ایک لکھ راہ لیا تھا ایک دیکھتا ہی کہ لگا لگا گویا بیابان سی ایک منظر گردید ہوئی جب دیکھو کہ ایک
 مہر و احد و اعلام لشکر جن سی علامت سلام طلب ہوئی تھی نمودار ہوئی جب وہ اعلام قریب پہنچی صاحبقران اگر بی دیکھا کہ سکون و سبقت
 اور ایشان و فغان بداران و قادریع ملک فکاک مینائی و غیر سرداران طلسم مع فوج و لشکر ہر استقبال جنگ و افتشام با ویر خستہ وانی و دم کی
 بی بی مزاد و تخت روان علی آئی ہیں سرداران مذکورہ صاحبقران گردون و قمار کو و یکم کراچی اپنی مرکب سی اور بی ایک بی پالی سبک
 کو پوسد و صاحبقران اکثر ہی اسی سرداروں کو دیکھ کر خوشنود ہو کر جنگ کی حل پر فو ازش و کمرست بندول رکھا بعد از ان تخت روان پر
 نمودار ہو ایک طرف تخت کی سکون دلاور جلوسین تھا اور دوسری طرف با تخت کو تھامی ایشان دلاور سوار سی کی عمر ہوا صاحبقران اگر نے
 تمام حوال گذشتہ سرداران مذکور کی رو برو نقل کیا اور سکون سی پوچھا سی دلاور ہم کسی ایک بات دریافت کرتی ہیں کسہ سلیک کو نسبت
 اور ونگی را زما سی طلسم زیادہ تر واقف و لگا ہی رہ جتا ہیہ کیا اسرار و تماشا تھا کہ جی اس باغ و قصر میں دیکھا اور ہم عالم تیرین مبتلاری بلکہ
 سوخت تک ہماری فہم میں نہیں آیا اور جلا جلا ہر دو پہلو پہ طلق رفع نہیں ہوا اسی سکون میں ملک ناظرہ روشن میان بہت سلطان روح الملک کہ
 اس باغ میں دیکھا اور ایک شہبازی کی ساتھ صحبت پاک باز اندر ہم رکھی اور طرح اختلاط سی سرد و شاہ کام ہوا اگر حیرت یہی ہے کہ وہ نازنین
 اس مقام خیرین کیو کر آئی ہر چہ جی اوس نازنین سی کمر سر کرد پوچھا لیکن اوسے نیز کسی کچھ کہا کہ میں ملک شہس تا جہا کی کثیر خاص اور ملک
 افلاک مینائی کی دختر ہوں اسی سکون زیادہ قریب یہی ہے کہ وہ نازنین عظمت ملک ناظرہ کی شکل و صورت سی باہی مشابہت تمام کرتی تھی
 کز خط و خال وغیرہ میں سر و فرق تھا لیکن ناظرہ معلوم ہوئی تھی میں ہندت حیرت میں ہوں کہ یہ کیا سہا کہ قریب خیر تھا میں عجبتزد میں
 سنبلہ اور اسون آیتیں شعی سی کسا و اور گردون اول سید کر شاہید و نازنین ناظرہ ملی ہوگی اور اوسے جو روایت بھی بیان کی وہ سب
 فضول و دروغ بلکہ بی اصل تھی دوسری یہی ہے کہ وہ عورت کوئی ساحر دہی کی میری آزار دہی کی لئی ناظرہ کی شکل سی متشکل ہو گئی شعی
 ثالث یہ معلوم ہوئی کہ ہر سرداران طلسم سی کوئی پر ہادی کہ بہ تبدیل صورت کسی مصیبت خاص سی ناظرہ کی ہم صورت ہو گئی یہ صورت جوع عالم
 ہوتا ہی کوشی اول فرضی ہی کسی بی کہ ناظرہ اس باغ و قصر میں کس کام کی واسطی آئی اور غمان دروغ و بی جی بلا سبب میری رو برو کو یوں بل
 کر بی میں خوبہ جانتا ہوں اور اوسکی عادت سی بخوبی واقف ہوں کہ وہ نازنین ایک بادشاہ عالی جاہ کی دختر تیک آخری اور جسی زیادہ
 نکین و وفار کہتی ہی بلکہ اس باب میں وہ اپنا نہیں کہتی بھی کمال یقین ہی کہ اوسکی وضع و ترکیب کی سطح و غیرہ کی کہ نہیں ہے
 اور نہ اوس کا مشہور و مشہور تھا کہ اسی صورت میں البتہ کان و شک قوی ہوتا ہی کہ وہ ناظرہ اصلی تھی قطع نظر اس میں دیکھتا تھا کہ سر رنگ اوسکی انداز
 کلام و طرز گفتاری ہی نہ کچھ کا تفاوت پایا جاتا تھا کہ حال یہ سبب اسوئے چہ عارض ہوئی میں کہ میں سقد اپنی ہوش و عقل سی تیر کرنا ہوں نہ
 اوسدن جقدہ تہہ کیا تھا کہ میری دہم خیال میں ہی یہ فرق و تفاوت گذرنا تھا اور نیز سوقت شش تائی ہی صحیح و درست معلوم نہیں ہوئی
 کیا مضمی اگر کوئی ساحرہ یا زان سکارہ جوئی ضرورتاً کہ کچھ دہم کر بی باطل انوکھی نیست و نا بود و جوائی کو پائی جاو و قایم رہتا بلکہ تبدیل صورت صحت
 و شکار و جوائی بالا لکھنی باطل میر کر او نہ دہم کیا لکھتا تھا کہ میری اس ہی شش ثالث وہ البتہ قرین قیاس ہی کہ شاید وہ نازنین کوئی دختر پر زاد
 ہوگی و کسی مصیبت خاص سی ناظرہ کی ہم صورت ہو گئی ہوا اور اوسے تبدیل ہیت سی بھی فرشتہ کیا ہوا سی سکون ہر حال میں بھی حیرت ہی کہ
 اوس نازنین بی ناظرہ کو کہاں دیکھا ہی اور کچھ اوسکی ہم شکل و صورت ہو گئی کہ ہر طرف و تیر ہوتا تھا اور طرف تیرہ امر ہی کہ وہ نازنین خود بیان
 کرتی تھی کہ میں ناظرہ نہیں ہوں بلکہ افلاک مینائی کی دختر ہوں اور بی گاہی ناظرہ کا نام ہی نہیں سنا دیکھتا ہی دیگر ہی باز ہم جی یقین ہوتا تھا کہ
 اسی ناظرہ بہتجا سکون کر گیا سی شہر بار فلک مقد را غلام ہی اس معاملہ میں ناواقف محض ہی کہ یہ کیا سہا سی البتہ ملک فکاک ضرور اس
 دہم لگا دہم لگامین اور بی تحقیق کو دیکھا یقین و دہم میری دہم دیکھا کہ میں کر لگا کہ سہلیک فیما بین میری اور اوسکی تقدیم الامام ہی شری

[illegible]

اور صاحبقران کی جان و مال اور اربو و جادہ و اقبال کی دعا کرتا رہا گو کسواسطیکہ بطریق قدم جلیان بھی نہ تفریق و انکی سی محنت حاصل ہوئی ہی قصصہ کوتاہ صاحبقران اکبر اوس بزرگ شجستہ حضرت کی تقریر و لفظ کو سنکر خاموش ہو رہا اور ایمان عظیم کی علم و عمل اور علم کی تعالیٰ منزلت کی دانش و فہم پر ہزار ہزار تحسین و فخر کی لہجہ لڑان چلا رہا ناچار داول ناخواستہ اوس بزرگ بزرگ نے ہی بیان ہی کو دشمن کر دیا اور فرمایا ہی ہلاک مال اللہ جو قسم حکیم غیر مطوس جن کی خدمت باسعادت میں پہنچو ہوا فقی اس بیت حافظہ شیرازی اوس حیدرہ حضرت بزرگ نے ہی کو ہمارا سلام سباز پہنچا دینا بیت مایلان منزل عالی نتوانیم رسید نہ ان مگر لطف شمایں زندگانی چندہ سپیدان جنی قبول کیا اور صاحبقران گیتی ستان سے حضرت ہو کر روانہ ہو گیا صاحبقران اکبر کی جگر رفع ہوئی طوفان غلظت کی دیکھا کہ وہ گنبد نسیع میان اور باغ فردوس نشان بہر دست و شکستہ بجال در قہار ہی مگر اوس سیکرنگی کا نام و نشان ملک باقی نہیں رہا حتی کہ بارہا ہی سنگ ہی نیست و نابود ہو گئی تھی اس حال کو دیکھ کر صاحبقران کی دل پر ایک نوع کا استعجاب محیط ہو گیا بھلا کہ ہوا فانی بالکل ہی نہایت اور دنیا سے تاسر نہ ہوئے عظیم ہی صاحبقران اکبر کمال درجہ مکدر و افسردہ خاطر ہوا اور اسی حالت طال و نمک دین بافسردہ ولی بلای کی سیر و قشاق فرما کر بار بار گشتگر گاہ میں تشریف لی آیا بہر گم صید افغانی ایک اسبو کو گنبدی گرفتار کیا مگر فرما کر و تپو گنبدی را کر یا اور ایک حالت بندہ ناشی و پریشان حالی میں بڑا راست شہرنا حصار میں داخل ہوا ملک فلانک کی رو بہ تمام واقعہ بیان کیا اور اسی وقت پشخانہ والا کو کچھ حکم دیا کہ بطرف مرحلہ سیوم شہرستان نگار بجائیں روانہ ہوتا صاحبقران گیتی ستان کا بجانب مرحلہ سیوم اور غائبانہ اطاعت کا ملک متین آہن پوش کا اور کچھ کا نام حلقہ چہارم کی طرف اور بار بار جنگ کرنا لا قوت شاہ و ملک زروہنگ حاکم حلقہ وغیرہ کفار و شرار سکار کا لشکر اسلام سی اور مفتوح ہونا و ولون مرحلہ باقی جانہ و کا اور اتاناسیخ طلم کا حکم قادر تحت از خیمہ پر از ان شیرین سخن و زمرہ سخنان افسانہ کین اس داستان رنگین بیان کو اس طرح نوک ریز خانہ شکنی شمامہ کرتی ہیں کہ جو وقت خسرو و لا گشتن شاد و بوج صاحبقران اکبر غائبانہ زمرہ ملذذین والا کہ ہی گنبد سیکر حکیم طحون سی خاطر افسانہ ہی ہو جو جو چکر لی اور حسب و خواست اوس سیکرنگی کو بندہ و مہار کر دیا ول شہرنا حصار میں تشریف لایا اور پش خیمہ کو حلقہ سیوم کی طرف روانہ فرمایا دوسری روز خود بدولت و اقبال سے سر و از ان یکتا شہر سی سوار ہوا اور فوجی منازل و قطعہ مراحل سرحد مرحلہ سیوم میں پہنچا جو وقت کہ بارہا فرخ شہرستان نگار کی تشریف لایا بارگاہ فلک جاہ کو اوس مقام ترست انجام میں استاد کر دیا اور بسبب خوبی آب و ہوا و کثرت شکاری دور قراوس دشت نمونہ بہشت میں خیمہ زن رہا تیسری روز عروج دلاور نام ایک مستحق خاص ملک متین آہن پوش حاکم مرحلہ سیوم کی طرف سی رخ ایک عہدداشت اور بل و جنس تحائف شہر و دیار بطور پیشکش دربار گاہ پر حاضر ہوا صاحبقران اکبر کی عروج دلاور کو بارگاہ میں طلب کیا عروج دلاور کی اول ادب گاہ سی دعا و فرائی شہر باری ادا کی بعد از ان ملک متین کی طرف سی ادب و کورنش کجا لایا اور وہ خلیفہ مسیح تحائف و ہدایا نظر جلیان سی گذرانا صاحبقران اکبر کی خلیفہ مذکور کو ملک افلاک کی حوالہ کیا ملک افلاک فی باوان بلند پڑا اوس خلیفہ میں لکھا تھا ہی شہر بار فلک اقتدار و اسی باوشاہ گردون و قدار اسی خسرو و نامور اسی صاحبقران اکبر عظیم کشا ہی نوح خیمہ ناہ و لقا یہ غلام شہر بار کجا بجان و دل مطمح و فرمان برداری کسواسطیکہ اس غلام فی غائبانہ حلقہ اطاعت حضور کا بگوش اقیادہ پستی لیکن بعد و بہون کثرتی اپنی بزرگوں سے بہرہ امر تحقیق سنا ہے بلکہ عجیبی بدایت ہی کہ حسب طلم کشا اس سرزمین پر سایہ گستر ہوا و سو قوت و اطاعت و فرمانبرداری پیش آتا کہ حسب ملک کا طلم اس مرحلہ کا فتح و باطل ہوئی اوس کی سعادت ملازمت سی بہرہ مند نہونا لہذا انفس گزار بہون کہ صاحبقران اس غلام خانہ زاد کی مجال پر الطاف خسروانہ ہندول فرمان اور غلام کی ملازمت فتح طلم پر شہر و و منحصر کر ہی انشاء اللہ تعالیٰ جو وقت اس مرحلہ کا طلم باطل ہو گیا اوس وقت خدمت و الادب میں حاضر ہو کر شرف قدسیوس حاصل کر دے گا کہ بعد امر خاطر والا پر ناگوار گذری غلام کو بطریق ارشاد ہو پسیر چشم بجالی آیا بزرگوں کی بدایت و تلقین پر کار بند رہی یا بل اندر تحت ملازمت عالی میں حاضر ہوا

سپیدان حکم آن جهان دارم و هر چه فرمان شود بجا آورم و صاحبقران اکبر بی اوس و خاندان خود و شریف خاص بی مزین قریب ملک زمین کی
پاس سپیدان اوزبالی بی ارشاد و یا که مایه و استی تیزی در خواست کوی و بلی و منظور قریب الجدازان صاحبقران اکبر بی دو گانه شکر او کیا الا الحمد للہ
بہذا منقاد و اود مقصود اصلی بود خاص ترویج دین اسلام بی عیادت بی غیر و خوبی حاصل بود امکان بی عرض کیا خدای رب العزت حضور کی صبح
مطاب و خاصه بود حسن بنجم فرمائی که کم مراد و بی بی بی مرتبہ پرستار بیون صاحبقران اکبر بی کہانی ممکن است اس مرطوب فرسی بہرہ و بودہ مای
خاطر ملین بودی تم فری کہ کوہ چہارم کی نب روانہ کرد و ممکن دلاور او سوخت بی غیرہ کور و اند کیا صاحبقران اکبر بی عروج دلاور کویک غایت سبقت
و یافقت عطا فرما کرد خدعت کیا اور ارشاد فرمایا بی عروج ملک تین کو بہ نظر فرسی کہ بی ناکہ ناری تندر قبول بندگان عالی بودگی مایه و استی تیزی ارادت
و عیادت بی نہایت خرسند بودی تم بہرہ و بی بی بزرگوکی مایه و استی تیزی و تلقین پشمل کرد و اور عیادت ملازمت کا حاصل کر تا با دفع عظم مرطوب و سوخت و خمر کہو
از اندک تعالی فتح عظم دون مرحل بی قریب محاسبہ شارح و مہوین بیگی بالفعل زیات عالیات موافق حکم بی عروج چہارم کی جانب روانہ بودی بی
بیہ انفصال مقدمہ بلکہ چہارم بی غیر خاصہ تم بی ملکی عروج دلاور بیہ نیم ایک صاحبقران گیتی ستان بی رخصت ہو اور رخصت کرے عروج
دلاور کی صاحبقران اکبر بی بیاد و ختم سورہ نور و اوہ سو گیا راوی خیال آفرین صاحبقران اکبر کو اشناسی راہ میں جوڑ کر
و و کلمہ لا قوت متردد پر کش کی گزارش کر تا ہی واضح ہو کہ جوہر قوت لا قوت شادمانہ و دگانی دامنہ کوہ بنرس ہر کشتک کو گز کر
د کیا و اوس مردود بی صاحبقران اکبر کی مقابل بی گزری اول لا قوت شادمانہ کی طرف پیشانی الیشان روزگار زیادہ و ان اپنا من و مقرب کیا
چہار و ناچار مرطوب بیوم من گیا اور حاکم مرطوب کی بختان تہدید و کر و قریب اغوا کیا لیکن ملک تین آہن پوش حاکم مرطوب بی نہایت مسانت کو کام فرمایا اور
لا قوت شادمانہ کو جواب سخت دندان شکن دیا و نوکر لا قوت حرا و اوہ و ان بی کی نسل مرطوب و خدایہ و خاسر مرطوب چہارم من بیو بخا و مان ز اوان
بی ایمان ملک زرد رنگ حاکم مرطوب چہارم کا وزیر و مدار السام بی لیکن شرارت و بدوئی من اپنا نظیر تین کہتا کو باضیطان ثانی بی اوس مایہ و استی تیزی
ملک زرد رنگ کو بی طریق و ملت خدایہ بی بی خوف کر و یا جہر قوت ز اوان لفظہ شیطان بی لا قوت شادمانہ کی بیگی فرستی ملک زرد رنگ کی پاس گیا اور
کہانی ملک زردی یاور بی بہت وندی طالع ہری کہ حاکم مرطوب ملکہ باو شاہجہ سلطانین طلسم یعنی لا قوت شادمانہ طلسم تین ہا ہا کو کہ جوہر قوت بی فکر
بیستہ کا تین بی جلدی تو کی استقبال کو جا و راہ از او استقامت کو کہانی بھول آئی ملک وہ بادشاہ بزرگ بی اوسکی مراعات و بھو بی من کو بی وقتہ و گشتا کہتا
ملکہ زرد رنگ من گفتگو کہ خواہش ہو کہ جوہر جواب نہی حاصل حال بیہرہ کہ ملکہ زرد رنگ اول خدا بہت تہا کہانی لال من ز اوان کہید کی بخو او مرطوب و گیار
او بہت تہ و و طیلان من بیستہ کا تین اور کہانی کی دل من بیخیال گذر تا کہ کہ شخص آدم و ضعیفہ الیاد بی تین تہا و بات و ہذا کہ طلسم عالی منادل من
فتح اور باطلان طلسم تہہ کا حاکم اول طلسم کو کہتہ ترین مرحل تہا چہ عقیبات دشوار گذار مانند کوہ راغان و چشمہ نایل و طلسم خدایہ و چہرہ و
کویا سانی باطل کر و یا اورہ یوان زبرد طلسم کو قوت دست و بازو خاک و خون من ملا و یا جدا زان مرطوب و کم کو بی حکیم شخص باطل
و نہندم کیا قصہ بہرہ و مرطوب یعنی سیدم و چہارم باقی رہی من و چندان صعب و دشوار بیمن من قریب تر تہا سانی غم جوہر جانی ہی زرد رنگ
ایمی سوید من اللہ نظر کر و ہذا کان دین سی کو کس طرح عمدہ بر او گا علاوہ ازین اوسکی پس فوج و سپاہی بیرون اوقاس ہر ایک بی حکم من
سرزمین کو مال کر و گشتہ نظر اسکی مقدمات طلسم من لوح بیضا دی طریق طلسم اوسکی سعاد و ہذا گاری ماسو اسکی وہ خود کہ تہا سلطان نجاعت
و ہر تہہ مشہوری و جادو تہہ باوجود خلقت خالی کہتہ ریا و زلف و دلاور و دران بدن طلسم صاحبہ قبالی ہی کہ سلطان عالم خلقہ علانی اوسکا آوازہ
گوش کر بی من اوجہ کم جوہر جانی لوح طلسم کی وہ مر و میدان کہ و تہا ستر کہ کار زار من داد شجاعت و تہوری و دینار کی ہر حکم اس و ہر اس
اوس و دلاور و ان کی دل من نیا آواز کہید و قبالی ہر تہہ بی سخت ستر گار و طلسم تہہ بی باستانی اوس کی اہتا گئی اور حکم اوس گردن کش
ہر تہہ ازین طلسم تہہ زبرد و ستاد بازو سہرہ ہا گشتا سید من کس ملت و تہاری سی فکل کیا کہ و جوش و طہور اوسکی حال بر مال ہر اوس کی تہہ

ایچ ملک افروز شاه افغان ملک کوس قهرمان ساجات می وروس مرید و شواله کوس اشافی سے فتح کیا اور تمام یونین حیدر واصل مقصد ملک
 شمشیر ہوئی اور درہنگ الباشا شخص قوی طالع جوان سخت طبع اقبال فیروز می مال نایاب یا فخر ہو کر ان غلب مزو دین اطاعت و قائل ملک
 سے قصه مختصر ملک درہنگ صاحب اقبال لکری کار با شهادت کو یاد کرتا تھا اور ان بول من معقول ہو کر قضا تھا اگر میں آزادان و دیگر
 قول کو عمل میں لاقوں اور طلسم کشا سے سب طرح ہوا و ملازمت کو دلدار سے کون بجز حوائی و مذلت کو کوئی اختیار نہیک حاصل نہیں ہو نیک کار و ادان
 وزیر و محو با صراحتی تھا بر کورین ابلین برستی خدیجہ سے دولت خدای برستی چند روز شائع ہوا ہی لا جرم اوس میں فدیہ کو اختیار کرنا چاہی جہاں
 میسے آزادان کی اعوان سے ابلین کو سجدہ کیا اور ہر روز اوس کی پریش کرتا ہوں لیکن آج ملک ابلین برستی میں کوئی کام میری صفت بخلا
 طلسم میں نہیں آیا اور نہ قہقہی سم کی مدد اعانت ابلین کی جس سے اس میں کی غریب ظاہر ہوئی بلکہ خلاف ماضی تمام کار و بار طلسم کو فایز
 خراب و تیرد کھتا ہوں راوسی کھتا ہوں ملک درہنگ کا ایک صاحب برستی و سزا زاجت نام ملک درہنگ اوس ملک و سزا زاجت
 و اعتبار کرتا ہے ایک روز ملک درہنگ نے اوس رفیق سے بوجہ ملاقات شکوک و لہذا کہ اولی کا اظہار کیا اور شورت کا طالب ہوا اور اجبت کھائی
 ملک تیری را اس باب میں قرین صواب معلوم ہوتی ہرگز خطا نہیں ہے اوس میرا مشورہ ہی تیری را کی موافق ہی آئید و تو جان اور تیرا کام چھوڑ پینے
 قول فعل کا اختیار حاصل کر کھجھ تیری را قضا کہے اوس میرا عمل کر ملک اگر تیرے میں ابلین برستی کا کمال عقیدہ اور چند روز ملک شب رو ابلین
 کی پریش کر او را پی روی حاجت کا خواستہ کار ہو دیکھ کیا نتیجہ طلسم میں آتا ابلین عین تیری و تیرے کی کتاب و این جلال و جمال کا نیک نتیجہ نظر
 اور جو اہم صلیقت وقت کیے کھلوں کہ بعد ملک درہنگ کو اس نیک کی را پسند آو و صاحب سلج و مشورہ زاجت ابلین کی پریش یاد کر لیا
 گالیسی روز شب پانچ پانچ چار بار تیرہ صورت ابلین کو سجدہ کرتا اور اپنی اولی کا خواستہ کار ہو تار آب و ہوا قریب گیا کہ صاحب اقبال لکری ملک افروز شاہ
 سجات می او پر خیرا قوت کو حاصل کر لیا اور لا قوت شاہ کو برست فاش دیکر لکھ دیا فزوت و نیر حکم میں قتل ہوا شہر حکم یاد و سرور ہوا باہر
 میرا بھار محض ملک درہنگ نے گوش ہوش سوار درگزار زاجت سے کھائی یا نیک لگا کھجھ سے اس خرمین و شہر نہایت ابلین کی پریش و تیر
 کوئی ناکشود کار کی نظر ہا و بکھجھ لکس لکس میں آیا تو نے بھی سنا ہوگا کہ سرزمین طلسم کیا سنا کہ قیامت پر ہوا ابلین قہر طہر باقی ہو کر فرج سپاہ
 دشمن اس سرحد میں ہو چکی اور تمام سالکان و جہاد بندگان ابلین کو متبع کر دی حتی کہ حج و سوقت کو یاس و مقرب باقی زمینی زاجت سے کھائی ملک ابلین
 وقت پہلے کھلو مقدم ہا وین طلسم کشا کی منتظر ہوا چاہی میں اس قدر جانتا ہوں کہ طلسم کشا کا تشریف لانا اس سرحد میں قتل قضا گم ہوا و فتح و جہاد
 ماضی اوس کی دست حق پرست پر تیرد ہوا خواہد بعضی ابلین ہوا حکم خدا و سلمان اس را آزادان و زید واقف ہا ہو گا ملک درہنگ اس لکھنا کو
 سکر خاموش ہو رہا مگر ہیشہ سی خیال و اندیشہ میں متردد و شوش رہتا تھا اور اسی وجہات کی باعث اول لا قوت شاہ کو لکھ چکا کہ میں اپنی سرحد
 ایک قدم باہر نہیں کہہ سکتا اور جو اس سرحد کے تیری ملک و مدد نہیں کر سکتا ان اگر خود یہاں چلا آئیں گالبتہ میں تیرا شریک حال ہوں گا اور کھجھ
 مجھ سے ہی نیک تیری مدد و اعانت میں دیر بے نہیں کرونگا اب ملک درہنگ ان وجہات کو سمجھ کر اپنی اوس خیر و ابلین سے بہت شاد ہوا
 ہو کر کیا تیرے عہد گذار کی کھجھ سخت ضعیف و کمزور میں تیرا ہوا و سرحد پروری کا پاس و لحاظ تار او ہر صاحب اقبال لکری کی تیجہ عدوش کا نیک عمل اس
 ہر وقت اوس کو لکھ کر ہوتا ہوا سرحد و حرا بی قضا طلسم کی جز زیادہ تر شائع ہو گئی ہو کہ صاحب اقبال لکری طلسم کشا و حیدر و کھجھ قضا کر لیا اور خدا بر تان طالع و ابلین
 طلسم را اوس کی اطاعت قبول کر لیا اور کھجھ حکم بھی طرف ہو گیا اب ملک درہنگ کو یاد دہر شوش و فکر رہتا تھا کہ سب تکین جن پروری کوئی حریف
 ہوا و نہیں نکالت اکثر اوقات مجبور و یاس ہو کر لیا اور دل زاجت کی مہر و طاعت کرتا ہوا زاجت سے گاہ خوش گاہ غم و صفا کہ بہت تاب کلا قوت شاہ
 شکست فاش اور برست نہ کر لکھ کر لیا و نیز ان ملک درہنگ ملک میں ہو چکی اور آزادان ایمان طلسم شیطانی درہنگ کو اوس کی استقلال کی تیرے
 او سوقت ملک درہنگ سکر خاموش ہو رہا کھجھ نہیں دیا کہ کھجھ بر سر طلب جہاد ان ملک درہنگ کلا قوت شاہ کی را سب کھیا و سب کھیا کہ ملک

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اوس دلاور کی نظر سے کھار دیکھا اور چند سری زبان بیان میں طاقت و دست گردیا ہوگی اس پیام کو گرونگھن میں ملتی ہی کسود دلاور
مروت و دھن میں جو تیری خیرائی قبول فرمایا ملک زندہ ہو گئے کی اسے شخص اب مجھے اپنی ساری طرح مناسب ہے میں اس کا قصہ
صاحب قرآن اگر تیار نہ دلا کہ جو بدولت و اقبال چار فرسخ شہر زرنگار کی قریب ہو بخیا ملک بیدار سیج و برضامین بارگاہ معلی کو اس کا کھلا
اور جو ملک جلال تخت و کثرت و جہان بینی پر تمکین ہو چو نیکو و دشت لالہ دار و صحرا سے سبز و زار حکومت خیر و برکت بخش خاصا جھنڈا کھڑا روز
تیرے کھیل میں اس نے نامدار میر و شکار کروا سنے زلف سے لے گی اور اس و شرت پر ہمار میں پر و شکار و فرما کر تیرے کنان شہر سے بالا بالا رحمت
خوار کار بارگاہ معلی میں داخل ہوا بہر پزیر لا قوت و زور و ہنگام کو پہنچی کہ طلسم کشا با فوج و لشکر حرا اس سرزمین میں داخل ہوا اور خدام و الاملاں مقام میں
انصاف ہوئی ہیں اس خبر کو ملک لا قوت و زور و ہنگام سے رفقہ انشراح و جیت سپاہ التل با شہر سے باہر نکلا اور وہ دیکھا شیریں خیام لشکر بر بارگاہ
دیکھا کہ لشکر اسلام فیروزہ گاہ ہی اوسے دریا سے شیریں کی متصل ہوتا سر سدا دین الغرض صاحب قرآن گیتی سستان کے دیوان عام فرمایا جملہ
دلاور و دلدار نامدار و ہوا دلان و خیر و خوش گویوں و سیغان و انشا و مخلص و جھنڈا ملک افلاک ملک بصرون ملک افسر و سرور ان شیریں میں ہوا
میں حاضر ہوئی اور آداب و کورنش بجالائی صاحب قرآن کہہ کر فرمایا اسے باران و فاکیش جو کہ بہر مالک مسلم ہی اس حکیمت سزا گاہی اور جملہ
و رسایل خیر و خیر و جملہ ضرورت و احتیاج نہیں ہی صرف پیام زبان کی قنایت کرتا ہی ہیں جو چاہی ہیں کہ کوئی دلاور تم میں سے اس خدمت
پر کرنا ہے او ملک زور و ہنگام کی لشکر میں جا کر لا قوت و خیر و کو مار لے طوت سے پہر پیام دی اسے لا قوت آگاہ ہو کہ تیری زن و دختر شرف اسلام سے
بہرہ مند و جو میں سمجھنا پاس خاطر افغانی ہیں بہر نوع تیری رعایت ہی ملحوظی باین خیال تجھے کہا جاتا ہی کہ تو بھی اپنی عقیدہ باطل کو ترک کر
اور دین اسلام میں داخل ہو جو وعدہ کرتی ہیں کہ تیرے سلطنت و حکومت پر تجھے بخشنے دیتی اور ملک و فرشاہ کو ایک مرد پر ضعیف لا اعتنا ہے
بجھو و خوش کی اور کسی شے کی حاجت نہیں ہی نظم و نسق سلطنت تمام و کمال تیری اختیار میں دیکھا ملک و فرشاہ صرف تیری اطاعت و سلام
راضی و شکر کریگا اور باطنی اگر فرشاہ اس بات پر راضی ہوا جمہور فرشاہ کو اپنی سلطنت و مملکت سے کوئی ملک جدا گانہ ممالک خاف
میں دیکھنا ہی نہیں جسے جو وعدہ کرتی ہیں ہر صورت اوسے وفا کرتی ہی اسے یقین دلاؤ کہ اگر تیرا یہ مضمون ہی خدا پرست تھا بہر حال تجھی ہی
اوسے ملت و آئین کی پیروی کرنی چاہئے ہی لا قوت اگر تو فی ہماری پند و ہدایت چل کر کیا بارگاہ کھڑا ہے مرتب تیری جان و آب و خاک مذلت میں
ملجا ہی کہ آئندہ تو دانی و کار و توجہ دای پیام طاقت کی ملک زور و ہنگام کھٹنا چاہی کہ لڑی ہو اندر دلاور و کچھ حافل و فرزانہ ہی تیری و انغمذی سے
اسا نصیب ہے کہ تو باوجود اس کی مدت تک نہ آید دین اسلام و اللہ خدا برستی سے آشکارا اگر فرافسوس سے کہ لب اغوا ہی خندان حسین کی قوی اوس
آئین کو یک دست ترک کر دیا و شہید ایں پرستی اختیار کر دیا ہی ملک بارگاہ کہ اس وقت تک ہی کوئی فتور واقع نہیں ہوا ہی بارگاہ اوسے دین
ملت قدیم کو قبول کرے و نہ بجزیشمانی کچھ حاصل ہوگا اسے زور و ہنگام آگاہ ہو کہ سے درگاہ خدا درگاہ نبوی غیبت و صدار اگر تیرے شکست
بارگاہے القصہ سیغان سیف زبان دلاور میں اس خدمت پیام رسائی پر کہ بہت محنت باندھی صاحب قرآن کہہ کر اوس شجاع و گاہ
کو لا قوت ملک زور و ہنگام پاس پیام زبان دیکھو ہجرا دوسری روز سیغان دلاور ساز و بیلوق سے آراستہ ہو کر زور و ہنگام کی بارگاہ میں
پہنچا لا قوت وغیرہ سارا کھڑ ہوئی کہ سیغان دلاور صاحب قرآن کی طرف سے پیام دیکھا ہی غیلان نے کہا ہی لا قوت یہ موقع و وقت انتقام کا بہت
اجہا ہے سیغان ملک حرام کو بارگاہ سے زندہ و سلامت جانی مذول لا قوت نے کہا ہی غیلان اگرچہ میرا ہی قصد و ارادہ ہی کہ میں سیغان کو
تک تیرے کی نراؤں گراں ملے لیکن اول ملک زور و ہنگام سے صلح لین چاہی اگر زور و ہنگام راضی ہو جائے اللہ تعالیٰ ہمیں ہی بالآخر لا قوت کی زور و ہنگام
جو کہ خدا را بہر تیرا ہی تیری ہیں کی صلح ملک زور و ہنگام سے حال غصہ و غصہ سے کہا ہی لا قوت خبردار اگر بارگاہ تیری رو بہ وایسا ذکر زبان پر لایا اور
اسی دلاور سے کہ سبب یہ جو انتقام پر خاشاک و قد کیا میں یہ تیرے سلوک پیش آونگا اور ہرگز تیری رعایت و مروت نہیں کہہ کر گرونگھن میں ملتی ہی کسود دلاور

کوینان یک بادشاہ عالیجاہ کا پسر نام پیکر ماعی پسر نامی اور تو اس کی اہلیت کا جہاں پہنچا ہی انڈیا انصاف حق شناس ہر طرح میں مروت و مطلق
 سجدت شہسود کی لکھ لال کا مروتی ہی کو ایک بادشاہ رنگ کی پراسر کی ساہو بایا رساں پیش انکس بڑا دلچسپی ملک زور ہنگ کی حق کی نائید کی
 اور کھالت بادشاہ اب محل حق گفتن بہن ہی صحت اورات رحیمہ صاحبان طلسم سنگی مروتی پر خوف و خضوع کو کوئی کام خلاف مرضی بھوان جہاں کی تیرا
 گزنا نہیں چاہی علی العرض ملک زور ہنگ نے سیان دلاو کو بارگاہ میں بویا سیان شل شیر زبان اس حرات مہربان بارگاہ میں بویا گزرا اس بارگاہ
 کی پیش حواس بارگاہ ہوئی اول اس دلاو درویشان باور دیند تمام خدا سلام دوا کی الا قوت شاہ سیان کی اس آوی مردانہ ناخوش ہو ملک باغ
 ہو گیا رادوان شہا سے جان پر طریقہ سلام تو کی کتب اختیار کی کہ شاہی اللہ کو دین ترکیب مرض سلام کتابی انسان کو صفہ راجی حدیثات ہی قدیم
 باہر رکھنا نہیں چاہی اسی شخص آخر قریب ہی مدت تک اس بادشاہ کا ملک کہا یا ہی اس خیال ہی اگر قید غم ہو کر گردن تسلیم بادشاہ کو سلام کر سکا تھا
 لاو مانی ملک تیری شان منزلت میں ترقی ہوئی سیان دلاو کی کھاسی وزارت تاب مصصر عہد عین عقل و دانش بیاہر گریست اسی کو تہ عقل تو اسی
 شعور و لیاقت پر لا قوت کے وزارت کرتا ہی اور اس کا شیر تیر ہوا ہی نف ہی تیری عقل طفلانہ پر لگیدی آگاہ ہو کہ سلام و قسم سے ہوا کرتا
 ایک یہ کہ ہاتھ پر رکھنا اس کی ہر مروتی کہ ہمارا دست بلند و سیر کی رنگ کی تکلف ہی نہ ہو سکتا ہی گر یہ طریقہ فقط و اصلی نظائر و اشکال کی ہی دوسرا
 قسم کا سلام تو حق تیری قول کی اس شہنشاہ و بجاہ عالم نہاد کا حق ہی اور او کو سزاوار ہی جب کا لقب صاحبان طلسم شاہنشاہ گردن اعدا سے
 اسی وزارت نہاد تم خود دل میں انصاف کر لو کہ میں اسی بادشاہ فلک بارگاہ کا غلام ہوں جسکے بقصد دست میں ہفت اقلیم ہی ہر میں کھلی
 اس کی شان و منزلت میں دھرم کی شریک کروں ہر گردن تسلیم دنیا زو اس کی آستان پر خم مروتی ہی دوسرا کوں گیدی ہے کہ اوس ہی بہت حق حرات
 سلام کروں اب رہا شیوہ ملک حرام اس کا حال مجھے نہ چوچا دل کو کو لا قوت شاہ خوب خانہ ہی تو لا قوت سے دریافت کر سہل قرار
 واقع ہی ہر اہمیان ہو جا گیا لا قوت شاہ سیان کی زبان و راز اسی نہایت بدیع ہوا اگرچہ سیان دلاو کی کلمات طعن و تشنیع ہی دل میں بیخ تاب
 کہ یا اگر خوف زور ہنگ خاموش لب نہ بزمی را بعد از ان سیان دلاو کی باور دیند کھاسی حاضرین بارگاہ میں صاحبان طلسم کش کا سر مل
 دیا ہوں اور ملک زور ہنگ لا قوت کی پاس پر اہل یاجون آگاہ ہو کہ اس شہنشاہ والا جاہ اورنگ آراہی جہاں کا پیام ہی کہ شاہان عالم اس کی کا
 میں کر سہ حاضر ہی میں اور سلطان الا لہم اس کی آستان پر ضیہ فرسا مروتی میں رادوان کھاسی ہر کو اسطے ادای پیام میں کرتا بیان کر خم نہیں
 سیان کی کھاسی وزارت نہاد اول تم ایک لمحہ میری پاس شریف دلاو مجھ پر خم سے کچھ نہ کہ نہا ہی بعد اس کی ادای پیام کر دنگا رادوان
 گیدی بہر جہا کہ شاہ سیان اپنی کلام گستاخی فی ادوی سے نادم ہو کر اس کی معافی چاہتا ہے ہی تکلف کر ہی وزارت سے اوٹھا اور سیان
 دلاو کی پاس گیا واضح ہو کہ اس وقت تک امن و امان سیان دلاو کو شرف کی جگہ نہیں ہی تھی چارونا چار سیان دلاو شیوہ عیاری کو
 کام میں لایا حکمت علی اس حیدر بہانہ سے زندان کو کر ہی سے اوٹھایا اور خود قدم برداشتہ صندلی وزارت کو رو برو سے تخت لا قوت
 و زور ہنگ کہنچکر اوپر سزا دہ گیا اور کھاسی لا قوت و آکر و ہنگ آگاہ کہ اسی بادشاہ عالیجاہ کا پیام عالی ہی موافق مروتہ
 ایک جا بلند و رفیع پر استاد ہو کر آدرا کرنا سزاوار ہے حالانکہ یہ صندلی ادای پیام کے شایان تر نہیں ہے مگر مجبوری و ناچار ہی
 ادا کیا جاتا ہے بعد از ان سیان نے تفصیلات زبان و بلاغت بیان پیام صاحبان کو نے کم و زیاد لا قوت زور ہنگ کو
 سنایا اور ملک زور ہنگ کو باہن بیت و صلاہت پیام دیا کہ حاضرین بارگاہ کے طائر خوش پرواز کر گئے مردان و بخت
 پیش نے سیان کی حرات دلاو ہی پتھرین و آفرین کی اور نامرد و بزدل تیم و ہراس سے مثل بید لرز گئے لا قوت
 بد بخت نے شدت قہر و غضب سے سیان کی ایذا رسان کا قصد کیا مگر ملک زور ہنگ مانع آیا اور کہا ای لا قوت اس وقت
 کسی حال طاقت نہیں کہ سیان کی طرف نگاہ کر ہی کہ کسی دست درازی ایذا سانی و مگر ہی حق مردان لیر شجاعت نش ملک طلال اسی ہر تہا

[illegible]

بھولان میں ٹکلی جو تھاری پاس غنیمتیں اولیٰ کو میری حوالہ دے اور اپنی پیش بھولان میں نہایت بچہ لڑکھائیں اسی میں بہت سی جگہیں
 ہیں اس امر پر خوشی مل رہی ہوں اور میرا دوست ایک شہنشاہی صاحب عالی مہوین آجی آئندہ کلا اختیار کی میری نزدیک برہمہ و دیگر کی طرح جو انہوں
 سے صاحب جھڑان کہنی اس امر کو قبول فرمایا اور مصروف معاوضہ ہو گیا اور صاحب جھڑان کہنی شان فی سیران زدہ ملک کو مار دیا عبداللہ ان بزرگ
 نے فیضان اسلام صاحب جھڑان کہنی پاس پہنچا دیاجب یہ بھولان شکر میں پہنچ گئی صاحب جھڑان سب سے شکر کیا لایا کسوٹیکہ اب شکر میں
 عیاد کو کون کوئی دلاور جنگ گذار باقی نہ تھا کہ زردنگ کی حرب و ضرب کا جواب دی سکی تاہم دلاور ان نامی شہسواران خستہ و مجروح و جرحی
 الغرض ہسوت یہ معاوضہ نام فرمایا گیا بدوگر شکر کھارسی ٹیکل جنگ کی مدد ہوئی بھولان لشکر صدای جنگ نہایت مضطرب اور اس
 ہوئی ملک ایک اپنی ملک پر لا دو گیا کسی کسی فرزند شہسواران داریک تاب و توان باقی نہی اور کوئی صاحب جرات اس فتنہ گذار زردنگ کا ہر
 پلہ نہ تھا اور اسکی ضرورت کا جواب نہ تھا بالآخر اس روز زردنگ کا سردار گوہر کی اورت نامی علیگیر امیر بھی فرمایا کہ بندگان خدای گناہ کا حق و
 ماضی خون کرنا اور بار و ظلم کو اپنی گردن پر لپی سی کیا حاصل ہی قطع نظر اسکی ساحل جنگ میں ہی بلا سبب بھول ہو گیا تیرہ ہری علی الصباح ملک زردنگ
 اور صاحب جھڑان کہنی زردنگ کا جن جاکر ہم زردنگ کی کرین کہ یہ بڑے جلد ز فیصل بوجہ صاحب جھڑان کہنی شان شہسواران خستہ و مجروح و جرحی
 فرمایا اب راوی اہل لشکر کو کار سازی آلات حرب میں مشغول رہتا ہوا اور دو کلمہ ٹکڑ و فریب
 ان ہفسدان چند یعنی زراوان و غیلان و غیرہ سے بیان کرتا ہے واضح ہو کہ ان بلا عین لفظ شہسواران
 نے جو صلح و شہرہا ہم کیا تھا اور جسے صلح میں غیلان نے ضلعت و انعام پایا تھا یہی کہ ایک روز غیلان نے زراوان کہا اسے وزارت نہا یعنی
 یہ تیرہ ہری بھی کہ جسوقت طلسم شاہ اور زردنگ دونوں بھولان سرگرم صاف ہوں اور وقت تو طلسم کشا کی پاس جا کر ملک زردنگ کی طرف سے
 باہین شالیتہ ہر پیام دینا کہ اسے شہر ہار چاہا لہذا یہ زردنگ اگرچہ حضور سے مراد زردنگ زراوانی کر گیا مگر اسکی آزدی دلی شہسواران جنھوں کی
 زور و قوت اصلی کا امتحان کروں اور وہ بھولان کس درجہ بزرگوں غلبہ و صورت میں ایک کو دوسری پر زور ہو گیا یعنی کہ جنگ دوسرا دوسکین میری
 آرزو اور ارمان و لاوری دل میں بھی ہو گا اور زور و قوت صاحب جھڑان اوی صورت میں معلوم ہو سکتا ہی کہ طلسم شاہ تمام و کمال بازو سامان طلسمی
 مع لوح طلسم و غیرہ جو طلسم سی دست یاب ہوئی ہیں جسے صلحہ و فوکر کسی محتضاض سپرد کر دیا اور اسکی صاحب جھڑان کہنی جسے فوکر بھولانی میں زراوان
 فوکر الہیہ اور وقت پروری ذاتی اور قوت خدا کا قرار دیتی امتحان ہو گا اور میری حسرت ہی دل میں نہیں رہی گی ملک میں بلا عذر جہت طلسم فرمان
 بجا اور نگا علاوہ از بین شجاعت و لاوری بھی ہر امر و عیدت کہ حرف سے کہ اس سلاح و طریق سامان جنگ متعارف ہوا اور حضور آجی
 طلسمی زبیر تن فوکر حرف کا استقامت کریں اس صورت میں حضور کا حرف پر غالب آنا کچھ عجیب ہی نہیں ہی اسطرح ہر شخص غالب آسکتا ہی
 اور ہر دیشا طلسم صاحب جھڑان کہنی سامان اسکی ان اگر شہر ہار مثل میری زردنگ و صلح متعارف غیر طلسمی بن پر راستہ فوکر قابل کریں اور وقت الہیہ مرطلسم
 کشا کی حقیقت کھل جائے زراوان میں یقین کرتا ہوں کہ وہ آدھرا طلسم کشا اخلاق مجسم غیرت صاحب جھڑان اور جہت شجاعت بھولانی دلا
 حذر نظر کرے گا اور مصروف تمام سامان طلسمی ہی اوتار کر اپنی کسی محتضاض سپرد کر دیا کہ جسوقت یہ تیرہ ہری حضور پرست آگیا ہر دیکھا جادو کا
 اسے زراوان میں مشورہ کو نہ گام نہ کرے کہ ان خواہ ملک زردنگ بھولان و دیان کر دے یا نہ دیکھ کر تیری وساطت سے خطاب کرے جس صورت کا براری
 کی امید تیرہ ہری نہ ہو جوین آگیا علاوہ اسکی احوال سکون جی اسکا محتضاض صحیح و سلامت ہو وقت حار زردنگ صاحب جھڑان کہنی بھولان
 یہ بھول وجود ہو گا صاحب جھڑان اشیاء طلسم تمام کمال سکون کے حوالہ فرمایا گا اور سکون اس اشیاء کو بغیر میں بنے ہوئے ایک طرف
 میاں میں مستعد ہو جائیگا اسے زراوان جسوقت طلسم کشا ملک زردنگ سے سرگرم صاف ہوا اور وقت تمام یوں بالفاق بجلد
 وہاں نہ تھا اسے جنگ قریب پہنچ کر کیا رہی بھولان کو قریب کہہ دیں گے اور بھولان سکون کے وہ صلح و طریق طلسمی لکھ دے گا فوکر ہو گی

[illegible]

جس کی طرف سے آیا یا لفظ شمس سے زرادان سے اور ماوراء النہر یعنی شمالی اتر کی طرف سے پہلے اول لقب پر مسند اور سے
 اور لفظ ان کی پشتانی دہرہ پر جو دیاسے شویک دوسرے کنارہ واقع تھا وقت وجود کا منتظر رہے اور اکثر مردان شہر و دیہات کا راجہ صاحب
 تھوڑے وقت میں اسلحہ میں کھینچا کر کوہستان کو روست بہت دور تک بدوش دوسرے کنارہ لقب تک پہنچا اور ایک لمحہ جنگ تاخیر
 نہیں کیا چنانچہ وہ سب ملائین اس وقت کے منتظر قیام نہ کو میں موجود ہیں ایک جھوٹا نشانہ دیکھ کر وہاں پہنچے بلا توقف و منتظر قیام
 دیا میں غرق کر دیں تاہم میں کو اس سامنے لائش ہرزہ ملی گفتار پریشان ناگوار خاطر کہ نہ کہ اس آشفتمندانہ میں میں حضور نے لطف اور احسان
 بی ملک کو کمر اعداد کیا اور طویل سچا دیکھ کر طبع ناگہ دلان کو مکہ کیا مگر صرف اس خیال سے یہ مضمون مکرر ضبط بیان میں آیا ہی کہ کوئی عقدہ
 سرسبز اور قدیمہ علم کشف است و گدازشت نہ ولا جرم اس طول فضول کو گوارا کیا آمدیکم بر سر مطلب کجا بودم اکنون مقام کجا
 عثمان بن شدہ چنگ نامہ دوم ص ۳۶ میں توں خوشخویم ہر ایک جلال کہ نیک فامہ در شکوہ ہم بزدندار کین نہ تو گشتی زرد آسمان پر زمین و سلسلہ
 و کافروان سوی ہم بصد کین روان بود بروی ہم و دلیران و دیندہ روز و نگاہ و یکی زرم و دگر گزینہ چوہ نہ وزیر و شوہنشاہ صاحبقران ہر پندار
 عالم کن تا کران ہر گنگ بستہ بری صاف ہر وان شد بسان سلیمان قاف الحاصل البتہ یہ صفوت قتال و جلال ملک و جنگ
 جنی لشکر دلاوری میں است و نماز شجاعت میں ہر شاہ بخور و استکبار تمام ترک ماثران میدان حرب میں آیا اور ایک لغزہ جگہ گان مارا
 سے نہم چھلان جہان زردنگ ہر قصائے دلیل میدان جنگ ہر بٹن جو شمشیر کین کہ شمشیر ہر خوش ہر لحظہ ساعہ کشمہ او طرف شہر
 کشو گریہ صاحبقران گردون سر بری سلاح حرب تن پر آراستہ فرما کر اول تنگ مرکب کو ملاحظہ کیا اور جنگ جہان پارسوار ہر کھول گاہ
 سر کین پہنچا نہ زردون و دلاور مقابل ہوئے تھے کہ زرادان لفظ شیطان نے مرکب کو مہینہ کیا اور صاحبقران الکر کی برابر پہنچکر
 پشت مرکب سے جدا ہوا اول اس سرکار نے رکاب ہمالیوں کو بوسہ دیا اور لہجہ آوری آداب کو ریش صاحبقران الکر کی مروت
 و قوت اور شجاعت و قہوری کی زبان نرم خوشامد تمیز تعریف کی صاحبقران الکر اوس پر فطرت کی طرز تقریر سے نہایت محظوظ ہوا
 پوچھا اسے وزارت پناہ اس گفتگو سے تمہارے عرض اصلی کیا ہے صاف صاف بیان کرو اور وقت زرادان نے وہ وہاں
 مصنوعی و اختراعی بالتفصیل بیان کی اور وہ رقبہ بھی نظر ہمالیوں سے گذرا اوس رقبہ میں زردنگ نے لکھا تھا اسے شہر پار
 کہم پر وہ پہرہ بندہ زردنگ التماس گذارے کہ اس وقت تک میری گان اور علم قہر میں تمام کاروائے طلسم کشائے اور جلا سور
 فتوحات صاحبقرانی بسبب اعانت و امداد و لوح طلسم و اسباب و غیرہ سامان طلسمی کی تہویر میں آئی ہیں ورنہ زور و قوت
 اصلی تر شخص کا بقدرت و توسلش ہوا کرتا ہے چونکہ اس سحر کہ میں پاسے سحر و ساحری در میان نہیں ہے اصغر دست میں نہیں
 شجاعت و مروت صاحبقرانی سے بسا الجید ہے کہ شہر پار والا مقدار بدو اشیائے طلسم مجھ بندہ تاخیر سے حرب و ضرب فرائین
 و تہہرمان مقدمات سحر و جادو کا داخل ہو مضائقہ نہیں ہے بلکہ ضرورت ہے کہ اشیاء باطل السحر و لوح رہبر اسرار ہفتہ موجود ہیں اسے شہر پار
 جس حال میں کہ کریم مراد و دلیرانہ مثل سیارائناس تمہاری مقابل متحد و آمادہ ہے اور خاص اس نیت و ارادہ سے کہ طلسم کشائی
 زور و قوت اصلی کا امتحان کرے پہر کیا ضرورت ہے کہ شہر پار باعانت اشیاء طلسم مجھ سے جنگ دیکھا فرمائیں اگر طلسم کشا شیوہ جو انگریزی
 اور شاعر و ادبی سے اس وقت طلسم کشا ہی جلا شیا طلسم مجھ سے علیحدہ فرما کر کسی اپنے مستحق خاص کے حوالہ کرے اور مثل میری خودست
 ہی سلاح و یراق متعارف یعنی زردہ و شیر و پیر و نیزہ و غیرہ بقیہ فرمائیں اور میری مقابل ہوں البتہ زور و قوت صاحبقرانی و جو شجاعت و
 چھلان کا تجربہ انداز ہو جائیگا اور میری دل میں ہی و حلقہ چھلان کا غرور و ارمان باقی نہیں رہیگا اب بھی قیاس و قدرت وہ وہاں سارا
 کی دست قدرت میں ہے یہ سیم باقیال بختی کر دست ہر طبعی کر اجندی کر دست ہر صاحبقران الکر نے اس مضمون کو

[illegible]

کے بعد وہ سب کے لئے وہی ہے وہاں ایک حالت نام کر سکتا ہے کہ اگر وہ سب کے لئے وہی ہے تو سب کے لئے وہی ہے
 بخت کے لئے اللہ اللہ سب کے لئے وہی ہے کہ وہ ایک کوہ عالی شان سے ایک کشتہ ویا جزین و زیہ و لکڑی و قوس
 و سب کے لئے وہی ہے کہ وہ ایک کوہ عالی شان سے ایک کشتہ ویا جزین و زیہ و لکڑی و قوس
 کا مہر کر کے معلوم ہوتے ہیں وہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک کوہ عالی شان سے ایک کشتہ ویا جزین و زیہ و لکڑی و قوس
 اللہ کے لئے کہ وہ ایک کوہ عالی شان سے ایک کشتہ ویا جزین و زیہ و لکڑی و قوس
 اولیٰ ہاں جو کہی ہے یہ سب بخت پیداوار کے لئے نام کا وہاں ملازمین کے لئے ایک کشتہ ویا جزین و زیہ و لکڑی و قوس
 حسب قاعدہ معینہ بخت اجتماعی انکی پاس آئی اور یہی وہی ہے کہ وہ ایک کوہ عالی شان سے ایک کشتہ ویا جزین و زیہ و لکڑی و قوس
 انیس کے لئے پوچھا کہ قمر ساقان بدہنام کون ہوا وہاں کے طرح ہوئے ہوں مہدوں کے متعلق الکلام کہا ہے شخص ہم کشتہ بخت شہید و آزاد اللہ
 جفائی روزگار سے نالائقیوں کی قسمت کا اور خداوند اللہ کے لئے ہم نے یہاں تک پہنچایا ہے کہ وہ ایک کوہ عالی شان سے ایک کشتہ ویا جزین و زیہ و لکڑی و قوس
 ہم سب اللہ کے لئے بخت بولا قوت کے لئے کہا اسے شخص اللہ کے لئے کیا معنی ہماری جان تک اللہ کے لئے یہاں تک پہنچایا ہے کہ وہ ایک کوہ عالی شان سے ایک کشتہ ویا جزین و زیہ و لکڑی و قوس
 ہیں اور انکی بخت دولت سے جدا ہو کر خاک و دلت میں مل گئے ہیں یعنی ایک عادی جاننے اللہ کے لئے ماہر سے جو اپنی کو طمس کشاں قلب کو تباہ
 بخت یا کر اسیم و پریشان پس سرزمین طلسم میں بناوا لائی ہیں لیکن یہ حال اللہ کے غایت و مہربانی کی امید و میں اور میں ہر طرح اللہ کے لئے
 ذات نامی ایک سے عطا و مکرمت کی توقع ہے کہ سو سیکڑم خوب جانتی ہیں کہ جہد و جہاد و حیات اور دنیا کے لئے ثبات میں فضیلت و بخت
 حاصل ہوگی بعد از کھلاؤ اللہ کے لئے زیادہ تر وراثت مند و دھات راجہ میں شنگا یعنی جب ہم بارہ خلق ہوتے ہوں تو ہر ایک کو ایک کشتہ ویا جزین و زیہ و لکڑی و قوس
 میں خدا پرست و غیر حکمرانی کرنے کے لئے کہ اس شخص کی نشین کے لئے یہ تقریر مضحک نہ لکھا ہے کہ وہ شہنشاہ سیدوں میں اپنی زبان کو گام دے زیادہ
 کب تک اور سامنے آتی ہو کر معلوم ہوگی کہ ہم سب اللہ کے لئے راہ و گاہ حق ہو ہر صورت سے جو بخت و تہذیب و تمدن کے لئے اللہ کے لئے
 مرنے والی ہوں تو معلوم ہوگا کہ وہ ایک کوہ عالی شان سے ایک کشتہ ویا جزین و زیہ و لکڑی و قوس
 کہ بوضع و ترکیب ظاہری بلند و بظرافت بخت کا فرمائے اسکے رخصا پر سدا کر دینی و دونوں بانگا اسکے رفیق طریق مثل اور مرد و زنی
 سدا کے براز طلا و نقرہ سرور و اٹھ کر لیا جن اور ہر گیدی اور دونوں پر تباہید تمام کا فرمائے کہ تباہ اور ہر دو موافق و مسودہ انکی کام لیا
 اگر یہ ہر دو وائے کیسوت تھا ہے حکم سے انحراف کریں تم نصیب پاؤش و محبوب و حقائق خوب دست کر کہ اسکا غور و بخت سرداری مرد و زنی
 ناک کی لکڑی کے لئے اسے اسے بھرتا بکال یعنی لا قوت گیدی اور دونوں اپنی رفیق طریق پر وہی آئین جاری رکھو اور ہر کام کا بل خوب کاری
 پیش آئی اور ہر روزہ نام موافق ضابطہ و دولتی کام لیا کیسے جب یہ نمونہ لیا کام انجام کو ہو گیا اور وقت ایک ایک مان جو ہے اور
 ایک ایک کوہ آب اور دونوں مزدور کو دیا اور ایک رکابی طعام غیہ اس گیدی سر پر لگا کر دیتے ہو کہ یہ بندہ خاص اللہ کے لئے
 مار کر لے کر یہ شرط مزہ ہے کہ وہ دونوں گیدی ہر روز نام شمشیر سدا براز طلا و نقرہ کو معاف سے لیا کر دیا اور نصیب میں ہو گیا دیا کریں
 الغرض جب اب ناکارہ گانے فرد کو سی نشین کی احکامات گوش گوش سننے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ معاف یہاں سے دفعہ رخ
 کال رہے اس مشقت سخت اور بار بار دیکھنے کے استماع سے نمونہ کی کون پارہ ہو گئی ہو کر خواہوشی کی کر سکتے تھے تو عطا و کرنا وہ سب
 گوارا کی کئے کہ جہاد و جہاد طاعت نہ کہتے تھے لا قوت کے لئے بقدر عذر و انکار پیش کیا تھا کہ غصہ سے لا رہوں نے چند پیش نہ ہوگا
 سزنا پاک بر گائیں لا قوت خواہوش ہو ناو بارہ کر کے ہوائی کہا لیکن اپنے بکشتگی بخت اور سال بیکار پر زار زار و اور زار زار انھیں
 اپنی عقل کو تالیش پر کرتا رہا کہ دیدہ و دانستہ جائے طلسم میں اپنے کو مبتلا کیا اور پائے خود زندہ و گور ہو گیا اسے لا قوت و بخت

کا کہ ایک صاحب نے ان کی تمام زمینیں و باغات تمام اوس کو بیٹ کر فروغ کیا اور سطح زمین پر مالین لڑانے سے بلیت لوت اوس کی کا
 سر قلعہ بن گئے اور دیا جو وقت رنگیاں فروغ کے آیتے سرور کو خاک و خون میں غلطانہ کر کے چار طرف سے پوش کر دیں
 مگر اوس سپہ سالار نے ان کی صورت اور وہاں فروغ رنگیاں سپہر کو تہہ بد کی اور غلبہ سے باز کر کے بلکہ ہر ایک شرارت پیش کو بھیا لیا
 مردانہ فروغ خاطر سے کھو کر چھلار سپہر اور وہاں کی طرح من کل میں کیا مگر نہ تو تھلائی پشت بنا ہی میں میں موجود ہوں روز فردا اس جوان کو
 دیوان کا حواس و انتقام لو کا تم پر کھوسے گا اس آدمی و زبعت البیان کو اس ملک بخت سے ہلاک کرنا ہوں بالغرض اگر وہ جوان مجھ پر
 بھی غلبہ آگیا اوس وقت ہر شخص کو اپنے فعل کا اختیار حاصل ہو جیسا مناسب سمجھوں میں لانا اس شان میں وقت شام ہی قریب ایک
 تھا تمام مردانہ فروغ اوس سردار نے ہی وضع کی عمر اور روزانہ حصار میں داخل ہو گئی اس طرف صاحبقران کی بھی فیروز و فیروز سبقت
 درخت مذکور کے سایہ میں نشانی لڑا اول نذر اولیٰ بعد عبادت آمد زکار شاخ و درخت کی طرف خیال کیا کہ آج بھی دستار خوان طعام
 حسب معمول شاخ و درخت پر آویزاں ہوگا مگر اوس روز کوئی شے طعام وغیرہ سے نظر نہ آئی جس سے فرح و سرگئی کی جاتی صاحبقران کو
 دل میں کہا سبحان اللہ اس فتح و نصرت کا مال اور نتیجہ کار خوب نہیں لیا کہ آج رزق معمول بھی منفق ہو گیا بلکہ اس کل نیاں کو صلیہ میں
 یہ حاصل ہوا کہ میں تمام شب حالت گرسنگی میں پہلو بدلتا ہوں اور آخر ستاری میں صبح کروں بعد ازاں سچ کو پیروں کو بے ادوی ہر میدان
 اوی حالت ضعف و ناتوانی میں اوس جوان مجھ کی سے زور آزمائی کروں یا میان طلسم سے بچے تو خوب غوص لیا اور اس مقام طلسم میں
 میرے ساتھ عجیب سلوک و مدار پیش آئے اور میری بزرگان نشین کی اس بجا آتالی کو کیا فائدہ کرنا چاہتے کہ اول وہ اسباب
 عیش و کامرانی میرے واسطے ہر ایک مقام طلسم میں بنیادوں اور اب بالکس اوس کو یہ خاطر تو واقع فائدہ کی میری حالت کی جاتی ہے
 اس عنایت و نیک کا شکریہ بھی زبان خشک سوار کرنا روہی کیا معنی کہ صاف معلوم تھا کہ سے بنایاں خلافت میں انجمنہ منتہی فرمایا کہ کوین نام
 شب پادانہ و آب کرب و اضطرار گرسنگی میں حق اللہ پاک ذات اللہ کرتا ہوں الحاصل شہر یا حرجہ صفت اسی تشویش و حیرت میں بیخ
 کہ نگاہ ایک شخص چند خوان طعام و شراب اور سیب و خرش و دھنوی وغیرہ لیکر حاضر ہوا چند شعلہ ہا کو روشن ہواں تھا ہمارے طعام کو پیش پیش تھیں
 جب وہ شخص نزدیک پہنچا وہ سے کمال ادب و تسلیم و کورنش و دل بعد ازاں عرض کیا ایشہ یار عالی مقام میری آقا تھنا و دار فرمادے کہ حضرت عالی
 میں بعد ادب و کورنش یہ التماس کیا چونکہ شہر یا حرجہ ہمارے سرزمین میں تشریف فرما ہیں ہم مذاہر صورت ہر کھان وغیرہ میں اور ہم چھوڑ دیں ہمارا
 و تواضع جلد واجبات ہو جائیں سب یہ آب و نیک حضور کی اوش فرمائی گویا سب سے بھیجا ہو یہ قبول و منظور فرمایا جائے اب رہا سالانہ نیک و صبر وہ
 ایک امر علیحدہ ہے وہ بھی ایک وقت محل پر پہنچا حاضر اس میں بھی کورنش و نیک سرسخت و افتخار اس کترین بندہ دگاہ کا آسمان پر پہنچا ہیں۔
 صاحبقران اکبر اول میں خیال کیا کہ شاید اسی سبب آج ہمارا رزق درخت سے محدود و منقطع ہو گیا کہ ایک شخص غیر نے ہماری رحمت و مہربانی کا انکار
 کیا تھا ہر حال بقدرت و احتیاط اول لوح و مشورہ کیا گیا کسب و کار کوئی وفاق ہو چکا صاحبقران کو کہ دیکھا اور یہ یہ وجود خاطر ہم فرمائی بعد ازاں وہ
 مہربانی قبول فرمائی اور سوقت اوس شخص پہلے آئے زور و درخت خرش و خرش بائیں نشانیہ پچھایا اور ایک شایانہ اوس خرش پر است و وہ دیا بعد ازاں تیار
 پر کل لطف و سلیقہ و انوار و اقسام طعام کو آرتے کیا صاحبقران اکبر البلیط طر شکم سے طعام کو نوش فرمایا اس شان میں جل طعام و شربتانی حاضر کی
 اور عرض کیا ایشہ یار کا گار یہ شراب ہی شراب الہی ہے جو حضور نے اس سبب لکھ کر تھما تین نوش فرمائی جو حضور اس شراب کو نوش فرمائیں بعد ازاں
 وہ شیش ہا کو بادیہ افغانی سپہر صاحبقران اکبر کے روبرو رکھ دی شہر یا حرجہ کی رجب اجانت لوح و دینا تو شراب ہو جو جیکر اوچند جام شراب
 بزرگوار فرمائے جب صاحبقران کا دماغ سرور و انبساط ہو کر ہو گیا اوس شخص پیام آور و عرض کیا اگر حکم عالی ہوا سوقت غلام زمانہ قاصد و
 نازنینان خدمت سرور کو حاضر کرے کہ وہ بعد تان بہتین ایک دو ساعت صحبت و قس سرور ہو چلا ہوا ہوں کو محظوظ نہ رکھیں صاحبقران اکبر نے فرمایا

اور شخص میں ہندو مت میں جس کے کہ جو شعلی نفس و غیرہ میں اپنی اوقات کو بیکار میں نہ لے کر ایک سے کم ہونے سے رکھو اور یہ بتا کر کہ ان اوقات
 میں تماشہ نکالیں گے اور کیا نام لکھنا ہے اور شخص کو عرض کیا میرے آقا کا نام سراج دلاور ہے اور اس کے بعد بیان میں حضور اکرم ﷺ
 کے بعد اس کی وضع و رنگ کو واسطہ فرمایا جو گلاب سے لکھا گیا تھا کہ وہ صاحب قرآن کے لئے فرمایا اب یہ بیان کرتے آقا اگر کسی قلمیہ میں نہ لکھو
 کہ کتابت پھر اس کی بوجہ عاقل کی شکل ہو اور اس شخص سے عرض کیا کہ اسے شہر یا اس محل میں یہ ہے کہ لکھو آقا سراج دلاور بلکہ بلال قلمی
 قلمی میں نہ لکھو اور اس کے بعد میں لیکن خاص بیان ان قلمیہ کے واسطہ فرمایا کہ وہ برآمد کی اور دوسری راہ میں کہ صاحب قرآن نے پوچھا تو شخص نے کہا کہ کیا ہے
 کہ یہ آقا کا نام ہندو مت میں غلو سے عقیدت کا اظہار کرتا ہے اور اس خلافت و وضع کی علت ظاہر کیا ہے اور اس شخص نے کہا کہ قربانت شوم پر وہ عالم پر ایسا
 کوئی شخص نہیں ہو کہ باوجود اعزاز و عظمت اپنے آقا سے نامدار و محبت مفرط اور عقیدت خاص نہ کرتا ہو آج میرے آقا نے دیکھا کہ کیرا ولی نعمت
 اس سرزمین میں تشریف لایا ہے سہ ہزار آئندہ و میرت وہابی بجا لایا کہ جس سبب اس شخص کے سراج دلاور سعادت و عزت سے محروم و قاصر
 رہا وہ نہ اس پر چشم جانم پر شرف و عزت حاصل کرتا صاحب قرآن کے لئے پوچھا اب یہ بتاؤ کیا سبب ہے کہ وہ شہر الاحق تھکے وہ ہماری عزت
 میں حاضر ہو گا اور اس شخص سے عرض کیا کہ حضور ﷺ کے بعد وجہ جمع فرمائی کہ بعض اوقات میں ہوا اگر میرا آقا سراج حاضر نہ ہو گا ضرور سعادت و قدس
 حاصل کرے گا انصرض اس کی بگو و بشنویں صاحب قرآن کی داستان پر غلبہ خواب سنو لی ہوا اور بے اختیار چشم ہاویں بند ہو گئی اوسی وقت چنار
 کے سایہ میں تاج بزم و تالیش تلم ہو گیا صحیح صبح محمول خوابت سے بیدار ہوا اور نماز حج والی سے درو کر دین آتشیں آفتاب ہو
 ی و کیفیت آتش زوریات آب ہو دیران بیدار نہ اندر و سے ہمیشہ کراہی سے کہنے جو کہ صاحب قرآن کے لئے دیکھا کہ علی الصبح بیٹو
 روز اول و دوم صبا سے ہی فوج و سپاہ بوق بوق یا مہر اورد و رو بہ دروازہ کو صفایتہ استادم ہو گئی بعد نصف النہی فوج سراج دلاور
 میدان محرم میں لکھا اور باور زبانی کہا کہ اے دروہ سرزمین اسلام آئیں صدارت و آبرم نرساس پہلو بیان روزگار گل معرکہ میدان میں تو نے دیوانگی کی کو
 کہ ایک پہلو ان دیو سیکر تماشہ لگ و شعل خاک و خون میں لایا جہیز و بی سحر کا زار اور زنگار پیکار سے بدلت اقبال تشریف لگا دیکھ
 ساعت و زمانہ کی گرین دیکھو کہ کس قدر نیر و س صاحب قرآن کی کھتا چیت تیری جنگ شگفتہ کا بدل شعل و خون یاد رکھ اگر اس محرم میں تو مجھ پر غالب آیا
 اوس وقت جو کچھ تو کہیگا بیان دل تیرا فرمان بجا لگا و صاحب قرآن کے لئے دل میں کہا عجیب حیرت کا مقام ہے کہ ہر دم ایک اقتدارہ وقوع میں آتا
 یعنی یہ سوار ہندی و قسما آج ہے جس جنگ و حرب کا قلمیہ کہ کتابت سے اوکل شیکو اس خاطر و واسطہ پیش آیا تھا معلوم نہیں کہ وہ تکلیف و تواضع
 کس سبب ہوئی اور یہ انسانی کس صفت سے ہو کہ یہیت و حلال ہو خالی نہیں یا اس شخص کو یہی اطاعت و فرمانبرداری مشغوبہ یا اس کی نیت بر سر قیام
 باقار صاحب قرآن کے ایسی عجیب و غریب طبیعت میں دلیرانہ و روانہ قیام رہا تھے جنگ گاہ میں گیا سراج دلاور و براق سوسلے و کل میدان جنگ میں آتا و
 تھا بعد ہر پالی صاحب قرآن سے حرب و ضرب میں مشغول ہو گیا اور تمام اسلحہ کی مثل باندو پھ و بانگ و غیرہ جو آلات اپنی عمر لایا تھا وقت حجاب کا ظہر میں
 لایا اور چار ساعت متعینہ ہر فن و سپاہی میں ہر دانش و امت دیتا رہا کہ قصہ الہی و صاحب قرآن کے لئے اولیٰ امین حرب و طریقہ جنگ سنت اقلیم
 ستارہ و واقف تھا سراج کے کلمات اور ضرورت کو پاس لے کر تیار یا بلان جہاز دلاور نے تمام آلات حرب میں ہر کرپہ ڈال دیے اور حاضر و بین
 و آیا صاحب قرآن کو سرستان کی ارض پہلوئی دست و گریبان ہو گیا اور ظلیل و حصیہ یعنی محل محرم کے بن کر میں تھے و اکثر وقت سراج
 کا سر سے بلند کر لیا جاتا تھا کہ چرخ و دیکھتین پر بارے سراج نے دیکھا اگر اس جوان فدا و بلا و ابرقوت صاحب قرآن کی سطح زمین پر مارا ہے شبہ و شک پوست و
 استخوان ہر سرسب و جوانی کے اب بجز اطاعت کسی طرح غصہ کی نہیں آتا سراج دلاور فرمایا کہ اے دروہ میں نے بجان نہ لے کر طرہ غلامی و نیزہ
 گوش کیا صاحب قرآن کے لئے سراج کو تہمتیں نہ لکھو کہ سراج دلاور نے باوجود اطاعت میں فعل ہو گیا اس طرف و مکر وہ شرارت پیشہ
 درمیان میں نہ و شو و غوغا خانان ہر وقت شعل و خوارن محلی اس شہر پر چلا آوے جسے اور سراج کو کہا و نام و جان اگاہ ہوا کہ تو نے اس جوان

مسعود البینان کی اطاعت قبول کر لی تھی اس لیے یہ قول محل اذوات و صفات کا اختیار حاصل ہو کر یہ سب تک اس جوان بلیہ غنہ و فساد و
 اچانکار یہاں تک کی ناقصا صحرانہ و غشی و جنگ و جدوجہد سے برادر ہو گئے اول اس وقت ہونیکا پارسید کہ محمد بن ابی بکر بن ابی موسیٰ کو سب سے
 کو شمال و جنگیہ ایک دوسرے سے تیرہ روز وین باقی و شمشیر سید است و عہد اور ہوسے شمشیر نہ اور صاحبقران ابی بکر بنی شمشیر و مدد کش
 خارا شکاف نیام انتقام سے کچھ راہ تیر و دریاں کو نہ اندیش کے نہ وہین و گیا اور برق و طوفان و عین وین خرنجی رنگیان سیاہ بابلن کو
 پامال کر دیا اس طرف سمرج دلاور سے مردان ہر اسی شمشیر زبان اوس گل کو غفلان میں در کیا اور قل و غارت میں صورت تھا بلا آخر اکثر
 رنگیان سید کا رخصت قل میں دلاور کھڑے ہو کر قل و جب سال میں غلابو گئے بقیہ التبت سے فلان چای اور دار و اسلام میں داخل ہو گئے
 بعد تصفیہ قندہ جنگ سمرج دلاور سے صاحبقران ابی بکر بنی ستان کو اپنے نسل پر واکا اور خود مدح و فوج و لشکر ہمراہ کتاب سعادت اصحاب
 ہو گیا اور قل و امت شام شہر پاکر کھڑے ہو کر قل میں بیجا اپنے خانہ مختصر میں فروکش کیا جو وقت صاحبقران ابی بکر قندہ کراہہ داخل ہوا شہر کی آبادی کو
 بنظر سری لافظہ فرمایا کہ خاکست صوت و شہر آبادی و لیکن ہر طرف غارت و دکانین وغیرہ بازار مسموم و کاپا اسے اسی طرح سمرج دلاور کا
 حمانہ سکونت بھی اگرچہ مختصر تھا مگر اندیش و نرسر سے خالی تھا یعنی اوس حالت میں ایک باغیہ مختصر بھی مثل خانہ بدخ و بخت تمام آراستہ تھا
 دلاورہ اس کو فی الحال دریاں رنگی مقتول کارکنان سکونت بھی سمرج دلاور کے شمال خانہ ہو گیا تھا اس سبب سمرج ابی بکر میں زیادہ تر
 رونق و وسعت ہو گئی تھی القصہ صاحبقران ابی بکر روز سمرج کے مان و مان رما صاحبقران ابی بکر نے سمرج کو اس قندہ و شہر کی حقیقت
 دریافت کی سمرج نے عرض کیا ایٹھ ہریا فلک مقدر اصل حال یہ کہ اس شہر قندہ کا اطراف میں سات میدان وسیع انقباض میں انرا غلہ ایک
 میدان بیرون قندہ کو مضمون فتح کیا اب میدان شمشیر گناہ اور باقی میں بھی پانچ میدان اندرون قندہ ہیں اور میدان شمشیر بیرون دروازہ قندہ کو ہے
 جو وقت حضور ان میدان شمشیر گناہ کو فتح کر لیا لہذا اندیشہ و غلام بھی نہ گام غلو جنگ طاعن و طاعن کا بلکہ خاص صاحبقران ابی بکر اس حقیقت کو نہایت ناظر و ناظر
 سے مشورہ کا طالب ہوا اور میں یہ عبارت نظر آئی ایشہ ہا یا مار وقت تیج تم لیا مار شمشیر و کدہ برہون قندہ جا و پھر دی و لیوان راہ روی میں
 تھاری سدا رہی اوس دیوار و در و درج متصل دیکھو گے اون دونوں چون پر ایک کمان اس طرح آویزاں ہوگی کہ دونوں گوشہ نامی کمان دونوں
 بروج پر دھری ہو گئے اول و کو وسط میں یک رخ شمشیر ہو گا تم اوس رخ کو نصیب تیر و خاک کا باج و قوت وہ رخ ہاک ہو گا دونوں بروج بھی سدا رہیں
 و سدا رہیں ہو گا اوس کو ایک پیکر عجیب صورت جس کا مثل انسان کا و چہرہ مانند گوزن کی ہو گا ایک سیاہ و دیوار و نگلیکی اور تھم چکا گئی تھم چکا ہو گا و قدر
 فرما کر شمشیر پر غوش ہوا اوس پیکر و ہمیدہ کو قلم کرنا ناہو و پیکر کے ایک طرف ان عظیم تیرہ و قدر واقع ہو گا اور طرف ہو گا فلان ظلمت کو وہ دیوار تیرہ
 باطل و نامید ہو جائیگی اور ایک میدان وسیع و دل نمایاں ہو گا تم اوس میدان میں ہو چکا ہو گے اول و درخت سیب کے سایہ میں کہ لب شمشیر واقع
 ہو گا باس و عافیت استادہ ہو گا ایک عشتار کہ بعد بستو و زور قوت کثیر وضع و لباس اہل روم سے و کل گوشہ میدان سے سمود ہوگی اور قوت
 کا سوار نہر بر سر گردن نامہ شمشیر پیش فوج کے میدان میں ہو چکا لیکن طرف صفا ستادہ ہو جائیگا و نکو و پیر و تھابا میں طلب کیگا تم روانہ و دیوار نہ
 اوس کو متعلق بن جانا اور دیوار اہل روم اوس پہلوان لہسی ہو جنگ و حرب کرنا بعد و ملاقات بقوت صاحبقران ابی بکر بر سر طبر گردن کو دست و زبون
 فرمانبراز مغلوب ہو کر تھاری اطاعت و فرمانبرداری قبول کر لیا بلکہ انصاف و ہمائی پیش لیگا بعد ازاں تم میدان سیوم کی طرف نہایت فرمانا
 اور لوح و مشورہ لینا القصہ صاحبقران ابی بکر واقع قل میں لایا تا کہ نہ ہر بر سر طبر گردن کو مغلوب کیا تیرہ سے پہلے چار سنی آتش
 قبول کی اور روز بار صاحبقران کی دعوت و ہمائی بجا لایا تیرہ روز صاحبقران ابی بکر پہلوان کو دیکھا اور اجازت چاہی لوح رہا و لائق طلسم نے
 جو امرنا سبقت تم تلقین کیجو صاحبقران ابی بکر واقع میدان سیوم کی طرف روانہ ہوا دست و زور دلاور میں بھی ایک دیوار کو حال پایا اس رخ
 پتین بخت دیکھو اور ہر ایک بخت پر ایک طاعن و زنگ سرخ میٹھا ہو تھا صاحبقران ابی بکر نے دیکھا بھی وہ تینوں رخ ایک بجائے و طاعن پتین

[illegible]

چیز را در آن بلیغ پیر امان برادر خدشکی و انبساط یکبار به دوست ادب و ادب و کور نشیما الاغین اور به لیکه زن و بعد از آن صاحب قاعده
 رکاب چالوت کو کوسه دیا اور سبکباز گویان هر دو رکاب فقر نصیب معلومین بولیا اگر چه پیر بزرگشور که صاحبقران گردون سر زبان از زبانان خود
 مثال کی احوال بی مطلق واقعه و ما بر تنها باز هم هر یک زن و مرد کی حال به الطاف خسرو الله بسلول خرابیا اور با ستمه خرابی بی کلا سیر و قضا
 کرتا و پیر امان شیع و شک سی کله و کلام میں ہر وقت صفحہ قلم تشریف لایا بعد از آن پشت مرکب سی اور ترا و طاقین العرس کمالین کی حوالہ
 کیا ایمان فی اوس توبس بری بزا کو کوشه بیاعین بجا کرانامہ دیا صاحبقران اکبری صفحہ قلم کی قریب گوشت میں بن اسناد و بود اول بیع شمال
 طلسم کو رکاب خاص اس نیت سی کس ہنگامہ تازہ حیرت افزا کی کیفیت دریافت فرما سی لوی میں بید عبارت مرقوم و کئی کاسی شہر بار کا مسکرا و سی
 صاحبقران نامدار بہر صورت و بہر فی خاطر مبارک مع رکبوس مقام جنت انیس اور قلم نہ فر دوس برین میں ہر کسی طرح کی عروج واد اور مکر و فریب کو
 و غل میں ہی تم بلا و اس و ایمان خاطر بخوشی اس باغ و قلم خلد نشان میں سیر و حاشا فرما و بیکہ چند روز بہت دل بعین و کمالی بکر کو اور
 صالح حقیقی کی قدرت کو دیکھو کہ کیا شامی تقریرت افرا و قیاس میں انہی ای شہر بار نامدار تہا سی محبوبہ سی میں غدا بری اسی باغ میں موجود
 میں تم اون عالوان آفاق کی جلوہ جمل جهان آرا سی بہرہ اندوز ہوگی و السلام حقیقت صاحبقران اکبری کی بہرہ مند سرت بخش لوی سے
 سنا کہ چاروں خواتین نامدار یعنی ملک صبح و لکشا و ملکہ ناخند و ملکہ نویدار و ملکہ شمسہ تاجدار و غیرہ محبوبہ سی صادق الوافی ملاقات میلانگی
 اس نوید جان خراسی صاحبقران اگر سقد شادمان ہو اگر فرط خوشی سی برین میں نہایا بعد مطالعہ لوی کو کوسہ دیکر لکریں والا اور سجدہ کرد گاہ
 بی نیازین بجا لایا اور زبان شکوہ نمایان طلسم کی حق میں تفریح ہوا قصہ مختصر صاحبقران اکبری صفحہ ایوان پر قدم رکھا اور وقت شہر بار گردون قضا
 کی گردوش و فغان زبان زہر و اندام اسطرح حلقہ زوہ آتی تھیں جیل خیر و آخر سلطان فلک کی گردنجم کبری میں صاحبقران اکبری کو فرما تخر زمان
 خزان اول اوسی ایوان عالی شان میں کیا جہان پستہ تشریف لایا تہا اور تحت رخت پر عالم خواب میں وہ معاملہ حیرت خیز دیکھا تہا صاحبقران
 اکبری اوس ایوان عالی کو بخیر و لحاظ فرمایا و کیا کہ ہزار ہزار پیر امان ماہر و گلزار و نازنین سنبھل ہو شلہ خسارہ و طوفان ایوان کی متفرقہ ہوا
 بہر استقبال ستارہ میں جہوت کون زبان ماہیکر بہر مثال فی شہر بار کرم معان شفاق و کرم کو دیکھا کیا قلم کی مبارکی میں زندان میں نہیں شہر بار
 کس کو کی تشریف آوری میں ہر شہر بار اسی آمدت باعث آبادی ہو کر نوید فر مغادی ماہ صاحبقران اکرون پیر امان جو مثال کی اداسی نہایت
 محظوظ ہوا اولیکہ نازنین شیع و شک سی پوجا بعزیز اول میں اس حال سی آگاہ کر کہ کون ہوا و اس باغ و قصر میں کس قریب سوائی ہوا و پھر بیخ و قصر
 اصل میں کس شخص سے خلق کرتا ہو اوس نازنین فی جواب دیا کہ شہر بار نامدار آگاہ ہو کہ یہ باغ جناب حکمت ملک حکیم سقینوس الی او حکیم بزرگ دانش کا
 ساختہ و پرداختہ ہوا و اس باغ کی مالکہ و زوال سے جاری ملک طلسم اور اوکا جہان غریز گرامی قدر و الامت و ہوا و یہ تمام زنان حاضرین اپنی اپنی
 خانو کی کمر و پستہ میں ہر وقت ہم سلیبی خواتین کی حکمی حضور کی استقبال کی و یہاں آئی میں کہ حضور کو باخرازا و احترام ایوان عالی میں بجا میں
 الحمد للہ جاری مراد کی حاصل ہوئی اور حضور بدولت و اقبال اس قصر میں تشریف لایا صاحبقران نو فرمایا تہا سی بیانی ایسا ثابت ہوتا ہے کہ ملک باغ
 کوئی نازنین جہاں و خاتون صلی اور بہر حال اب یہ نہ تا کہ کون خواتین کی نام کیا میں اور ملک باغ کون ہو حکمت اپنی خواتین کو جدا شمار کرتی ہوا و اس
 نازنین فی عرض کیا صاحبقران اس امر کی تفاسیر میں حضور تعالیٰ فرمائیں اللہ تعالیٰ جو کچھ حال پر قریب تر ہو میں آجائیکا صاحبقران اکبرس جواب کہ
 سگزیارہ بہر شہر بار و خاتون و ملک بنایا و عالی میں دوس مقام حیرت افرا بہر پیر امان اول مرتبہ تشریف لایا تہا اور عالم خواب میں پیر مشوق قلم کا نام
 کو دیکھا تہا بہر حال اول معرض تحریر کیا اور نازنین والا کلین کی نظر کو گندہ و قصہ کوتاہ شہر بار عالی حقا و صاحبقران نامدار اوس ایوان عالی شان
 میں تشریف لایا اور تحت درخت و شہر شہر کل ہوا اور وقت چند نازنین خندنگارہ سامان و ظروف مثل سیلابی و افتابہ و مال ایک کرا بہر صفت میں
 مستعد و سرگرم ہو گئیں کئی کئی صاحبقران و التبار کا رستہ و رود ملا کسی لڑائی دست حنائی سربانی مبارک کو صاف کیا جب شہر بار آفاق گیر دست و رو کو

بدو درسی مفارقت کار از شکایت خاص غلبه شوق و غلبه عشق بلکه شمس تا حدی در غلبه الهیان سوگنا لیکن بحسب مقدرات امور مذکور بالا
 نمودن این انگلی اوستی طرح ممکن نیست که در امور بعد از او ممکن نگردد حال که در یک مجبور و دایوس بودگی الحاصل حیووت بنیان
 وقت استخراج حکم مجموع حاصل شکست بود و امور سوار مذکور که در وقت یافت بودگی اوست وقت و لون حکامی عالمی شریعت کی خاطر بر مصلحتا طرح
 انسانی بود بر بنیت نهایت شاق گذار بلکه ایک نوع کا خیال حسد و لال رشک دل میں پیدا ہو گا کہ ہمارا جہان عزیز اولیٰ علم اسطویٰ جانی اور بچہ و چا
 و پائی مراجعت فرما کر منزل اصل و مقصود ولی کی طرف متوجہ ہو یہ امر ہر خلاف آئین ہی پس کوئی تدبیر لینی کرنی چاہی کہ شاہزادہ سزا الدین کہ در
 اصل ہمارا جہان عزیز ہی اوس سیر قماش سی باز رہی اور اس طرف کا قصد و ارادہ نکری لازم و لون حکیم اسطویٰ ثانی اس کام کی طرف ہمہ تن
 مصروف ہوئی اور وقت بنائی علم کوئی درجہ و دقیقہ علم حکمت و تجریدی فرو گذاشت نہ کہ او شب و روز سی تلاش و تحقیق بہت کو کام فری رہا
 چنانچہ جلد سالی ساقی بنی بہ حال نفس و احوال علم فیض مفضل و شرح ذکر کیا گیا ہی الغرض و لون حکامی موصوفہ الصدقی چارنا زمین پر
 و بی آدم کو زور علم حکمت و اعمال علم اجتماعی عری بصورت و شکل اون چارون خاتون اصلی بابت علم اجرام و جسم کی اس علم عالی بنیانی علم
 فیض میں پرورش کیا اور واقعی وہ تازہ نینان اصلی خاتون اصلی لہذا در واقعہ صبح و لکشا و شمس ایسی مشابہ ہو گئی کہ سر و فرق باقی نہا
 اس عمل سی حکامی با فرنگ حکیم سقینوس الی و حکیم بزرگ دانش کا مشابہ تھا کہ حیووت شاہزادہ سزا الدین قصد سیر و فتح علم سمرین میں قدم
 رکھی تازہ نینان اصلی کی شکل پر ایسا مفتون و فریفتہ ہو جاسی کہ محبوبہ ہی اصلی کی شکل و صورت اوسکی صفوں سی مطلق لیا و نہی ہو جاتا حکامی
 موصوفہ فی اعمال علم و حکمت سی چار و خزان پر زانو خود بصورت سالی بدو آدم زاد اور دینی الجان کو ساکنان علم فیضی انتخاب کیا از انجمل ایک دختر
 ملکہ اذ فرشتہ بادشاہ علم سی حیووت صورت میں قریب قریب اوضی و شکل ملکہ صبح و لکشا کی ہی اور نام ہی اوس کا صبح و لکشا تھا تجویز کیا
 دوسری ملکہ فلاح بنائی کی دختر کو جو ہم شکل ملکہ فلاح کی ہی پسند فرمایا سی طرح دو دختران ہی بجان یعنی ایک ملکہ و ایک کی دختر کو ملکہ ہمارا
 اعضا و صورت سی سناسبت کہتی ہی قرار دیا اب ہر ما سارا ملکہ شمس تا جدار وہ ارواح ہی کسوا سیکہ ملکہ شمس تا جدار مذات خاص کائنات علم کہ
 مانک سیکان علم کہ بادشاہ سے ملکہ ہمہ وجہ مبداء و مقاصد اور فرزند حکامی عاقد شاد و کجائی سی اس صورت میں بنیان علم کو
 چندان ضرورت نہی کہ کسی کو ملکہ شمس کے شکل سے تشکل کرنی باز ہم رفع اعتراض کی بیے تازہ نینان چار ہی کو ہی انتخاب کیا کہ بادشاہ کو
 شخص حکامی علم و دانش اور اقص گل پر متعز ہو اس لحاظ سی حکامی موصوفہ نے دختر ملک متین اس پش کو ملکہ شمس کی شکل و صورت
 سے مشابہ کیا اور ابتدائی بنائی علم سے اس عمل کی بنیاد ڈالی کہ یہ دختران ارجح خاتون اصلی کی ہم شکل و صورت پیدا ہوں
 اور روز ولادت سی تار و زمر و مو و لکسی وضع و ترکیب سی پرورش پائی زمین اگرچہ حکامی نزدیک ہی ترتیب اس عمل کی پیش از نینان
 و مشدہ ہی کیا ماضی کہ جو اداسی درباری و ناز عیسی اور رنگ گفتا شیرین و طرز فریبی و نگین نمرہ اون تازہ نینان و خاتون اصلی کی ہمارا خیمہ
 میں بن گیا ہر ایک خاتون اوصاف مستوفی میں یکجا عصر ہی ہمہ سباب شادی و انداز محوی ان بچاری تازہ نینان مضمونی کو کہ طرح نصیب ہوئی ہمہ
 حال اصل بنیان علم نہی صبح و لکشا بہت صبح و درست ہو ابا میں ماضی کہ حکیم مطلق صورت گرازل لی صبح روشن کہ نہتہ اذ فرشتہ کو ہمہ وجود از ستر با ہم
 شکل و خیال ملکہ ناز و انداز و در کات و سکناات عیو بیت میں صبح و لکشا کی ایسا ہم پید کیا تھا کہ دونوں میں سر و فرق نہتہا سبب سی عمل
 حکامی صبح و لکشا کہ کامل ہو گیا باقی وہ تازہ نینان سے گانہ خاتون اصلی کی جلوہ شادانسی زمین و آسمان کا تفاوت کہتی تھیں البتہ تاثیر
 اتنا علم جن بصورت و صفی رنگ میں اسی ہم شکل ہو گئی تھیں گویا ہمہ تازہ نینان فرجہ اور خاتون اصلی توام پیدا ہوئی میں علاوہ اس عمل
 لی بنیان علم لی ایک نغمہ کرب و غم رانی کا باعمال حکمت مخصوص اسی کام کی واسطہ سمرین علم میں ترتیب دیا تھا کہ وقت سر و مو و لکشا
 ہی خاص علم کی کام آئی اور ہی نتیجہ بخشی کسوا سیکہ حکامی بنیان علم اس حال سے بخوبی واقف ہو چکی ہی کہ علم کث

طیلسم اسلوب کی سیر سی فارغ ہو کر پھر اندر در اسطوت کشرفت لارنگ اور مستطیلسم فیاض سیرت طیسرین داخل ہوگا اور بعض شراب طیسرین طیسرین
اک قشر طالی رنگت پونچیکا اور چند روز اس قشر میں کش و عشت بسط فرمائیگا اسلی وہ قشر شراب ایجا دیگا اور اس شراب میں کین یہ صفت
و تاثیر کی تھی کہ سو قشر طیسرین کشان نازنینان چار کاہ طیسر سے کسی نازنین کش کی تھی جن جام شراب بتو از نوش فرمایا شد بدہ طیسر سے
اس قدر سرست و لاسکل رہی کہ نازنینان قشر کا فروغ ختم حیلہ و کمال خاتون انہی قطر انورین ہیتر و خوشتر مزید ہو بلکہ یہ محبت عارضی
عشق اسلی پر بدیدہ غالب آجای اور بالعرض اگر طیسر کشا علاوہ شین جام کی امینا بار دیگر اوتیرین جام تو انہی نازنین کے ہاتھ کو نوش فرما
کر مجموعہ چہ جام ہو جائیں اس صورت میں طیسر کشا پر بشین نور کمال حالت محبت و یحودی طاری کر سکی اوسے و تر و زلفہ عشق عارضی
طیسر کشا کی دل محبت منزل میں جای کیوہا اور اگر بارہ جام پی ہم اوس شراب طیسر کے کسی نازنین فروئی کے ہاتھ سے پی لیا گا ضرر و باغفر
نوزیرس اور نوناہ اثر طیسر نال نین ہونگا وہ محبت عارضی طیسر کشا کی دل محبت اسلی سے زیادہ قلم رہتیگا اور طیسر کشا اوس نازنین
فروغ پر اس قدر مستون و فریبتہ ہو جائیگا کہ کسی خاتون و قاکیش مجبورہ اسلی کا خیال تک دل میں نہ سرس نہ نہیں ہونیکا ہر نازنینان طیسر کے
جلوہ کمال عالم افزین ہو و مدوش بیکہ العرض ہو و نون حکیم مالقد و فینہ بقشای رشک حسد اس گل و دیر کی تیاری زن دل مشغول
در گرم ہوگی جب حسب دلخواہ عمل مذکور انجام کو پہنچایا اوس وقت طیسرین قشر ان مذکورہ کو اولیان طیسر سے انتخاب فرمایا اور ابتدای ولادت
سے ایک ایک بلع اور قشر علحدہ علحدہ سیرت طیسر میں اونکی پرورش اور بود و پاش کی کما اسلی ایسا ترتیبے یا کہ وہ بلع ہی بجائے
خود طیسر رکھتا ہی اور اون نازنینان مذکورہ کے پدران نیز گوار کویہ حکم دیا کہ اپنی دختر و نکور و زولادت سے بائیں مقررہ میں
رکھو کہ ہر ایک قشر شرب روز اپنے نوزائیدہ پرورش پائی اور تا وقت ہوجو حسب صیبت باغیہا حیدہ میں اولین و قشر و کانشد و غاچہ
بسطر کہ قشر اخرین ملکہ شمسہ تاجدار کانشد و غا وادی اسی صورت سے دختران مذکورہ ہی پرورش پائی رہیں اور اس طرح مخفی رہیں کہ
کوئی فرد بشر اونکی حال سے آگاہ نہ پہنچا چھ حسب الہ ارشاد و صیبت حکامی پیشین روز و نوبت سے اس وقت کہ چاروں قشر طیسر نے بائیں
مذکورہ میں پرورش پائی ہی اور ہر ایک اپنے باغ سکونت و منزل مقررہ میں شرب در و زلسر اوقات کرنی جو کین چند روز سے انتخاب
روزگار ایک خرابی پیش آئی ہے یعنی ملکہ صبح روشنگر کہ کرن اول نازنینان سگان سے ہے اوسکے احوال میں بعض بعض خور و راق ہوئی
ہن یکا حال جلد ششم مصباح الہنار کی عنوان میں نوکر ز قلم تاجدار رقم ہوا ہے یعنی کچھ جلد اول بیان ہو چکا کہ جب وقت ملک اذفرشاہ
بادشاہ طیسر پر ملک روشنگر پر لاقت وزیر نے دست نظلم و راز کیا اور اذفرشاہ کا تخت و تاج چیرن کر غور و مند حکومت شعر و کمر پر پیش
گیا اور با و اس حکمرانی کرنے لگا اس سبب سے ملکہ صبح روشنگر خوف و محبت و آبر و ریزی موافق حکم و بشارت بزرگان دین قلیہ و قلیہ نظر
چلے گئے اور اوس قلم طیسر میں پناہ گزین ہوئی ہے اپنی بلع مقررہ یعنی منزل سکونت میں نہیں ہر علاوہ ازین ملکہ صبح روشنگر کا مرتبہ چوبی
ہی نسبت نازنینان سگان کی بلند و بالا ہوا ہے کیا معنی کہ روشنگر ارکان دولت مستند صاحبقرانی یعنی شاہزادہ مرزا الدین کی زمرہ خاتون
خاص سے شہر کجائی ہے یہی نازنینان سگان و حلقہ کینزان شہر یاری میں داخل ہیں ہوا اسکی ملکہ صبح روشنگر پر اسباب ظاہر ہی مرتبہ
سہ و کین فضل تہر اور قلم مقام ملکہ صبح و کشا کی ہے کہ اسلی کہ ایک بادشاہ مایوہا کی دختر بلند اختر ہے اگرچہ نازنینان سگان یعنی وہاں
دختر ملک میں ہم قیاد شمسہ تاجدار اور رشک بھار دختر ملک زرد ہنگ جی شمل نو بھار اور فیض روشن جن دختر ملک اظلال ہم صورت اظلال دختر
حکام مرسل طیسر میں مگر صبح روشنگر کے مرتبہ کو نہیں پہنچیں چند وجوہ ملکہ روشنگر کو بلند مرتبہ میں توفان نازنینان پر تیز حاصل ہے
انقصہ و اتقان حقایق و معارف با نیان طیسر نے وقت بنای طیسر چارون نازنینان فروئی کیو اسلی ایک ایک لوح اور وصیت نامہ
نظم کرب اندام و قحین رکھا اور اونکی والدین کے سپرد کیا اور ہر ایک کو تاکید کی کہ موافق احکام و نوشتہ وصیت نامہ ہمیشہ کار بند رہیں

[illegible]

[illegible]

مار کر پرہیز اور گزرا کر ہر سال ان نازیہوں سے جس سال کے گزرنے پر یہ بات کا جواب دیا اور جواب کے مختصر ہر ایک کے
 ایک شعر پڑھا اور وہی جام شراب جواب میں عطا کیا سلام و تعظیم اس قابل عارفانہ کا کیا ہے اور ان نازیہان عاشق کش نے خلافت
 عادت پہ مغزہ لیے ملک و مشورہ یہ عداوت کب سے اختیار کر لیا ہے عاشق عاشقان ملک دای عاقبت میں ان مرتبہ نجات و غرور اور ہر
 لی اعتدالی تہنیتی نہیں دیکھا خدا جانتے اب کیا بلانا زل ہوئی کہ خود بخود ان سب کے قلب ماہیت ہو گئی اور یہ خالقون حامد اور مست
 باہر ہو گئیں جو بجز اس کے اور کچھ نہیں نظر آتا کہ انکو طرح میری دل آزاری مد نظر ہے اس لیے ان سب نے مشیوہ قافل اختیار کر لیا ہے
 صاحبقران اکبر نے اسی حالت طلال اور عالم کندہ میں ملک فقیر روشن سخن کی جانب بگمان ناطقہ روشن بیان دست دراز کیا اور بدلوں کو ناپا
 سنجیدگی ہو کر فرمایا اے ملک ناطقہ شجب ہے کہ تم ہر دم مجھے جام شراب پلاؤ اور غرض شمل میرا تصویر ہے جس حرکت بنی نہیں رہو اپنی کووند و جری
 سنو اے ملک عالم یہ کیا قیامت ہے کہ تم اصلا میری بات کا جواب نہیں دیتے مجھے زیادہ تر اسی بات کا رنج و افسوس ہے کہ تم کج نگاہی و آفرین
 خاطر ہی میرے سوال کا جواب نہ دیا اے ملک طلسم ہر بناؤ کہ تمہاری خاموشی کا مانع کون ہو رہا خدا جلد میری غلجیان طبیعت کو رفع کرو
 ورنہ اس رنج و طلال میں قریب لگ رہو خدا کا اول تم نصیب تاؤ کہ تمہاری مخلصانہ ارادہ خالقون کس حال میں ہے اور غرض شجبین کا رطلای روزگار
 تمہارے فتنہ و عزم راز جو ایک دم سے جدا ہوئی تھی اور سایہ و آئینہ وقت تمہارے پہلو پہلو مار کر تھی آج وہ نکل رہا ہے اور کس
 کام میں مشغول ہے کہ اس وقت اس صحبت و عشرت میں غرض نہیں آتی تصویر روشن سخن ہی مثل دۃ البیضا و رشک بھار ساکت ہو گئی اور ایک سال
 تجرین و برتاک صاحبقران کا موہنہ ہو گئی رہی اور زبان تک نہ ملانی جواب دینا دیکھو کہ وہی طریقہ اختیار کیا یعنی ایک جام شراب ہوش بیا بیا
 صاحبقران اکبر کو پلا یا اور متعجب اسے حال پر شمع نہ دیا اسے اے بادشاہت جو ان بادہ نوش کن + ہر فلک مطیع تو اقبال شغل غلام
 لیکن نہال چمکس ازما کن سوال + این بزم خاص بادہ بود نہ بزم عام + مجبور صاحبقران اکبر نے اس کے ہاتھ سے بھی جام پی لیا اور
 دل میں کہا بارالہا یہ کیا معاملہ ہے کہ ہر دم ایک حیرت نازہ رو بجا روتی ہے معلوم ہوتا ہے یہ خواتین مطلق گوئی بہری ہوئی ہیں کہ
 زبان تک حرکت نہیں کرتی لاعلم و لاوقت اللہ بالذات میں عجب صورت خانہ میں اپنا ہوا ان اور طرہ صحبت گوگوئی مجھے میرا آئی ہے
 اس حرکت ناز سے ظاہر ہے کہ یہ خواتین باہم ہر زبان ہو کر یہاں آئی ہیں کہ ایک حرف نہ بولنے نہ نکالیں اور بے حس و حرکت آئندہ
 وادیر سے سانسے تہی رہیں یہ شک و مشہد ہر ان خواتین نے باہم صلاح و مشورہ کر لیا ہے یہ خاموشی خالی از علت نہیں ہے
 القصہ شاہزادہ والاقدرا سی فکر و تشویش میں بارگزر دۃ البیضا کی طرف متوجہ ہوا اس مرتبہ اولی جام شراب دۃ البیضا کے ہاتھ سے
 ایک کو نوش فرمایا اور بجائے گزک چنب بوسے بلذت زبان لے اور اسی حالت بوس و کنار میں باہمتی دۃ البیضا کے کان میں
 کہا اے ملک و کفایتش تمہاری ذات خجستہ صفات اور دقای عاشق نوازی سے میرے کہ تم میری بات کا جواب نہ دیا اور اس بزم تنہائی اور
 مجلس گرجش میں مجھے مست تھا پیش آؤ اگر تم بشیرین زبانی کچھ نہیں کہیں تلخ کامی جواب دو مجھے وہی لذت جان و دل ہو گا یہ کیا محض ہے
 کہ مجلس عشرت ستر صحرورت خانہ حیرت اور بزم خاموشی معلوم ہوتی ہے اور یہ شعر حسب حال صاف و آسان ہے تو از مین من اجرت
 نہ کامی نہ تقریری + چنانچہ کہ ہم بزم است تصویر ہی دیکھ رہے تھے وہ تامل کس مشیوہ مروت و دلداری اور طریق حیرت و عذائی تین
 واسطے کہ ہفتہ فریقہ سخن و شیدائی صورت سے بات تک لکری ایجاں جہاں بزم عشرت محل سکوت نہیں ہوتی والہبجے تمہارا لاطیف
 لب بنید شہناہایت شائق گذرنا ہے بوسے خذاب نقاشی ہر دم و حیا گوری حجاب سے اٹھاؤ اور میری وحشت دل کو دور کر دو
 ہے تمہاری سرور کی اگر محبت کلہی رنگ اور تمہارا بھی اندازہ شاعر وحشت اور سودا جوں سے میرا ہر حال ہو گا کہ کچھ ہے چھکار
 باغ سے نکل جاؤ گا دۃ البیضا نے دیکھا کہ اب معاملہ درگزن ہو گیا اور سخت شکل پیش آئی ہے اگرچہ حال واقعی بہت ہی ہولناک

کونی قہارست ماحض ہو اور روح و حیثیت کا حکم ہی اس طرح ہے کہ طلسم کشا کی محنت سے حتی الامکان سکوت کو برپا کرے اور
اگر کوئی ایسی مجبوری واقع ہو کہ جسے جواب دینے سے اس وقت الٹنا یا احوال برپا کرنا یا جان کرنا یا زہم بعد ہلے زمین جان کرنا
ہر ایک شخص کو مجبوری صاحبقران سے بات کرنا اختیار حاصل ہے اور وقت اگر نکال کر کسی سے مضامین بیان ہے بلکہ اس سے نہ
مضمت بہرہ و کماوی درۃ البیضا سے شکل میں لی ہو کہ وہ نہ صاحبقران اگر سے صرف دو جام شرابی کی ہاتھ سے نوش فرمائی میں سے
جام کی نوبت نہیں ملے گی اب کیا طلاق کی جائے اور صاحبقران کی آرزو کی مثال خاطر کا خیال اور وہ خلاف ورزی و حکام سے کو
اندر اختیار ہوں اس اجتماع صنفین کو کس طرح منع کر دینا بالآخر کسی جس میں یہ نوبت پہنچی کہ ملکہ درۃ البیضا کو پرچہ حاصل
کی مجال نہ کی جاوے ناچار درۃ البیضا بطریق سرکشی صاحبقران کے کان میں کہانی شہر یا بانہا قبول اس حال میں ہے کہ سرکشی
شعیت آئین پوش کی دختر ہوں اور درۃ البیضا میرا نام ہے جو حسن اتفاق سے میری ولادت اسی طلسم میں بسبب ظلم و حکمت حکامی
والا منزلت بایان طلسم کی ہوئی ہے اور میری صورت ملکہ شہنازہ کے شکل کی گئی ہے وہ درۃ قسم ہے فدائی پاک کی میں سرگرم
اسی خون ہوں اور میں یہ قدرت و مجال بھی نہیں لاتی کہ میں بجای ملکہ آفاق سرعائت نہ ان عالم منزلت خلافتی داخل ہو جاؤں اور شہر
کی سلطنت و راج میں شہزادوں کے شہر یا رعالی و قاضیوں میں ملکہ شہنازہ کی کشتیوں اور کشتیوں وہ کیے جو بہرہ خانہ نژاد کی ہوا وادہ کے
بایان طلسم نے نوز و ولادت سے راجی طالع میں میرا نام ملکہ شہنازہ کا کیا جو پرستار میں لکھ دیا ہے بہرین کس طرح خاتون صافی
سکشی نوبت العزیز صاحبقران اگر سے درۃ البیضا کی نسبت یہ رقم برابر استی امتیازی بارہ کو فطر خریدا ہی درۃ البیضا کو
دیکھا ہو کہ شہر یا رعالی کے نام سے دو جام شراب لی جاتا اور وہ اٹال طلسمی نے کامل داخل نہیں کرتا بلکہ اٹال طلسمی نے
میں تیر کر کے بلکہ سرشاری نہ طلسم کی بلکہ درۃ البیضا کی شکل شہنازہ کی صورت و شمائل تو زیادہ تر خوشنامعلوم ہو لی بالآخر غلبہ
مستی اور خطر شوق میں درۃ البیضا کی طرف صاحبقران سے دوست خواہش دراز کیا اور لی اختیار راہی طرف کیے چکر سید سید
و پہلو بہ پہلو ہو گیا اور بذات تامل اس کے رسا سے بوسہ لے کر شیریں لے اور فرمایا جان جہاں دای آرام جان سستہ ان
میں یہ پوچھتا ہوں کہ ملکہ شہنازہ میں کونسی شاخ و خضران نازہ ہی اور تو میں نہیں ہے والد باسباب ظاہر ہر ایک انداز وادہ
میں میں تم ہی شہنازہ کا حیدر سے کیسے طرح کھنہ میں جو شہنازہ کا حیدر کا بوشہ بزرگ کی دختر اور طلسم کی مالک ہے یہ کیا تم کی
ایک بادشاہ مرسل طلسم کی دختر شک و خورشید و قمر و راجی مشکوی دولت کی خاتون ہوں ہر فرق ضروری کہ وہ صاحبقران غلظ
ساحلان خورشید تاج بخش کی اولاد خاص ہوے اور اس طلسمات کی تمام متاع و دولت اس کی پہنچ کو اسطے امت رکھی ہے
ابنہ ہزار و استیا شہنازہ کا زیادہ ہے لیکن اس اعزاز و وقار عارضی میں ہی ایک بت شری کی ہوئی ہے یہی بحسب تقدیر
ناری اوس دولت و چشم طلسمی کا فعل طلسم شریک غالب ہے جس کی ہزار جاں کا بھی اور جان فانی و صربازی اپنے سینہ کو پر لایا ہے
میرم بنا کو ان طلسمات چھڑ کو مفتوح کیا اور اوس متاع و دولت کا سراغ پا کر اپنے تصرف میں لایا قطع نظر اس کہ شہنازہ کا حیدر باعقاب
منزلت و عالی ہی تم سے بالاتر ہے لیکن بہر تہ صفا حسن و جلوه مال اور اداسے و نہایا یہ تم بہر طرح شہنازہ پر ترجیح کرتی ہو بہر حال
بانا زنجویت اس وقت میری نظر میں ہزار و خیر شہنازہ سے بہتر معلوم ہوئی ہو اب خداوند ملکہ اصلی ہو یا نقلی مجھ کیا نہ دیکھ میں ہر گاہ
اوی نظر سے ملکہ دیکھتا ہوں حق یہ ہے کہ اس مقامی عارضت و لا وندار و درۃ طلسمی نسل تو نہ ناز و درۃ قصہ مختصرۃ البیضا
صاحبقران کے القات دیوانگی اور اندو درۃ فکلی و مرعات گرہشی سے خوفناک ہوئی بلکہ نہ نہ اندو کا لڑ گیا کیسے کہ وہ بھول لگا
شمہ تاجدار کی مزاج اور صاحب سے واقف ہے دل میں سمجھ کہ سارا یہ بھر ملکہ کے گوش زد ہو جائے اور ملکہ کی بری

طہریت و احوال طاهر سے یہاں پر بھی نہ رامت و افضل حال ہو الاغیر صاحبقران اکبر سے کہا کہ اس شرط ضرور کی طبع عالی میں ہو
 اور قرین صواب ہے مضمون شاد و فرحانی کہیں کو عقل و عین کی قدرت و جمال میں ہے شہر باہر اور شاہدین وہ دست و جاب ہے وہ
 یہ کہیں کہیں طبع قابل توفیق نہیں ہے اور شاہد ہے خالق و الامتزاز کے ہر سر کی کیا قوت کہتی ہے ملاوہ اریح جس حال
 میں کہ کائناتان تقدیر سے میری اسرا حال میں لفظ کینزی لکھد یا ہر حال میں کینزیوں اور وہ ملک خاتون العرش صاحبقران اکبر
 اوی عام اختلاف و کینزی اور صالت بخودی و محبت میں فرمایا اسے راحت بخش دل تیرا افاق ہاگر دیدہ امیر بہر تان سیدہ
 ایسا جو بان دیدہ ام لیکن تو خیر و گری۔ ایک کاف و ای نسکین وہ جان مشتاق بخلائی پاک تو کوشن اور اقلیم خوبی کی خاتون ہے
 استغفر اللہ شہر بخاری کو پوری حسن صورت سے کیا نسبت ہے ایک بار تیراں دونوں خاتون بخوشی شاعر تفاعل کش کا حال بیان ہو
 کہ ہر دونوں اصل میں کون میں دورۃ البیضا کے کہا جان اللہ یک نشہ و دست اول نم لے ہاں تمام میرا احوال استغفر فرمایا
 اب اور نکی حقیقت تجسے پوچھا چھٹی ہو صاحب میں کیسے محرم را نہیں میں اوکی دلائل میں جو ایک ایک کی داستان اور شرح کثافت
 بیان کر رہا خود بدولت بذات خاص اوی سے دریافت فرمایا میں وہ خود اپنی زبان سے اپنا قصہ سنائیے کہ کیا قصہ ہے یہ
 بخوش اسلوبی بیان ہوتا ہے **صبر** نصیب راضیت نیل کو کہ بیان ہدیر علی کہ دورۃ البیضا بیانہ روای حیات
 صاحبقران کے پہلو سے اوٹھ گئی راوی کہ **متنا** ہے کہ دورۃ البیضا کا جواب دینا اور صاحبقران کے ساتھ استہ
 استنارہ اور کہتا موافق احکام کے تھا یعنی اوکی لوح وصیت میں بتائے لکھا تھا اور نہایت کلی تھی کہ حتی الامکان سکوت اختیار
 کری ماوراء اس لوح وصیت کی چست کاغذ: اور یہی تھی جن میں بالیقین مرقوم تھا کہ ماہ رمضان طلسم شہر تاجدار بنت ابو عامر فدوسی کی کینز و
 پرستار ہو صاحبقران اکبر کے حوالہ کا ح میں کیسے طرح نہیں آسکتی اور نہ صاحبقران کی ہم بستری کا رتہ کہتی ہو لیکن بشرط ایجاد
 ملکہ اتفاق کی البتہ شاہزادہ کے تصرف میں آسکتی ہو چنانچہ یہ شراب عجیب الفیل ناواں خاصیت ایسا وسطے ایجاد و اختراع ہوئی اور
 دیکھی ہے کہ شاہزادہ والا گھر صاحبقران اکبر زوج ملک شہر تاجدار کو قصر البتین میں اس قدر بلاؤ اور ایان ترکیب اپنے ہاتھ سے
 شراب و دگر شاہزادہ تہا را مفتون ہو جائے اگر تہا را بخت یا اور طالع ارجست ہے صاحبقران تہا را حسن و صورت
 پر فریفتہ ہو گیا اور بخوارش نفس ہر ایک نازنین کے ہاتھ سے جا ہوا و شراب بے تعداد نوش فرمایا ورنہ جب قسمت جو امر شہر
 قیش آریگا لیکن بہر دفع خاطر جمع ہو بہر صورت تہا را محبت کا غلبہ خواتین اصلی کی محبت سے زیادہ تھا صاحبقران اکبر کے دل پر
 مستوی ہو گیا گاتی لفظ کینزی یہ ایک نوشتہ تقدیری ہے کیسے طرح مبدل نہیں ہو سکتا تم اور محلہ ساکنان اونی و اعلا و کمال
 برضا کی کینز و غلام ہو **قصہ** کو تاہ دورۃ البیضا نے اوس کا تقدیر قوم کو چشم خود دیکھا اور عبادت منکودہ محنت کجرت
 اتنی اریستہ یہ سب مراتب ہم کو خیال ملال ملک شہر تاجدار صاحبقران اکبر کے پہلو سے کنارہ کر گئی لجا جاتے دورۃ البیضا کہ صاحبقران
 اکبر نے حالت نشہ اور جوش سروین بار دگر رشک بچار کو جو ہم صورت نو بھار کی تھی سینہ سے لگایا اور لب دہان سے بوسہ
 نے رشک بھار نے بچا لاک دستی ایک جام شراب بہر کہ صاحبقران اکبر کو دیا شہر بار آفاق گیر بانسب ط خاطر پی گیا ہر گاہ یہ بچہ
 جام ہی صاحبقران نے رشک بھار کے ہاتھ سے نوش فرمایا بدستور دگر اوکی محبت ہی صاحبقران کے دل پر غالب
 ہو گئی مجر د نوش فرماتے جام کے توس شہوانی فی برعانی شروع کی صاحبقران نے حالت نشہ و بخودی میں رشک بھار کی طرح
 افضل میں دیا کہ وہ نازنین ہے اختیار انو پر راز ہو گئی او سوقت صاحبقران اکبر کو فرط نشہ سے دنیا و مافیہا کی خبر تھی ہر تان بوسہ
 کنارین صورت تہا یعنی شاہزادہ کی کیفیت تھی کہ گاہی لب بلب و گاہی دست بپ تان ہر ایک حضور سے مذاق دل حاصل کرتا

تھا بالآخر سید سید ہو کر جاتا تھا کہ کام دل نکال کر ملک بہار لکھنؤ سے اختیار کر دینا اور داری میں مل جل کر رہنا اور صاف جھڑپوں پر دست و گریبان ہو جانا تھا اور عرض اسی سید سالی اور پستان والی کن صاحب قرآن اکبر نے رشک کے کان میں دیکھ کر آواز کیا اور کہا ہے ناز میں ناز میں بہرستم شکاری اور دل آزادی تاکہ آخر ایک بات کی تکلیف ہوئی ہے تمہارا غافل دست تباہی بھی موقوف ہو گا یا نہیں بہرست میں تمہاری جنت فانی اور شوقی مزاج سے آگاہ ہوں اور تیکہ الامام سے تمہاری نازک موچی دیکھتا ہوں لیکن یہ نہ تو دور دور ہوئے اب تازہ اختیار کیا ہے کہیں دیکھنا تھا اس کا وکشی کا کیا علاج بات کو سننا اور کالوں پر تہہ رکھ لینا اس انداز سے یہ مرا ہے کہ ہم آشنا نہیں اٹھنا ہی نہیں کیا انصافی ہے کہ میں بات کہوں اور تم جواب نہ دو سپرطہ یہ ہے کہ ایک شہر حال پر کثرت نادانی ہوئی کہ اس سے بے لطف دل آزادی سے کیا فائدہ لذت عشق و محبت یہ ہے کہ میں بے یار و مددگار کی طرح کامی جواب دو کچھ میری وفادار محبت کا امتحان لو کچھ اپنی ناز و داد کا اندازہ کرو نہ بغضب کہ سیکر تصدیق نہیں ہو بالآخر رشک بہار کو بھی کچھ بن لایا اس تقریر کو سن کر کہا ایشہ بہار عالی مقدار قسم ہے آفریدگار عالم کی یہ بجز طول ہرگز میری فہم میں نہیں آتی کہ حضور نے کیا ارشاد فرمایا میں مطلقاً تو بہار کو نہیں جانتی کہاں جاتی ہے اور کس مانع کی قری ہے اٹھ اشر میری کان ضرور آشنا ہیں اور میں خوب جانتی ہوں کہ حضور قانع طلسم زوج ملکہ شہزادہ یزید میں اس ملکہ اتفاق کی کنیز ہوں جو سلطان الہیضا صاحب قرآن اعظم کے فرزند و لب اور طلسم یحیٰ کی مالک ہے اسکے علاوہ میں کسی اور سے واقف نہیں ہوں میری اس و وفاداری طلسم کی ہے کہ اسطیکہ میرا پیر ماہی قدر ملک و ملت جنتی ہو تازہ صحن کی حلقہ غلامی میں داخل ہوا ہے شاید حضور کو سہو ہوا ہے میرا نام رشک بھار ہے تو بہار کو حضور نے کسی اور پرست پر خازن دیکھا ہو گا میں اس ملک میں پر بھار کی رہنمائی ہوں میں کیا جالوں تو بہار کو دل آزادی کیسی معلوم نہیں حضور عالم خواب میں میں یا بیداری میں جیسے سناں لاٹھیل کہتے ہیں صاحب قرآن اکبر نے فرمایا اٹھ اٹھ اٹھ اٹھ تم نے زبان گہر بار سے گل افشانی کی اسیدہ غنیمت ہے یہ کیفیت تم کوئی ہو اس محبت عشرت میں جو وقت میں ملکہ بظرف خیر داری دیکھتا ہوں بکر شمس حسن صدر تہہ تو بہار گلشن افروزی بہتر و خوشتر نظر آتی ہو اور میں بہر جلوہ رعنائی تو بہار شانی جانتا ہوں واقعی اگر اس مجلس پیش و بزم عشرت میں تو بہار اسلی ہی موجود ہوتی تیری پر حق حسن عالم افروز کے روبرو ہم رجبہ کنیز و کنک خیال کی جاتی ہزار آفرین حکمای و الامراء کے علم و ذہنی پر کہ زور حال طلسم تیری ولادت اس شکل سے فرمائی گویا تو بہار شانی پیدا کر دی اور اسل پر فروس کو اس قدر فرخ ہو کہ تمیز کرنا دشوار ہو اٹھ میں اب حقیقت حال سے مطلع ہوا ہوں ورنہ ہی جانتا تھا کہ تم تو بہار اسلی ہو القصد رشک بھار ہی صاحب قرآن اکبر کے پہلو سے طعہ ہو گئی شاہزادہ نام دار طول و مخزون فیض روشن سخن سے جکتا رہو اور بعد بوس و کنار ایک ساغر لبریز اسکے ہاتھ سے نوش فرمایا اور باجستگی فیض کے کان میں کہا اٹھ اٹھ اٹھ اٹھ کنز حسن خوبی مجھ یاد ہے شاید میں نے غلو و صلہ دیم میں ہی دیکھا ہے فیض نے کہا اٹھ گردون و قارین اول ہی عرض کر چکی ہوں کہ میں ملکہ شہزادہ اور اسکی شوہر والہ کی کنیز ہوں اور مجھ فیض روشن سخن بنت ملک اذلک یونانی کہتے ہیں شاید بحسب اتفاق میری ولادت اسطرح واقع ہوئی ہو کہ میں کسی دوسرے کے ہم صورت پیدا ہوئی ہوں کہ اسلے کہ ایسے محال ہے شہزادہ عالم کائنات و ملکات میں واقع ہو جاتی ہیں ورنہ اصل میں ناطقہ نہیں ہوں اور اس نام سے مشہور ہوں کہ یہ نام کس تعلیم کے باعث دیا گیا ہے اسی کی جرت ہے کہ ناطقہ کسی ذی روح کا نام یا غیر ذی روح کو کی شکل مفہوم اور انفس صاحب قرآن اکبر نے فیض کی گفتگو کو گوش ہوش بنا کر شہزادہ اس وقت تک اسی حالت پر خودی میں محو و لایق ہے لیکن فیض کے بیان کو اسی پر محمول کر لیا اور بھرا کہ یہ زبان ثلاثہ اسلی نہیں بلکہ نیز کی طلسم سے ایک شعبہ ہے جو حکامی طلسم بنانے اپنے اعمال طلسمی

اور نیز خوات کا کرشمہ کہ پالنے والے باپان مسلمہ کال نہیں کی سنت کال ستائش سے بھی انھوں میں جناب فضیلت ناب حکیم علیہ السلام
 پہنچ کر وہ ان پر ہوا کہ ان میں سے آخرین جسے بعد از اہل علم انسان کو دینے کا کرشمہ ظاہر کیا جا لاگو ہو چکا ہے بیش از حد شایع ہے
 لیکن یہاں اہل علم ہی وہ شخصہ علی ہے کہ فرما لیں کہ ہر خروج و مدبر بالکفر کے مقابل اس کے کچھ زیادہ نہیں مافی الا بعد الدین خواہ
 اہل ان کی ہر ایک صفت کی ہر ایک صفت سے کیا بحث البتہ یہی نظارہ و خیال کے لیے خوشام اور عشرت پست مذکور کے واسطی حضرت
 بانو علیہ السلام کے ہر ایک صفت کی ہر ایک صفت سے کیا بحث البتہ یہی نظارہ و خیال کے لیے خوشام اور عشرت پست مذکور کے واسطی حضرت
 الی بن کو تاسے سخن مساویان مرتب ہی مسلمہ ہی گوشتوں ہر ایک نازنین زہرہ چین کی صحبت احتلاط و یوس کنار میں رنگ
 و مشغول ہوا اور بارگہ جام شرب ہر ایک نازنین کے دست نگین سے لوش فرمایا اور اس قدر ہر ایک نازنین سے ملکہ صبح و شب گھر
 احوال پہنچا کہ اسطیکر منت ملاز صابا جقران کا دل روشن گھر کی دام گھر سے مسلسل اور پھر غم کا کل عین میں گرفتار ہی اسوقت سرشاری
 و عین روشن گھر کی محبت کا نون لہرین شکر زن ہوئی ہے اعتبار ان ثمان ثمان سے دریافت کیا اور اس کے متعلق اللفظ عرض کیا
 و شہر بار بار دم اس قدر جانتے ہیں کہ کوشش گھر ہی فرمودہاں کی لکھن تیرہاوت ہیں اصلاً معلوم ہیں کہ وہ کس سبب سے انک تیرہاوت کی شایکی
 کا ضروری میں شغل ہوئی اب راوی صاحب جقران کو اس صحبت عشرت میں مشغول رکھ کر دو حکیم عالمی مقصد
 اشرف الناس حکیم قطاس دام طلبہ کی گزارش کرتا ہے واضح ہو کہ اس حکیم عالمی مقصد یعنی قطاس حکمت نے قبل کے
 کما جقران اگر اہل ملکہ طلبہ کی طرف متوجہ ہو لیکر شرب بعد فراغ عبادت امر کار عالم دین حکیم اسطیکر کو دیکھا کہ مصطربانہ نشین لائی
 اور فرمایا کہ قطاس تو گشت بیخ و روینہ و گوش ہما ہے کہ تیرہاوت حال و حال نازکی طلاق تیرہاوت شرب خواب بھلائے سیدار ہوا و تیرہاوت کی جگہ
 خیرے حریفان بادہ و خورندہ و رفتہ و تیرہاوت نمانہ و کرد و زور و رفتہ یعنی حکیم علیہ السلام اور حکیم زور گداش و دون فیلسوف کا دکان
 اپنے مطلب پر کامیاب ہوئی تیرہاوت کی ہمازان اس مخزن اسراہی سے حکیم قطاس کو تمام حقائق و معارف علم صباہ و حکمای باوش
 و زرتنگ کی تیرہاوت رنگ سے منجمل شہر آگاہ کیا اور یہی فرمایا اگرچہ اون حکمای پر فطرت کا عمل حکمت تیرہاوت و شکر گھر کا حال تیرہاوت
 از بار پیر نہیں ہے باہر اگر کوں فکر و تدار کہ جگہ تیرہاوت عالمی مقصد و نساہل میں بازیچہ ہی حکما کو پہنچ کر قرار و قی استحکام
 پاجانیک اسوقت محنت شکل پیش آئی اور در دست شدہ باہل انہر ہو جائے بلکہ ہر خاتون عالمی مقصد یعنی ملکہ نو بھار و ملکہ شہر تاجدار و ملکہ
 کہ تیرہاوت و لکشا اپنے حقوق سے محروم رہی کہ کوئی چارہ کا چھپے بن تیرہاوت آہنگا اسے قطاس اب تیرہاوت اسطرح پنہر گوش بے خبر ہناک
 مقام میں خرم و سلامت نہیں ہے تیرہاوت سرعت و استیصال قریہ فروس و جبل اعلیٰ میں پہنچ کر قریب تیرہاوت ہما نور شیدہ کا
 ختم نام ہوا چاہے تیرہاوت اور شہزادہ حمر الدین سے طلسم جگہ کو تمام کمال مفتوح کر لیا ہے فقط ہنگامہ خوش کنجانی مزال دین اور اسکی نقاکا
 باقی ہے مہر اور اس ہنگامہ خوش کنجانی تیرہاوت تیرہاوت و اجبات سے ہے علاوہ اس کے بعض امور ضروری مناسبت وقت اور تیرہاوت شکر گھر قطاس
 حکمت کو سمجھادی چنانچہ حکیم عالمی مقصد حسب مہارت استاد و الا نزا و اموات مذکورہ کی انہر میں ہر منہ صرف ہوا اور کمال محنت و ریاضت
 باہل حکمت کی تیرہاوت تیرہاوت ایسا تیرہاوت دیا جو مزیل و تیرہاوت شرب رانی ساہتہ حکیم اسطیکر ہو جائے بلکہ اس نشو و نما تیرہاوت علی تیرہاوت
 سے شہر بار بار دم اس قدر جانتے ہیں کہ کوشش گھر ہی فرمودہاں کی لکھن تیرہاوت ہیں اصلاً معلوم ہیں کہ وہ کس سبب سے انک تیرہاوت کی شایکی
 کا ضروری میں شغل ہوئی اب راوی صاحب جقران کو اس صحبت عشرت میں مشغول رکھ کر دو حکیم عالمی مقصد
 اشرف الناس حکیم قطاس دام طلبہ کی گزارش کرتا ہے واضح ہو کہ اس حکیم عالمی مقصد یعنی قطاس حکمت نے قبل کے
 کما جقران اگر اہل ملکہ طلبہ کی طرف متوجہ ہو لیکر شرب بعد فراغ عبادت امر کار عالم دین حکیم اسطیکر کو دیکھا کہ مصطربانہ نشین لائی
 اور فرمایا کہ قطاس تو گشت بیخ و روینہ و گوش ہما ہے کہ تیرہاوت حال و حال نازکی طلاق تیرہاوت شرب خواب بھلائے سیدار ہوا و تیرہاوت کی جگہ
 خیرے حریفان بادہ و خورندہ و رفتہ و تیرہاوت نمانہ و کرد و زور و رفتہ یعنی حکیم علیہ السلام اور حکیم زور گداش و دون فیلسوف کا دکان
 اپنے مطلب پر کامیاب ہوئی تیرہاوت کی ہمازان اس مخزن اسراہی سے حکیم قطاس کو تمام حقائق و معارف علم صباہ و حکمای باوش
 و زرتنگ کی تیرہاوت رنگ سے منجمل شہر آگاہ کیا اور یہی فرمایا اگرچہ اون حکمای پر فطرت کا عمل حکمت تیرہاوت و شکر گھر کا حال تیرہاوت
 از بار پیر نہیں ہے باہر اگر کوں فکر و تدار کہ جگہ تیرہاوت عالمی مقصد و نساہل میں بازیچہ ہی حکما کو پہنچ کر قرار و قی استحکام
 پاجانیک اسوقت محنت شکل پیش آئی اور در دست شدہ باہل انہر ہو جائے بلکہ ہر خاتون عالمی مقصد یعنی ملکہ نو بھار و ملکہ شہر تاجدار و ملکہ
 کہ تیرہاوت و لکشا اپنے حقوق سے محروم رہی کہ کوئی چارہ کا چھپے بن تیرہاوت آہنگا اسے قطاس اب تیرہاوت اسطرح پنہر گوش بے خبر ہناک
 مقام میں خرم و سلامت نہیں ہے تیرہاوت سرعت و استیصال قریہ فروس و جبل اعلیٰ میں پہنچ کر قریب تیرہاوت ہما نور شیدہ کا
 ختم نام ہوا چاہے تیرہاوت اور شہزادہ حمر الدین سے طلسم جگہ کو تمام کمال مفتوح کر لیا ہے فقط ہنگامہ خوش کنجانی مزال دین اور اسکی نقاکا
 باقی ہے مہر اور اس ہنگامہ خوش کنجانی تیرہاوت تیرہاوت و اجبات سے ہے علاوہ اس کے بعض امور ضروری مناسبت وقت اور تیرہاوت شکر گھر قطاس
 حکمت کو سمجھادی چنانچہ حکیم عالمی مقصد حسب مہارت استاد و الا نزا و اموات مذکورہ کی انہر میں ہر منہ صرف ہوا اور کمال محنت و ریاضت
 باہل حکمت کی تیرہاوت تیرہاوت ایسا تیرہاوت دیا جو مزیل و تیرہاوت شرب رانی ساہتہ حکیم اسطیکر ہو جائے بلکہ اس نشو و نما تیرہاوت علی تیرہاوت

انجمن ہمدردی کے علمبرداروں نے ایک طرف دیکھا ہوا بار و گرجا کی طرف سے قلم باحوال شاہزادہ بلبل، قبال معصومہ ہوتی تھی
 جسکی شاہزادہ ناصر صاحب قرآن اکبر وقت چارٹھ ماہ کی عمر میں تھے۔ ان کا زمانہ ان کا زمانہ سکارت کی محبت و شوق و اس و کنار میں بیٹھیں
 کامرانی مشغول و تامل ہے اور جو وقت کینقد کر سکتے گا جملہ ہوتا ہے قدر فیل طعام و غوغا انوس جان فرما کر وقت خواجہ صاحب
 بددراز ہو جاتا ہے اور بعد ازاں فرامی شاہزادہ کی وہ قنون نا زمین ہی اپنے خواجہ وین علی جانی میں خرابیوں کی روزی ہی بعد ازاں
 کسے صاحب قرآن اکبر کے ہوا کیلئے قنون اپنے بستر خواب پر دراز ہو گئی ہر ایک نا زمین نے عالم خواب میں ایک دوسری سنی گویا کوئی شخص بہت پر
 دہایت کرتا ہے البتہ خرد دار کا ہو کہ تیری طاقتوں عالیہ عزت و صلہ لہو ان عالم ملک شہرہ تاجدار سون وین دیگر کہ ہر ایک بہت پرست
 میں پایہ کی شہرہ سے نہیں کرتی اس علمبردار کی تشہیر لانی سے جلد تراوی استقبالی کو جا اور سعادت ملازمت حاصل کر دینا چاہی وہ البتہ
 اس بشارت غیبی سے سراسیمہ ہو گئی اور اسی سرانگہی میں اسکی آنکھیں کھلی گئی درۃ البیضا نے اپنی حواس میں نہایت اشتیاق پایا اور قنون
 رشک بھار کے خواجہ وین آتی یہاں رشک بھار پر ہی وہی کیفیت گذری تھی وہی نڈی غیبی کو شکر خواب سے جلد ہوئی تھی اور ایک
 عالم فکر و تخیل میں سرزنائی اندوہ کی پٹی تھی ناگاہ اکھٹے درۃ البیضا اور دوسری جانب سے شہر روشن سخن مضطرب ہو کر اس رشک
 خاطر رشک بھار کے پاس پہنچیں اور دونوں نا زمین نے بالاتفاق اس اور غیب کے حقیقت بیان کی رشک بھار سے ہی قسم کھا
 انجمن ہمدردی کے کان میں پہنچی وہی اور غیب آئی اور میں اسکی ہمیت سے بیدار ہو گئی اور وقت سے میں اسی پریشان حال
 میرادل اختیار سے باہر ہوا جاتا ہے دل میں کہتی ہوں الہی یہ کیا ماجرا ہے اس خواب کی تفسیر کس سے پوچھوں درۃ البیضا حواں تار
 سکا دین زیادہ تر غیب و تخیل ہے اوسنے کہا انجمن ہمدردی سے قسم ہے خدا سے پاک کی تم اس آواز کو محض سرسری پھر غیبی نہیں کہہ سکتے
 ہے کہ ہماری طاقتوں عالیہ در ملک عالم ضرور علمبردار کی تشہیر لانی کسوا سلیک صاحب قرآن اکبر کا مربی مثل حکم قسطاس حکمت زندہ و سلا
 ہے اور جو وقت شاہزادہ کی پشت پناہی میں مصروف رہتا ہے اوس بزرگ نے تمام سرگزشت علمبردار کی پاکر ملک کے در و درہم
 وقایع نقل کیا ہوگا اور ملک اتفاق نے اس حال سراپا ملال کو سرکار ازراہ صد ضرور با ضرور اسطرح کا قہر فرمایا ہوگا کسوا سلیک صاحب قرآن
 اکبر نے چند بار میرے روبرو حکیم عالیہ عزت کی تعریف بطریق اجمال کی ہے حکیم موصوف کسی حال میں شاہزادہ کی طرف سے غافل نہیں
 انجمن ہمدردی کے ہرگز رشک نہ تھے کچھ وہ حکیم کا عجب ضرور ملک اتفاق کو ہمدردیکر شاہزادہ کے اصلاح خراج کے واسطے یہاں آگیا
 علاوہ ازیں یہی سن گیا ہے کہ وہی حکیم ملک کو بجا لگش افز و زکا ہی حامی و مددگار ہے اور وہ ملک ادوی بجائے پند بزرگوار کی بجائے
 گر یہ معلوم نہیں کہ انجمن کس ملک کی شاہزادی ہے اور صاحب قرآن نے کیا واسطہ کہتی ہے انجمن درۃ البیضا تہنیں یاد ہوگا اور محبت
 اختلاف میں اسی خوف و اندیش سے میں شاہزادہ کی پہلو سے ملھد ہو گئی تھی کہ سدا شاہزادہ نا ملازمت میں کسی فعل پر ہوا اور پھر جو
 کو دی پھر بجز امتثال امر کچھ نہیں آتا انکا اور انجام کار نہایت پشیمانی حاصل ہو گئی کسوا سلیک شاہزادہ کی ہم بستی کا مصیبتی حاصل نہیں ہے
 میں خواب جانتی ہوں کہ اسی وجہ سے ملک رشک نہ تھے نہ انکی اور صاف طرح دیکھی رشک نہ تھے کی سرپرست با قوت جنی نے ہمدردہ صاحب قرآن
 کے حال اور اس محبت پیش کی تھی وہ فرات سے ملکر رشک نہ تھے کو آگاہ کر دیا ہوگا بلکہ ضرور میں جاسنے اور اس محبت میں شریک ہوتی
 باز کھا ہوگا اسلیکی ملک رشک نہ تھے بجز اجازت با قوت جنی کے یہاں نہیں آتی انجمن ہمدردی کی ہر صورت اب کچھ بشارت خواب اپنی طاقتوں
 عالیہ عزت کا استقبال بجا لانا چاہیے لیکن شکل یہ ہے کہ ملک اتفاق کے تمام تشہیر آوری اور فرو دگا کہ اپنی طرح صحت نہیں ہے
 اب ہم کس طرف جائیں اور کہاں استقبال اور اگر میں میری راسی ناقص میں یہاں ہمدردی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم سب در باغ طلیح اور اپنی
 طاقتوں با وقار کر تشہیر آوری کا انتظار کریں تا کہ میں پر غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے القصد یہ تھو نا زمین و زمین متعلق ہو کر مع کینقد اس

[illegible]

کوئی بی بی و امیر از بی بی سیدہ اندر اگر کسی شاہزادی و خانواری کے رفاہ پر ناراض ہوئے انھیں سب سے اہم قصہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے ملک و قبا کے اہلکار
 تشریف اور کسی کے انتظار میں نہ رہیں یہی صورت و حکایت کر رہی ہیں کہ شاہزادہ بی بیات سے اعلیٰ شہرت کا بیانیہ ساری کے ملک میں ہوئی
 اور ایک تخت و عرش ساری کے پیش میں آیا اور اظہارِ چاہی درۃ البیضا و کھوئے دیکھا کہ اس تخت پر جس شخص کا چل کر بیٹھ جائے وہ
 شخص کے منصب میں اضافہ ہوگا ورنہ بھروسہ و عقلمندی میں آئی ہیں جو وقت ساری کا یوں قریب دروازہ باغ پونچھ کر درۃ البیضا سے کہا کہ
 عزیز میری بزرگ ملک صورت جو اس شان و شوکت اور جادہ و سیال سے تخت پر بیٹھا ہوا نظر آتا ہے میری گمان میں یہ وہی بزرگ اور مجمع کالات
 کا ہی ہر دہائی صاحبِ حقان اکبر کا مربی و رہنما ہے جس کا لوہ پوشتا کی مثل پر تو آفتاب جلوہ افروز ہے اس نشان کی صورت ظاہر ہو سکتا ہے کہ محاور
 ہائے زمانہ ہماری خالقون عاقلین کی ہیں جس کے جزو ملک ان نویسنے نگودی تہی بالاخر حکم قہاس انگشت ساری زمانہ سے پیشتر باغ
 تشریف لایا اور صحن میں ہیں ایک صفحہ پر قیام فرمایا اور اپنی شاگردان خاص حکیم ابوالحسن و حکیم کشمیرا کو ایک گوشہ بلوغت میں ملکہ ہوا دیا
 بذات خاص اسی صفحہ پر کہ وہ ہمارا درۃ البیضا سے کہا ہے تو اس پر رشک بہار اس وقت خود بخود رادل چاہتا ہے کہ میں اول اس بزرگ فر
 خصال کی خدمت میں جہاؤں اور سعادت قدموں حاصل کروں بھی ایسا معلوم ہوتا ہے بلکہ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ بہر بزرگ صفات
 اسی سے پیدا ہوتا ہے یہی ہے اور جاری آنے کا مستطرب ہے کہ قبل اس کے ملک عالم کی ان کچھ برایت کوے ایذا پہنچا رہی ہے مردان
 خدا ناستندہ لیکن خدا جدا ناستندہ ہمیں کچھ شک نہیں کہ خاصان خدا را ز نامی ولی سے مراد آگاہی کرتی ہیں چنانچہ اس بزرگ عارف
 بالمد کا اس طرح انتظار میں بیٹھا صاف معلوم ہوتا ہے گویا وہ جاری ارادہ دلی سے واقف ہے رشک بہار نے کہا ایذا ہر درۃ البیضا ہر
 نزدیک ہی چاہتا ہے نہایت شہیم اللہ جلوس ہی تمہارے ساتھ چلتی ہیں العرض درۃ البیضا نے اول اپنی ایک کثیر خاض کو حکم دیا کہ اس
 بزرگ کے پاس جاؤ اور بعد سلام ہماری حاضر ہوئی اطلاع دی چنانچہ وہ حکیم صاحب کے پاس گئی و پیغام کو پہنچا حکیم صاحب نے بی بیات
 فرمایا کہ ملک سے کہو صاحب حیدر تشریف لاؤ ہم اسی سے کچھ گوشہ بلوغت میں تمہارے ان کی منتظر ہیں میں بسم اللہ قدم بخورنا و اس کے لئے ہی
 پیغام ملک کو سنا دیا ملک درۃ البیضا و رشک بہار و فیضہ روشن سخن حکیم صاحب کی خدمت میں گئیں اور شرف قدموں سے بہرہ اندوز ہو کر حکیم صاحب
 بدھ مساوی ہر ایک کے حال پر نوازش فرما فی اور حقیقت حال صیافت کی تہی بزم عشرت اور شاہزادہ کی عاشقی کا قافہ کاج
 اول سے آخر تک پوچھا درۃ البیضا وغیرہ ہر ایک ناراض ہو کر رات ہی سیرگشت مت احکام لوح و صحت نامہ اور بیہر حکمائے طلسم بندہ
 اول تو ک بزرگ سے ہو چکا ہے حکیم صاحب کے روبرو قتل کی حکیم مایہ نسلت سے فرمایا اسے نازنینان طلسم تم بہر نوع خاطر چھو کہ
 ہر ایک نازنین علی قدر حال اپنے اپنے مرتبہ پر ممتاز ہو گئی تھی جس میں نازنین کی شکل و شمایل سب صورت پیدا ہوئی ہو بعد اس اوس
 نازنین کی تمہارا مرتبہ قانونی مقرر ہو جائیگا اور یہ خط کثیری شخص باخطلسم تمہارے حق میں بانیاں طلسم نے مجبور و ناچار ہو کر جو کرنا پڑا
 تمہارے ایک اپنے اپنے ملک دیار کی شاہزادی و خانواری رتبہ ہر حال یہاں ضروری کہ نازنین طلسم ملک شہید کی ملکیت خاصہ اس صورت میں ہر
 ہر شاہزادہ طلسم متغیر متغیر تمام و کمال ملک شہید کی ملک سے ہی اور ساکنان طلسم ادنی و اعلیٰ اوس ملک عالمی و قاری کی کینہ و غلام شہید کی حق میں
 قصہ کوتاہ حکیم صاحب نے یہ گفتگو تم کی تھی کہ محاورے ساری بلوغت میں اندر غل ہوئی تہیون نازنین ساری کو دیکھ کر حکیم صاحب نے حضرت
 اور قدم برداشتہ ہوئی پاس پہنچیں اور بائیں شاہزادہ کمال ادب اپنی خانواری والا لکھوادے مجرا بالاجلین جو وقت ملک شہید جہاد ملک لکھوادے
 و ملک ناظر نے درۃ البیضا و رشک بہار و فیضہ کو اپنے شہم شکل و صورت دیکھا و یا حیرت دست چاہی میں غرق ہو گئیں ان میں کہا یا اہی یہ
 جہاد کہاں سے پیدا ہو گئی کہ سر تا پا کسی اعضا میں فرق نہیں ہے ہر ایک ملک عالمی قدرے بار و کرشمہ خود امتیاز دیکھا اور بے اختیار خند
 دن ہوئے آخر کہا ہائیک مشین کشت خندہ سے جیتا ہے یہ قرار ہو گئیں چونکہ درۃ البیضا وغیرہ تہیون نازنین لباس ہائی فاخرہ پہنے ہوئے

تین ملکہا سے ملنے کے لیے چلی گئی کہ یہ تین ملکہ کسی خاندان شاہی کے شاہزادیاں ہیں انکی مشورہ و قیاد سے انکا چارہبشاہ
 نامہ ہوئی تین ملکہ نے انکا ہر شہنشاہ کا نام لکھا کہ ان بزرگوار بانی مملکت نے ہماری تعجب تک میں کیسا شہنشاہ اختیار کیا کہ یہ نام
 صورت کو بہین اور آتش و شعلہ صہین جلالت معلوم ہوتا ہے کہ ہماری قبل و بعد انکی عورتوں کا نام نہ کہانی ہمیں ہائی کہ یہ بزرگوار
 ہماری مثل بنکر ہمارا مضحکہ کرے اور شہزاد کی ہماری ارونی میں چھین اور ہم سر ہر بدست نام و علامت پیش آئیں الغرض ملکہ نے ہمارا ملکہ کو ہمارا ملکہ کی طرح
 یہ وقت یہ خطاب کرتی تھی اور ان دنوں ہم شکل کو دیکھ کر فرط خندہ سے شش ہوئی جاتی تھی لیکن ملکہ افاق شریل خاندان بنی آدم ملکہ شہنشاہ
 ہر ملکہ اور کہ ہم در وقت ہر دیکھا کہ وہ نازن خانہ ملکہ کی کینہ و پرستار ہار جلد میں چلی آئی ہیں اوس معدن مروت و احسان کو یہ نام
 او کی نازوش آئی کہ باوجود شہزادگی کی کینہ و پرستار ہماری ملازمت میں رہیں چنانچہ ملکہ شہنشاہ ہار میں وضع سے بجائی خود شہزادہ کو
 بالآخر وقت ضائع عادت چلی ولایت آئی اور نے پوچھا اسے نیک بخت کو کون ہو اور ہار جو ملوین رہنے سے ملکہ کیا حاصل ہو ہار خدایت باہ
 مزین مجرب غور و فکر و بس اسبقہ حضرت دارادت گفتاری کرتی ہے آئندہ کسی نواضع سے ہمیں معاف رکھو درۃ البیضا اور شہنشاہ نے
 اپنی خاتون کی نوازش اسے یہ حال پر بند کر دیا کہ اسے ملکہ عام وای سرتاج خاتون بنی آدم ہر گاہ ہم اس مملکت کے مالک بادشاہ ہوں
 صورت میں ہر سال ان مملکت میں آئی اور شہزادہ کی کینہ و غلامی از انجا ہم ہی اپنی خاتون عالمہ سرت کی او کی کینہ و غلامی میں دولت
 ہر حال اپنی خاتون اور بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ہر گاہ چلنا ہمارے اغراض و اقتدار کا باعث ہو کہ اسے ملکہ ہم کینہ و غلامی میں اور
 ملکہ عالم ہماری خاتون عالمہ سرت ہے ملکہ شہنشاہ نے فرمایا ہار ان عزیز ہار و ملکہ میں ملکہ ہر گاہ کینہ و پرستار نہیں سمجھتے ہم سرت
 میری خواہش کے ہوا ہے یہ خطاب القاب کینہ بانیان مملکت کا ملکہ دیا ہوا اس معاملہ میں تمہارا ملکہ و شکوہ بانیان مملکت میں ہے مجھے ہر گاہ ملکہ نہ
 میں ملکہ کے خواہش ہوں بالآخر وہ تینوں نازنین ملکہ عالم کا اخلاق و مروت سے قیاس و کیکر کمال خرسند ہوئیں اور دست بستہ
 کیا ایک اتفاق ہم کینہ و غلامی میں آرزو اور میری متنازعہ ملی ہے کہ ہم ہر وقت دست بستہ اپنی خاتون عالی قدر کی خدمت میں ہرگز کینہ و پرستار نہ
 رہیں اور اپنا سر عزت و افتخار آسمان پر پوچھا جائے اللہ تعالیٰ ملکہ شہنشاہ نے ملکہ شہنشاہ کو ملکہ ہار و ملکہ ہار گشت اور ذوق ملکہ ناطقہ روشن
 بیان ہوا ہے اور تین اور ایک ایوان عالی میں شگن ہوئیں بعد ایک ساعت کے حکیم صاحب ہی تشریف لائے اور وقت ملکہ کو ہار کا ابتدا ہو کر
 ہار کا طبع واقع ہوئی ہے حکیم صاحب کر دے اور اسے ابتدا و امر ام سلام حالت اور خوشگلی میں ملکہ غار کیا اول صاحب قرآن اب کر کی حق میں حکمت
 سخت و مست کہ ہر دو ایوان حکام و مملکت کی نسبت سخاوت نرم و گرم بیان کئے اور حکیم صاحب کی طرف خطاب ہو کر کہا البتہ عالم و عالمیان
 معلوم ہونا ہمارے یہاں لائے حضرت کی بیخبر تھی کہ پرزاد ان مملکت ہاری نقل کریں اور حکو ظاظر خواہ مخواہ بنائیں اور قبل ہی وہ رشک و جھوٹ
 اگر قبل کر سار و مروت و جلال تہہ آئین بانیان مملکت کی مراعات اور حضرت کے تفصیلات پر خوب تکیم و تواضع ہماری ساتھ چرچ کے جہان نوازی کی
 سنی ہیں ملکہ شہنشاہ نے کہا انھار ہر دو ہار اس گفتگو کی بیخبر تھے کیا حاصل ہر نوع خاموشی بہتر ہے علاوہ اسکے مقتضائے اومیت تھی
 ہو کہ حکام بزرگ صفات خاصان خدا کی شان میں کلمات نادر اور سخاوت شگایت آمیز زبان سے نکالوا انھار ہر دو ہار ہر گاہ غلام
 طلسمات اور جادو و حکمت کا دخل نہ ہو اور حکام و دانش فرستہ نگاری و عہد و معاونت ہوتی ہے ہم اس رتبہ علی کو کس طرح پہنچتی تو ہمارے
 کیا انھار گئی ہم نے مانا کہ وہ تین ملکہ بھی ہم شاہزادہ کی زوجیت سے ممتاز نہ ہوتی ہیں لیکن یاد رکھو کہ یہ شاہزادہ چھ ہر دیک ہی منصب
 صاحب قرآن اور مملکت کشائی پاتا اور اسکی کج ادوار و بیوفا کی بدولت میں یہ روز بلعیب ہوتا کہ پرزاد ان مملکت اور زبان قتال ہماری
 تعجب کرین اور ہم اسے ہزاروں اشکال مضحکہ پیش نمود دیکھ کر آتش حب میں جلین الغرض ملکہ کو ہمارا جملہ کہہ کر ارد گردۃ البیضا اور شہنشاہ
 ہار فیض روشن سخن کی طرف بنگاہ خود دیکھتی رہی ہر چند ملکہ ہار نے ضبط کیا اور خود دیکھو کہ ہم فرمایا اگر کس طرح ہر شہنشاہ کی بی اختیار

شہر اجمیر کی قاضی جانان کی خدمت میں پہلوہ آگن ہوا کیا روہ مست نقی ظلم اور مبتلا سے دم الفت و لطف و رحمت فرما
 و شاہد کی سحر مبارک و سحر اولیٰ کشادہ اون ماہ غریبی پائیں کیا اور ایک حالت میں وجودی سن ایک ایک یون مشہد کو کوسیدہ سرنگا
 طبعی کوئی بین بنی محاکم لب زین و شہر آتشین سے بوسے لیے شروع کئے اور اس قدر بجا آواز سے لیے کہ کل کو بھارو پورہ غواہین پس
 ایوان اور سکر شک سے آب آئینہ کشین شام اوہ ملنا اقبال اوی صورت کدائی سے نازنینات مکر کو اپنی بقل و کنار سن سے ہو
 تخت چکر ہٹا اور طرف ابوالحسن جوہری ایک جہرہ میں پس پردہ اسنادہ تھا اور چشم غور و راج پردہ سے بہم تماشائی و غور و بیکر شہر او
 کے افعال دیوانگی اور حرکات متنی چرخہ زنک ہوتا تھا اور شام ہزدہ تا اربعہ سحر کو راون ہوشان نازک اندام سے گرم اختلاط تھا جو جھ
 صاحب حران بربا کا اختلاط کوٹا تھا وہ نازنینان آئینہ ساریاں شرم و حیا شام اوہ کی گزشتی اور بے توقع و محل بوس کنار سحر منغل ہو کر طرح
 ورتی تین کوا حلیہ نازنینان مکر کو ابوالحسن جوہر کے حال سے داہت تین کدوات باریکات پس پردہ اتادہ تماشایا ہی تین ہمارا صاحب
 کو اون حرکات بے ماکان سے ملنے لگی تین مکر وہ غور و ظلم ایسا بھو و عیوش تھا کہ اسے اپنے افعال دیوانگی سے ہرگز دست نہ ہوتا تھا
 کہ ہی درۃ البیضا کو تصور ملکہ شہرہ بارسینہ سے لگا کر لہا کا مکملی دیتا تھا اور کبھی رشک بہار کی نہال قامت سے ہم آغوش ہو کر
 جان حور کو ناز کی جھپٹتا تھا اور گاہی فیضہ کے لب زینار سے ضفا لوی ابدیتا تھا اور وہ شام نواہان ہر بار ناز وادہ استغفار کرتی تین مکر
 شہرہ انشور گرا اختلاط و بوس کنار تین اس قدر غور و گرم تھا کہ گزشتا و مایہا کی جزیرہ تین اپنے شغل میں مصروف تھا اور وہ بہان حرکات کے
 شہرہ سے ہر بار خند بے بند کرتا تھا **الحاصل** یہ وہی صحت کشی اور باور و خوشی صحت ہوئی اول درۃ البیضا نے ایک جام شرب
 لبر زہر اور اپنے دست حنائی سے صاحب حران کو پلا پلا شہرہ بار نالدار کو صہ دراز سے شغل لب نہا لجرہ بے کیا اور عالم شہر میں اس زہر
 طلعت کوئی تر آغوش میں لیکر بوسے سے شروع کئے اور اس قدر بوسے لے کر وہ چچہ دین گہرا کی گزشتا وادہ سے لہا ایشہ ریاس با گزشتا
 دیوانگی کو کم کر چھپہ یہ وضع و ترکیب بے جان ہمارا پسند نہیں آتی کہ ہر دم بربا کا زحل و بے محل تم بلا حقیقت میری گھر کو جو جانی ہون میں اس
 اختلاط و کو خوشی کو باز اسے پہلو کی کسی دوسرے کے حال پسندوں فرما دین ایسے اختلاص جنت سے سرشار ہوتی ہوں علاوہ کہ چھپے
 اور تین ہمیشہ سے فرات گئی دی جین اس طرح کی اختلاط وادہ بجا لگا خوشی کو پسند نہیں کرتی اختلاط کو موقع اور محل و کار و

شرب میرے ماہر سے لوش فرامین بعد اسکے دیکھا جا رہا ہنوز ہم آغوشی اول بوس کنار کیے بہت وقت ہی دوسری سامان
 سار بریم نفس جہا بار در پہلو سنا وودینار و بر و خاص ہے ہر اس قدر اضطراب و مشطرا کے کیا مینی مان اگر حضور کو کس قدر غور و بین تکلیف دیتی ہے
 مضائقہ میں شہرہ یا یہی شکست ارشاد فرمایا میں اپنے کسی کینہ و خاص سے کسی نازک اندام خوش و اور نواہت کو حاضر کردوں حضور بلال الہی
 دست گرفتہ بستر فاض پر پوجا میں اور دفع وقتی فرمایا بلکہ جب تک تو سن سرکش نفس بد بجا کی کرتا ہر حضور اس خاص کو نیران کہیں لوں
 اپنے ہم بستر کی شرف و اعزاز پس فرما دین **العرض** صاحب حران اکبر درۃ البیضا کی از روہ خاطر ی اور بخش طبع سے تندر و شہرہ ہوا
 مکر درۃ البیضا نے بچا لاکستی متلا وہ جام شرب با تھانہ ہی صاحب حران اکبر کو پلا دی اور خود بقضائے احتیاط جین بابر و زہر پہاڑ بول
 صاحب حران کے پہلو سے طہرہ ہو گئی اجداد کے شہرہ بار سرست ہوسا کی ملکہ رشک بہار و فیضہ و رشک من سے غلاب بہار و غلاب و رشک متنی
 میں و کو کوسیدہ سے دگا کر ل کر زہر کی حسرت بھالی وہ دون جین ہی بوشی و غریب اختلاط سے پہلو ہی کرتی رہیں اور دون
 لبر زہر دست لے تین تین جام لبر زہر و شرب تکین کے درجہ بدرجہ پلا سے اور با دامن کے غنا کو صاحب حران کے پہلو سے صاف
 پاک نکل گئیں اس اثنا میں سلطان ابوالحسن جوہر کیا پردہ اوٹھا کر باہر نکلا اور باوب تمام تسلیم و کرنش بجالایا اور لب خندہ یزید عرض کیا
 سلام ای بادشاہ تحت شکوت اسلام ہا سلام آقا قباب اون دولت اسلام + اسلام اسے بادہ لوش محض عیش و نشاط

اور اسے بیکال کر لیا جتنی کہ وہ کیفیت مدیونگی کی کیفیت رہا جس کی ہوتی اور شاہزادہ نامہ صاحب اس وقت میں گیا ہے اس وقت اون زمانہ میں
 کا وہ خیال جو عالم سرشاری و بخودی میں صاحبقران کے دل پر نقش کا جو ہوا تھا تو زمین کی ہوگی ہے چنانچہ جوہر کی انگلی کی آفری کو سکنافوش کیست
 ہو گیا بلکہ اپنے دل میں متول ہو گا کہ اس وقت سے بلا آخر خط انصاف دست اوردن نامہ زبان طبع کو بار و گرد کیا اور دل میں کہا ہے مزار الدین
 واقعی اسل و فرخ میں زمین و آسمان کا تقاضا ہے میں اس وقت تو بہار و شمع و غیرہ کے جس جمال کا خیال و تصور کرتا ہوں فی الحقیقت اس کا
 عالم حسن و جلہ و جمال اور کثرت ممکن و قاصر ہوا یا ہوں اور ہر ایک انداز و عافی و عشوہ و فریابی پر اپنی مفتولی طبع کا صاف و صریح غلبہ دیکھتا ہوں
 بلاشبہ اس وقت میرے سخنان نا انصافی برابر بیوہ سری ہی اور میں ہرگز رادہ راست نہ تھا مگر الدین مجھے بڑی غلطی ہوئی کہ تو نے اوردن
 نواتین و فاشکار کو یک بحث دل سے سپرد و کر دیا بلکہ او کی نسبت کتا نامہ از بابے نکالی **الفرغ** شاہزادہ والا قدر کہ وہ تمام حکایت قبیح یا دہشت
 اور دل میں منتقل ہوا اور زبان بخلت جوہر سے فرمایا ہے بار بوجہاں برابر مجھے قسم ہے میری سر کی تو نے جو افعال و حرکات دیوانگی و دراز کار حالت
 بخودی میں دیکھی ہیں برای خدا ملک شمسہ اور نو بہار و غیرہ نواتین شوخ طبع کی رو بہ در میان کیجو در نہر بھی کمال در بندہ است و افعال حاصل ہو گا
 اسے برا در میں خود میرت و دستچاب میں ہوں کہ مجھ کیا بلانا زل ہوئی اور میں کس آفت دیوانگی میں مبتلا ہو گیا تھا کہ میں نے یک بحث شیدہ مروت
 و انصاف کو ترک کر دیا اور جان و دینیت سے باہر ہو گیا اور اس شر طبع کا پتہ کیا تھا کہ وہ سب کا قریب آیت ہوگی اور ایسا جوہر و اقبال ہو گا کہ عنان اختیار
 ہاتھ سے جاتے رہے ابوالحسن جوہر شاہزادہ کی انگلی کو سکنیہ اختیار ہوا اور کہا قبلہ دیکھ فقط زبانی جمع چرخ سے کام نہیں نکلتا جو کچھ خواہ
 نے ارشاد فرمایا میں نے سنا ہے اسی فرمایش سے سختی سے معاف کیا ہوں کس کا صند و قہر زرداری نہیں ہوں کہ متاع ہے سوہ کو غرضی رکھوں اور
 بے حصول شے تمہاری و فراموشی کر دین مجھے حضور ہرگز بیدہ وقوع نہ کہیں تم خوب جانتے ہو کہ میں اگر دیاری و پیشہ طریقت طبع ہوں بزم عشرت
 میں اگر کلمات مذاق و خوش طبعی ہاں پر آجائیں تم خوب نہیں اور علی با خصوص اسے امورات و وسوسہ کا اظہار کرنا غالی و زافا ہے نہیں جو آواز ہذا
 میں تمام کمال و اظہار و باضروریان کر دیا بلکہ اوردن نواتین عاقبت کو منع کر دیا کہ ایسی مردیو خانہ مشنہ چہرہ دیگر کے گرم چوٹی اور
 صحبت احتلاط سے پیشہ اعتیاد و اجتناب رکھیں صاحبقران اکبر نے بار و گرد جوہر کو سینہ سے لگایا اور منت و حاجت میں کوئی وثیقہ آج
 نہ کہا اگر ابوالحسن جوہر بدستور شاہزادہ کو سخنان تہدید آمیزتہ نجل و شرمسار کرنا تھا اور شاہزادہ ہر دم نہایت و افعال سے عرق جوہر
 تھا اور طرح طرح سے ابوالحسن جوہر کے خوش آمد و چاہوئی کرتا تھا اور اس وقت فیما بین آقا و نوکر عجب طرح کا معاملہ و بکار ہو رہا تھا کہ بیان سے
 باہر ہے یعنی ایک طرف سے اصرار مزید اور دوسری جانب سے انکار و تہدید و تنبیہ ہی ممکنہ و مجاہد ہوتا رہا بالآخر نوبت بجائی رسید کہ خدا کا
 اگر خط افعال و نہایت سے سہ رنگ ہوا گیا اور ابوالحسن کو کوس ہزار تومان دینے کا وہ فرما کر اپنے عقب گداری کی کہ جوہر بہر بحث و تکرار
 ختم نہ ہوئی تھی تاگاہ اندرون حجرہ ابوالحسن سے ملکہ شمسہ تاجدار و ملک و نجات ملک و ناطقہ روشن بیان تخیل و سر جوئی بار و رضا ہم اند کو بیان آواہان
 عشرت گاہ میں بر سر وقت پہنچیں صاحبقران اکبر نجل و شرمسار سبز راوی اندہ کی شہادت کیا کہ یہ شاہزادہ بیان اوس حالت نگہ سازی میں صلہ قرنی
 قریب نہ تھا جو نہیں جو وقت صاحبقران اکبر فرما تھا یا دیکھا کہ دوسرا منکارہ قیامت پر پاسہ بجز دیکھ صاحبقران پر ایسا عالم خیر طاری ہوا کہ ایک
 ساعت کمال صورت دیوانہ شمسہ نہ گراں رہا اور اس وقت شاہزادہ ہوا و نواتین ہوش زن نام کا اس قدر خوف و حیرت پیدا ہوا کہ صاحبقران کی ندا کا
 پر عوشہ آگیا اور طائر ہوش و حواس قفس غفری سے پرواز کر گئی نزدیک تھا کہ وہ ناموس بحر خجالت و افعال میں عرق ہو جاوے مگر طرح چارہ کار
 کو خیال کیا کہ رفع نہایت کی کیا تدبیر کرنی چاہیے مگر کوئی صورت نظر نہ آئی تھی آخر کار اوس منع مروت سے باز دگر ابوالحسن جوہر کی طرف دیکھا کہ اس کا
 عزونی و ناموسی سے دیکھا کہ ابوالحسن کو بے اختیار شاہزادہ کے حال پر رحم آگیا یا عباد اشارہ کیا حضور خط جعفرائیں میں کی حرف خلاف منشاء
 طبعیت رہا جسے نہیں نکالو گا میری طرف سے ہر نوع اطمینان فرمے اور کسب طرہ کا اندیشہ خاطر نازک میں خلا سے **الحاصل** صاحبقران

مبتلا سے لگام چارو تا چارو اسی حالت میں سرساری چشم بکھل گئے ہوں ناخو است شہزاد کی عظیم کس نے اوتھا اور چند روز پیشتر جا کر استقبال
اؤ کیا یہ ایک ملک عالی گری قدرت بلب شدہ رہیاد ب تمام سلام و بجز کمالی صا جقران اکبر نے باخوار و احترام ہر ایک کس سلام کیا کو صا جقران
اکبر ایک حالت کے اندر سلام سے اکتھوٹکی شوخی ظاہر ہوئی جو ہر رنگ قدرت و ولایت کا باعث تھی صا جقران اکبر دل میں بجا یہ سلام نہیں گویا یہ
علامت ہے کہ یہ خاتون شکستہ کرتے ہیں خود و سبک شاکت ہوتی ہیں اور بھی کران بار نامت فرماتی ہیں ایسے الدین عجیب کی شش سی سین
جان پہنچے ہے جہاں ہوں نکس قریب سے شہزاد کی کو رفع و کران بالا خرط شہزاد کی سے شاہزادہ چشم و چہار نکر کا اور یہ حالت ایسا
اس سبب سے زیادہ تروس سرا پای نگین قاربطاری ہوتی ہے کہ اب وہ سرور مد ہوشی و طبع سے کم ہوتا جاتا ہے بقتضا ہے ہوشیاری
آٹا فعال کو ہی ترقی ہوتی ہے الغرض صا جقران اکبر نے اسی شہزادہ حالی میں ایک سند زر نگار زینت پہچانی اور اوں خواتین
نامہ کو دست گرفتہ باخوار و احترام سے پڑھایا اور خود دولت و اقبال اؤنکے درمیان مثل سلطان سپہر حلقہ انجم میں شرف پاتا ہے جلوہ افروز
ہو اؤ البیضا اور شک بہار و فیض و روشن چمن مانند کنیز و پرستار ہر ایک چاکری و خدمت گذاری میں سج تادہ ہو گئی یعنی وہ البیضا ایک پر طاووس
جیسے اہل ہند پوچھ لگتی ہیں ہاتھ میں لیکر شہزادہ صاحب دار کے عہد میں ہستادہ ہوئی اور اپنی خاتون و الانزلت ملک افاق کے سر پر گس مانی کر کے
لگی اور شک بہار و فیض و دو جانب پہلو میں اپنی خاتون جہان کیسین و ایسا درو مال ہاتھ میں لئے دست بستہ استادہ ہو گئیں اب صا جقران
اکبر نے نظر ملائی اور چشم انصاف اٹل و رفع کو ملاحظہ فرمایا دل میں بقول ہوا کہ وہی و درنگ عارضی اور بڑے جیس جہاں افروز اور ہے
مصرح عہد نسبت خاک را با عالم پاک وہ فی الحقیقت ملک شہزادہ ملکہ و ملکہ ناظر و روشن بیان کے حسن اؤنکار و جمال جلوہ ریزی کی ہر وہ
وہ حسن عارضی ماہ و زوادی کا حکم رکھتا ہے اور ایسا بے فروغی جطر جہر و آفتاب عالم تاب سے حسن و کمال اور جلوہ گیر و اختر ترہ و خیرہ نظر
آتا ہے ہی یہ ہے کہ ملکہ دوران خاتون جہاں ملکہ شہزادہ کے پتو عالم افروز و شامع الوار خسار کے مقابل ان نازنینان فرخ کا حسن طبع و زنا
سے ہی کمتری سبحان اللہ خاتون ازل نے اوں پیکر مای نور کو خاص اپنی بر قدرت سے بنایا ہے قصہ مختصر صا جقران اکبر خاموش قلب
بند عالم سکوت میں پڑا تھا ہنوز کوئی کلمہ زیادتے نہ نکالا تھا کہ ملکہ و فیض و گشت افروز نے موافق اپنی شوخی طبیعت کے اول کلام میں بستی کے
اور میں بابر و زہر پوچھا ایستہم ایزیر سے فیصلہ عدا آج مزاج ہا یوں ک طرح ہے اور طبع عالی کی تکد کا باعث کیا ہے کہ حضور سو وقت
ایک عالم سکوت میں سر زبانی انفعال رکھی تھی میں اگر ہمارا یہاں آنا حضور کے تا طبع کا باعث ہوا ہے اور ہم خل محبت میں ہوا حکم کو یہاں سے
چلیں ہا یوں بجز اسکے کوئی متعلق نہیں ہوتا کہ یہ رنگ سرساری جہن الزور سے کو سلی تراوش کرتا ہے بظاہر ایسا ثابت ہوتا ہے کہ خدا نخواستہ
دشمنان حضور ان نازنینان چشمہ افواست کی انجام کار و ہم عقدہ کشا سے عہدہ بر آجوں کی ہی مثال فیصلہ عدا محرومی طبع اور انفعال
خاطر کا باعث ہوا ہے ورنہ کوئی امر پریشان خاطر کی کا خیال میں نہیں آتا میری نزدیک حضور کا استدھار و پریشان حواس ہونا بجا ہے کیا سستی اگر
کوئی مقصود ملی بسبب بغضانی نہ اور سستی خاطر حاصل ہوا ہر دگر صحت پیش میں بائیں طبع کثور کار ممکن ہے حضور ہرگز منتفی نہوں اور
بہر صورت این بزم عشرت و صحبت خلوت گرم فرامین ہمارا پاس و لحاظ بالاسے طاق کرین العزمش لکھ لکھ طبع طرح طرح سے صا جقران اکبر کو
سختیاں طعن و تشنیع خفیہ کرتی تھی اور شاہزادہ کا مکار و ہم دیاری نہایت میں غرق ہوتا تھا ابو الحسن جو ہر نے کیا یاد اشارہ ملکہ و فیض و
اکہ ایک بار و لان و اٹھا تو میں پریر اوان طالع ہم وقت شوخی طبعی کا نہیں ہے کساو اسلک صا جقران اکبر مثل و ہم سے خلیج ہے تم ایک و ساعت
صبر کردہ اور شہزادہ را گریز کے متوسل احوال بنوا کر کہ تم کو کتنی ہو کہ شاہزادہ کی بشرہ و قیافہ سے سرسرا اٹلاں اور حیرت میں سے غطرات انفعال
اشک مائیں ہنوز تیر مزاج فرغ نہیں ہوا اٹھا لالہ نگین کو اصل جہاں آئے دیر کچھ کب نا اوز ستنا اوز سوت جہاں ہر شکوہ و شکایت کا مضائقہ
نہیں ہے بالآخر یہ خیر شدہ و حکیم متواس کے کان تک بھی پہنچی حکیم صاحب بحر دستار خراس جیس قبل و قال میں تشریف لگا

صاحب قرآن کریم علیہ السلام کے حکم صاحب کو دیکھا باوجود سبکی لایح پریشانی خطا طرہا بہت ظاہر ہو گیا جہاں تازہ قلب میں لکھی
اور وہ تمام گفت و سبکی لایح کی نسبت منہ خاطر سے دور ہوئی بشوق تمام اظہار اپنی ہوسٹا و الا زاد کے گفت پا کو سہ دیا حکیم صاحب نے
صاحب قرآن کو سب سے دیکھا اور خود ہم کا یون کو بوسہ دیکر ارشاد فرمایا اسے زندہ افواہ میں دای سید اللطین الیسی تنظیم و حکیم سے مجھے
شہر سار دیکھ کر مفراد کر روز بازار میں مہربان سے جدا جس کے روبرو بار ملاحظہ و مضمون کی سے گرا ہوا رہا ہوں صاحب قرآن نے کہا
قبلا کو کہ جس حال میں کہ میں کچھ شکار کر دیا ہے فرزند کے شکار کیا جاتا ہوں و جہاں ابالی میری ہادی و رہا میں بہر اگر گشتا کر اپنے استاد کا قدبوس
بجلا ہے بہر گشتا کی ذات عجیبہ صفات پر گناہ لازم نہیں آتا غریب حضرت بہر ارشاد فرمایا میں کہ جہاں ابالی یہاں کس تقریب سے تشریف لائے
میں اور بہر تینوں افواہ میں ملاحظہ کر قصہ و ارادہ سے آئے میں ایک عرصہ سے میں طرح طرح کی تشویش مانگتے ہیں مثلاً تہاب انکو دیکھا کیا
بہر ہوا ہوں باہمی کچھ طلسم کچھ اسطو کچھ طلسم یہ ضابطہ ایک بہر شرفین ہے اس عرصہ دور دور سے جہاں ابالی کہ جہاں تک تشریف لانا خالی از غلط
و حکمت نہیں ہے حال میں آپ کے پرلو جمال سے شرف اندوز ہو کر اس قدر ارشاد و فرم ہوا ہوں کہ میری کلفت دل تمام دیکھال دور ہو گئی باز
وہ حیرت و استعجابی سے دور نہیں ہوا عند اللہ حضرت میری تحریر و مع قرآن میں حکیم صاحب نے فرمایا ارشاد ہوا کہ ہمارا نامور گاہ ہو کہ میں خاص
تہما میری ملاقات اور انعام کا ضروری کر چکا اسی اپنے ہوسٹا و حکیم اسطو کا مسئلہ آیا ہوں بعد ان حکیم موصوف نے صاحب قرآن اکر لایا کہ
ملاحظہ میں کیا کرتا می سرگزشت سے آگاہ کیا اور اس شراب رمانی کی کیفیت یہی ظاہر کی جسوقت صاحب قرآن اکر لے اس حقیقت کو سنا وہ
انفعال و شرمندگی تمام دیکھال خاطر اقدس سے رفع دفع ہوئے اسوقت بھی کہ بہر سب امور و عوارضات بسبب رنگ طلسم اور تاثیر شراب
طلسمی سے لاحق حال ہوئی تھی قصہ کوتاہ حکیم صاحب بعد بیان کر کے اس سرگزشت کے اپنے حجرہ سکونت میں تشریف لگے اور
صاحب قرآن اکر اور گروہ ٹولن و لہذا و خاتون ملاحظہ کی صحبت میں تشریف لایا اور کھٹکی دل و انبساط خاطر فرمایا اسے خاتون جہاں دای ملکہا
کشور وین و ابان میں جانتا ہوں کہ مہربان سے آئینہ دل پر فرو میر طریفے رنگ ملال مہربان ہو گا برای خدام اپنی خاطر نازک سے طریفکی بیخ و ملال
اور شہنشاہی طبع کو کج حال و دوا میر طریف سے کوئی گمان بد و خیال فاسد دل میں نہ لایا کی سنی کہ میں نشہ طلسم میں ایسا خود و سرشار تھا کہ مجھے
اپنے سراپا کا تیر نہ تھا اور اس حالت میں جہاں ابالی حرکات و سحر و سحر و سحر میں آئے وہ سب تم سے ہو گئی اوپر ہرگز اعتماد نہ لایا میں نہیں ہے
کے لئے کہ کارخانہ طلسم سب بے اصل ہوتی ہیں حالانکہ تم سے کوئی دقیقہ میری سرگزشت دیوانگی کے سننے میں باقی نہیں رہا باز میں تم سے
راستی بیان کرتا ہوں ایک لکھا ہے جہاں ابالی و لہذا و خاتون افحال حرکات و خلاف شان کے بعض سخنان رکیک و کھٹا ناظر یہی مہربان سے تشریف لگے اور
کچھ بہر کہ قسم شری کہتا ہوں کہ میرا ایک فضل ہے اختیار میری تھا اور میں ایسا اثر طلسم و نشہ شراب طلسم میں تصور ہوا تھا کہ نیک و بد میں تیر نہ تھا
تہا میری دل میں تصور کرو کہ خداوند طلسم میں انسان ضعیف الذی کا کہ قد مجبور ہے اختیار کے بیطرح کن نہیں کہ کوئی فرویش عالم طلسم میں ہوا چکر
جامہ و میرت سے باہر و جواب سے اور اپنی حالت اعلیٰ پر قائم رہے کیا معنی کہ کائنات طلسم میں طرح طرح کی حالات نامور و ناشائستہ عجیب و غریب
رہ چکا ہوتی ہیں کہ انسان دیکھ کر مجبور ہے اختیار ہوا تا ہے اور وہ حالات بہر رنگ اختیار و قدرت ہے ابہر ہوتی ہیں و لہذا یہاں اوستے کہ
باہر ان طلسم اور حکما سے سرپرست کے شخص احمد و محمود و ذریہ و دانستہ نشہ طلسم میں بیخ
قائم نہیں رکھ سکتا سمجھتا اگر میں بعالم ہے اختیار میری اور ان طلسم کے دام غیبت میں گرفتار ہو گیا میر
میں مبتلا ہوا تا کہ ہر خاص کہتے تھے کہ باہر ان طلسم نے اپنی نیکی حکمت اور اعمال طلسم چند زمانہ جو پر کر
نہاں ان شکل دیکھتا کہ تہا گویا فون میں بحر میں مبتلا ہو گیا ہر گناہ مل دفع میں تیر نہ کر کا اگرچہ میں
میں ان خود رفتہ ہوا تھا میں سچا تھا کہ تہا کہ کارخانہ تیر نہ تھا طلسم سے بی اصل محض ہے ورنہ میں ہر گناہ ایسے افو

سے وہ کہتا ہے کہ وہ محبت فرمائی ہو گی یا تمہاری محبت اس کی کہ ایک نظارہ چشم تھا اسے صحن عالم آرا کو دیکھ کر میں باہل ہو گیا اور ایسی
فرہنگ کی فوج ہو گئی کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ تھی اب تم ہی خیال کرو کہ میرا قول کیا قدر پائے اعتبار کو پوچھتا ہے یا نہیں بلکہ اوصاف سے کہا بشیر
صحن پرست شہر باز تم نے جو کچھ ارشاد فرمایا سب صحیح و درست ہو کر تم کو ہم اوں محبوبان و موزاراحت شمس لیل و حبان کے جتنے ساتھ ہم چھوڑ دو
اگر محل رہی ہو اس وقت کو شہر چشم سے ایک نظر اوجھڑ ہی دیکھو اور حضور کے سامنے کون سنا دے یہ جو کچھ تم ارشاد کرو گے ہم تسلیم کر لیں گے ایسا ہی
ہو کہ اس میں ہر دو فائدہ نائل ہو گا اور اس میں ہر حق ہو گا کیونکہ یہی اوصاف میں ہے اعتنائی پیش آتی ہو یا ذکر و آخر کسی سے ہم محل اور گرم فضا
راہی تھی اور کیسے دست خانی سے ساغر شراب پیا تھا اور دیکھو کہ کون کیسے لب دو بان کا ٹک چکے پیا تھا اب اس کا شرم و کجاندہی رکھنا چاہیے
شرط امر و ت سے عید ہے کہ کیسے کاموش میں خندہ والا در یک محنت اسی گوشہ تھا کہ فرموش کرد و اور لطف یہ ہے کہ باوجود دیوانہ
سری ہم سے ہمیشہ معذرت اور بیکار بندہ فرما دے اس قدر تراز گناہ کا کیا جواب دیا جاسے سوائے اسکے جو کچھ حضور نے کیا تھا کیا ہم سے غدر و
سذرت کی ضرورت کیا ہے اور ہم کس شمار و قطار میں ہیں جو کسی متعرض حال جان علاوہ اسکے شان و باطن اور سلاطین فی اختیار کو کچھ
افعال جابر و ناجابر سزاوار ہوئی ہیں جو جائز فیصل اختیار کریں کوئی امر میں نہیں کرتا لیکن حضور کی ذات بڑا کت کوئی غیبت جانی نہیں موصرح
اگر ہم کہیں گے کہ تراشہ سادہ و حکماء سابق یعنی بانیان ظلم نے ہی خود بدولت کو بخیل چکان لیا تھا کہ ہر ایک عمل و نیکو کار سبب شیش
عشرت معانی مزاج و طبیعت حضورنی ہر سبب کے صاحبقران نے فرمایا مگر اتفاق انچ گذشت گذشت میری فقیر و خطا صاف فرماؤ و حق ہی ہو
قصود واقع ہوا حالانکہ وہ امر بے اعتباری تھا اگر میں ہر صورت اپنے حضور سے ناہم و شہر سارا حوان ناظر نے کہا ان شہر یا محبت شہار
اول تم نے کوئی فعل ہم سے پوچھا کیا تھا اس کی معافی چاہتی ہو نہیں کیسے افعال سے کیا سرو کا تھ جانوں اور تمہارا کام موصرح ہم سے
مصلحت خویش کو میدانہ بہر حال تم کو اپنے قول فعل کا اختیار حاصل ہے مردان ماضی پیش و عشت دوست کو خدا لے ہی جو ہر طرف کی غطا
فرمایا ہے جہاں کسی صورت بیخ ضرر کو نہیں ہے اختیار ہو گیا ہو جائیں تنگ و ناموس کو بلاط طاق کریں پھر کیسے کیا فرمے کہ کوئی
تقصیر خطا کو صاف کرے ملک و موصار سے ناظر کی پشت پر ہاتھ رکھا اور بے رحم ریز کہا ایو امر گرامی قدر فرین صدر آفرین تو نے اس وقت
غیب میری حمایت و دلاری کی ہے اور میری ہمدرد و ہجران ہوئی ملک شہر جبار نے کہا ایو امران وفا کشش بس کرو اس شکوہ بے لطف
اور گریہ سے کیا حاصل ہے ہر حال اپنے نوشتہ تقدیر پر راضی و شاکر ہونا چاہیے کہ اسکے اظہار و کردار سے کیا غرض ہے تم جانتے ہو نہیں
اور مطلب ہے کوئی کیسے کافر قی و غیو انہیں ہوتا ہے یہ سمجھو اگر دنیا میں سب با وفا ہوتے لایہ لفظیہ و فائے صفحہ ہستی سے نسیا و منسیا
ہو جاتا ہے صورت میں کیسی شکایت کرنی سراسر نادانی ہے یہ تم نے سن ہی لیا کہ صاحبقران ناظر نے جو فعل کیا وہ عالم بے اختیار ہی
سرشاری نہ شہر شہر میں کیا تھا اختیار طبیعت سے کوئی امر وقوع میں نہیں آیا ہر کیف اس کا گناہ ہی بزرگان ظلم ہند پر عاید ہوتا ہے
نہ شہر یار و فاشعار کی ذات ہا یوں پر قطع نظر اسکے شہر زادہ کا مگر برابر ت و درجہات شہنشاہ ذوی الاقتدار صاحبقران روزگار
ہے اس منصب پر مابولت جو افعال و کردار بجا ان شش نفس و انسا طفاظ اختیار کریں شایان ہے کہ اسطیکہ بادشاہ ہو تو کچھ مہربانی
بری کر دیا گیا ہے اب اس کا دوسرا معاملہ بندگی و بجا رگی اور تین ہم سب داخل ہیں کیا معنی کہ ہم شہر بھر کا کشور گیر کی کینز و خاومین ہو جو خبر و فکر
کوئی چاہے کہ انہیں کہ اسے اطاعت و فرمانبرداری کوئی کام خلاف مرضی کر سکیں اسطیکہ خلاف رائے سلطان اسے جس
تعاون و تفریش باید و درجہ شش و تفران ہر ان بوزیر اللہ ہو گیا کہ کیا ضرور ہے کہ کسی امر کا ذکر و شکوہ زبان پر لائیں سلطان ابو الحسن جو ہر نے کہا
ایک اتفاق میرے نزدیک تم اس دنیا اور ہر حساب دنیا سے مطلق نگاہ نہیں ہو فان دنیا کو ہماری خواہم گرامی ملک و نصیب گلشن افریغ نے
بالفراغ از وصفت اور غرض نوشتہ دیکھا اور دیکھا ہے کہ کسی فرد بشر ان دنیا سے نہ دیکھا ہو گا یعنی ملک و دنیا میں نے اپنے عاشق صادق

کہ اس کی وجہ سے دروغ و غلطی نہ ہو سکے اور ہرگز ان عالم کیا کہ بدوشا ہی کی کہ کائنات طلسم میں مٹا کہ شہر و دیہات اور اس قدر ظلم و
 ستم اور کجی کہ انجام کار او کی مظلوم کہ سبب خود ہی آلام و نیشین کہ قضا و مویشین اور وقت و دنیا کا حال و پیشین ہوگی اما تو ان بہار لب
 خور کہ کہ ایسی زمانہ سادگی ہو و دنیا ہی کہنے کی ہوگی واقعی شاہان علم میں کہنے کی ہوگی عشرت شیریں و دنیا کو کلیا ہوگا قصصہ کوٹنا و درہ درہ
 ای جیس و جیس و شکوہ و شکایتین گذر اما جعفران اگر کہ یہ حال تھا کہ کسی ایک لکھنوی میں ملکہ رنگی صحبت میں رہتا تھا کہ کسی ایک و دوست کے
 لئے حکامے عالمہ ملت کی خدمت میں بجا جاتا تھا و دوسری روز حکیم عفرطوس جی بی بی حکیم کا مناسبت و بار و امی گھستای
 کہ عفرطوس کے آنے کی وجہ خاص یہ ہے کہ حکیم قسطاس انکست کو اپنی شانی انھیں اور تمام گر گشت طلسمی سے آگاہ کردی اور جس مطابق
 و معارف ضروری و جہادی حالانکہ حکیم عالمہ زوقت لازمی طلسم اول ہی از رو سے علم نجوم و مکاشفہ عجیب و جہاد باطلہ بہر بی جانتا تھا کہ طلسم دنیا
 میں ایک بزرگ طبقہ اعلیٰ اجز سے عفرطوس نام سکونت و اقامت رکھتا ہے اور وہ بزرگوار مدت و صارتی بہرہ دارد و خدا تعالیٰ مراد اس طلسم
 ہے یا نہ عفرطوس جی نے جو جہدہ دار و ملکی طلسم بیضا پر مٹا ہے ایک رقمہ مشتمل و اشتیاق لافات حکیم قسطاس کی خدمت میں بجا جاتا تھا اور
 اپنے آنے سے اول اطلاع دی تھی چنانچہ حکیم موصوف بعد مطالعہ رفیع حکیم ابوالحسن اور حکیم خشیاں عفرطوس کے استقبال
 و ملاقات کیو اسطے تشریف لیکر گیا تھا اور صاحب جفران کو طلسم اس حال کی خبر نہیں کی بقدر معاینہ رقمہ مذکور بلا اعتبار و بی خبرا صدی قصر سے
 تشریف لیکر آیا جو کہ عفرطوس نے حکیم موصوف کو اپنے پتہ و نشان سے آگاہ کر دیا تھا کہ میں فلاں کوہ کی دامن میں لب چشمہ قیام کرتا
 ہوں اور صرف آپ کی ملاقات کیو اسطے میرا بیان تک آئیکہ اتفاق ہوا ہے اور نیز اس ضمن میں چند مطالب ضروری ہی گوش گذار کئے ہیں
 عند ملاقات بیان کئے جائینگے اور زوند ہوں کہ اس فقیر کو سعادت و قدسوس سے مشرف فرمایا جائے چنانچہ حکیم قسطاس انکست معاینہ
 مضمون قصہ اپنی دونوں شاگردان خاص حکیم ابن جی عفرطوس کے پاس دامن کوہ مذکور میں تشریف لیکر انقضیٰ اس طرف مقام
 مذکور میں حکیم ابن منتظر تشریف آوری حکیم کا بیجا تھا کہ اس اثنا میں حکیم موصوف تشریف حکیم ابن سے چند رقمہ پیشتر جا کہ حکیم صاحب کا
 استقبال ادا کیا و با عز و احترام اپنے قیام گاہ پر لایا بعد معافہ چاروں حکیم عاقلہ رشتہ چھ ایک قالیچہ چاکر با ہم بھی اول کلمات شوق آمیز
 کرتے رہے بالآخر سلسلہ ذکر و سخن مقصود اصلی کی طرف آیا حکیم قسطاس انکست سے حکیم بزرگ یعنی حکیم استقلالوس الہی کی ستائش کی
 اور قلیل شکوہ ہی زبان پر لائے اور فرمایا اسے پیشوا سے بنی الجان تم اپنی فرزند مذکور صبح روشنگر کے حالات سے بخوبی آگاہ ہو ہر شاہ
 کو کہ کہ اس معاملہ کا انجام کیا ہوگا اور اب کیا فکر و تدبیر کرنی چاہیے کہ بزرگ زوی بشارت معلوم ہوگا اور میر پور و شہر حکیم طلسم و شاد فرمایا کہ اکل طلسم
 حکیم قسطاس الہی کا نسبت صبح روشنگر کا کہ ہو گیا جلد تر اس معاملہ میں تدبیر کرنی چاہیے مہند اعمیٰ اس بات کو جاننے ہو کہ صبح روشنگر
 کو ان خواتین مالیکہ زیتی ملک شہرے ناچار و ملکہ و نجسہ ارد ملکہ ناطقہ کے مراتب و درجہ سے کہ نسبت نہیں ہے اور یہ امر ہی تم پر غیب و
 دہو یا ہے کہ شاہزادہ معز الدین والا کہ بالوع و اقسام کیفیات طلسم اور تا غیر غراب طلسمی کے سبب صبح روشنگر کے غرق و غرق
 میں ایسا جو مستغرق ہے کہ دیوانگی کی نوبت پہنچی ہے یہاں تک کہ نیلے بدین قمیض نہیں کر سکتا میں جہان ہوں کہ اس باب میں کیا فکر
 کروں حکیم ابن نے عرض کیا اسے بعد حکمت و معرفت حال یہ ہے کہ اس معاملہ میں ہرگز دوسری کو داخل ہونے میں کام کی درستی تھا
 تمہارے دست قدرت پر خیر ہے اور فقط تمہاری ذات غیبہ صفات سے اس معاملہ کو وابستہ کیا ہے حضرت کوئی ایسے تدبیر نیک فرمایا
 کہ قیام میں دونوں صبح کی سیر حکام کا نقشہ اور مباحثہ و شک کے حسب پلانہ وادارہ لال کو طول کیجیے بلکہ یکسانی ہر ایک مقدار اپنے
 حقوق پر کامیاب ہو جائے حکیم بزرگ نے فرمایا میں ہی ایسا ہی چاہتا ہوں کہ اس کا سودہ نہ ہو کہ اس باب میں کیا فکر
 چاہیے کہ اسو اسطیکہ اسوقتہ دونوں صبح مطلع ہوئی سے کوئی سچ اس قدر ہے کہ حکیم ابن نے کہا قیام و گھستہ ان ہی

ملک دینار و دیگر دینار و سیمین وقت پھر سے معاملہ کیا اور حسب قاعدہ اگر گدائی اور دوسرے کے گدے سے کہ وہ دیکھ کر اپنی عمر شناسا کرتی تھی
 کیا ہے ان میں شہر بارہا فاق گیر شہر لہریں حصار کی سیر نہا ہوا دیوان و سرسبز زمین و اعلیٰ جواہر ایک شہر و دیار قیام فرما کر طرمان
 خوش تنگ کے نعمات و کوشش سے تمام شہر طائر جانوں کو سرور فرمایا دوسری روز صاحبقران البرق سے سکون میں نشتر لایا اور صاف اڑنا
 بسیم اللہ ٹکڑ ٹکڑ مشرقی اختر غلاف سے نکالی اور اس میں فضل طلسمی پر زور و قوت تمام تر ایک شہر پر شمشیر لگانے فضل بھی سے ضرب اول ہی
 میں قتل ہو کر کے ارکان درہم و برہم ہو گئی اور مع صلف و زمین پر گرا اور طلسم قتل مشق ہو اور دھڑ دھڑا رہا بہتے ہوئے خود بخود شاد ہو گیا صاحبقران
 نے نظر جمالی تمام قلعہ کو ملاحظہ فرمایا دیکھا کہ وہ قلعہ نہیں ہی بلکہ ایک مستحق مہو ہے اور سر تاس و بنار زرخ و سفید سے مہو ہے ایک طرف
 اس مہو کی گوشین ایک غنچہ تھوڑا ہوا اس چہرہ میں بعض اشیائے نادرباب طلسم خیر تکرہ نصفی جو اس درخت طائر وغیرہ سے عبارت ہے جو
 یا صاحبقران کبر نے اس درخت جو امیر بار نادر و رگ رگ کو کچھ شہر و کچھ بابت مخطوطہ ابو الحسن جو ہر نے کہا ایشہ ہر ایریں حیران ہوں کہ
 یہ بزرگ اور اجناس گمان بہا حضرت بابر کا تہہ حلقہ سرنگان چہان بہتر تفریق ذات شہادت کی دست بردی کی طرح سلامت رہو جس طلسم میں
 مات رکھنے کی نوبت آئی اور ان وغیرہ لکھا یا سلطان نامہ راہ ایشہ طلسمی از انجمن نہیں ہیں کہ سب در دوسرے بلا تکلیف کیسے ہاتھ آتیاں بہتر
 توفیق کیا قدرت رکھتی تھی کہ نظر سے بھی اس طرف دیکھ سکتی علاوہ ان میں ان اشیاء پر افعال طلسم سے حصار کیا گیا اس سبب محفوظ و سلامت
 رہیں در نہ بہتر توفیق کی انبان حکمت میں ضرور و اعلیٰ ہوا تین شاہزادہ نامہ صاحبقران حضرت قرین اس متاع لازوال اور دولت یہ تھیں کہ
 دیکھ کر اس قدر حسد ہو کہ یہ میں نے دنیا یا جو ہر سے کہا ہے برادر عزیز القدر میں چہان گچ گویا منق مطلق کا کھانک شکر و سپاس ادا کر دینا کر او
 بچہ بندہ ضعیف ترین عالم کو قدر لطف و کرم مبدول فرمایا ہے اور اس قدر زور و جہاد عطا کیا ہے کہ وہم و قیاس سے باہر ہے میں نہیں کرتا ہوں کہ یہ
 دولت و شہادت کسی سلاطین و مشائخ عالم کو نصیب نہ ہو گا جو اس استعجاب و کثرت خدایک کے ہاتھ آیا ہے کہ اس درجہ واجبہ کی بخشش
 و کرم کا جہد شکر ادا کرے کہ ہے شکر کروں کے تو اتم و خیر آلائی تو جہد شکر نعمت ہے تو جہد شکر نعمت ہے تو جہد شکر نعمت ہے تو جہد شکر نعمت ہے
 میں حیران ہوں کہ اس بزرگ عالم کی عطیہ بے نہایت کو کس طرح صرف کروں اور کس کام میں لاؤں میں نے اپنے دل میں یہ بہہ ہد کیا ہے کہ انانہ
 سلطنت اور ہر محدث گسترے یہ قاعدہ مقرر کر دیا کہ ہر روز نصف النہار دیوان عام میں جلوس فرماؤں اور ہر کام جلوس بارگاہ میں تخت نوبت
 کی دو طرف اس دولت خدا و کا انبار لگا کر کمرون کہ یہاں تقریر و سائیں شہر و دیار کا شہادت و شہادت کی ملکیت نام و پاسبان بھی مستعد اعلیٰ افضیٰ علم
 جاری رہے کہ گدا و سائیں اس خزانہ سے فضیلت ہوتی رہیں علاوہ اسکی وہ تھوڑے توکل اور عارفان قناعت گیرین کا علقہ دیا ہی یہی تھوڑے ہوں
 اس سطر و خزانہ کا تھوڑا کٹان کہ تھوڑے کے مصداق کو اس سطر ہی ایک تم معقول معین کروں کہ وہ اپنے حاجات سے مستغنی رہا اور
 پردہ کار عالم کی بندہ قاری کا شکر و سپاس ادا کریں اور اس بندہ مکتربین خدایک کو قیامت بدعا خیر یاد کریں **الفرض** صاحبقران کبر نے
 بعد نظم و نسق اس خزانہ عامہ کو جو ہر کی سیر دیکھا کہ اس زرد مال کو بڑے ہر چہ میں بند کر دیا اور خود دولت دیوان عام میں تشریف لاکر تخت
 فرما رہی پر رونق افروز ہوا تمام مرا و سلاطین سلام و حجاز اچالاسے اور بجلہ حاضرین دربار سے شہر بارہا گردون و قار کو فتح طلسم کی مبارکباد دی
 گویا کہ زرد ہنگ ملک افلاک و سکون و سیفان و غلخان و البشار و غیرہ چیز اندیش و غلامان بارگاہ صاحبقرانی بنی آدم و بنی جان جو اس وقت
 تک سرزمین ظاہر مرحلہ چہارم میں صاحبقران گیتیستان کے تشریف آوری کی انتظار میں چشم براہ تھی ایک روز سرداران مذکورے دیکھا کہ کیا بار
 زمین بھر سے ایسی گرد و غبار اور غبار تیرہ و تار بلند ہوا کہ زمین و آسمان نظر نہ آتا تھا اور یہ بھٹو خان گرد و باد اور کفر و غلبہ کمال اسی صورت سے قائم
 رہا دوسری روز حسب سلطان خاور آفتاب عالم تاب نے در پچھ مشرق سے سر نکالا وہ طوفان غلظت ہی برطرف ہوا اور ہوا بھی صاف ہو
 اوقت ایک جانب گمشدہ بیابان کی کہ وہ ساحل اور برج و بارہ قلعہ زمین حصار صاف و پاک نظر آئی لگی چلا سلاطین طلسم پر یہ حال شکست ہوا کہ تمام

صبح روشنگر کو برنش کی دہ پیس خاص ملک کی ساکت ہو گئی اور دونوں ناراضی بہت ہو گئے اور پھر میں ملک شمسہ صاحبہ اور
 ملک نور علیہ وعلیہ السلام نے صبح روشنگر کے سر پر لاؤ اور صورت ال فریب کو چشم انصاف دیکھا اور یہاں پہنچ گیا شمسہ صاحبہ نے کہا اے ابراہیم
 کل حق پروردگار کے لئے ہے جس باصفاء اور جمال جہان آراہتی ہو کہ ہے اختیار دل ہاں جو اچھا ہے علاوہ انہی اور عوام و کرام و ملک و ممالک
 میں بھی میدان جہان اور خوبو زبان عالم سے کوئی سبقت لے کر نہ آئے ہو کہ ہر گز نہیں دیکھا کہ اس ناخیز کی شکل و شماریت اور صبر و دل
 کی درت و شمول میں سو فراق و تفاوت نہیں پایا جانا بلکہ ہم مانیں اسے حسن و جمال بادشاہ جن سے شل روزگار ہو ملک نور علیہ وعلیہ السلام
 کہا اے ابراہیم اگر ای قدر حال ملک صبر و دلکشائے خاتم کی دست پر گرین ہرگز انصاف کو تاہر سے نہیں دیتی کہ تیری کہتی ہوں سب کے قسم جو ہر گز
 سرخیز کی صبر و دلکشائی بعض بعض ادا ہو جی میں دلکشائے بہتر معلوم ہوتی ہے اور حسن و جمال عالم اور زمین اپنا عالم جدا کرتی ہو
 بلکہ اندر عبودیت و رعنا سے میں کھائی روزگار ہے اے ابراہیم اگر ای فوس صد فوس اس شک و حسد خاں راغز از عالم نے ہر گز سب و
 ملال پیدا کر دیا تو کہ طرح رفع نہیں ہو سکتا اور کوئی صورت موافقت و اتحاد کی نظر نہیں آتی دونوں ناخیز کی شکل و شماریت کی
 شکل و صورت ہوتی ہیں کہ اس ملک و عدا کو اپنی نسبت گوارا نہیں کرتی اور دونوں اس بات کو نہیں سمجھتے کہ **ع** میں دوسرے دو خواص ہیں
 بہت و بارگاہ سلطانیہ، حالانکہ دونوں کا عقد و نوح میں لفظ کیزی مرقوم ہے حرف رجحیت و خاطر فی کا ذکر کیا نہیں جو بارہم صبر و دلکش
 یہ کہتی ہو کہ صاحب جہان نے اول مرتبہ مجھے دیکھا اور اشلک غلبہ عشق ملک نور علیہ وعلیہ السلام نے شاپزادہ والاقدیر میری حسن صورت پر عافیت ہو اور اس
 خوشگلی و مفتونی کی یہاں تک فزیت ہو گئی کہ شاپزادہ ہر وقت میرے کمرے میں بڑھ کر لگا اتمام کار دوسری عشق و محبت کے سبب ہو ملک نور علیہ وعلیہ السلام
 اور وہ ہو گئی اور اس آرزو کی میں شاپزادہ نمودار کو دراز ملک لامہ ہاجرت میں مبتلا رہا قطع نظر اسکی بائیان ظلم نے صاحب جہان کی
 زن چہارم مجھے مقرر فرمایا اور نہ نسبت میں داخل کیا اس صورت میں دوسری صورت کی کیا قدرت و جمال جو اس معاملہ میں جصلہ بند کرے اور نظر
 میری طرف دیکھے اور نہ ہیرا ممکن ہو کہ کوئی شخص تقدیر ازلی اور شہرت ازلی کو تبدیل کر دے ملک شمسہ صاحبہ نے کہا اے ابراہیم روزگار اس معاملہ میں ہر گز
 جاسے دم زدن نہیں ہو کیا معنی کہ جنگ دوسرا معلوم نہیں کہ ہر ایک کے نامہ اعمال میں کاتب تقدیر نے کیا لکھا ہو اور انجام کار کیا ہو گا ملک
 صبر و دلکشائے خاتم کا قول اور دعویٰ ہے اسطرح ہے وہ کہتی ہو کہ میں شاپزادہ معزالدین کی زوجیت کا منصب رکھتی ہوں کہ سوا سیکھ شاپزادہ نمودار
 ظلم ضیاع میں پیرایا مفتون و شیدا ہو کہ ملک شمسہ صاحبہ کے عشق و محبت کو قبول کیا اس صورت میں بعد ملک شمسہ صاحبہ کی مرتبہ زوجیت
 خانوئی مجھے پہنچا ہو کوئی عورت اس منصب پر مستحق نہیں ہے صبح روشنگر نے کہا صاحبہ جو تم سبھی اور نہ ہاں یہاں چین آئی اور ملک و ممالک پر
 سب ملک میں رہا ہے نہایت عزت سے مجبور رہا ہے جسے حال میں لفظ کیزی کا ناک دعار گوارا نہیں ہو بلکہ بڑا دان ظلم تم جانتی ہو ہر شخص کی طبائع
 مختلف ہوتی ہیں آفریدگار عالم سے ہر مزاج اور طبیعت ہی قسم کا خلق کیا ہو مجھے اپنا مرقوم ہے الامیر کیزی دوسری رہا ہے نامزد کرنا
 منظور نہیں خواہ یہ باجمیری حق میں بہتر ہو یا بدتر میں اس لفظ کے سننے سے بالطبع ناخوش ہوتی ہوں اب یہ معاملہ سرافشت لیل و کی خبر نہیں کہ
 اقتضا و قدر نے میرے نامہ اعمال میں کیا لکھا ہے اسکا **حاصل** رفتہ رفتہ کا بجا ہے رسید کہ ملک صبر و دلکشائے خاتم دوسرے ہر گز اس صورت سے
 اوتھ گئی اور اس سے بچا ہے خود یہ ہر گز نہیں کہ لیا کہ ایک نظر صاحب جہان اگر کو کہہ دوں میری آرزو کو فی کل جاسے بعد اسکی ہم قاتل سے اپنی
 ہلاک کر دوں گی کہ اس ہر روز کی الامور میں اور پیش کے غم و اندوہ و شکست جان فرستائے کجالت پاؤں چنانچہ صبر و دلکشائے خاتم نے سو دہ اتالیق ابراہیم
 رکھ لیا ہے کہ وقت موعودہ ہر کام میں لاسے اور اس کامش سولان روح ظلمی بائی بالاخر اس غم و غصہ میں ایک گوشہ تنہائی اختیار کیا
 اور روز بروز روتی رہی ہر دم پر یہ کہتی تھی کہ اہی زلزلہ خاتون نے عالم رویا میں مجھے وہ بشارت دی کہ تو طول و غزوں نہ ہو ملک صبر و دلکش
 سیان کی بددستی حق میں غم و غم کی لگائی کہ اس وقت معاملہ خلاف طبیعت اور تقدیر کے مزاج و کجی ہوں خدا جانتے یہ انجام کار کیا ہو والا ہے

بطالع کوئی صورت بہتر نہ کہ صلیب میں بلی لکھاں کی نظر آتا ہے آخر کار سیاحت و ذکر اور قبل و قال میں صاحبقران پائیدہ اقبال شاہزادہ نے
 قال ہی قصور میں داخل ہوا اعلیٰ حکمت سے عائد سے ملاقات کی اور وہ واقعات گذری تھی حکیم رنگ کے دور و بیگانہ کئے وہاں سے فرصت
 پاکر خواتین باوقار کی صحبت میں نشست لیکن دیکھا کہ ملک مجسم و لکشا ہی اوس جلیبہ عورتیں میں ملک نو بہا کے پہلو پہلو ہوئی ہیں صبح و لکشا
 صاحبقران کو چندہ بلی سلام کیا شاہزادہ شہیدہ جلال سے مدت کی بعد اوس کان ملاحمت کو دیکھا تو ایک کوشہ شہیدہ جلال و بقرہ و گویا اور ستا ہوا
 صبح و لکشا کو آغوش میں لیکر اب و خراسان سے جوتے سے اوس وقت از سر نو صبح و لکشا کی صحبت صاحبقران کے دل میں جانی گئی گویا صبح و لکشا
 صاحبقران اکبر کی روز و صبح رو شکر کا کاندہ غار کیا اور کیا ایشیم بار فلک قدم سے سنا کہ صبح رو شکر نگہ میرے منصب خانوئی کو کبھی جہاں جاتی ہے اور
 مریز کیزی میرے فاضل کرتی ہزار اس جاملین کیلے لیل نوی بہر بیان کرتی ہو کہ صاحبقران اکبر سے مجھے اقرار کیا ہے کہ میں تجھی مریز خانوئی
 پر سر فراد کو دیکھا بلکہ صبح و لکشا کا مریز خانوئی تجھی بخشد و لکشا چند ساعت کا ذکر کی کہ شہر یار کی محبت میں ہی بہت اور گنگو پوری تھی آخر کار اوس سکر
 کی یہاں تک نسبت آئی قریب تھا کہ رو شکر نگہ اپنے ذوق طلب پر مجھ سے سخت کرا لیتے مگر سبب بعض موافقات وہ مکرار متوسل ہو گئی ایشیم بار نامہ اگر
 نفس الامر اسکا قول صبح و لکشا سے حضور اس وقت مجھے انرا فرما دین کہ میں اس قید زندگی سے نجات پاؤں کیا معنی کہ اب ایک ایک شجر
 پنی زندگی بویز مرگ گذرتی ہے مجھے اکی خیر تھی کہ جناب فضیلت آپ حکیم عقلوں میں جو مے طوف تو جہ پیری حال پر بندل فرماے اور عجبت شہیدہ
 بازی میری ساتر خیر کی ہے شاید حضرت کا یہ نہ نشا تھا کہ شاہزادہ مغز الدین کی چاروں نکل و طول کی سر پیاز نان طلسم خارج قسمت ہی بزرگ
 قائم و مسلط کر دین باری ملک شہد و نویدار و ناظم کا طالع اقبال مساعد تھا کہ طلسم اونکی نسبت حضرت قدسی صفات کا باطل ہوا الا با علی حکمت
 پناہی ہو بہو جام تقدیر پر بزرگوں اور میری شامت اعمال سے نیز رنگ طلسم میری نسبت قائم رہا کہ وہ کیشانی زمان ملک و دان خانوئی جان طیش
 ثانی صبح و رو شکر نگہ میری زندگی میں خانوئی کا دھوکا کئے لیکن علاوہ اسکے وہ بزرگ صفات حکیم کہن عقیقہ طوس ہی رو شکر نگہ کے حامی اور وکلا
 ہیں اور اس جاملین رو شکر نگہ کی سر پرستی کرتی ہیں القصہ صاحبقران نامہ صبح و لکشا کی گنگوئی شکر و آمیز شکر منقطع ہو گیا ان شیریں
 میں باہر چلا آیا مگر اوس وقت اپنے دل میں محبت اسے او میں کو یا د کیا جو عالم طلسم میں صبح و رو شکر نگہ سے واقع ہوئی تھیں اٹھا و سوت کے شکر
 کا غلبہ عشق تھا کہ بجز رو شکر نگہ کے کسی دوسرے کا خیال ہی نہ آتا تھا اور کیا کہ بے اوس کی زندگی تلخ ہو جاتی تھی لیکن اب وہ سورش عشق او
 رش طلسم کی سرشاری شاہزادہ والا لکھی خاطر افس سے بدیع غایت کم ہو گئی ہو بلکہ صاحبقران گیتی ستان بہرہ و جہ رنگ و بدو جہاں اور وکلا
 اور شور و شعل عشق کو آنا طلسمی سے خیال کرتا ہے گرا و جہ کی محبت اور نفع جہتی عشق کی روشنگر کا فطش حسن اور تیر عشق صاحبقران اکبر کے
 دل پر لایا مجھ و درست تھا ہے کہ ملک صبح و لکشا کی ہم پڑ عشق و محبت پایا جائے چنانچہ اوقت دونوں صبح و خاوری کے بعد عشق و محبت
 میں صاحبقران اکبر کی بستی دل اور فیکلی طبع کا بہرہ رنگ ہو کہ شاہزادہ کا مگر اندس صبح حسن ملاحمت کی فطش محبت کو صفحہ خاطر سے دھسکتا
 اور نہ اوس صبح و افق مجبوری کے رنگ لفت کو لوح حسد سے مٹا سکتا ہے باز ہم غلیظ عشق و محبت اور بڑا طبع طبیعت دونوں جانت ہر جہاں
 اور ہم پڑ پایا جاتا ہے نو فک صاحبقران گیتی ستان بعد ایک کھرا اوسی حالت آرزوہ خاطر ہی اور غزنی طبع میں پیر خاتین علیقدر کی محبت
 میں تشریف لایا اس فک کو نہا لکشا نے انور نے موافق اپنی خوشی طبع کی شکوہ آغاز کیا اپنی اول حکمت طلسم نہ کہ حق میں کلمات طیش و تیش
 کرنی شروع کئے بعد اوسکی صاحبقران اکبر کو بخوان نرم و گرم مقدر ملامت کی کہ شاہزادہ گردون و قار زیاہ تو طول ہو کر ایک عالم فک و تیر میں
 خاموش لب بند غلغلہ سے باہر چلا آیا اور دوسرے جہرہ میں ملک صبح و رو شکر نگہ کے پاس تشریف لیگیا صبح و رو شکر نگہ کی ہی حکم و پشیمان خاطر
 ہو رہی تھی صاحبقران اکبر کو دیکھا کہ اوٹھی اور عجبت حالت تکرر و ہراس میں صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران اکبر صبح و رو شکر نگہ کی اناسے
 ناعوش سے زیادہ پر لکندہ خاطر ہو کہ لکشا ہی اسے دل شکن اوس سے ندیکہ تھی ہنوز صبح روشن گہ کوئی فہار زبانی نے نکالنے پناہی تھی

کہ سب اختیار و توفیق کی قسم میگوینے سے اس قدر قطرات اشک بکلی کہ دس دہائییں ہو گیا اور شدت گریہ سے اوس درگوشیدہ ناکش محبت
 کی چشم خوبیاں نشان آئین کر زمین اور اس درویش سے دس صاحبان کربھی آبدیدہ ہو گیا آخر کار ملک رنگ افزو دروازہ اور کرمان خانوں
 و غیرہ نے عرض کیا البتہ بار و الامتدادم سستہ ہیں کہ مردان باطنی پیشہ فاکیش سخن پرور ہو کر سستہ ہیں ہرگز اپنے قول اقرار سے انحراف نہیں کرتے
 محمد انصاری کو کچھ یاد ہے کہ شہر افاق گیسے چند وقت پہلے رباب مبارک سے ہمارے درویش صاحب سب تکلفا زمین کیا ارشاد فرمایا ہے حضور یا
 کرین کہ اس چارے سے متلاسم رخ و لام کے حق میں حضور نے یہ فرمایا تھا کہ تہنہ صبح و لکشا کا منصب خانوئی ملک روشنگر کو بخش دیا اور بجائے صبح
 زول صبح دوم کو منصب خانوئی پر منتا کیا یا صاحبان عالم ستمان حضور کو اپنے سخن کا پاس کاٹ کر حاضر و سے بلکہ ایسا نے عہدہ کا بھی وقت اور
 موقع سے خباہت لے کر کچھ قول ارشاد فرمایا تھا اوی انجام کو چھوٹا چاہا ہے کہ بھنا کام بھی اپنے کام سے بھرہ سزا ہو جائے **۵** یاد کن ان
 عبد الشہر بار چہ مردی رازین نشان روشن است چہ مرد و چہ حرف خودی پرورد چہ از سخن گشتن بہامردان سزد **۶** قصہ کوتاہ
 نازنینان مذکور نے تنقید لفظ سخنان غیرت خیر الہی چرب زبانی اور پیر نیکیں سے بیان کئے نزدیک تھا کہ صاحبان کرب فورندامت و فعال سے بحر
 خجالت میں غرق ہو جائے جو نہ شہر عالم گیر اول ہی ایک حالت پریشانی میں مبتلا ہو رہا تھا اس گفتگو سے سزا پادامت کو سکر زیادہ شوش و متروک ہو چکا
 بجائے خود فکر کرتا تھا کہ اس گفتگو سے فانی کا کیا جواب و نگر کوئی بھلو درست نہ آتا تھا بالآخر بمقتضائے وقت ملک صبح روشنگر کے تشریف فرما کر
 کمال اندوہ و غم میں مانیے بھی تشریف لے آیا اور اپنے استاد و الازام حکیم قسطاس حکمت کی خدمت باسعادت میں حاضر ہو کر تمام گزشتہ تازہ
 نقل کی اور کھائے قرین سہر اطمینان سے خدائے پاک کی کہ اس قضیہ نامرضی کی سبب سے میری زندگی تلخ ہو گئی ہے اور تمام عیش و آرام
 حال اندوہ سے بدل ہو گیا ہے حتیٰ کہ ایک ایک لمحہ زندگی کا محشر شاق گذرنے کا اگر آپ کوئی فکر و تدبیر کریں گے اگر وزیر ہو گا کہ میں گریبان بھار کر سزا
 بصلو کی طیف کل ہوا کا قبلہ و کعبہ میں حروف و خط خدائے التجار تاملوں کہ یہ دونوں نازنین کمرش طبع بصلو و اشتی اور بلوک و اتحاد سب کرین اور کھچ کا
 رنج و حسد باہر گر و زقع نہیں کیوں جسے نفاق باہمی رفع نہیں ہوتا بلکہ ہر دم مایہ غضب و آتش رشک زیادہ تر مشتعل ہوتی جاتی ہے اور
 وہ حال باہمی بھڑونے میرے مکر و پریشانی کا باعث ہوتا ہے چہ چہ دل میں فکر کرتا ہوں مگر کوئی چارہ کار سیکھ سمجھ میں نہیں آتا
 کہ کیا تدبیر کروں نہ مجھے یہ ہو سکتا ہے کہ ایک کی جانب داری کروں اور نہ یہ ہو سکتا ہے کہ دونوں سے دست بردار ہو کر قطع تعلق کروں
 اور طریق عشق سے قدم اٹھا کر ترک وفا کی تنگ مارا اپنے اوپر گوارا کروں عجب کشش و خلبان میں مبتلا ہوں مجھے کچھ نہیں آتا کیا کروں
 کیا نکروں حکیم ابو الحسن نے ازراہ مذاق و خوش طبعی کھائے شہر یار نامور اگر لکھنؤ شوق اول منظور نہیں ہے شوق ثانی گوارا فرماؤ یعنی دونوں نازنینان تندرست
 سکرش طبع سے کنارہ کش ہو جاؤ جو کوئی ازراہ ہندو دریاں نہیں رہنے کا اور تمام حال و فکر آسانی رفع ہو جائی گا علاوہ اسکے مٹھاری
 صحبت عیش و عشرت کے لئے وہ بیون ملکائے عالیقدر یعنی ملک نوبھار و ملکنا طق و ملک شمسہ تاجا رکتی ہیں باز ہم اگر خوش نفس باقی رہی کینہ ان
 سبیل ہوئے شام و صبح کیوں سطر میں صاحبان کرب نے کھائے حکیم عالیقدر حضرت کا ارشاد بجا و درست ہے واقعی مجھے ضعیف و ناتوان ایک
 ہی نازنین گل اندام کھایت کرتی ہے بلکہ ایک نازنین کی خدمت گزاری کی بھی اپنے میں جرات و ہمت نہیں ہوتا مشکل ہے کہ ایک کی خدمت گزاری
 سے عہدہ برہو سکوں قطع نظر اسکے میں اول ایک ہی نازنین کے عشق میں اپنے وطن و لوف سے بے حوازدہ نکلا تھا اور بھیہ شکل ہرگز وہم گمان
 میں ہی تھے کہ یہ حلقہ ہائے زنجیر میرے دست و گلوں میں ڈالے جائیگے یہ تمام غایت و تفصیلات میرے حال پر تم بزرگان کرم پیشہ نے فرمایا ہے
 جسے میرے بعد عیش و عشرت کو اس قدر وسیع کر دیا کہ میرا دست و حصہ ہو گیا طرح کو تاہ نہیں ہوتا اب انصاف شرط ہے تم ہی فرماؤ کہ میں ان نازنینان
 میں گزار کو کس طرح اپنے سے جدا کروں غیرت و محبت کی طرح مقضی اسکے نہیں ہوتے کہ کیسے حق کو دانستہ مف کرون یہ میرا حکیم
 قسطاس عالیقدر نے تہنہ صبح و لکشا سے فرمایا اسے فرزند جنت دیکھ حق یہ ہے کہ روز نازل سے کتاب تقدیر نے تمام عیش و عشرت بھاری

کا زمانہ حیات میں کھدیا ہو ہر نوع تکلیف و بقیاس کی ادنیٰ شکر میں ہم ہائے نین بدگمان خدا کو ہی یہی بلکہ کرنا چاہیے صاحب حقان اکبر کے کما قبل کبر
 میرے کچھ مسلمین ہزار جان حضرت کی حمایت بے غایت کا منت کشی میں اور ہزار زبان سے شکر ادا کرتا ہوں لیکن اس کام حسان روح کا کیا علاج
 کیا جائے کہ ہر دم مثل بندہ میری رگ ذی میں خلش کرے تاکہ اسے بالضرر اگر اس احسان کا شکر ادا نہ کروں جو صبر و شکر کے اور مجھے کیا ہو سکتا ہے
 قبول شخصی ہر صبر و کرم و سہولت پیچیدہ بہت ہر حالت میں حضرت کا دعا گار ہو گا اگرچہ ایک قبلہ و کعبہ میں معاملہ میں غور و فکر فرمائیے میری مدد
 تلخ لہری حضرت کو جلد تر کوئی فکر و تدبیر فرمائی جائے تاکہ آتش رنگ و حلاکت نازینان تند خوئی کا فون و لسی منطفی ہو جائے تو میں افکار شہادہ روزگار
 نجات پادان العطر صلی علیہ وسلم سے بعد استماع مرگہ شربت و شربت خاں ساز جو اعمال طلسم سے بالفاق حکیم عقیر طوس جی تیار کیا تھا صاحب حقان اکبر
 کی جوار کیا اور فرمایا ایشہ بارگروں و قار تم اس شربت کو لیکر ان غایت میں کی صحبت میں تشریف بجاؤ اور ایک ایک جام ہیریز شربت علی کا اون
 خواتین فتنہ جو کو اپنے اتھ سے پلاؤ اور قد سے خود ہی نوش فرماؤ یہ دیکھو کیا صورت ظہور میں آتی ہے ملاوہ ایک حکیم عالمین ملت (اکیشہ) علی ہی
 صاحب حقان کو دے اور دونوں داندی علی کی تاثیر سے صاحب حقان کو آگاہ کرو یا شہید ارقاق گیروس شراب شربت کو لیکر خرم و خندان ایوان خلوت
 میں تشریف لایا اور ایک کینز کو حکم دیا کہ صبح و لکشا کو جلد تر ہمارے پاس بلاؤ اور اس ملافاق سے یہ کہنا کہ انجانوں عاقلہ و جہد و صلہ لیکن ہو
 یہاں تشریف لاؤ دیکھو میں تمہاری روبرو صبح و شکر کو کیا بدایاں برائیں قابل و معقول کرتا ہوں اور تمہاری حق و مرتبت اور تقدیم منصب سے
 قرار واقعی وہی آگاہی و نگاہ از ان اس طرح ایک کینز کے ماتھے پر صبح و شکر کو پام بھجلا کے ملکہ دوران تم ہی ایک لکھو اسطے یہاں قدم بچھ
 فرمادو کہ تمہاری رقیب کے مواجہ میں اس عہد کو جو جینی تم سے کیا ہے پتہ نہیں ثابت ظاہر کروں کہ یہ ہر روزہ کا قضیہ فیصل ہو گا اور تمہارے مقصد
 اصلی سے صبح و لکشا کو رضا مند کروں عرض کروں توں بلکہ عاقلہ و جہد و شکر کو پام بھجلا کے ملکہ دوران خلوت میں آئیں صاحب حقان اکبر دونوں خواتین
 سے بحال تعلق و خوشامد پیش آیا اور دونوں کو اپر بھلو میں ہیں و یسا رہی حال اور خود دولت سند حضرت و وقار پر دونوں کے درمیان رونق افروز ہوا
 اس وقت دونوں خواتین کینز جو فتنہ خوفا موش و لب بندہ بیٹھے ہوئے پر شرم ایک دوسرے کو دیکھتی تھیں اور آتش رنگ ہی مثل کباب پل جاتی تھیں
 اور شدت غم و غصہ سے دونوں کا رنگ خاصا تغیر تھا گریاس کا طرہ صاحب حقان اکبر کچھ دم نہ مارتی تھیں بالآخر صاحب حقان اکبر نے وہ شہادت شربت
 علی ہاتھ میں لے لیا اور ایک جام ہیریز پر صبح و لکشا کو پلا یا اور فرمایا ایک عاقلہ و جہد و شربت خاں صاحب حکیم قسطاس الحکمت نے صفائی دل اور رفع غبار
 حال کو اسطے تیار کیا ہے تم اس شربت کو بذوق طبع نوش کرو اور قدرت الہی کا تماشا دیکھو بلکہ صبح و لکشا کی لطیف طرہ و جام شربت لاجور چلی لیا
 واقعی اس شربت کے پینے سے ایک نوع کی مسرت و بساط دل میں پیدا ہوتی ہے از ان صاحب حقان اکبر کی ایک جام شربت خود نوش فرمایا اور دوسرا جام
 ہر کر لکھ کر صبح و شکر کو دیا وہ ہی بخوشی دل بے تکلف پی گئے جوقت شہید بارگروں سریر اس کام سے فارغ ہوئے اور خاطر قدس ہمہ جودہ مطمئن
 ہو گئے وہ شہادت شراب ترکیبی ہاتھ میں لیا اور دو جام شراب ہیریز پر کر دوں خواتین کو پلائے اور فرمایا ان خواتین عاقلہ و جہد میں چاہتا ہوں
 کہ اب تم دونوں باہر گھڑ کر لو اور طال و کورت باہمی کو دل سے نکال دو بلکہ میری خوشی یہ ہے کہ تم ہر ضا و غبت گلے بجاؤ اور آئندہ کبھی ہر حکا
 لفظ شکوہ و شکایت زبان پر نہ لاؤ اور ہمیشہ خوشی و خرمی سے اوقات بسر کرو حالانکہ مجھے یقین ہے تم دونوں آخر کار ہر ضای دل و سہلوں کا تھما
 پیش آو گے مگر سوقت تمہارا اطمینان میری خوشنودی طبیعت کا باعث ہو گا العطر صلی علیہ وسلم دونوں خواتین نادار صاحب حقان اکبر کی
 فہمائش سے دل میں رضامند ہو گئیں مگر کچھ جواب نہ دیا اور نہ کسی طرح کے کلمات گلا آمیز زبان لائیں کہ اسطے کہ دونوں خواتین چار و غیر از اہل احوال
 نہ کیجی تھیں جب دو دو تین تین جام شراب تو اتنے ایک نے پی لئے اور سرور و یادہ علی سے کینز و باغ گرم ہوا دونوں خواتین
 نے کھا ایشہ ہیرا عالی وقار اگر حکم ہوا ہم ساقی گیری کی خدمت بجالائیں اور اپنے دست نگارین سے جام شراب لے کر
 شہید بار نصرت قرین کو ملائیں صاحب حقان نے فرمایا انجانوں عاقلہ و جہد ہر روز وہ وقت نہیں آیا کہ میں تم کو

ساقی کی تکلیف و نالہ و تہا سے اتنے شرب و میل ان چند ساعت میں کر دے وہ وقت ہی باجائے ہوا سوقت مضائقہ نہیں ہے نہ چہرے پر
 پانی کی حالت میں سے اتنے شرب ہو اور لذت کا وہ زبان حال کرو **قصہ کوہ** جب وہ شرب ناب و شربت خاں ساز و دلون لین کی
 سہو میں پہنچی اور حال طبع سے پناہ کا دل پہاڑ کی بار و کئی دل و دماغ میں ایسی سرست و سلاطین ہوئی کہ وہ شک و حسد تمام کمال صفحہ دل
 سے لے گیا ایشیا ہو گیا اور اس عالم مضر و شیطانی میں چشم و محبت ایک نے دوسری کی طرف دیکھا اور بے اختیار زریب ہنسا شروع کیا صاحب قرآن اکبر
 نے فرمایا اوصاف اس وقت ہی کہ تم اپنے دوست خانی سے تین سالہ شرب پلا دو اپنی محبت و مظلوم کرو صبح و کشتا نے با سباط خاطر جام
 شرب بر اور بحال باز واد صاحب قرآن کو پایا بعد از ان و سرجام مہر و صبح و شکر کو دیا اور صاحب قرآن سے عرض کیا ایشیا ہمارے بعد اقبال سے ہم سے
 کہ ہم عیش و صحبت عشرت میں تنہا می نوشی بخندن لطیف و بیتی جب تک کہ تمام سالانہ شیشیں مہمانوں صاحب قرآن اکبر اس کلمہ سرست
 کو سر نہایت شادمان ہوا و سبب اسباب حقیقی کا شکر چاہا بعد از ان کہ صبح و کشتا کی زبان سے بارگاہ کلمہ محبت آگین نکلا کہ ایشیا ہمارے خاک
 و قاطع الاکر و نالہ سے میں تمہاری صحبت میں خفا و ہم خوشی میں رہی ہوں اور بقدر عاز و قارصبت خاتونی ہی مجھی حال ہوا لیکن باوجود
 اس طرح و مراتب کہ مجھے کبھی طرح کا رشک و غنا و عین ہی یعنی اگر تم میرے روبرو و سوزناں حور و مثال کو غریب میں کوشے ہرگز رشک و حسد نہیں
 میرا کیا بلکہ میں بآشد رضا و اس صحبت میں خدمت و چاکری بجا لاؤں گی اور اس کا گزاری کو اپنا فخر و عزا سمجھوں گی چنانچہ اب میں نے تمام سچ و مال
 کو صفحہ خاطر سے دور کر دیا ہے میں فقط تمہارے نظارہ حال باہ مثال کے آرزو مند ہوں اور میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنا منصب و مرتبہ خاتونی
 اس خام و غریز کو جو تازہ تمہارے دام محبت میں گرفتار ہوئی ہے بخندون با صاحب قرآن گیتی شان مجھ کو قسم ہے تمہاری سرخیز کی میوے دل میں
 کر یا ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ تادم و پسین اس قول و اقرار پر قائم و متقل رہوں گی اور کبھی لفظ رشک و حسد میری زبان پر نہیں آئے گا غرض کہ جب وقت ملے
 روشتہ گہنی یہ کلمات محبت گہنی سنی یکبارہ شیشہ و جام صبح و کشتا کی روبرو سے اوٹھایا اور ایک سالہ شرب لبریز ہر کر اول صاحب قرآن اکبر کو
 پایا اور دوسرا جام محبت و جام صبح و کشتا کی تواضع کیا اور بلب تبسم ریز کھا اچھا گرامی قدر قسم ہے پروردگار رفیعہ عالم کی میں تم سے زیادہ تر
 اس معاد میں قانع ہوں اور میری دل میں تمہاری طرف سے کبھی رشک و حسد خیال و ہم بھی نہیں گذرے بلکہ مجھے ہر وقت و ہر خط تمہاری عزا و
 و منزلت کا پاس و محاط رہتا ہے کیلئے کلمہ میری مہمان عزیز ہو اور میرے غریب خانہ میں تشریف لائی ہو چھپر و طرح تمہاری خاطر تواضع و عرض
 اچھا و والا قدر میں اپنے ایمان اور صدق نیت سے کہتی ہوں کہ میں بھی یہی طریقہ اختیار کیا ہے کہ ہرگز رشک و حسد کو دل میں نہ دوں اور ہمیشہ
 شہیار و لا گہری جلوں جمال آفتاب مثال کو تمام جہان کے عیش و آرام سے بہرہ و فضل سمجھوں میں تمہاری روبرو ہر پیمان و اتنی کرتی ہوں کہ تمام
 حیات سقاریں ہر قدر و صلت پر کفایت و نگی کہ اکثر تو حسن شہیاری سے چشم مشتاق کو تو آگین کروں باقی اپنے نوشتہ تقدیر پر رضی و شاکر
 رہوں گی اچھا گرامی قدر تمہارا منصب خاتونی کو مبارک رہی مجھے کی طرح تمہاری شکوف و مفارقت گوارا نہیں ہوں خداوند دو عالم کو ہمیشہ تیرے
 دولت شہیاری سلامت کہم اچھا صبح و کشتا جب تک میری دم میں نہ ہے میں شل کنیز و پرتا تمہاری خدمت و چاکری میں حاضر رہوں گی
 اور ہر طرح کی خدمت بجا لاؤں گی اچھا مہربان براہے خدا کو چھپ تمہاری نسبت مجھے نصیر و خطا سرزد ہوں ہوئی اللہ تم معاف فرما تو کہ میں غدا
 آخرت و نجات پاؤں قصہ مختصر بعد گو و شہود و نون خواتین رضا مند ہو گئیں صاحب قرآن اکبر نے دو نوٹ کو باہر کر کے ملا دیا بعد
 از ان و نون خواتین اربا شد رضا صیغہ تعویذی پڑا اور بارگاہ گہنی میں جب وہ قصیدہ فارغ و رفع دفع ہو گیا کہ صبح و کشتا نے کہا اچھا
 روشتہ گہنی تمہارا کیا دیتی ہوں یہی صاحب قرآن و چشم کی صحبت و صلت تھی مبارک مسو و ملکہ و شکر کہ اچھا اچھا صبح و کشتا میں ہی بصدق دل و بھائی
 و عاقرتی ہوں کہ تم کو صاحب قرآن گیتی شان کی وجہ سے بعد عیش و عشرت مبارک ہو میں تم و نون زن مشورہ کی کنیزی میں اوقات گذاروں گا
 اس رکاوٹ کی نوبت بہانہ ہو چکی کہ وہ نون خواتین ایک سریلی کنیزی و پرتا رہی پر اضی و آواز ہو گئیں اور انواع و اقسام و سو گندے و نون

نے متفق اللہ پر ہی کہا کہ ہم فقط صاحب قرآن انسان کی پرستش میں حال برقرار رکھیں اور شہر بارہ الاقدار کی کسی فعل سے سروکار نہیں کریں
 صبح کھٹکنا لکھا انچوہ سر پر نہنگ ہر شخص اگر صاحب قرآن اگر میری صحبت میں ہوتے ہر زمانہ ہوا میں صورت میں تم صاحب قرآن کی زوجیت
 اور صحبت میں داخل ہو جاؤ اور میں مثل کنیز و پرستار ہوگی بلکہ تجویزی قانون گرامی سمجھو گی غرضکہ دونوں خواہیں عالم سرور میں ہی
 قسم کے کلمات محبت چیز بامہر کر کے میں صاحب قرآن اگر ان سخاں شیریں و گفتگوئی لطف آنیہ کو منکر از خدیا میں آؤ چکا و کامل فن کی علم و
 دانش کی ستائش کی اور ان خواتین کی اتحاد و تباہی سے منکر ہی بجا لایا جب ہم جوہ صاحب قرآن اگر کی خاطر مایوں جمع ہو گئی و دونوں خواتین
 ہر جہد میں کو خیریت فرمایا اور خود دولت پر ان ہر رخسار میں منبلا ملک و بھار و ملک شہید تاجدار و خیر خواتین کی صحبت میں شرف لایا اور تمام سرگرم
 خواتین عالم پر نقل فرمائے ملک شہید تاجدار لکھا الحمد للہ والمنة شہر پار علی قاری کی تنہائی کی اور آرزوی اصلی حسب خواہش برآئی ملک
 نو بھار نے لکھا انچوہ سر پر گزری قدر ہے اس معاملہ میں ہم جہت پر کہ حکم سے بزرگوار کو اس شانزادہ حسن پرست کا کیا پاس لکھا منظور ہے کہ یہی
 کارنامے مستحق معاملات ناروا و سکی و اسطی درست کئے جاتے ہیں اور وہ بزرگوار صحت شہزادہ کے کام میں مشغول رہتی ہیں خود ملک نو بھار
 کچھ اور کچھ جانتی ہیں کہ نگاہ ملک صبح و لکشا اس صحبت میں بیوٹی نو بھار نے پوچھا انچوہ لکشا میں نے سنا ہے کہ تمہاری حسب و خواہ مدعا طہور
 اگر واقعی یہ امر صحیح ہی بیان کروم ہی میں صبح و لکشا لکھا ایک عالم میں ہوا اسکی کیا کہوں کہ یکایک روشن گھر کی محبت و رافت میری لہر
 ایسی تاب ہوتی کہ بے اختیار میری زبان سے وہ کلمات نکلتے جس سے مجھ پریشنا کار تھا نو بھار نے لکھا خیر و موقت عالم بے اختیار میں
 جو کچھ ہوا سو وہ اب یہ کہو کہ وہ قول و اقرار محض پاس خاطر صاحب قرآن اگر کہ تہا اب ہی تم اپنے قول پر قائم ہو صبح و لکشا لکھا ایک بزرگوار ان حکم بجا
 لایا نزل حالانکہ وہ موقت عالم سرور اور طبعانی نشہ شراب طلسم کی سبب سے بے اختیار وہ کلمات میری زبان سے نکل گئے ہیں کہ ہرگز میں نے نہ حال
 میں نہ ہی نہیں میں تم سختی ہوں کہ وہ قول و اقرار میری صورت سے اور میں اسوقت تک ہی قول پر قائم ہوں کہ وہ سلیکے ہی ہر صورت میں
 و فرمانرواری صاحب قرآن گیتی سنان کی بدل اور ہاتھ نہ منظر ہے انشاء اللہ تعالیٰ میں اپنے وعدہ و پیمان سے تادم مرگ نہیں ہر دو ٹکی
 اور نہ ہی ہر کس طرح گوارا نہیں ہو کہ صاحب قرآن اگر نے جو وعدہ و پیمان ملک صبح و لکشا سے کیا ہے صاحب قرآن اگر کو اسکی ایفائیں نہ درست
 و انفعال حاصل ہو اور میری طرف سے شہر بارہ والا گھر کی آئینہ خاطر پرنگ مال لکھا جاوے کہ میں دنیا میں میری و سبب ہی کا باعث ہو اور داغ دنیا ہی
 میری پیشانی پر نمایاں رہی ایک آفاق میں جان دل سے رضامند ہوں اگر صاحب قرآن اگر بزرگوار زن اپوز جالہ کلاچ میں داخل کریگا میں ہرگز شک
 و حد نہیں کریں گی اور سید طرح اپنا ہر جہ و نقصان نہیں سمجھو گی بلکہ میں صاحب قرآن کی کنیزی پر تیری میں اپنی وفات حیات گزار دو گی اور صرف ایک
 نظارہ حال کے آرزو مند ہوگی بالضرر اگر صاحب قرآن اگر اس کو بوی منظور قبول فرمایا گا میں تمہاری خدمت چاکری میں کنیز و بامہر ہوگی جی
 تمہاری کنیزی میں ہی سید طرح کانگ عابین ہے ملک نو بھار نے ہر کلمات فائین بلکہ صبح و لکشا کی زبان سے منکر تعجب کیا اور چکا و کامل فن کی علم
 و حکمت کی تعریف کی دل میں کہتی تھی جہاں اللہ مال حکمت کا صفحہ صبح و لکشا پر تیرا ہر کہ وقت اسکی قلب ہریت ہو گئی ہو کہ ہرگز نیک بدین تمہیں نہیں کرے
 بلکہ اسکی خود کلام سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بیخ و مال اطنی یک تخت و سکی لسی ہو جو ہو گیا شک و کا کا کنک نہیں کرتا اب صاحب قرآن اگر کا
 حال ہو کہ شہر بارہ راجہ تصفیہ کرتی اس سطرینج و نفاق کی صحبت خواتین سے و ہر قول مستاد و عینہ لست کی خدمت میں آیا اور بعد ازاں شکر تمام ہر بار
 کیا حکیم قلم اس را فرمایا صاحب قرآن گیتی سنان بزرگوار سبب اسباب حقیقی کی نگاہ میں آؤ کرنا چاہی کہ اوسنی اپنی فضل و کرم و ایسا معاملہ سخت و ثور
 ہسانی طی فرمایا اور کس طرح یہ تہی کہ دونوں خواتین سرکش کی فہمیں صلح و دوستی ہو جائے الحمد للہ کہ دونوں نازنین کی دل میں جہت و خیریت ہو گیا
 اور محبت ہی ایسی کہ دونوں اپنا اپنا حق اور منصب خاتونی برضا و رغبت ایک دوسری کی توضیح کرتی ہیں اب فقط ایک ابراقی رہا ہم چھوٹے و سکا جواب ہوا
 عنایت فرماؤ کہ ملک نو بھار صاحب قرآن میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ اول شہر بارہ جہاں لکشا منشا طبعیت و سید جان طہور ہو گیا ہو گا تو دونوں

صبح کی نسبت زیادہ طرف انکساف رکتی ہو یعنی وہ دن صبح فقی خاوی سے کس سبب کو سلک کینرین اخل فراوی کی کو کو مریخا نون
 بخشوں میں لڑو اسلئے جو گاہ فراوی کی کوئی تدریج قبول کجای اور تدریج کا انصاف محسوس میان نامی صاحب قرآن اکبر میں لکھ کر سبب است
 ہو گیا اور چنانچہ کیا جوابوں اور اس عقدہ و شواہد کی بکس کو سطح بیان کروں سخت معاند ہو گیا و زیادہ تر شکل یہ ہے کہ جناب
 حکیم صاحب نے اس کار و شواہد کا انصاف مختصر کیا ہے حال یہ کہ میں ازل ہی اس کشمکش و خیال میں مبتلا ہوں ہوں کہ کس کا حق و منصب
 تین کروں اور کس کا مرتبہ قائم رہوں عجب مختص میں جان و بھی ہے کہ میں نہیں آنا گاہ دل میں تصور کرتا ہوں دو دن خاتون بجان دل مجھے
 عزیز معلوم ہوتا ہے اور گوشہ دل میں دو دن کا مرتبہ ساوی پاتا ہوں سخت چرت اور شوش ہے کہ اس زمین کو پہلوی دسے جگہوں اور کس غیر زکون
 بالقرض اگر روشنگر کو گوشہ خاطر سے طے کر دوں کہتا ہوں کہ کس سے جگہ کروں جو وقت اس کی سن ل فروز پر نظر جانی ہے بے اختیار وہی کو لغت
 یہاں ہوتا ہے اور میں عالم خودی میں محو ہوتا ہوں اور اگر صبح و لکٹ کی طرف خیال کرتا ہوں سطح او کا جلو جس عالم اور ادا نامی و لہر بہا بہا
 و بفر کر کے میں اور میں جو تماشیاں ہوتا ہوں صورت میں کوئی چارہ کار میری خیال میں نہیں آتا کیا کجا غرض کہ شام زادہ کا مگر در پیکر اسی تجر
 و نظر اور خیال طبعیت میں مبتلا رہا اس شام میں حکیم غفرطوس جی نے حکیم بزرگ کی کان میں تمام سرگندہ شمس اوس قصبہ کی جو زادہ خاتون نے
 لکھ کر روشنگر سے بطریق ہدایت ارشاد فرمائی تھی مفصل و شرح بیان کی اور یہ کہ ہا کی گاہ عطر بجز اس تدبیر کوئی اور مناسب صلیح وقت
 نہیں ہے کہ لکھ صبح و لکٹ کو شام زادہ والا گھر کی سلک نکاح میں اخل فراوی اور لکھ و شنگر کا صیغہ متغیہ عمل میں آنا چاہیے اس بہتر کوئی چارہ کار
 نظر نہیں آتا کسو سہیلہ کی طریقہ متغیہ شریعت میں اخل فراوی و عہد نبوت جناب سالت اب تعمیر آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم سے تا زمان خلافت خلیفہ اول
 رضی اللہ عنہ جاری تھا لیکن خلیفہ ثانی رضی اللہ عنہ اس طریقہ کو موقوف اور حرام فرمایا ہے ہم حال اگر شام زادہ والا تیرا کیو اسطے ضرورت چاہی
 و مباح کر دیا جائے کیہ قباحت لازم نہیں آتی کیا سنی کہ شام زادہ والا قدر اس وقت ایک حالت یاس میں مبتلا ہے قطع نظر اسکی شام زادہ آسمان
 رفعت و دامن نبوی سے ہر اس کے واسطے اس طریقہ کا جاری کرنا کچھ مضائقہ نہیں ہے حالانکہ حالت متغیہ نہانا جا رہا ہے میں سے الایسی صورت
 سخت و شواہد میں اگر صحت کو مصلحت خاص دخل نہ دیا جائے کوئی گناہ لازم نہیں آتا اور خاص صورت میں کہ شام زادہ سحر الدین
 سید عالی نسب و اور شنگر وغیرہ کی ولادت تم بزرگان علوم و دانش بنیان طلسم کی عجب و وقوع ہوئی ہو اور بنیان طلسم نے اون بنیان طلسم کا
 پیوند شام زادہ والا گھر کی ذات خاص باعمال طلسم متغیہ کیا ہو یہ کیا اندیشہ و لاجرم اگر صیغہ متغیہ مصلحت وقت چاہیے کہ جائے البتہ کوئی فتور و قصور
 چاہی نہیں ہو نہ کیا حکیم بزرگ ارشاد فرمایا حکیم دانشور وایر لڑو اطلسم جو کہ تہی کا یہ سبب طلسم بچہ غم و انصاف نظر کرو کہ دیدہ و دانستہ انصاف حدیث ہے
 حکیم سطح مخالفت کر سکتے ہیں کیا سنی کو تامل سلام علی خصوص اہل سنت ہم پر نقد حسن و نصیرن کر نیکی پھر وقت مجھ جانی بچانی شکل ہو جائیگا شام
 زکون صاحب میں اجانتہ نہیں ہو سکتا اور خواہ خواہ توجہ الامت نہیں بتا مان اگر شام زادہ سحر الدین خود ہی خلیفہ ثانی رضی اللہ عنہ ہوتا کجائے اور خلیفہ چہرہ
 علیکی ارواح مطہر چاہتے رہی مطلب کی استدعا و امکان ہے کہ خلیفہ رضی اللہ عنہ یا سحر الدین کے بنی کرم جلی اور اخلاق عظیم کی سبب شام زادہ کی
 استدعا قبول فرما کر اجازت تہذیب کے سوا سحر خلیفہ ثانی کی ذات و الاصفاف مطہر انصاف پروردگار و رحم گسترہ تعجب نہیں کہ وہ اس طرح ملحقا بہین اجازت
 بجا و تہذیب اجد حال ہو اور اجازت کوئی عقدہ یا تحمل باقی نہیں نہ کیا و تہذیب و نبی اس کا رسم کا انصاف ہو جائیگا حکیم غفرطوس (حکیم بزرگ کی سزا باصواب کو پسند
 کیا بلکہ حکیم بزرگ ایک رسم جلی شام زادہ سحر الدین کو تعلیم فرمایا تاکہ اول صفائی قاب حاصل ہو جائے اور ان شام زادہ نامہ خلیفہ ثانی کی جناب میں توجہ ہو کر اس کا مرتبہ
 کی استدعا کرے **الغرض** صاحب قرآن اکبر شام زادہ حکیم بزرگ علین لایا یعنی جس نقیض جلیل کو حکیم بزرگ سے یاد فرما کر تمام شایعہ امت از گارین مشغول ہوا اور بڑبڑست
 اتجاہ بنیائیں میں ناکامی و پسندیدہ کا مستحق ہوا وہی حالت ہوئی شام زادہ بطلان سبب ماری ہو گیا اور عالم وقع میں خلیفہ ثانی رضی اللہ عنہ کا مجبور و کمال صمد قہر شام
 فرمایا شام زادہ حال سبب گاہ ہو کہ گاہ قاضی الحاجات میں تیری عادت قبول ہوئی اور تیری ہی تیر کا رسم و عقدہ نہت کو سار کرا اور تجھ بزرگ کش سے نجات ہی شہر بار

والا نہاد حال انکے حقیقت سے مطلق ناجائز و متروک ہے لیکن ہم نے بیاس خاطر صحت تیری ذات مجتہدات کے لئے اجازت یہی ہو کر گئی کہ وہ سرور و رفعت
اس امر سے کو روکنا نہیں کہا اور خاص تیرے واسطے ہی اس سبب سے جائز و مباح کیا ہو کہ وہ خاتون نبوی سے شمار کیا جاتا ہے اور قطع نظر اسکی حق سبحانہ
بہرہ و جود و اسعاد و مدد و کار سے ایسا ہوا ہے چاہے کہ تو ہر حالت میں ہم صحت گسٹری اور شیوہ بند و دردی کو نظر کر کے اور زندگان میں کی حق میں نہ
خیر سے غافل ہو اور تمام عمر یا مدت گالی ہمیشہ کامرانی پر فرماؤ شک و صاحبقران کئی سنان عالم خواب میں مجر و استماع اس شردہ سرشت بخش کی کمال
شادمان ہوا اور اسی حالت فرخندگی میں شامزادہ کی آنکھ کھل گئی اور صاحبقران اکبر نے دو گاد شکرا کیا بعد ازاں حکیم بزرگ کی خدمت میں اکرام
واقعہ شب کی نقل کی دونوں حکماء والا قدر ہی اس حال کو سنکر مسرور ہوئی اور صاحبقران کو حصول مقصود کی مبارکباد دی اور سطرینہ خبر سرشت بخش کی
پہنچی تمام خواہشیں عمل سے ملے صبح روشن گھر و ملک صبح و لکشا کو کشود کار و حصول مقصود کا خبر دے مٹایا اور مبارکباد دی دونوں خواہشیں عالی گھر قرین نشاط و شاد
سجرات شکوہ بجا لائیں **العصر** جب شاہزادہ فلک و قمار اس قضیہ نامہ کی طریت سے بالکل مطمئن ہو گیا حکیم عیڑوں نے خیر از خاتون کا ارشاد صاحبقران
ظاہر کیا اور کہا ایٹ ہر راز نامور اب شکوہ خاتون بزرگ کی قبر میں دونوں خواہشیں عاید تشریف لیا چاہے کہ اس طرح کہ خاتون بزرگ کا ارشاد اس طرح ہی صاحبقران
اکبر حسب ہدایت عیڑوں نے جن کو سی وقت مع دونوں خواہشیں یعنی ملک صبح و لکشا و ملک صبح روشن گھر زائدہ خاتون کی قبر میں تشریف لے گیا اور تین شامزادہ روز
اوس ہر قدر فرانی پر دعا گذار رہا شب سوم عالم خواب میں صاحبقران اکبر نے دیکھا کہ ہم بیون زن و شوہر ایک باغ فردوس نشان میں پہنچی ہیں اور اوس
ہائے ایوان عالی میں زائدہ خاتون مقدسہ کمال گلشن وقار کرسی پر تشریف رکھتی ہیں اور گرد و پیش اوس خاتون مقدس کی صدائے نوحان پاکد اس دست
سے خدمت و چاکری میں استادہ ہیں صاحبقران اکبر مع خاتون نامہ ادا اس ایوان میں گیا اور خاتون بزرگ کی زیارت و قدوس میں شرف ہوا اور خاتون
نے شاہزادہ کا ہمارا کو سیدہ لگا یا بعد ازاں دست تقدیر پناہ زن و شوہر کے پیروں اور کمال شفقت و مہربانی سے پیش آئیں اور فرمایا اے صبح و لکشا
و اے روشن گھر گاہ ہر دو کو جو خاص امید غیر آخر الزمان کی آج تک ممنوع تھا اب محض بیاس خاطر شاہزادہ مفر الدین کی نعم پر جائز و مباح کیا گیا ہے اس صحت
میں تم دونوں دختران نیک آئین موافق انتظام پیشوایان شریعت راضی و شاکر ہو اور تم دونوں میں کوئی عقیدہ ایسی کی حجت و تکرار زبان پر نہ لائی بلکہ
ہمیشہ باہم گرا اتفاق و سلوک خوش و خرم بسر اوقات کرتی رہو یہ التزام تہا رہی حق میں سود مند ہو گا اور اگر تم خلاف اس عمل میں لادگی یا دیگر تمام غیر شایان
رہو گی بعد ازاں خاتون مقدس ایک ایک گل تازہ بیون زن و شوہر کو عنایت فرمایا اور شاہزادہ والا نہاد کو قدرتی حلوائی خوشگوار حیرت کیا اور کہا ایشی
خجے کر داس حلوائے لذیذ سے قدرے تم خوش فزاؤ اور باقی دونوں خواہشیں کو پہلا دینا چھوٹا شاہزادہ نامہ ادا اسی عالم خواب میں وہ حلوائے لذت
دونوں خواہشیں کو پہلا دیا اور خود بھی خوش جان کیا قصہ کوتاہ جو صفت تہیغون زن و شوہر خواب سے بیدار ہوئے ہر ایک نے اپنے حال کو خوش دیکھا
اور طرفہ تہیکہ عالم بیداری میں بیون زن و شوہر کے کام و زبان میں اس حلوائے خوشگوار کی لذت باقی تھی اور کھدست میں اس گل راحت افزا کی لذت
موجود پائی جسوقت شاہزادہ نامہ ادا واقعہ شکوہ خاتون کرنا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام واقعہ عالم ظہر میں پیش آیا ہے اور خود بخود دل و جان میں ایکونکی مش
و انبساط پیدا ہوتی تھی بالآخر صاحبقران اکبر اوس خواب نشاط بخش ہو پیدا ہوا اور خواہشیں کے رد و بر تمام حقیقت اپنے خواب کی نقل کی دونوں خواہشیں
عاید قدر سے ہی عالم خواب میں ہی نماشا دیکھا تھا صاحبقران کر دے اپنے خواب کو بیان کیا اور کہا ایشی صبح فلک مقدار زائدہ تر جب پہنچا کہ سوختے تک
ہمارے لباس و پیراہن میں اس گل خطر گین کی موجود ہے حتی کہ شیم گل سے تمام پیراہن ہمارا مطلق و معتبر ہوا ہے صاحبقران اکبر نے اسی وقت خبر و خوشگوار
روشن کیا اور خاتون بزرگ کی ارواح مطہرہ کو خواب فاتحہ بخشا اور بعد عبادت و زیارت مع خواہشیں عاید تشریف بردارن پڑو اور جو کہ تشریف لے گئے اور
سرگزشت کو حکماء عاید تشریف کے رد و بیان فرمایا بعد ازاں مجلس امین تشریف لے گیا اور خواہشیں والا تشریف و سلطان ابو الحسن کو اس حال سے آگاہ کیا
ملکہ شہزادہ و ملکہ نو جاہر گلشن افروز و ملکہ ناطقہ روشن بیان لکھا ایشیہ یا ربنا اقبال محمد اللہ اکبر تمام نفاق و عناد باقی نہیں بلکہ نام نہاد ملال کی سخت
دفع ہو گیا ہر شکر پروردگار عالم کا کہ شہزادہ گرد و دوان وقار کی خاطر مبارک ہمہ وجہ تہج ہو گئی اور بجا تعالیٰ حضور کو حج مطالبہ دلی و مقاصد مسلمانی

کا مہیاب فراموشی سے ہوا ان صاحبقران کبر سے ایک ہر طرف آراستہ فراموشی اور غواہین مایہ ندر کی صحبت میں مشغول جواب دہی خیال آفرین صاحبقران
 اگر کوئی جوہر ہو گھڑا کی صحبت میں شریعت میں مصروف رہے اور نہ ہی دیکھ کر آرایش و سامان ہفتہ و ہفتہ کی بیان کرتا ہے یہ وہ حکیم ہونا چاہیے
 قسطاس حکمت کا عالم اقصیٰ میں حکیم تعلیم سوس الہی کو اور ارشاد کرنا حکیم بزرگ کا حکیم قسطاس حکمت
 کو درباب العقاد جلسہ عروسی صاحبقران کیتیستان اور آراستہ کرنا قصر البین کا با ساز و سامان نشا
 باہتمام حکیم قسطاس و حکیم عظیم طوس وغیرہ حکما و بافرنگ اور متقدم و متاخرین عروسی صفرا و کبر اکالہ
 آئین ہندان نگارستان نشا و گلستان چمنستان طرب و انبساط سے گلدستہ داستان عروسی کو گہا سے رنگارنگ بیان سے اس طرح آرایش دہی
 کہ جو وقت صاحبقران کیتیستان گردن کش گردن کشان شانہ اور گردن گردن مکان شہنشاہ واجب التحظیم شاہزادہ مغیر الدین الہیم کی خاطر اقدس
 بہرہ و جوہر خواہین شوق مزاج سرکش طبع کے معاملہ اتفاق سے جمع ہو گئی اور اس شہر بار و الاستعداد پر کا حد طے ہو گشت ہو گیا کہ یہ تمام کارستانی حکیم
 استقلینوس الہی و حکیم بزرگ دانش حکمت طلسم بند کے تہی کہ اولن نازنینان سے گاہ طلسم کو بصورت شمش و نو بجار و ناطقہ اعمال حکمت متولد کیا اور پھر پھر
 طلسم اون نازنینان طلسم کی غور و شوق و محبت میں چند روز بند و الام کہ با و طرف صبح دلکش اور شگہر گل میں یا کونو کی شکر بنی پیدا کی بعد از ان دونوں
 خواہین کو اس ترکیب و حکمت سے قصیرین ہوا کہ اپنے اپنے مراح و مناصب پر رضامند گردیا اگر فضل خداوند کار ساز میری شال حال بہت مشکل تھی
 ایسا معاملہ سخت و دشوار انجام پاتا با عینایت ازوی سے تمام و کمال مراتب مراحل طے ہو گئی اور کوئی دقیقہ بجز انفصال معاملہ جنگ پر کاربانی نہیں ہوا
 انشاء اللہ تعالیٰ پیروی اقبال و توانائی بخت سازگار قریب تر ہو جائے گا و شاہزادہ آفاق گیر بلجعی مفرغ خاطر نازنینان گل غدار و محبوبان آئینہ زسار
 صحبت عیش و عشرت میں گرم آفتاب رہتا ہوا و حکیم و الامتزلت یعنی قسطاس حکمت جو شاہزادہ نامدار کی مربی و ہم اوٹا دین تھی اس فکر و تدبیر میں مصروف
 میں کئی احسان فضل مسبب الاسباب حقیقی جل جلالہ موجود کا انصرام ہو گیا اور جمیع مراحل طلسم شاہزادہ کی دست حق پرست سے باطل و مٹوج ہوئی اور کتا
 شاہنامہ خورشیدی ہی از اول تا آخر ختم ہو گئی اب صرف ہنگامہ تدری کفار کا انفصال باقی رہا ہوا وہ ہی فتح و فیروزی ختم ہوئی اور اس صورت میں شاہزادہ
 کا مگر خجستہ کرد و مغیر الدین نصرت فرین اور واسکی رفقاء نامدار کا جشن کھلائی اور ہر عروسی کا ساز و سامان کرنا چاہتا ہو کر کئی محل و مقام العقاد ہر عروسی کی جوا
 مقرر کیا جائے جس طرح کہ ہر کھلائی صاحبقران عظم و صاحبقران صغر کے باغ زاہدہ خانوں میں واقع ہوئی ہوا و سیطرح اس شاہزادہ گردون سر پر کا جشن عروسی
 ہی متقدم ہو حکیم موصوف اس فکر و تشویش میں ہر وقت متفرق رہتی ہیں کہ اب کیا تدبیر کریں اور کونسا مقام عالی اس جشن کو طے ہو جائے تو فراموشی کہ حکیم
 عالیقدر کی یہ راہ ہوتی ہے کہ اس ساز و سامان کی و طوابع عشرت قرار دیں جو طلسم اجسام و اجرام کا جلو خانہ ہے اور گاہ یہ خیال فراموشی میں کہ بل اعلیٰ اور خضر
 کی دانستہ میں اس جشن عالی کی آرایش فرما میں ہنوز کوئی تجویز قرار نہیں پائی اور حکیم عالیہ نزلت اسی فکر و خلجان میں تھی کہ ناگاہ ایک شب عالم واقعیت
 استقلینوس الہی جل جلالہ کو ہوا اور فرمایا حکیم عالیقدر وای ہاندا و حقان طلسم میں جانشا ہوں کہ تم آج کل آرایش جشن عروسی شاہزادہ مغیر الدین کی معاملہ میں
 بلکہ خاص شعبہ میں مکان و مقام میں زیادہ تر فکر نہ ہوا و ہنوز کوئی مقام تہا رہی فہم میں نہیں آیا ہو مہندسین مگر ناگاہ کرتا ہوں کہ اس جشن عالی کی واسطے مدت راز
 محل و مقام تجویز ہو چکا ہو اور حسب استفسار صاحبقران عظم و صاحبقران صغر نے بل غر قصہ البین خاص اسے ساز و سامان عشرت اور اسی روز کا
 کی واسطے بنا کیا ہوا حکیم گچانہ آفاق گاہ ہو کہ یہ بل غر خود اس نشان یا وسیع درجہ ہے کہ اسکی رفعت و وسعت دوم و قیاس سے باہر ہے تم فراموشی
 ملک اس باغ و قصر کو تمام و کمال شاہزادہ نہیں کیا کہنے کہ منازل و احوال ہا و باغ بسبب انار طلسم ہر وقت تک قطر سے مخفی تھی اب ہم فصل اس باغ کو دیکھو
 کہ قدر قصر و ایوان عالی متعدد بنا کی گئی ہیں علاوہ ازین ایک سمت اس باغ کو شہر فردوسیہ و قصر خضر واقع ہے اور دوسری طرف طلسم سبع سباع کی منازل
 و مقام ہر صانع سے مخفی ہیں اور اون مقامات و منازل میں احوال و اجناس طلسم امانت رکھا ہوا ہے و سیطرح جانب سیوم قصر البین کی منازل طلسم خفایان
 اور سمت چہارم طلسم اجرام و اجسام کا دروازہ ہی اور یہ قصر عالی بنام چہار منازل عظیمہ کہ وسط حقیقی میں واقع ہے اسے حکیم دانشور جس حال میں

کر و سنگ مرصع و لکشا کا معاملہ عقد و متعین و غلبہ فیصل ہو گیا پہلے کائنات کا عقد و قرار پائی راہ پر جس کے واسطے ہم عقد و فکر ہویم اللہ کر و صبح و اول و اول
مازنیان مراد مندی کا خیر کو انجام دو کہ از روئے وصال بلا کس طرح حصول خصوصیت شان دان و من اب را معاملہ جشن عروسی اور عقد و عقد
ملکہ شمسہ تاجدار و نو بھار و ناطقہ جو ایک بڑے عظیم ہے اور کو بیحد فیصل ہوئے ہنگامہ کار و زار و بھار کی بوقت و مختصر کہ ہو بہو کی ہوئی معاملہ جنگ و بیکار
اور جس جشن عالی کا ساز و سامان کرنا اب ہم جہد سبب اوصالی و متاع یعنی آلات جو ہر و اشجار جو ہر بابت طلسم شمار و شجرہ الال چل چرائی و سامانی
توجہ ہر اشیا و فیسہ بابت طلسم جہدہ آصفی کو جو اس طلسم میں موجود و امانت رکھی ہیں جا بجائے لیکر و سیدہ حکمت و کار و الی مقامات قصر میں نصب کرو اور قصر
اندرون و بیرون سے ایسا آراستہ کرو کہ دیدہ فلک سے دیکھی آرائش ہو کہ ہر گاہ سالہ جنگ و بیکار کیسے ہو جائی اور وقت صاحبان کئی شان بجا و
قصر خضر میں جا کر ملکہ شمسہ تاجدار کو اپنے مقدس لائی اور ملکہ نو بھار کا عقد و شجرہ و علینین میں مقرر رہے اس طرح ناطقہ کا عقد و نکاح شجرہ و کوستان میں
ہو گا آئندہ ہم خواہنے مقامات طلسم سے واقف و ماہر ہو کر ہر مقام طلسم کو بوجہ احسن آراستہ فرماؤ اور دروازہ طلسم عجائبات کو جو سرحد نصرالہرین کی طرف
واقع ہو اور کو کہول دو اور اس دریائی بی کنار کو جو بہرین خیر و واقع ہے روشنی چراغ و فالوں سے ایسا مزین و آراستہ کرو اور دونوں کنارے
بحر کو ایسی آرائش دو کہ جلوہ روشنی سے تمام سطح آب آتش زاہد و تاشا گاہ انظار بنی قطع نظر کی نکو و منج و ترکیب آراستگی جشن عروسی صاحب قرآن عظیم
صاحب قرآن اصغر از روی شانہ نہ خرسیدی تمام و کمال دریافت ہوگی میری فہمائش کی حاجت نہیں ہے ہم خود صاحب فہم و فراست ہو اس ساز و سامان
کو بابت شایستہ انجام دو گی اب ہم چند روز قصر رنگین میں قیام فرماؤ اور ہمیں اس کام کی انصرام میں مشغول رہو **العصر** حکیم تعلینوس الہی و انما حقا
و معارف جو مناسب وقت تھی حکیم قطاس حکمت کو عالم واقعہ میں سمجھا دی حکیم قطاس عا لیمزنت خرم و خندان خواب و بیداری اور ویداد واقعہ حکیم قطاس
جینی کو رو برو بیان فرما جو حکیم ابن نے کہا ایک حکیم دانشور کو حکیم بزرگ نے عالم واقعہ میں تمام مطالب و مراجع ارشاد فرما دیں اور چہ اول ہی عالم ظاہر میں آگاہ کیا
لیکن حال میں اس خواب کا انتظار کرتا تھا کہ جو وقت نکو بشارت و ہدایت ہو جائے میں ہی اپنا اظہار حال کروں سمجھ لے کر آج وہ معاملہ ہو میں آیا بعد از
حکیم قطاس حکمت از روز نامہ چہ بناؤ طلسم اجرام و جام کالا اور اوسی دیکھا و اوسی چہ خالق و معارف جو حکیم بزرگ نے ارشاد فرمایا تھے مع دیگر کو الیت منہج
ظاہر و منکشف ہو گئی اور ہنگام معاینہ روز نامہ دروازہ دوم طلسم کا حال ہی فطرت گذرانی بحقیقت حکیم عا لیمزنت کی فرما و خاطر سے ہو ہو گیا تھا اب مطالعہ روز
نکو سے یاد کیا اور حکیم بزرگ تعلینوس الہی کے قول کے قرار واقعی تصدیق ہو گئی غرض کہ بعد مطالعہ روز نامہ چہ تاریخ طلسم حکیم موصوف صاحب قرآن اکبر کے پاس
تشریف لائی اور وقت صاحب قرآن اکبر کی صحبت میں ملکہ صبح و لکشا اور ملکہ روشنگر ہی حاضر تھیں اور صاحب قرآن اکبر بشا طر و اساطیر ملکہ شمسہ تاجدار اور نو بھار و
ناطقہ سے حرف و حکایت میں مصروف تھا کہ ناگاہ حکیم قطاس حکمت عا لیمزنت تشریف لائی صاحب قرآن اکبر استاد والا ازاد کی تعظیم و تکریم کیا لایا اور نہ
عزت و قار پر اپنے برابر بیٹھایا حکیم موصوف نے تمام کیفیت اپنے واقعہ کی اور ہدایت فرما نا حکیم بزرگ کا بیان فرمایا ابو الحسن جو ہر نے کہا پیر و مرشد عجبت
و استعجاب کا مقام ہے یعنی آگاہ کرنا حکیم تعلینوس الہی کا مثل ہم بزرگ صفات واقف اسرار اور ذرا حقائق طلسم کا صداق اسکی ہے گویا حکمت بقائے حق
ہے حکیم قطاس نے فرمایا ابے ابو الحسن فی الواقع بعض اسرار طلسم سے میں لاعلم محض تھا اور بعض مقام میری فہمائش سے سوہو و محو ہو گئی تھی اب حکیم
عاجز اب فی اوس راز نامہ مخفی سے مجھے آگاہ فرمایا اور بعض مراتب میں روز نامہ چہ بنائی طلسم میں دیکھی اور میں ہمیر و جوہر مطلق ہو گیا اور روز و روز عجبت تشویش
و فکر میں مبتلا تھا اب حسب الارشاد حکیم بزرگ اور نیز از روی حکام روز نامہ چہ طلسم ہمیر قرار پایا کہ اول عقد صغرا و کبرا یعنی نکاح و منہ ملکہ روشنگر اور ملکہ صبح و
کا مقامات طلسم بیض میں واقع ہو گا اور بعد عقد صغرا و کبرا ملکہ شمسہ و ملکہ نو بھار و ملکہ ناطقہ کا عقد وقوع میں آئے گا **العصر** بعد ظاہر کرنے ان مراتب کے
حکیم عا لیمزنت نے ملکہ صبح و روشنگر کو قلعہ یا قوت نگاہ میں بھیجا اور ملکہ ذفر شاہ پر روشنگر کو واسطے تیاری سامان عروسی کو کہا لایا اور ملکہ صبح و
کو بھی وطن جانیکی اجازت دی بلکہ صبح و لکشا کو ملکہ نو بھار کی ہمراہ کیا اور ملکہ نو بھار کو تاکہ ارشاد فرمایا کہ شہر عرش میں جا کر ساز و سامان عروسی کو جہاں کرو
اور جلد تر مع صبح و لکشا یہاں چلی آو اس طرح ملکہ ناطقہ روشن بیان تھی چند روز کو واسطی وطن کی نصرت چاہی اور بعد حصول نصرت شہر ظہر وستان پہنچے

وطن و مال و کور و دانه ہو گئی اور ملک شہر و جاہ و بی مصلحت و محبت ہو کر قصر و خضر کو روانہ ہوئی اور اپنی کینیزان حاصل خلدانہ و غیرہ کو سکر دیا کہ تم صاحبان
 اکبر کی خدمت میں حاضر ہو میں یہی حکام و ہم عود سی ملکر و شکر و کرم و صلح و کثرت سامان و عود سی سے ایجاد کی ہو شکہ مجھ کو تین حسب اجازت حکیم عالی
 و صاحبقران اکبر دستے تیاری درستی اسباب و عود سی اپنے اپنے مقام و مسکن کو روانہ ہوئیں بعد ازاں حکیم قسطاس حکمت و مواضع حقان گیتی ستان کو
 پہنچا دیا اور اس قصر عالی باکو نظر معینا ملاحظہ کیا واقعی یہاں قصر رفیع الشان بے مثل و نظیر و بجا کہ درجک نظر سے گذرنا تھا حالانکہ طلسم جرم و جسم
 میں اکثر قصر و ایوان ایسے ہیں کہ ان کو شکوی فلک سے نسبت دینا کچھ مبالغہ نہیں ہے مگر باوجود اس خوبی و عمدگی رفعت کی یہ قصر عالی شان ادون
 قصر و برج و تپ بخت یکجا ہو یعنی اس قصر فلک و نیست کے تعلق میں اور قصر و منازل ایسی مشاہدہ کئے کہ ہر ایک بجائے خود قصر عالی شان معلوم ہوتا تھا
 علاوہ اسکے ہر ایک قصر و منزل کی تعلق صد ایوان و شکوہ رفیع و وسیع اور بیشتر قصور و خانہ باغ بلکہ چین پر بہار و دو حوالی قصور میں تعمیر کی گئی ہیں اور
 ہر ایک ایوان نقش و نگارینا کاغذ و سب سلاطین و غرضکہ بعد مشاہدہ و ملاحظہ قصور و ایوان حکیم عالی جناب نے اپنے شاگرد خاص حکیم ابوالحسن کو شاہزادہ فلک
 قدر کے ہمراہ کیا اور فرمایا کہ تم شہر سکریہ دار سلطنت طلسم میں جا کر تمام اسباب و اشیاء شمار و غیرہ مال و متاع طلسم ہمراہ لیکر جلد تر بہان آجاؤ اور
 خود بذات و بعد دروازہ طلسم عجائبات کی طرف متوجہ ہوئی کہ دروازہ و دریم عجائبات کو اس جانب سے کہولین کسواسطیکہ دروازہ طلسم کا کشادہ ہونا تھا
 طلسم پر وقوف و منحصر تھا الغرض صاحبقران اکبر و صاحبقران حکیم ابوالحسن شہر سکریہ کو روانہ ہو اور خلدانہ و غیرہ کینیزان ملکہ شہزادہ
 بی بی آدم و بی بی اجمان قصر البیرین میں مقیم رہیں اور اپنے خاتون و لائیت کا انتظار کرتی ہیں کہ جب وقت ملکہ عالم بیان تشریف لائیں ہم بھی انکی ہمراہ
 عسکر کو روانہ ہوں غرضکہ صاحبقران گردون مکان شہر سکریہ کے قریب پہنچا ہر گاہ شہر یار فلک سربر کے تشریف آوری کے خبر گرم ہوئی ملک دفرشاہ
 بادشاہ طلسم عینا پر ملک صبح و شکر مع شہر و ولاد و ملک فلالک و ملک تین و ملک زر و ہنگ و غیرہ سلاطین طلسم بجاہ و چشم استقبال بجالائی اور گا
 ہمایون کو بوسہ دیا بعد ازاں ملک دفرشاہ مع عیان دولت و مالکین سلطنت فتح طلسم کے مبارکی میں تر زبان ہوا کہ ایشہ یار سعادت قرین
 معین تو باد اجمان آقرین و بعالم نشون تو منصور باد و ہو بود و نعمت ہر کہ منہور باد و جہان را شہنشاہ اعظم توئی بلو نظر کردہ نور خاتم توئی و
 طلسم جہان پر بست کشادہ و نگہ دار ذات و قرب العباد و اسطیخ شہر و ولاد و دعا و ثنائی شہر یاری ادا کی تا و خشد ماہتاب و تابا بر باد
 و تابرا و زوشہانے تا فراموش جاہ باد جاہت یکراں و باد و دولت و تقیاس بہ حال نیکت و زوال و سال عمرت بے فنا و بعد ازاں ملک دفر
 شاہ نے عرض کیا یا صاحبقران گیتی ستان اب حضور غریب خانہ میں تشریف لیجیں اور تخت دولت و جہان بانی چلیس فرامین صاحبقران اکبر بعد حلقہ
 و مصافحہ بجلوس و شکوہ ملک دفرشاہ کی ہمراہ شہر سکریہ میں داخل ہوا جملہ سلاطین نامدار و عاری ہمایون کی جلوس میں تھی منور صاحبقران اکبر نے دروازہ شہر
 قدم رکھا تھا کہ یکبار چار طرف سے غلاف تہیت و آوازہ مبارکی سح عالی میں پہنچا صاحبقران اکبر طرف نظر کرتا تھا مگر کسی بشر کی صورت نظر نہ آتی تھی ضرور دیوار
 شور مبارکبادی بلند تھا لہذا شہزادہ فیروزی مال بدولت اقبال باہستہ خرامی سیرکنان و تماشا بنیاد دولت سراہ شہابی میں تشریف لایا اور تخت
 رفعت پر رونق بخش ہوا ملک دفرشاہ نے باین شایہ دعوت و ہمائی کا سر انجام کیا شاہزادہ بلند اقبال انعام شرب باسماع نعمات پریزاوان و بزرگوار عیش و
 کامرانی بسر کے دوسری روز صاحبقران اکبر نے دربار عام فرمایا جملہ سرداران نامدار و سلاطین ذوی الاقتدار و مردان شہر خاص و عام و بارین حاضر رہے
 صاحبقران گیتی ستان نے اس وقت لا قوت و تحقان و غیلان تمنیون شرارت پیشہ کو جو ہند قید میں مقید تھے دربار میں طلب کیا اور بار و گرافام پند و
 اون سید و دردمان تیرہ باطن کو فہائش کی لیکن وہ برگشتہ بخت تیرہ روز گزارا نہ دگاہ الہی کی سطر ح راہ راست پڑا کہ اور اس پند و نصیحت کا ہرگز
 اونکے دل پر اثر نہ ہوا ملک دفرشاہ نے عرض کیا ایشہ یار **و** باسید دل چہ ہو گفتن و غلط و نزدیج نہ تھی در سنگ چہ حضور ناحق ان سید بختان زلی
 کے ساتھ دماغ خراشی فرمائی ہیں قیامت تک زنگ کفر کی لوح سینہ میں نہیں جائیگا چار و ناچار صاحبقران اکبر نے ملک زنگ انروز و ختم لا قوت سے دریافت
 کہ ایک پر یزاد تو اپنے پدر بگہر کے عین کیا کہتی ہے اب قریب تر یہ مرد و وارثے جہنم واصل ہوا چاہتا ہوں کہ تم نے کوئی و قید اسکی فہائش میں باقی نہیں کیا

اگرچہ لاف زور و کلام بہت تھا مگر قلمی سبب از بین آیا مگر رنگ افزون سے اس حکم کو سرکوش کیا اور شہزادہ اور بچہ و عالی قاضی حال میں کچھ
 کچھ حقیقت پرستی و اصرار ملازمین اعلیٰ ہو گئی یہ سمجھتے تھے کہ فرید بخش جنم نصیب سے کیا تعلق و واسطہ دامن یہ بھی نہیں جانتی کہ لاقوت کون سبک داری
 سے الٹھیرا جہان لاریہ کو اختیار سے کہ جو سبب حکم شریع نبوی ہو تو ہر مذہب ہواوس بدین کی حق دین غری فرما سے اسے انکار صاحب حقان اگر سب سے
 لاقوت غیور سبط اسیں پرست کو ملک و فرشاہ کی حوالہ کیا اور فرمایا اسے بادشاہ تسلیم نہ کر اختیار سے بطرح تمھاری مرضی ہوا ان اسیرین شہادت
 پیش کی مئی میں سکون کرو اور قرار و قیاس اپنا انتقام کو ملک و فرشاہ نے و سید وقت لاقوت کو ہزار ہند و سوانی قتل کروایا اور قحطان و عبدان و دونوں
 نطفہ شیطانی کو تیرا دارن کیا اور لا شحاسے ناپاک کو چار سو سے بڑا رہیں پیش کو دیا کہ ہر ایک آئندہ رو نہ دیکھے اور آئندہ ایسے ملک حرامی کا قریب نہ ہو
 البتہ عرض بعد اوس دربار صاحب حقان اگرچہ اصرار نہ بزرگ طلسم میں تشریف لیگیا اور چوہر خانی سے شجرہ طلا طلسم حرم کدہ صلی درخان جواہر طلسم شمار
 اور چھل چرخ سلیمانی وغیرہ پیش کیا کو نکھوایا اور وہ سامان اسباب حکیم الواسع اس کی توفیق کروا حکیم موصوف اوس منہ طلسمی کو سمرہ لیکر اوسیدن
 قلعہ العبرین کو روانہ ہو گئے اور شہر یارفاق گیر شہر عکریہ میں رونق افروز رہا اور آراستگی سامان عروسی کا حکم دیا ملک و فرشاہ نے حسب حکم عالی مقام
 بمقام سبب آرائش وغیرہ سامان عروسی فراہم کروا دیا اور پرزادان جلالہ دست سید شہار کو آراستگی سامان تختی پر امور فرمایا راوی نے بھی مختصر
 نگار اول ساز و سامان عقد صبح و کشت اور ٹنگہ کا جو شہر سکریہ و صغیر قوت نگارین واقع ہوگا کو گریز قلم حضرت رقم کرتا ہے بعد اس عقد صغیر کی
 جشن کیا کی آرائش و تزین خاصہ نشاط انگیزی کی توفیق کریگا و صلح ہو کر ان دونوں عقد و کج کی بارہ میں یہ تجویز فرمائی کہ شہزادہ ملک شکوہ
 خجل و جلوس خسروانہ شہر سکریہ دار اسطنت طلسم فیض سے سوار ہو کر قلعہ یاقوت نگار میں تشریف لائے اور تیس فرسخ راہ کو جو امین سکریہ اور یاقوت
 نگار کی واقع ہے منزل منزل طفرے سے اور بعد عقد متعدد و نون نازنین صبح حسن و خوبی کو سبب رسم و رواج قدیم سکریہ میں سے آئے یہ وہاں اس
 عقد و کج کیو اسطے حکمائے عالمی ملت نے ایک روز محمود اور ساعت سعید مقرر فرمائے اوس روز وہ لوہجہ جو مخصوص جشن تختی کیو اسطے سبب حقان
 نوازش میں آیا اور ملک شہر وید دلاور نے حسب حکم صاحب حقان گردون چشم تمام شہر کو آئین بنایا اور سکریہ سے قلعہ یاقوت نگار دور راستہ اسباب
 روشنی چراغان و سامان آلتبازی جابجا نصب کروا دیا اس آئین میں ملکہ نو بہار گشت افروز مع ملک صبح و کشت و سامان عروسی شہر و شہر سے قلعہ
 یاقوت نگار میں داخل ہوئے اور ملک شہر تاجدار عذاب لیان ملکہ طفرہ روشن بیان بھی سکریہ میں پھونچیں یعنی ملک شہر تاجدار و ملک طفرہ و خلد ناہار
 و دختر ملک افلاک و دختر ملک شہن و غیور نازنینان آدم زاد صاحب حقان گیتی ستان کی طرف ساز و سامان عروسی میں شریک رہیں اور نازنینان پرزاد
 مع ملکہ نو بہار و دونوں عروسی کی تیرنیں و آراستگی میں مامور ہوئیں اور کار برد ازان جابکہ دست خوش کروا دین بنان سید شہار شہر سکریہ سے
 تا قلعہ یاقوت نگار دس و شت و کوہ سار کو خوش چراغان آلات روشنی سے آتش زار بنادیا علی الخصوص شہر سکریہ کو شہر عروس السار آستانہ کیا تھا
 کہ آئین بند سپہیں آراستگی پر شک کہا تھا یعنی ہر در و بام اور کوچہ و بزن سے آلتبازی نمایان تھی بعد اس نظم و توق کی صاحب حقان نے ابو الحسن کو
 اردوی محلی کیطیف روانہ فرمایا اور کھاسے برادر بجان برابر توجہ تر شکر طفرہ پیکر میں جا اور سرداران نصرت شہار و سلاطین غوی لاقوت کو اول فتح
 طلسم کی نوید دے بعد اوسکے پہرہ نظام کر کے میر مجاہد الدین دلاور کو شکر کا درو بست اختیار دینا اور امیر محمد دلاور کو عہدہ سپہ سالاری پر مقرر کرنا اور
 چلو دلاوران و سلاطین باوقار کو اطلاع دینا کہ صاحب حقان نصرت قرین جالیں روز کے عرصہ تک درجی تیر میں طلسم میں رونق افروز ہو گیا اور بعد
 مدت مذکور کے انشاء اللہ تعالیٰ جشن صغیر سے فرصت پاکر طفرہ منسوار دوی محلی میں داخل ہوگا کہ سہ سلاطین سعادت جنگ کیطرف سے بطرح
 ہماری خط جمع سے قتل المی سے کوئی تشویش و فکر کا مقام نہیں ہے بلکہ نصیر اگر سلاطین کفار سے جنگ و پیکار کا اتفاق ہی ہوا غایت ایزوی
 سے لشکر اسلام میں اکثر پھیلوان تہمتن و دلاوران گردن شکن شہر امیر مجاہد الدین و امیر محمد و امیر زادہ سیف الدین موجود ہیں قرار و قیاس لشکر کفار کا
 آستانہ یہاں کر دینے اگرچہ بیشہ خود پرست کیطرف سے جسے زیادہ نریمان اندیشہ ہے کہ وہ نطفہ شیطانی بر دست تیں و رنگہ شکر لیا جاتا اور شہر و شہر میں

اور لشکر کبیر سے لڑا اور اس کے لشکر میں بہت سے فوجی تھے۔ لیکن یہ صورت حال ایسی تھی کہ اس نے وہاں سے ہٹ کر چلا گیا۔ اس کی
 بہت سے لشکر کبیر سے لڑا اور اس کے لشکر میں بہت سے فوجی تھے۔ لیکن یہ صورت حال ایسی تھی کہ اس نے وہاں سے ہٹ کر چلا گیا۔ اس کی
 کوٹھالی و سرکوبی کو کافی مین بلکہ ہر ایک پہلوان لشکر ظفر ہیکر کا اس حرام زادہ مفید کو جواب دینا تھا۔ اس کے ساتھ ملا وہ ازین وہ دو
 دلاور شہر پریشہ شجاعت یعنی امیر محمد و امیر زادہ حبیب الدین فہون مبارزت اور زور و قوت میں ہی جوشید حسین سے کسی طرح پایہ کمی نہیں
 رکھتی تھیں۔ بارہا ہر کھیلان میں جیشد کوڑک دسے پکے مین دوسری جنگ معلومہ کا کسی طرح گمان نہیں کہ ایسا کوئی ہوگا۔ میں نے آئی اور
 اگر کوئی معرکہ جنگ معلومہ کا دفع ہوا اس صورت میں فلک کی ہی قدرت و مجال نہیں کہ لشکر اسلام سے مقابلہ کر سکے۔ فضل الہی سے لشکر
 ظفر شہر میں اس وقت کثرت فوج مور و بلخ اور ایک بیابان سے افزون تھے۔ اگر تمام لشکر کفار کیندہ جو جاتین موسیٰ شہم ہی لشکر اسلام کا کٹر
 سپہن کر سکتی۔ قصہ مختصر صاحب قرآن اکبر نے ابو الحسن جوہر کو تمام مراتب و بلخ و بجاوہی اور اردوی معلیٰ کی طرف روانہ کیا۔ سلطان
 ابو الحسن بجلجہ شہر لشکر ظفر ہیکر مین آیا اور امیر مجاہدین و امیر محمد و امیر زادہ حبیب الدین و امیر جلال الدین و امیر خلیل و امیر سلطان وغیرہ دلاور
 نامہ و مہربان بارگاہ صاحب قرآن سے ملا اور تمام احوال فرخندہ مال صاحب قرآن بلند اقبال کا امر نامہ لڑکے روبرو خلوت میں بیان کیا اور ہر ایک کو
 تاکید کی کہ فی الحال چند روز اس روز کو غنی رکھنا چاہئے کہ سوا سیکھ صاحب قرآن گیتی ستان سے بتا کہ حکم دیا ہے کہ تا تشریف آوری ہمارے
 یہ روز انشا ہونے والا ہے۔ لشکر کفار میں کسی طرح کی شورش پیدا ہو جائے اور کوئی ہنگامہ فتنہ و فساد تازہ قائم ہو اس وقت تک جو کچھ کا تر و لاحق حال
 ہوگا بعد اس کو و بقتوں کی جوہرے بحکم صاحب قرآن امیر مجاہدین دلاور کو کل لشکر کا اختیار دیا اور یعقوب خانی کو اپنا منصب سپاہی تفویض
 کیا اور تاکید کی کہ شہر روز لشکر کی حفاظت کرنی میں متوجہ نہ رہی اس طرح امیر محمد دلاور کو عہدہ سپہ سالاری پر متنازع کیا بعد اس نظم و نسق لشکر
 کی سلطان ابو الحسن پادری ایدروس کی خدمت میں آیا اور صاحب قرآن اکبر کا سلام پہنچایا۔ بعد ازاں تمام سرگذشت نقل کی اور یہ بھی احوال بیان
 کیا کہ حکیم بزرگ تغلایوس الہی نے عالم واقعہ میں حکیم قسطاس الحکمت کو جن عروسی صاحب قرآن اکبر کے باب میں یہ ہدایت کی ہے کہ اول عقد
 ملکہ صبح واکشا و ملکہ شنگام کا شاعرانہ والا قدر سے وقوع میں آئے گا اور یہ دونوں عقد ہر مین طلسم ہضامین قرار دی جائیں۔ بعد ازاں جن عروسی
 ملکہ شمسہ تاجدار و ملکہ فوجدار و ملکہ ناطقہ روشن بیان آراستہ کیا جائے اس عروسی میں معاملات جنگ ہی تمام و کمال فیصل ہو جائینگے۔ پادری ایدروس
 نے یہ واقعہ سنکر ادیب وقت روز نامہ بزرگ کو کچھ اسرار موافق بیان ابو الحسن کی پایا بعد ازاں ابو الحسن سے کہا ہے کہ اگر یہ عقد رستم ہی ایک نظر
 اس روز نامہ کو دیکھو کہ قدر تہاری بیان کے مطابق سب جوہر نے ہی روز نامہ کو دیکھا و اقصیٰ یہ عبارت نظر سے گذری۔ اے ہاں الناس بداندہ و
 آگاہ باشند کہ حسب حکم صاحب قرآن اعظم و صاحب قرآن اصغر جن عروسی کے باب میں یہ تجویز قرار پائی ہے کہ قبل از عقد ملکہ شمسہ تاجدار و ملکہ
 فوجدار و ملکہ ناطقہ دو عقد صغیر ازادان طلسم کے شاعرانہ و مغز الدین سے سرزمین طلسم ہضامین واقع ہوگی اور ملکہ شمسہ تاجدار یا شہر رضا اپنی زوج
 شاعرانہ والا قدر کے ہمراہ طلسم مین جا کر اون دونوں عروسان پر زیاد کا عقد و نکاح کیگی اور بعد عقد دونوں کو اپنے ہمراہ لے آئیں گی۔ اس طرح
 ملکہ فوجدار و ملکہ ناطقہ اس عقد و نکاح میں شریک نہ کیگی اور بعد اس عقد کے شاعرانہ و خرم شہید تزلزل اردوی معلیٰ میں جا کر معاملات جنگ کو فیصل کیگی
 کہ وہ بھی ایک کار عظیم اور بانیع جن عروسی کہہ گا ہے اور بعد افضال ہم جنگ جن عروسی ملکہ شمسہ تاجدار و فوجدار و ناطقہ کا آراستہ ہوگا جس وقت جوہر نے
 روز نامہ بزرگ کی عبارت کو پڑھا نہایت تعجب کیا اور بتیان طلسم کی پیشین گوئی کی بجا بساتوش کی بعد ازاں پادری ایدروس سے رخصت ہو کر چلا
 اگر کیندہ مت اقدس مین حاضر ہوا اور تمام احوال خیریت مال لشکر ظفر کا گوش گذار کیا۔ **العصر** صاحب قرآن گردون قارے بعد اسے سلطان ابو الحسن
 جوہر کی وجہ شرب و نشاط مقرر فرمایا یعنی ایک جشن قبل از عقد صغیر شہر سکریہ میں اور جشن دوم بعد از عقد قلعہ یا قوت نگارین مقرر ہوا چنانچہ جشن اول
 میں شاعرانہ کامگار بدلت و قبال تخت عشرت پر رونق افروز ہوا اور ابواب داد و دہش قراوسا کین پر کھولے اور ہر روز جو اہم تقسیم کیا کہ ہر ایک

۱۷۱

صاحب دستخطی ہوا راوی کہتا ہے کہ شہر باقوت نگار میں ایک شراب خانہ تھا جس میں ایک صحت مدید سی شراب کھنڈر کی بنی راوی شراب خانہ پر بنایا طلسم نے ایسے ہندی کی بنی کو ایک کنگ کوئی متنس ہوئی حال سے واقعہ وہاں ہوا اور ایک شخص کو قوم جہند سے جب کا نام ڈنکار جنی تھا سوکل کیا تھا وہاں کو پیشہ ہی خدمت دتی تھی کہ ہر سال لشکر وہاں طلسم ایک شراب شہار کو فاما رہی اور اس نکلادین شراب کو تیار کو فروم کرے چنانچہ تین پشت سے دو نکلادین کی نسل میں نوبت نوبت تمام ہوا وہاں کو فاما رو ملکی چنانچہ ہر ماہ دسین ہوئی ہیں اور یہ وہاں کو فاما رہی آخرین دارو شراب خانہ کا ہی غرض کہ باغیان طلسم نے اس شراب کو خاص میں غرض سے تریب دیاسے کہ جو قوت ملکہ شمشاد و لوہا ہونا وغیرہ نازینشان ہوئی نرا وہاں کو فاما جعفران اکبر کے غرض و نکلادین میں داخل ہوں بلکہ جہان نازینشان طلسم خواہ بعد مغر و کبر خواہ جعفران کتیری شہار والی اعتبار کی شرف و وجہیت و مواصلت سے ہر فرد ہوں اس وقت میں شہر ایک کتیری میں شراب کو تیار کر کے ہر ماہ کو فروم کرے چنانچہ شراب کے رشک و حسد دل سے دور ہو جائیگا اور کوئی نازینشان چشم رقابت سے دوسری کو نہیں دیکھ سکے گا بلکہ شمشاد رشک و حسد تک اس سے نفع و فوہ ہو جائیگا بالآخر روز اول جشن عروسی میں دو نکلادین صاحب جعفران اکبر کی خدمت میں حسب بشارت و ہدایت حاضر ہوا اور بعد مبارکباد فتح طلسم چند نصیحت بلورین اس شراب عجیب الفعل کی نذر کئی اور شراب خانہ کے احوال سے بھی صاحب جعفران کتیری ستان کو آگاہ کیا اور غرض کیا کہ باغیان طلسم نے یہ شراب نارا خواص شخص اسی روز مسعود کے لئے تیار کی ہے کہ باجم بین عروسی میں یہ شراب کام آتی اور ادنی دماغی میں شراب راحت بخش دل و جان کے ذائقہ سے محروم نہ رہی ایسے ہر عالی و قدار اس شراب کے استعمال سے کوئی شخص ظاہر و باطن طول و مغر و نکلادین ریگیا اور ہر شخص کے دل میں بجز اندیشہ ہائے مسرت و نساہت کوئی دوسرے ملال آمیز نہ رہے نہ ہو گا علاوہ ان میں یہ شراب طلسمی باجم بین ایک حاضرین میں کیواسے کفایت کوئی صاحب جعفران اکبر اس حال کو نہ نہایت مسرور ہوا اور باغیان طلسم کی کرمیت کا شکر ادا کیا اور فرما دیا کہ جنی کو عطای خسرو ہر فرد ناکر خدمت کیا اب راوی صاحب جعفران اکبر کو جشن عیش و عشرت میں مشغول رہ کر چند کامیرون طلسم یعنی لشکر کفار کی اور مضمرہ پروازی ہمیشہ خود پرست لشکر اسلام سے اور جنی پرکار کرنا اوس راندہ و سحران لعین حالت گذارش کرتا ہوں کہ گزاندہ نامہ خسروی و چہین داوین داستان راوی راویان سخن آفرین و نارا داستان رنگین مسرت آئین کو اس طرح بیان کرتی ہیں کہ جو قوت جب شہر خود پرست کو نہ نہ ہر فرد ہوئی کہ ملکہ شمشاد کہاں گئی اور استادہ تھے سلی کچھ خبر ہے کہ ہر فرد و مرد و متوسلان مغر الدین بہت مجبوری کس طرف گئی ہیں اور کس کام میں مصروف ہیں آیا کہ کیا کہ ملکہ شمشاد حاضر سے اور دونوں حکیم لشکر اسلام سے غائب ہو گئی ضار ناکوں دیوس کی کہا ہے جہند یلغا کہتا ہے کہ مغر الدین نے طلسم کو تمام و کمال باطل و مفتوح کر لیا اور متاع طلسمی پر بغیر غنا و قاقا بعض و متصرف ہو گیا غ کی خوشی میں مغر الدین نے کوئی طرح مقرر کیا ہو گا اسی واسطی ان زن و مرد کو بلایا ہے کہ وہ بھی جشن فتح میر اور مقامات مفتوحہ طلسم کا سیور و تماشا گیر ہر خزان و متاع طلسم کو دیکھیں بلکہ ان زن و مرد کے بدست سے مغر الدین کو نہ معلوم ہوتی ہے کہ ملکہ شمشاد کو طلسم میں بلا کر باہ و چشم اور طلسم کشا کے کار سے نمایان و کہا ہے اور ملکہ کو باغیاں اور پر فریاد کرے مجھ میں دانت ہے کہ میرے گمان کے یہ یہ معاملہ پیش آیا ہے کہ کوئی اور وجہ اونکی جانیکہ معلوم نہیں ہوئی چہاں خراش سنگو فدا اور کہا ہے فرساق مخوہاں افسوس بقدر عقل و فہم سے یہ ہر منہ ہوا کاش تجھ کچھ جزو عقل نصیب ہو

جان کہ جلال شکر تیرے در پہ تار و تخیل میں ہوتی وہ ایک دن میں میری ترکی تمام ہو جائی جیسا کہ کہا اسو لہذا آخر تیرا سحر و اسرار
 اور حکمت الہی کس کج کام کی تو نے اعمال سحر و حکمت کے وقت کے لئے رکھے ہیں ان کا کیا تیرا کوئی اعمال کہی میرے کام ہی کیونکہ انہیں
 مدت العرصہ سنستہوں کہ وہ فسون گری میں دم مارتا ہے مگر یہی تجھے شہم کند نہیں ہوئے اور کوئی کار نمایاں ایسا نہیں ہے نہ اس کے
 سبب میرے کار و بار شور و ستانی میں فتنہ مٹی ہے جیسا تجھے ظہور نہیں آتی کہ میں باوجود دعویٰ صاحب قرانی کس حال شہیم میں بدست و
 پائے ہوں اگر واقعی تو فتنہ سحر میں و تہ گاہ رکھتا ہے اس وقت میری مدد و اعانت کر کہ میں شکر بریف کو با مال کروں ضامن کو کس نے کہا اسے کہ
 انما معلوم ہوتا ہے کہ اب نجات مغرور سی گذر کر تجھے ضل و دام پیدا ہوا ہے جو تو نے مجھے و تمام دیر رہا ہے و لطفہ تحقیق میں کہ وقت تجھے کہا
 تھا کہ میں ساحر زبردست ہوں قسم ہے مجھے خداوند طبیعت مجرور کے میں مگر مفسون نہیں جانتا اور نہ دعویٰ ساحری رکھتا ہوں مان
 میں ایک روز انہیں حکمت پیشہ ہوں یہی ضمن میں کیسے فتنہ سحر ہی میں حاصل کر لیا ہے لیکن نہ ہند کہ میں بزور اعمال سحر کوئی طلسم بندی کروں
 اسے کا و نعمت تو میرے علم حکمت کا شکر ادا نہیں کرتا کہ میں بزور اعمال تجھے صاحب قرآن روزگار بنا دیا اور نہ اپنے اصل نہا کو دیکھ لو کون تھا
 جسے کچھ کھا اے مگر کیا کچھ کہا تا ہے اور صاحب قرآن کی نسبت ایسے کلمات مذموم کہتا ہے اے ولد الاحرام تو حکما کی قسم خایہ کی برابری نہیں ہو سکتا
 حکمت یابی سے دیگر ہے اپنے چشم کو رے دیکھ کہ حکمے کامل الفن وہ میں جو خلدین کی سرپرستی میں بروقت مستعد و سرگرم رہتا ہوں
 اور خلدین کا ملت و اقتدار خاص اپنے بزرگوار خجستہ کردار کی عانت و تگیری سے ہوتا ہے واقعی حکمت آبی او اپنے بزرگوار ابدان شوق علم کو
 سزاوار ہے کہ انی ترین عباد شکر اداں حکمے جائز ملت کے عانت سی ہر روز تیری مقصد پاک میں ملے مارے ہیں اور تیری شامت اعمال
 سے میں ہی رسوائے عالم ہوتا ہوں ضامن کوں نے کہا تجھ پر شیخ نے سطر کلی خوش طبعی حریفانہ سے کیا منطور ہے سچ جتنا میں اور کچھ
 تیرے کون کو سلیک تیرے کلمات تجھے سخت ناگوار گذرے ہیں جیسا کہ کہا میں مجھے یہی منطور ہے کہ تو کوئی تیری میری کر کہ قبل اسے خلدین کے میں شکر
 اسلام کو پامال کروں بلکہ ایک شخص کو زندہ و سلامت نہ ہوں ضامن کوں نے کہا تجھ پر یہ نہایت دشوار ہے کہ یہ طبع ممکن نہیں تو اس حال خام سے
 در گذر کیا معنی کہ امیر محمد و لا اور یعقوب حرانی دونوں بلا سے بیدار مان لشکر اسلام میں موجود ہیں اور ان کی شجاعت و لاوری سے بچو و واقف ہے
 یہ تو خود ہی خیال کر لے کہ دونوں ہریریتہ شجاعہ کشتن و تہہ کنی لا و ہیں جیسا کہ کہا میں خوب جانتا ہوں کہ یعقوب ایک یہودی سچے مفکر و لاسوال
 ہے وہ کیا قدرت و مجال رکھتا ہے کہ میرے مقابلہ کی تالاب سکے ان یعقوب کے خوف و ہشت تیری مقصد ضرور پارہ ہوتی ہے کیسے کہ آتش
 تیری کون رہہ میں بار بار میخ ناتراشیدہ کی ہے اب رہا امیر محمد وہ ایک عرب راہ طفل نا تجربہ کار ہے میرے زور و دست اور قوت بار و فکا
 بر کہ یہ طبع نہیں ہو سکتا دیکھ لیا کہ میں اوش طفل راہ جوان کہ اسے ہریریتہ میں فنا کر دوں گا علاوہ اسکے وہ پیرا مانہ نہیں
 سپہ سالار لشکر یان جن د سال کیا حوصلہ جنگ
 لشکر اسلام میں کیسے قدر و لیر و جوان مرد میں ایک امیر محمد و سر سیف الدین شاید زور و دست میں ہو لختاب لاسکین
 ورنہ کسی شخص کا میرے مقابلہ میں پاتے ثبات قائم نہیں رہ سکتا میں ایک ہی حکم میں اس لشکر کو پامال کر دوں گا غرض کہ جب ضامن کوں
 نے اس ناہار کی لاف و گزاف سن لے اور اس لطفہ شیطان کو زیادہ تر مہر پایا کہا اسے صاحب قرآن خود پرستان خاطر جو کہ میں بیاس
 نہا طر تیری یہ محنت شاق اپنے اوپر گوارا کرتا ہوں اور تین شاہہ روزین کوئی اعمال سحر تیرے واسطے تیار کرتا ہوں جیسا کہ پیش کی تھی و دل
 جوئی سے خوش ہو اور کہا اے استا و بہنا دین تیرے حق میں کلمات غیرت آمیز اسے کہتا ہوں کہ تجھے کوئی کار نمایاں ایسا ظہور میں
 آئے کہ تو دیکھاتے عالم کا عزیز ہو اور پردہ دنیا پر تیرے علم حکمت کی شہرت ہو جائے طبعی نے کہا ایکیدی شاید اب میں تیرے
 ترقی یک مشہور زما و عزیز دل نہیں ہوں اور میرا کوس علم و حکمت گوش نزاد عالم نہیں ہوا سبب یہ ہے کہ البتہ میں تجھے اپنے دل

زیادہ تر کہتا ہوں سمجھتا ہوں اکثر اوقات مجھے مذاق و خوش طبعی کیا کرتا ہوں قصہ مختصر ضار منکوس طبعی اپنے خیمہ کھست ان زمین آیا اور ایک گوشہ خلوت میں بیٹھ کر وہ کتاب مخرج بعد آتے چاہے بابل کے اوس نابکار نے جمع کی تھی بقیہ سے نکالی اور دیکھنا شروع کیا ایک ایک اعمال کو دیکھ کر فکر کرتا تھا اس اثنا میں خولک غلام نے کہا اے آقا سوقت ایک شخص اچھی محض یہاں آیا ہے طرفہ شکل و ہیت کا حبشی ^{مسل} اس شخص کا چہرہ عجیب الخلف ہے کہ جس کی شکل میرے زیر و آب ہوتا ہو مجھے اوس شخص نے کھا کر نو اپنے آقا طبعی سے کھ کر مین ایک پیام خاص تیرے پاس لایا ہوں اور وہ پیام ایسا ہی کہ سو اسے تیرے کیسے رو برو نہیں کہوں گا ضار منکوس اس خبر تازہ کو سن کر خوش ہوا اور خولک سے کھا جلد جا اور اوس شخص کو اپنے ساتھ ہمارے پاس لے آؤ کہ ہمیں وہ کون شخص ہے اور کیا پیام لایا ہے خولک خیمہ پر گیا اور اوس شخص کو میرا لے آیا سوقت وجہ تھی ضار منکوس کے سامنے گیا بطور سرسری سلام اور طبعی کا کچھ پاس و محاط نکلیا بعد ازاں ایک رقعہ فعل سے نکال کر ضار منکوس کو دیا ضار منکوس نے اس رقعہ کو کوہ لا اور بغور دیکھا رقعہ میں یہ عبارت لکھی تھی ایضا منکوس طبعی آگاہ ہو کہ شاہ جادوان ظلمات خنار بن خوشخا بن خنر جادو حسب اتفاق یہاں وارد ہوا ہے چنانچہ اس رقعہ کے ذریعے سے میں نے تجھے اطلاع دی تھی اے ضار منکوس تو نے سنا ہو گا کہ پردہ ظلمات میں خنار جادو ایک سر آمد روز گاہے بس وہ میری ہی ذات ناپاک سے عبارت ہے اب تجھے چاہیے کہ بغور معاینہ کاغذیکہ و تنہا میری خدمت میں حاضر ہو وقت ملاقات جو کچھ تجھے کھنا ہے تجھے کہوں گا اور کچھ ہی واضح ہو کہ میرے ایک اتفاق اس تیرے میں فقط تیری اور خیمہ کی مدد اعانت کے لیے ہوا ہے ورنہ کجا میں اور کجا یہ زمین مجھے یہاں آنے سے کیا سروکار تھا بہر حال جلد تیرے پاس پہنچ اور اپنے سعادت جان بعد حصول ملاقات تمام حال تجھ پر ظاہر ہو ویدا ہو جائیگا سوقت ضار منکوس دیوس نے رقعہ کی عبارت کو پڑھا فرط خوشی سے سگ مردہ کی مانند پھول گیا اور اوس حالت مسرت میں بے اختیار دستار فضیلت سر سے پھینک دے اور مثل بوزنہ چرخ لگانے لگا بعد ازاں اپنے ناقہ قدیم کو منگا کر سوار ہوا اور خولک وغیرہ غلامان خاص کو جلو میں لیکر اوس شخص نامہ بر کی ہمراہ روانہ ہو گیا وہ غلام حبشی الاصل جب کا نام فیروز تھا طبعی کو ساتھ لیکر اسے کوہستان میں پہنچا اور بعد قطع مسافت ایک غار کو وہاں داخل ہوا جب نیم فرخ زاد اوس غار سے ملے کر لی دوسرے ایک باغ سبز و خرم نظر آیا طبعی نے دیکھا کہ دیوار ہاں باغ سر تا سر طلائے احمر اور فیروزہ سبز کی مرصع کابنی ہوئی ہے طبعی باغ کے مشاہدہ سے نہایت متحیر ہوا دل میں کہا یا خداوند ہم کیا امر ہے میں نے آج تک ایسا باغ غیبی نظیر زمانہ اس سرزمین میں نہیں سنا دیکھنا شے دیگر ہے عجب تماشا ہے حیرت افزا نظر آتا ہے معلوم نہیں میں عالم خواب میں دیکھتا ہوں یا بیداری میں آخر کار اسی تحیر و تفکر میں اندرون باغ پہنچا فیروز غلام طبعی کو ایک ایوان میں بیگیا طبعی نے دیکھا کہ وسط ایوان میں ایک حوض اب مصفا سے بھر رہا ہے اور لب حوض تخت طلا کا بزرگ کف تماشہ سجھا ہوا ہے اور اوس تخت پر ایک شخص شیطان صورت ریش دراز بغور و دخت ہنسیا ہے فیروز قدم برداشتہ تخت کی برابر کیا اور کھایا خداوند حسب حکم وہ طبعی ملحد حاضر ہے شخص تخت نشین نے باشارہ چشم کھلا بلالی فیروز نے ضار منکوس سے کھا اوس طبعی نابکار کیا حیرت زدہ استاد ہے خداوند کو سو اسطے سلام و مجرا نہیں کرتا ضار منکوس اول ہی متحیر ہوا رہا تھا فیروز کے تہدیکہ زیادہ تر متحیر ہوا اول میں کھا اے ضار منکوس آج طرفہ معاہدہ حیرت انگیز پیش آیا ہے کہ عقل کام نہیں کرتی اور یہ غلام حبشی عجب مرد ہے باک و شوخ طبع ہے کہ مجھے باین گستاخی و بے ادبی کلام کرتا ہے چارونا چار طبعی فیروز کی تہدیکہ سے چند قدم آگے بڑھا بتوز سلام کی نوبت بنائی تھی کہ فیروز غلام نے ضار منکوس کے سر پر ایک دھول اس زور سے ماری کہ عمامہ حکمت زمین پر گر گیا اور کھا ادب ادب باوجود تہدیکہ کے تو نے شاہ جادوان ظلمات کو سلام نہیں کیا ضار منکوس نے خون جگر پی کر عمامہ کو سر پر رکھ لیا اور ادب تمام اوس تخت نشین کو سلام کیا مگر اوس معزور نے طبعی کے سلام کا جواب نہ دیا اور با شلہ ویا کھا کہ فلاں کہی

یہاں جادو ایک لمحہ کے اوس شخص نے پوچھا اسے طائر منکوس کیا حال ہے طائر منکوس نے ترسان و لرزان کھا بھر حال مختصر فی الحال
 سے خوشحال ہون جادو نے کھا البتہ مساق یہ کیا دروغ صبح بکھتا ہے ہنوز تو نے کس قدر ہماری زیارت دیدار کی ہے اور تو نے
 ہمارا کیا کرشمہ دیکھا ہے کہ پھر خوشحال و بد حالی ظاہر ہو گئی اسے گیدی تو پھر بتا کہ اول کیا حال رکھتا تھا اور اب کس حالت میں
 طبعی نے کھا بس اول و آخر ہمیشہ وہی ایک حال خوش رہتا ہے جادو اس کلمہ کو سنکر نہایت برہم ہوا اور کھا اسے دلدار کیا
 کہ کھا تا ہے کہ ہمارے سامنے ستر ستر دروغ کھتا ہے اسے نابکار اگر تجھ میں کچھ بھی جزو غیرت ہوتا البتہ تجھے معلوم ہو جاتا کہ دنیا
 میں تجھے زیادہ حرکتی بد حال ہو گا طائر منکوس اس گفتگو سے تلخ کو سنکر سخت از روہ ہوا لیکن اوس وقت جادو کا ایسا رعب داب
 اس لمحہ کے دل پر ہوا تھا کہ مجال حروف زدن نہی خاموش و لب بند جادو کے طعن و تشنیع سننا تھا جادو نے کہا اسے بیجا بگوئی
 ہوش میں چہ کھتا ہوں کہ تو نے اپنے حماقت اور کوتاہ اندیشی سے جمشید کو صاحبقران بنایا اور خود کرسی حکمت مآلی پر بیٹھا ہے
 تو جمشید کی استعانت میں کمی نہیں کی مگر خاص جمشید کے صاحبقرانی کے معاملین کوئی پیچھے نہ آئیے بن نائی کہ اوس کا مرتبہ صاحبقرانی
 بلند ہوتا اور عالم میں جمشید کا اوازہ صاحبقرانی پھیل جاتا اب تو خیال کر کہ تجھے کونسا کار نمایان ٹھہر میں آیا ہے جسکے باعث تو اپنی
 خوشحالی بیان کرتا ہے تجھے یاد نہیں کہ علما ان مغر الدین ہمیشہ تیری فضیحت و رسوائی کرتی رہے ہیں اور تجھے پشیم تک کہ نہ بھوسکی ہے
 گیدی اب بتا تو نے بڑو علم و دل جمشید کی واسطے کیا تدبیر کی ہے یا فقط اوسی زور و قوت عارضی پر جمشید کے نازان ہے جو سبب تمہارے
 معجون کر مانی ساختہ ساحران قدیم ہمیشہ کو حاصل ہو اسے ہر چند تو اپنے زعم باطل میں مشیخت مآب بنا ہوا ہے اور اپنے کو حکیم کہتا ہے
 مگر حکما کی پشم خایہ کی برابر ہی نہیں ہے اسے مساق اسی حکمت پنا ہے پر تو زمرہ ساحرون میں داخل ہونا چاہتا ہے کیا ہوا تو نے
 چند روز چاہا بابل میں فن سحر کی تحصیل کی مگر کچھ حاصل نہ ہوا ورنہ یہاں جابل مطلق کدہ تا ترش رہا بلکہ جسد رطوبت یا بس تو نے حال
 ہی کیا تھا وہ سب کثرت عیش و عشرت میں رائیگان ہو گیا اسے مادر بختا تیرے حق میں اہل اسلام کی وہ مثل صادق آتی ہے
 خر عیسیٰ اگر کہ رو و نہ چون بیاید ہنوز خراب شد اسے گیدی تو خود ہی دل میں معقول ہو کہ تجھے زیادہ تر بد حال کون
 ہو گا تجھے شرم نہیں آتی کہ تو ہمیشہ اپنے شاگرد کی زبان سے کیا کیا کلمات سخت و سست شب و روز سنتا رہتا ہے اور دن کلمات
 کو مذاق و شو طبعی میں محمول کرتا ہے نعت ہے تیرے افعال و کردار پر اس زندگی بے صرف سے زندہ و گور ہونا بہتر ہے طائر منکوس طبعی
 نے جب یہ عبارت طویل جادو کی زبان سے سننے فرط خجالت و ندامت سے عرق ہو گیا اور بزبان عجز کھا اسے دستگیر بیکسان
 و اسے شاہ جادو ان مقام مجبوری ہے کہ مغر الدین کے روبرو کیا سحر و افسون کام نہیں آتا کسواسطیکہ مغر الدین باطل اسحر کا لک
 ہے علاوہ ازین مغر الدین کے مربی و سرپرست حکما کے کامل الفن حکیم قطاس حکمت و حکیم ابو الحسن و حکیم خشیان کیسے علامہ حضرت
 زمانہ میں کہ باطل اسحر میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتی خیر اگر میں فن سحر میں کامل نہیں ہوں نہ ہی البتہ جنگم و فسونگر کہ ایک ساحر ہر دور است بلکہ
 سر حلقہ ساحران ظلمات تھا اوسنے باوجود دستگاہی مغر الدین کے کیا پشم کندہ کی تم نے سنا ہو گا کہ آخر کار جنگم کس عقوبت سخت اور
 بدترین عذاب سے ہلاک ہوا ہے کہ مرغان ہو اسے اوسکے حال پر افسوس کرتی تھی اوس وقت اور کاسحر و سحر کچھ کام آیا جادو نے
 کہا یہ سب سلم کہ جنگم زبردست ترین جادو ان عالم سے تھا اور وہ گیدی اس نذرت و رسوائی سے قتل ہوا مگر وہ قتل و ہلاک کا باعث ہی نہ
 عیش دوستی ہوئی اوس گیدی نے ہی عیش و عشرت کے سبب اپنی جان کو معرض ہلاکت میں لا گیا تو یہی ہے کہ کیا کہ جنگم نے زور ہا
 سیکر کار نمایان کیا تھا یعنی مغر الدین سے بکر و حیلہ لوح طلسم لے لیا و صاف و پاک طلسم سے باہر نکل آیا اتفاق تھا کہ چند روز ایسا عیش و آرام
 مبتلا ہوا کہ مال کار سے مطلق غافل ہو گیا اور کار و دست شدہ کو فضل کر دیا و طائر منکوس قس بات پر نازش کرتا ہے اور یہی تجھے ہتھکڑی نہ ہلاک جنگم کی

رانی میں دست دیا اور کوئی بندہ یہ مقول نکالتا نہ سوس نے کہا ایشاہ جادوان عالم علوم ہو کہ تم نے مجھے ایسا سٹے بلوایا ہے
 کہ دشنام چند میری دعوت و مہمانی میں صرف کرو خیرات پر قصد موقوف رکھو اور یہ فرماؤ کہ میرے دو چہرے کے غی میں کوئی بندہ یہ مقول بھی نہ کرے
 یہ شرط ہے یا نہیں اگر کوئی کام بغیر طلب تم نے ہمارے معاملہ میں سوچا ہے ارشاد فرماؤ البتہ اس وقت جب قدر و شہنام دو گے میرا غرار و افتخار
 ہو گا جادو نے کہا ایسا مقول اگر مجھے کوئی کام کو خاطر نہ ہو تاہم میں کسو اسٹے بادیہ پیاسے کی تکلیف اپنے اوپر گوارا کرتا اور یہاں پر محنت
 سطر و نہاتا سے ضامن کوں آگاہ ہو کہ میرا نام خمار بن خوشوار جادو ہے اور تمام سکونت صلی میرا حلیہ کہ میں کوہ فیروز پر واقع ہے مگر میں
 اکثر اوقات پر وہ ظلمات میں رہتا ہوں ایک روز جب اتفاق کتاب اعمال سحر جو چند پشت سے میرے خاندان میں چلی آتی تھی نکل آئی اور
 اس کتاب میں پر عبارت میری نظر سے گذرے یعنی میرے جد کلان نے اس کتاب میں لکھا تھا کہ جنگم جادو ہمارا رفیق قدیم ہے
 پاس نفس مدت دراز تک زندہ رہیگا اس وقت اگر میرے فرزند ان خاص سے کوئی فن سحر میں ناقص رہ جائے وہ جنگم جادو سے فن
 سحر حاصل کرے کسو ایک جنگم سحر میں کامل ترین روزگار ہے اور نیز ہمارا آشنا ہے قدیم ہے وہ پاس و متنی ہمارے فرزند کو تعلیم
 میں عذر نہیں کریگا اسے ضامن کوں میں اس عبارت کو دیکھ کر خاموش ہو گیا اگرچہ میں فن سحر میں کامل کو پہنچ گیا ہوں مجھے تحصیل سحر
 کی حاجت نہیں رہی لیکن بمقتضائے علم شے بہ از جمل شے شاید چند دقائق و مسایل اور حاصل ہو جائیں اسلئے مجھے جنگم جادو کی ملاقات کا
 استیاق پیدا ہوا اول میں نے اپنے غلام کو واسطے بنالیکے سطر بھیجا کہ جنگم کی قیام و سکونت کی مفصل خبر لائے چنانچہ وہ غلام فن سحر میں سرفراز
 قدرت و مہارت رکھتا تھا کہ بزور اعمال سحر ظلم مضامین داخل ہو گیا اور مفصل و شرح خبر لیا جو وقت میں نے جنگم جادو کی قتل و ہلاک
 کی خبر سنی ایک آتش قبر و غضب میری سراپا میں مشتعل ہو گئے کسو ایک جنگم میرے جد کلان کا آشنا اور رفیق تھا میں نے اسی حالت
 میں وخصم میں سطر کا قصد کیا اور جنگم جادو کا قصاص و انتقام اپنے اوپر واجب سمجھا جو وقت بہ خبر و اخبار میرے کان تک پہنچی کہ لشکر
 بادشاہ سلطان امانت و جوانب سے وامنہ تیل اعلیٰ میں فراہم ہوئے میں نے بزور اعمال سحر ایک سردار لشکر کا حال دریافت کیا
 اور بتا دیا کہ میں مقیم جبل اعلیٰ میں جہشید خود پیرت کو میں نے ہمہ وجہ اپنے منار دل کی لائق پاکر انتخاب کیا اور دیکھا کہ روز قوت بھلائی
 میں بھی جہشید کا ہم مل کوئی نہیں ہے علاوہ ازیں شہرت و مادی بطنائی میں ہی وہ اپنا نظیر نہیں رکھتا معہذا اسکو جنگم کے قصاص و انتقام
 لینے کیوں تجویز کیا اور فی الحال ہی قصد و ارادہ سے میں بیان کیا ہوں کہ جہشید کو بطور خود پریت کروں اور اسکا مرتبہ صاحب قرانی فلک
 ہنم پر پہنچا دوں اسے ضامن کوں جو وقت جہشید میرے پاس آئے گا تمام مارج و مرتب اسے وید و نگا اور ایک قانون سے آگاہ کروں گا
 غرض کہ جو وقت ضامن کوں نے ہمہ مردہ جان بخش اور نوید مسرت افزا رخا جادو سے سے شدت خوشی سے خار جادو کا طواف کروں گا
 اور کھا اسے شاہ جادوان عالم اس وقت میں بخوشی دل اور شہ رضا کہتا ہوں اگر شاہ جادوان اس مردہ جان فرا کی صلہ میں صد پاپوش
 کہنہ بھی طبعی کی بخش پر گان میں اپنے سعادت سمجھوں منور لفظ پاپوش اس بخت کی رہا۔ لے کلا تھا کہ فیروز غلام نے چند کفش
 اس نابکار کے سر پر گادیں طبعی کفش پر خا جادو کو سلام کرتا تھا اور خوش ہوتا تھا بالآخر ضامن کوں نے کھا اسے شاہ جادوان اب مجھے
 رخصت دو کہ میں جا کر جہشید کو جادو تریمان لے آؤں جادو نے کھا اسے گیدی تیرے جائی کی ضرورت تو فی الحال ہمارے پاس موجود ہے
 اور اپنے کسی غلام کو بھیجے کہ وہ لشکر میں جا کر جہشید کو خبر دے اور اپنے ہمراہ لے آئے یقین ہے کہ جہشید بھی تیری مہارت میں ضرور طول و
 متفکر ہو گا قتارہ کوں نے خود ک غلام سے کھا اسے فرزند و نواہم سرعت و استیصال لشکر میں جا اور یہ حقیقت حال جہشید کی رو بر و بیان کر اور
 یہ طریقہ یہ پیام پہنچا کہ جہشید تجھے مبارک و مسعود ہو کہ خداوند طبیعت مجرہ تیرے ہون ہو اور اسو ایسی دولت لائے کہ تیرے ارزانی کی ہے کہ وہم قیام
 فیروز تر ہے تو ہی اس دولت جسم کو دیکھ کر نہایت سرور ہو گا بہتر و انسب یہ ہے کہ تو جلد تریمان پڑ اور اگر کسی سبب تو یہاں آسکے تو میں زبیر

اوسوقت جب شید صنادنکوس کی یاد میں مول و مخزون پڑھا تھا کہ غلک خمیر میں داخل ہوا اور یہ مژدہ تازہ فرحت بخش جمشید کا مٹایا جمشید سے
 ابتداء سے حقیقت پوچھی تو لک سے تمام وقایع گذر سہ جو دیکھا اور سنا تھا بیان کیا اوسوقت جب شید کا فرط غمیشی سے یہ حال ہوا کہ بزرگ ایک
 تھانہ دوی مرگ ہو جائے کر اپنا جانا لشکر سے مناسب سمجھا کہ مہاراجہ میر سے عدم موجودگی میں کوئی اسباب لشکر پر پہنچے چاروں پانچ
 صبر کیا اور طبعی کے آنے کا منتظر رہا **الغرض** وہ انکا حال سنو کہ صنادنکوس نے وہ تمام سبب خار جادو کے پاس صحبت میکشی
 اور حرف و حکایات میں بہر کی آخر شب وہ تابکار طغیانی نشہ سے خواب مرگ میں آلودہ ہو گیا دوسرے روز جب اوس پلید کی آنکھ
 کھلی دیکھا نہ وہ باغ ہے نہ وہ سامان ایک خراب آباد کوہستان میں برسر سنگ پڑھا ہوں اور دوسرے پارہ سنگ پر خار جادو تسلسل
 بیٹھا ہوا ہے اور تمام غلام و خدمت گزار حلقہ زدہ خار کے گرد پیش خدمت میں موجود ہیں طبعی اس واقعہ کو دیکھ کر حیرت سے مبہوت ہو گیا
 اور کہا اسے شاہ جادو ان یہ کیا معاملہ تازہ رو بکار ہوا تم بچان کو وقت چلے اسے اور مجھے اس ویرانہ میں کسے پہنچا دیا اسے شاہ
 جادو ان وہ باغ پر تکلف اور ایوان آراستہ کہاں ہے تم اوس باغ دلکشا کو چوڑ کر اس خرابہ کوہستان خوشنک میں کسو سٹ چلے
 آئے مجھے زیادہ تر حیرت اسکی ہے کہ میں اس طرح بچان آپہنچا کہ مجھ کو اصل خبر نہوئی کو وقت آیا اور کسے پہنچا یا خار جادو نے کھا گیا
 بچے اس راز و اسرار کے استفسار سے کیا عرض اور سر دکار سے بس خاموش بیٹھا ہوا تھا شاد دیکھتا رہ گیا ہوتا اس اثنائ میں ایک غلام
 حاضری لایا خار جادو نے صنادنکوس کو پڑ پاس بلا کر بیٹھا لیا دونوں نے طعام زہر مار کیا اور بدستور مذکور تمام روز اوسی کوہستان
 ویران میں گزارا وقت شب چند ساعت صحبت میکشی قائم رہی جب دونوں مردک نشہ شراب میں مدہوش ہو گئی طبعی بخود ہی
 عالم میں ایسا غافل ہو کر اوس پارہ سنگ پر دراز ہوا کہ تمام شب اوسی اپنی سراپا کا ہوش نہ رہا جب نصف شب گذر گئی وہ غلامان چند
 گنکرہ بے قید طغیانی نشہ میں مست ہو کر نسبت بہ نسبت طبعی کے دست گیر بیان ہوئے اور دلولہ جالی میں طبعی کی ایسی خدمت کی کہ تمام کت
 مانی مقعد کی راہ نکل گئی علی الصبح جب اوس مدہوش کو ہوش آیا اپنے کو عجیب حال بد میں دیکھا کہ مقعد ناپاک سے سیل خون روان ہے
 اور دریدگی کون بیتاب و بیقرار کئے دیتی ہے دل میں کہا اسے صنادنکوس ہر بلا سے کڑا آسمان آید مدخانہ الوری کجا باشد
 واقعی میری تقدیر میں کاتب ازل نے بزرگ کثیف و آزار کی دوسرا حرف نہیں لکھا ہر جان میں جانا ہوں یہی معاملہ آزار دہ محل روح پیش
 اتا ہے مصرع بھر زمین کہ رسیدیم آسمان پیداست کہ غرض کہ صنادنکوس اپنے حال بدآل پر زار و قطار رویا اور انجام کار سے اندیشہ لگا
 بعد ازان بدستور روز گذشتہ چار طرف نظر کی دیکھا کہ آج بجائے کوہستان ایک قلعہ خوش قطع بنا ہوا ہے اور ہر طرف بازار دو کا کین معور و آباد
 اور اوس قلعہ میں خار جادو بغرور و استکبار تمام تخت پر ٹھا ہوا ہے اور تمام غلام اپنے اپنے خدمت پر کمر بستہ موجود ہیں طبعی کی طاقت
 ہوش یہ سامان دیکھ کر پرواز کر گئی دل میں کھایا خداوند یہ کیا تماشا ہے کہ ہر دم ایک معاملہ تازہ پیش آتا ہے اول وہ باغ و ایوان با
 دیکھا پھر وہ کوہستان پر خار نظر آیا اور وہ دونوں ایسی نیست و نابود ہو گئی کہ نام و نشان تک باقی نہیں رہا اب یہ قلعہ جدید پیدا ہوا ہے
 معلوم نہیں کیا اسرار ہے **الغرض** صنادنکوس نے خار جادو سے پوچھا اسے شاہ جادو ان میں عجب حیرت میں مبتلا ہوں کہ ہر روز
 ایک تماشا عجیب دکھائی دیتا ہے اور کچھ مجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا اسرار ہے مجھے اس معاملہ سے آگاہ کر دو کہ وہ باغ کیسا تھا جو میں نے اول
 دیکھا اور دوسرے دن وہ کوہسا رہا اسکے یہ قلعہ سنگین دیکھتا ہوں اور دیارے تیرت و استعجاب میں غرق ہوتا ہوں جادو سے
 چند ساعت صبر کر آخر کار تجھے کوئی حال مخفی نہیں رہنے کا اسے صنادنکوس اسل یہ ہے کہ یہ مقام جہان تو ٹھہرا ہے وہی کیا
 مقام خاص ہو مگر باقی سامان جو تو نے دیکھا وہ اہمال حکمت و عر کا کرشمہ تھا کہ ہر روز میں بروز سر و فسون اوس کو مختلف اشکال سے پہنچے
 و کہا تا رہا اسے صنادنکوس اب کس قدر تجھ پر میرے قدرت ساحری ظاہر و نہایت ہو گئی ہے اب تو خار جادو جہاں کو یہ سبب پاس لے آگئے ہیں

اوسکے واسطے کوئی تدبیر کردن ضامنکوس نے یہ الطاف دیکھ کر جادو کے قدم پر سر رکھا اور دیدھارے سب بصیرت کو اوسکی کھٹ پاپڑا
 اور کہا اسے خداوند جادوان عالم اس پر غلام سے تھی مدت العمر میں صد جادوان بر دست کامل الفن کو دیکھا اور سنا ہے لیکن
 مثل تہارے صاحب قدرت و حکمت آج تک میری نظر ستر میں گذرا ہے شاہ جادوان آفاق اس غلام کے پہر آرزو ہی کہ تم اس خاندان
 کو بھی اپنے کفیش برداری میں سر فراز فرماؤ کہ میری عمر باقی ماندہ تمہاری خدمت سرانجام دینا میں بصیرت و شادمانی بسر ہو جائے بلکہ تمہارے
 دلی بہرے کو میں اپنے مواسے ریش سے شاہ جادوان کے استا سیت اخلا کی جادو بکشی کیا کروں خاندان جادو سے کھائیگی دی باہل
 صبر کر ہر گاہ دشمنان ابلیس مستحل ہو جائیگی میں ضرور بچے اپنے شاگردی میں ممتاز کرونگا یا پھر حملہ ضامنکوس دیوس ایک حالت خوشی
 و خرمی میں مقدم سرعت و اسے روانہ ہو کر لشکر میں پہونچا اول ایک ساعت اپنے خیمہ میں آرام لیا بعد ازاں جمشید کو کھلا پہونچا جسے جمشید
 ایک دو کچھ کیواسطے گوشہ خلوت اختیار کر لی میں تیرے پاس آتا ہوں جمشید پلید اول ہی استاد بد نہاد کے انتظار میں بیتاب و بیقرار
 ہو رہا تھا بجز استعمال پیام مضطربانہ استقبال کے لئے بارگاہ سے باہر آیا اور استاد بد نہاد کے دست پلید کو بوسہ دیکر مکان خلوت میں
 لیگیا ضامنکوس نے اوس حالت میں و انبساط میں ازراہ غلطی ایک دھول جمشید کے سر پر باری اور سینے سے لگا کر اوسکے لب
 و رخسار کو بوسہ دیا چٹ پیسے کھائے استاد میں ایسی شفقت پورانہ سے در گذر کہ جبوقت یہ بھی تہر مارا اگر ہی شفقت ہمیشہ مجھ پر ہی
 البتہ میں اپنے سر سے بیکدوش ہو جاؤنگا غرض کہ اوس مادی غلط شمر پر انفس نے ہی عجائبات ازراہ شوخی استاد بد نہاد کی ریش دل کو تہام
 کر ایسی تکان سخت دی کہ وہ قمر ساق روگردان ہو گیا اور دستا فضیلت سر سے گر گئی دستار کا گرنا تھا کہ جمشید نے چند کفیش پا اوس مرد
 کے سر پر لگائیں اور قبضہ ہمارا بعد ازاں استاد کی معذرت کی ہر گاہ یہ رسم سلام و ملاقات اون نادوستوں کی ختم ہوئے ضامنکوس نے
 کھائی جمشید آگاہ ہو کہ خداوند طبیعت مجروحہ نے ایک شخص تیرا مربی و سرپرست ساحر زبردست کامل الفن پردہ غیب سے یہاں پہونچا ہے اور
 وہ تیرے مدد و استعانت میں بہترین مصروف و سرگرم ہے واقعی ایسا ساحر بکثاتی زمانہ ہے کہ پردہ عالم پر اوسکا مثل و نظیر نہیں نکلا
 گائیں اوسکے چند کرشمہ اعمال چشم خورد کیسی اور میں بجان و دل اوسکا مطیع و منقاد ہو گیا بعد ازاں ضامنکوس نے تمام حقیقت و سرگذشت
 خاندان خود جادو کی نقل کی جمشید اس مردہ فرحت بخشش کی سستی سے اس قدر خوش ہوا کہ جامہ سے باہر ہو گیا اور دفر خوشی سے استاد کی
 ریش سفید کو ہاتھ میں لیکر ایک چرخ مستانہ لگایا اور مثل بوزنہ ہر طرف جست و خیز کرتا رہا اور اوس حالت و بعد و مسرت میں سخن ہاے
 مزخرف بھی بکثا جاتا تھا ضامنکوس نے تکلیف و درد سے بیتاب ہو کر بے اختیار فریاد کی کہ او مادر قبچہ نطفہ شیطان یہ کیا حرکت جو طبیعت
 جو تو میرے ساتھ خیر کرتا ہے اسے دل و احترام پس کر ادا سے شوخی ہو چکی تو یہاں ہے کہ میرے موہا و ریش تمام و کمال پر باد ہو جائیگی اور میں ہو کر
 میری جان ناپاک نکل جائیگی اے ظالم میری ریش کو چھڑو وی اب شدت درد سے میرا حال غیر ہوا جاتا ہے جمشید کو کھلا اے استاد آرزو
 نویسنے اسوقت اس مثل پر عمل کیا ہے کہ باز سے ہائے بارش باہم بانے میں جاننا ہوں کہ تو میرا استاد و شفیع بمنزل پدر کے ہے میرے
 حرکات طفلانہ سے برگزنا خوش نہیں ہونگا کیا جانی کہ پیر سپہ سالار ہر حالت میں گوارا کرتا ہے پس تو بھی میرے حرکات سے بفرزہ نہیں بچو
 سنا ہے کہ پادشہ کے بھوتہ ہوں تو تم سے جیسے اپنے سے صاحب ازاد کی اسوقت تو نے وہ مردہ عیان بخش سنایا ہے کہ میں جس قدر تیرے ساتھ ہوں
 کم ہے استاد اسوقت مجھے وہ مسرت و انبساط حال پہونچا ہے کہ میں بے اختیار جامہ انسانیت سے باہر نکل گیا اور عالم و حدود و جہاں
 پر خدای میں بوزنہ در قرض شادی کرنی لگا ہے غلطی اپنے مراد کی تہ نہیں رہی کہ میری ریش پلید استاد کی پہونچا ہے اسے چشم جمشید صاحب ازاد کی
 میں ہر حال خاطر ہر گاہ اگر چشم جمشید ریش تیرے سے کھلا دے گا تو اسے کچھ مضائقہ نہیں ہوگا اسے اپنے موہا و ریش میں شریک کر دینگا تو
 کسی طرح انفسوس نہ کر اور اس قدر خاطر نہ دے کہ تیرے پاس غصہ کو مرقع نہ کر دوں کہ تیرے سے ہو گذرے کہ شاہ جادوان کی خدمت میں پہونچا ہے

اسے قمار بنکوتین اسی طریق دولت کا پابند ہوں اور ایک اشیا کو حلقہ جانتا ہوں صدر منکوس نے کہا اسے شاہ جادوان میں دیکھتا ہوں کہ ملتا سجاد اور تہا سے طریق میں سہل تفاوت ہے یہاں سے یہ وقت تہا طریق میں اختیار کیا اور آئندہ دولت آزاد کا پابند ہو گا۔
 قصہ کو تاہ خمار جادو سے جمید سے کہا ہے جمید خود پرست آگاہ ہو کہ یہ نقش اور داغ جو تیرے پیشانی پر قائم کیا ہے اس داغ کو ہمیشہ زیر کلاہ و عمامہ مخفی رکھنا ایسا نہ کہ وقت پر وقت کی طرح اس داغ پر جاسے اور اسکی تاثیر میں نقص عاید ہو اگر کسی نسبت تیری سبب احتیاط کیے کیے بغیر وقت و سبب عمل اس داغ کو دیکھ لیا البتہ قباحیت پیش آئیگی اور تمام راز فشا ہو جائیگا ایچہ تیرے چند باتیں تجھے سمجھتا ہوں تو یاد رکھ اور ہم سر عمل کر یعنی اول تو بزور شمشیر بقوت بازو مردمان عالم اور سلاطین جہان کو اپنے سجدہ کی ترغیب تکلیف دی اور ہر فرد بشر کو بطن سے رومہ اور بوعہ ملک و سلطنت اپنا مطیع فرمان کر رہا ہے جو شخص تیری اطاعت قبول کرے اور تجھے منحرف رہے البتہ اس وقت اپنا داغ پیشانی پر لکھتا ہے دکھا دینا بخیر و دیکھنے نقش پیشانی کی وہ شخص سب اختیار تجھے سجدہ کر لیا علاوہ اسکے میں فلاں کوہ و مغارہ میں جو تیرے لشکر کے قریب و متصل ہے باغ بہشت و قطرہ و فزخ کا نمونہ بنا دوں گا جب کوئی شخص عالم حیات خواہ مات میں تیرے نزدیک آجیا رحم اور لایق بخشش ہو تو اس شخص کو باغ بہشت میں قیام دینا اگر کسی شخص زندہ کو تو اپنے بخشش سے سرفراز کرے اس سے کہ دنیا کا ایک دو لمحہ باغ بہشت کی سیرت مظلوم و مظلومین کے اور شخص مردہ کے نقش کو کسی گوشہ باغ میں دفن کروادینا اس طرح اپنے معتب و منسوب کو ناز بہ شمع زدن میں ڈلوادینا کہ وہ عاصی بدترین عذاب سے ہلاک ہو اور مردمان منحرف اس عذاب الیم کے مشاہد سے خائف ہوں ہر کوئی شخص تجھے انحراف نہیں کر لیا علاوہ اسکے میں بہر جوئی ہے کہ میدان زمر گاہ کے وسط میں ایک قطعہ زمین چالیس گز سے چالیس مربع مانپ کر اسے زور اعمال سحر طلسم بند کر دوں گا ہر گاہ سحر جہان میں کسی حرفت سے زور آزمائی کی نوبت پہنچی اور تو حرفت کو زور و قوت میں اپنے اوپر غالب پائے یا تجھے حرفت کا با آسانی دستگیر کرنا موز خاطر ہو تو تو اسی حالت زور آزمائی میں حرفت کو کشان کشان اس موضع طلسم بند پر لیا نامہ گاہ حرفت کا قدم اس موضع طلسم پر پونجا اور اسکے دست و پاسے طاقت و قوت صلب ہو گئی اور تیرا زور اصلی وہ چند ہو جائیگا ہر تو با آسانی حرفت پر غالب آسکتا ہے اگر تو اس ہدایت کی خلاف عمل میں لا سکا البتہ ضرر پہونچنے کا اندیشہ ہے الغرض بعد اس فحاشی کے خمار جادو نے جمید کو ایک شمشیر سحر تاب دی جسکے قطعہ پر اعمال سحر سے ایک نقش کندہ کیا ہوا تھا جادو نے کہا ایچہ شمشیر اس شمشیر سحر تاب کا پردہ عالم نظیر نہیں ہے میں نے کمال محنت و جانفشانی سے اسکو تیار کیا ہے اس شمشیر برق بلا کہ یہ خواص ہے کہ کسی سلاح و بریق پر یہ شمشیر خون آشام بند نہیں ہوتی اور کوئی زرہ و سپر اسکے ضرب سہل کو ہی پناہ نہیں کر سکتی اگر کسی باہی خود و مختار فلولادی ہو صاف دیا کہ قلم کر دیتے ہیں مگر یاد رکھ کہ یہ شمشیر اور تیرا داغ پیشانی و دوزن سوائے سحر الدین کے تمام ہیلوانا رومہ زمین پر کارگر ہو گئی اور سحر الدین ایسا نہیں ہے کہ ان اشیا سے سحر ساری مغلوب ہو جائے اور یہ آلات اس پر ہی کارگر ہوں کہ سوا طیکہ مغرب طلسم کشا اور عید میں انیسب ہے اکثر ہما باطل اسیر اوسی یاد میں قطع نظر اسکے حکائے کامل الفتن میں ہے اسکے حامی معاون ہیں اونی اونی جہان میں ہے ہی چند نیا اعمال طلسم و سحر نجات سے ایسی ترتیب دی ہیں کہ روئے زمین پر انکا جواب نہیں ہو اور وہ سب چیزیں سحر الدین کے پاس ہر وقت موجود رہتی ہیں اس سبب سحر الدین ہر کوئی سحر اثر نہیں کرنا جمید علیہ خمار جادو کے کلمات کو سکر اسقدر مغرور ہوا کہ قطرات اشک اسکی آنکھوں سے نکلنے لگے خمار جادو سے کہا ایچہ ازند جمید و اس شاہ جادوان عالم تم نے جس قدر مجھ پر ناچیر کو سرفرا کیا اور یہ اشیا تحفہ عالم مجھے عطا فرمائیں تمہاری سحر کا شکر ادا نہیں کر سکتا مگر باوجود اس خوشی کے جو مجھے ان اشیا کے حامل ہوتے سے ہے وہ غم داندہ نہانے کا ایک مدت مدید ہے میرے دل میں ہے اور ہر دم و ہر لمحہ مثل شمشیر پہلوی و زمین جملش کرتا ہے ہنوز موجود ہی حالانکہ خوار وند طبیعت خیر دے ایسا زور ملی مجھ پر دیا ہے کہ میں کسی فرد کو اپنے سحر و خیال میں نہیں لانا اور کسی ہیلوانا رومہ سے تم تو ان سے میں نہیں کرتا لیکن جس قدر خوف میرا اس دوزخ میں سحر الدین کی طرف ہے

کوئی تیز خیر الدین شمس خان کی مسامحہ میں ضرور کرنی چاہیے کہ میں اوس کے لئے جس سے نہایت تنگ آ گیا ہوں حتیٰ کہ اس کا ہنس و زانہ سوان روح سے
 میرا سینہ بول بلبلا رہا ہو گیا ہے شہار جادو میں جبکہ و شکر کے اختیار میں اور اپنے غلام کو آواز دی ہے خیر الدین جادو وہ محنت پہلے وزہ ہمارے سے آہستہ سے
 خاص اپنے فرزند جمشید بخت کیواسے تیار کی ہے وہی اسے بیرون تاکہ سکے بل کا بیج و لالہ دفع ہو اور ہر خود پرست پیری قدرت خداوندی
 پر ایمان لائے خیر غلام سب ایسا ہے خار جادو گیا اور ایک لمحہ کی بعد ایک عمو سکین اوٹھا کر لے آیا جمشید نے جو وقت اس عمو دیا وہ کوہ کو دیکھا حیران
 رہ گیا دل میں کھا واقعی ایسا عمو دیا درو زگار جنگ کیسے میں نہیں آیا جب بڑے بڑے عمو کو دیکھا معلوم ہوا کہ سراسر ان تباہ کیا ہوا ہے
 اور تمام کمال نقوش سحر سے نقوش ہے خار جادو نے کھا جمشید میں گھر ناز زمانہ کو لے اور شکر خداوند خار جادو کا گاہ کو کہ اس عمو دجل کے
 ضرب خالی نہیں جائیگی اور کوئی پھولان فولاد توں رستم توان مع خیر الدین زندہ و سلامت نہیں رہ سکتا تو اس گھر کا نام عمو قدرت اور اہل طایغان
 مشہور کر سوا طیکہ چیم قسط اس اور اس کے شاگردان خاص کا نام تک اعمال سحر سے اس عمو پر نقوش کر دیا ہے گویا اس کے نام پر طلسم
 بندی کی ہے کہ وہاں حکماء کا میں سے بھی اس عمو دجل کی ضرب کا علاج دوران ہوسکے جمشید یاد رکھ کہ حرکت کا زرا میں خیر الدین
 اس عمو کو کسی پھولان پر تو آزمائش نہ کرنا مان اس شخص روئین تن پر جسے تو مثل خیر الدین فولاد پارو سے مضائقہ نہیں ہے ورنہ خیر الدین
 اس عمو سے حربہ کرنا العرض جمشید و رضا اس کو س نے اون شبای تخت کی خوشی میں خار جادو کو پہلے ہم سجدے کیے بلکہ جمشید
 خود غرض ہفت نوبت خار جادو کی تصدیق ہوا اور کھائے استاد بہاد آج میں نے مدت آہر میں اپنے خداوند صلی کو پایا اور بصورت ظاہری دیکھا ہر
 میں نقین کرتا ہوں کہ خداوند طہریت نے جسم پیری میں حلول کیا ہے خار جادو نے کھا جمشید خار داریہ احوال کیسے رو رہا ہے نہ کرنا سدا
 دوران لشکر سیرے حال سے واقف ہو کر میری تلاش کے درپے ہوں اور میری اوقات خزانہ میں غل آئے کسوا طیکہ میں ہمیشہ نظر لایا
 مخفی تنگ عمل سحر میں سعی و کوشش کرتا رہو گا اور تا وقت اتصال عذیری رفاقت سے جدا نہیں ہونگا ایمان بعد اتصال سحر کنگ پیکار اور
 یکسو سے اس جنگ مہر کے جو امر مناسب وقت معلوم ہو گا اختیار کرو گا جمشید پید نے کھائے و شکر بیکان واندہ و زور و پستان تم
 خوب جانتے ہو کہ میرا دشمن قوی اور عداوت جان ہوا ہے خیر الدین کے کوئی نہیں ہے اس کا علاج کرنا سدا خار جادو نے کھا اسے جمشید چوتھ
 بیٹے اس عمو کو اعمال سحر سے تیار کیا تھا اس شب ایک عمل سحر پیر میں سورہ عالم واقعہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ تیرے اور خیر الدین کے باہم
 جنگ گشتی اور زور آزمائی ہو رہی ہے آخر کار تو حریف کو شان کشان بکرو فیرب قطعہ زمین طلسم میں آیا جلازان تو نے یہ عمو و خیر الدین
 سپر اس ضرب استوار سے راکا و سکا داغ پاش پاش ہو گیا اور ایک فوارہ خون اس کے سر سے ایسا جاری ہوا کہ تمام زمین سر کر گئی جو کئی اور خیر الدین
 اس ضرب سخت کے صدر سے بیہوش مطلق ہو کر زمین پر گرے اراں لشکر سلام دست بردار ہوا کہ خیر الدین کو یکے بعد دیگرے دوسری شب
 بھی بیٹے ہی عمل کیا پروہی محالہ اولین عالم خواب میں نظر آیا کہ خیر الدین بدست بیہوش از خود رفتہ زمین پر پڑا ہوا ہے غور کہ چار شب متواتر بیٹے
 عمل نہ کر کے مساطت سے عالم خواب میں پھرتا تھا دیکھا اور خیر الدین کو بحالت مجروحی بیہوشی میں مبتلا پایا حتیٰ کہ ہوا خاناں خیر الدین شوربا سے
 بخشی اوس کے حلق میں اتے ہی مگر ایک قطرہ تک حلق میں نہ جاتا تھا چار روز کال آب داندہ اس کے معدہ میں نہیں ہونچا اوس کی حیات کا باعث
 ہوا جمشید غور کر شخص بحالت مجروحی بیہوشی چند روز آب داندہ بستر بخوری پر پڑا گیا اوس کی زبست کی مید و توقع معلوم ممکن نہیں کیا
 شخص جان ہوا جاتے جمشید توبہ حال شاو و خرم رہ کر یہ دلیل محکم اور بران قوی تیری فتنہ کی پانی جاتی ہے کہ بیٹے چار شب
 تواتر ایک صورت خیر الدین کو بحالت مرگ بتلا دیکھا ہے خار نکوس دیوٹ نے کھا ایسا فتنہ اقول صحیح و درست سنہ نبوی از روست علم نجوم
 دریافت کیا تھا کہ آخر کا جمشید کا تیر اقبال اوج آسمان پر طلوع کیا اور جمشید بدلت اقبال تمام عالم کا فرمان روا ہو گا جمشید نے کیا اسے قمر ساقی
 بیخبر زمانہ تو جمشید نے حل و مقولات تیار ہے اور وہی تباہی کتابت ہے تیرے علم و تجربہ سے کبھی بخت نک کہ جوتی نہیں دینی ہر کس علم کی

تقریب کرتا ہے اور کیا کہتا ہے کہ اسے جادو سے کھانسی ہے جس سے اسے اس کی سحت زبانی اور انصافی اپنے استاد کو حق میں کہنے شایان ہرگز
 آخر کار بد قسمتی میرا استاد ہے اور مدت تک بچہ بہت کرنا ہوا ہے ولین انصاف کر کے اس کی بدولت تو کس ترہ اعلیٰ کو پہنچا ہے اور اب اس کی
 وقت عروج منزلت میں اس کو نظر حقارت سے دیکھتا ہے اور حق استاد کی اس کا خاک مذلت میں لانا ہے یہ اٹھتے انصاف اور آئین دوست
 کے خلاف ہے جس سے کہتا ہے کہ اسے بدظن اسے استاد کی جناب میں ازراہ ناز و شوقی طبع کے ہیں نہ با فروختگی خاطر انجیلاوند
 کو معلوم نہیں کہ میرا استاد و قمر ساق ہمیشہ میرا ناز و ارادہ تھا تا ہے اور میں ہمیشہ اس کی خدمت میں گستاخ رہتا ہوں جناب کے اوقات میں اتفاق ہوا
 کہ استاد کی معشوقہ خاص کو ہی میں اپنے تحت و تصرف میں لایا ہوں اور بہر حرکت میرے استاد شفیق کو ناگوار نہیں ہوئے بلکہ اس نے خوشی دل
 اور اشد رخائے اعانت دیدی ہے اسے شاہ جادو ان تم خیال کرو کہ استاد کو کشتہ میری خاطر عزیز ہے کہ ہنگام خواہش نفس اپنے زور
 معشوقہ کو مجھ سے دریغ نہیں کرتا میرے حوالہ کرتا ہے اس طرح مجھے ہی اپنے استاد و بہاد کرات بخش جان و دل سے عزیز ہے اسے استاد میں
 اس قمر ساق کو مثل جان شیریں اپنے پاس سے جدا نہیں کرتا علاوہ اسکے میں اپنے سرمایہ حیات میں ہی ایک استاد عجیب روزگار اپنا کر
 مشق رکھتا ہوں اور نہ کسی دوسرے کو مثل اپنے استاد و دیوس کے شفیق و مہربان پاتا ہوں سچ یہ ہے کہ پردہ عالم پر میرے استاد کو چشم کامل
 و نظیر پائی نہیں ہوا اور اگر کوئی ہوا ہی البتہ ہندوستان کی کجلی بن میں اس شکل و صورت کا انسان ملیگا خوار جادو نے اس جگہ کو سنبھلے اختیار
 قہر مارا اور کہنا اسے جھٹکا گاہ ہو کہ میرا سفر تکلیف اور ہمارا بیان آنا اور تیرے حال شہقت و الطاف کرنا فقط دودھ سے ہوا ہے اولیٰ
 جنگم فسوگر کا قصاص مقام لینا کس لئے کہ جنگم میرے جد کلان کا رفیق و برادر خاندہ تھا اور وہ قصاص ہی خاص تیرے ہاتھ سے لینا ضرور
 کسوٹیکہ تو ہی مثل میری مثل و نسل سے ایک مادہ ذاتی شرارت فتنہ پردازی کا کہتا ہے گویا تو خاص نطفہ شیطان سے پیدا ہوا ہو بلکہ اس میں
 فساد کے نطفہ سے نکلا ہے مہذا اس قصاص کے لینے کوئی دوسرا شری نفس مجھ سے بہتر ہے خیال میں نہیں آیا قطع نظر اسکے میں نے تیرے
 حلق سے حیاتی و بنی غرق میں ہی کیتائی زمانہ بہرہ صفات و نعت پایا دوسرے یہ کہ میں نے شگے خاص اپنے دفع مرض کے لئے مجھ کو تجھ سے
 اور حصول لذت نفس کے لائق انتخاب کیا ہے کیا معنی کہ جہان تک میں نے خیال کیا اس کام کے لائق کوئی سلاطین زاوہ اور پچواہن زمانہ میرے
 نظریں نہیں آیا کہ میرے نقشہ کامی کو سلب کرنا ان تجھے جمیع صفات موصوفہ دیکھ کر میں نے پسند کیا ہے جسے جھوٹو ہر حال میری اطاعت و فرمانبرداری
 کرتی چاہئے ہاں القصد بعد اس قبل و قال کی خوار جادو نے ایک برق کا غنڈہ پخت کا نقشہ کھینچا اور جھینڈ کے حوالہ کیا کہ ایک تخت طلائی مصحح
 کار اس نقشہ کے موافق اسی وضع و ترکیب کا جلد زربوا کر میرے پاس بھیجے کہ میں اس تخت کو اعمال سحر سے مطمئن کر دوں کہ ہنگام جلوس
 مردمان عالم خواہ مخواہ میری اطاعت قبول کر لیں اور تجھے اپنا خداوند سمجھ کر تیرے اقوال کو صادق جانیں دوسرے ایک اسپ تازی نر ابھی
 کسی مقام دور و راز سے اپنی سواری کے واسطے خرید کر بالا بالا میرے پاس بھیجواؤ کہ اس مرکب کو ہی بزور اعمال سحرین رویتن تن و
 جہان گرد کروں بعد از ان اس کام سے فرصت پا کر اپنے شیاطین اور غلامان خاص کو حکم دوں گا کہ اس تخت و مرکب کو فلان کوہ پر لیا کر محفوظ
 رکھواؤ اس کوہ پر ایک باغ پر فضا ہونہ بہشت مثل سحر سے ایسا آراستہ کرو دوں گا کہ چشم سپہر بنے ہی مثل اس کے نزدیک ہوا گا **د** دل راز و
 سرور بود دیدہ راضیاء بر جاست نام او کہ بود باغ و لکشتا پے اسے جھینڈ جب یہ سب سامان درست و مہیا ہو جائیگا اور وقت نو کوہ مذکور پر
 جانا اور ایک محلہ قیام کرنا ہر گاہ شیاطین تجھے وہاں دیکھینگے فی الفور تخت و مرکب کو تیرے حوالہ کر دینگے تو اس تخت پر جلوس کرنا اور تخت مذکور
 کا نام تخت قدرت رکھنا اس طرح مرکب کو اس قدرت مشہور کرنا لیکن قبل حال میں نے اشیاء مذکور کے جملہ سلاطین مخلصان قدیم کو اپنے پاس بلانا اور
 اوہیں کہنا کہ اے یاران ہر دم و ہم نفس تم جانتے ہو کہ خداوند طبیعت مجروحہ بعالم ظاہر سے نہیں ہے اس صورت میں اس کا ایک نایب بھی
 عالم ظاہری میں ہوتا ہے اور ہے کہ ہنگام خداوند ہر وقت پر تو جمال خداوندی سے شرف ہوتی رہیں اس واسطے خداوند طبیعت کو مجھے ازراہ اطاعت

نیابت کے لائق انتخاب کیا اور سند نیابت پر فرما دیا ہے کہ میں حکامات خداوندی کو وقتاً فوقتاً شایع کروں اور بندگان خداوندی کو
 کی ترخوب دون بار و اس وقت جو شخص مجھے باشد معنا اور عذوق دل سے مجھ کو دیکھائیں اس سے سب فرمان خداوندی اور اپنے فرائض کو
 سے اس سبب میں جو تہار پیش نظر ہے مقام دو گنا بعد مرگ وہ شخص باقی بہشت میں سیر کرتا رہے و درجہ بوندہ درگاہ میر سے بخود و اطاعت
 محرف ہو گیا اور سے یہ ناجوئم نصیب ہوگی جو کہ کوئم شغل دل دیکھتی ہو ایسے شخص کو قیامت تک عذاب نارسے نجات و رہے نہیں بلکہ کی پیش
 یقین ہے کہ جگہ حاضرین جلسہ میں ہم و امید سے تیر سے معتقد ہوئی ہر گاہ تو اس گفتگو کو تمام کر لیا وہ شیطا طین عالم غیب سے سخت درگاہ
 تیر سے پاس پہنچا دینا اس کرشمہ ظاہری کو دیکھ کر بعض بعض محرف ہی تیری شان و مرتبہ خداوندی کے قابل ہو جائیگے جب تو اس کام کر
 فارغ ہوئے بعض مردمان سخت دل و مبطوط عقیدہ کو بخوف شمشیر چنانکشا اپنا مطیع فرمان کرنا کسو سبطیکہ **۵** کاریکہ ز صلح فرمایا بد
 دیوانگی درو بیا بد و ملاوہ ازین بخش و خائیں اپنا ملت ایسا دراز کرنا کہ مردمان عام روز مال کی حرص و طمع سے تیری اطاعت قبول کر لیں
 بعد از ان تو بلا و اس و بلا شرکت غیر فرمان رو اسے کرنا اور کوس خداوندی بجا اسے شمشیر میں سمجھے اس حال سے ہی آگاہ کرتا ہوں کہ
 شمشیر اوہ مغز الدین بنور طلسم میں موجود ہے اور اس سے تمام و کمال طبقات و مراحل طلسم کو متفق کر لیا ہے لیکن ایک حساب طلسم باقی رہا ہے
 وہ فقط ایک عمل پر وابستہ و قائم ہے قریب تر وہ ہی باطل ہو جائیگا جسے یہ ہی سنا ہے کہ فی الحال چند روز مغز الدین طلسم مضمین سے باہر
 نہیں آئے گا کسو سبطیکہ اسی الضرام کھدائی و پیش ہے بلکہ مغز الدین مع حکیم قسطاس و حکام دیگر و شمس تاجدار سر انجام بخش عروسی و تیاری
 و آراستگی مقامات طلسم کے فکریں بہتر و صوف و سرگرم ہے اور ابو الحسن جو بہر ہی مغز الدین کا شریک کار ہے اقبال ہے کہ مغز الدین ہی
 چالیس روز تک طلسم میں رہی اور لشکر میں آئے اسے شمشیر سمجھے چاہئے کہ اپنا سر انجام کار تمام و کمال دس روز کر عید میں درست و مہیا کرے
 ایک سہ تساہل نہ کر جمشید نے تمام و قلیع طویل خوار جادو سے سنا اور بجان دل کی ہدایت و تلقین کو قبول و منظور کیا اور وقت خولک ندامت
 لکھا اسے شاہ جادوان میں چند روز ہوئے کہ ایک ہر عربی نژاد کتارہ دریا پر فلان سوداگر کے پاس دیکھا ہے البتہ وہ مرکب سلاطین فرج
 کی سواری کے لائق ہے صاحبقران خود پرستان اگر اس مرکب کو سوداگر سے منگالی البتہ مناسب ہوگا جمشید خولک ندامت پر نہایت غضبناک ہوا اور
 لکھا اور غلام بی ادب پاجی الاہل کیا گتہ کھاتا ہے کہ مجھے صاحبقران کھتا ہے اسے کو چشم نمک بھرا تو نہیں جانتا کہ مجھے مرتبہ خداوندی ملا ہے
 اب میں صاحبقران نہیں رہا جزو آئندہ یہ کنگر گستاخی نہ بانی نہ نکالنا اور ہمیشہ مجھے خداوند جمشید کہنا بس جلد جا اور پانچ روز دینا رسوخ خوار
 خداوندی سے لیکر اس مرکب عربی کو خرید لا اور شاہ جادوان کی خدمت میں بالا پہنچا دی مگر کوئی مردمان لشکر میں اس حاتمے واقف نہ ہو
 خولک غلام اویس وقت و اندہ ہو گیا بعد از ان جمشید نے بہتر سمنک عیار سے لکھا اہتر تو جلد تر کسی زرگر چالاک دست کو مقام صحرائین مخفی لجا کر اوس
 زرگر سے ایک تخت طلائی موافق اس نقشہ کے تیار کروا دیا میرے پاس یہاں سے آکر یہ خیال رکھنا کہ بعد تیار ہونے تخت کی آویز وقت زرگر کو
 کو جلا لگو وینا کہ یہ راز و سرا افشا نہو جائے خوار جادو نے لکھا اہتر زرگر کا ہلاک کرنا کیا ضرورت تو اسی سیر پاس سے آتا میں اوسکا ایسا بندہ
 معقول کرونگا کہ پھر اوسی افشاے راز کی مجال و قدرت نہیں رہی اگر **العرض** جب تمام کام جمشید کو درست ہو گئی اور اوس نے خوار جادو
 کل اشیاء معجزہ کو حاصل کر لیا اور ہر طرح اوسکی خاطر جمع ہو گئی اور وقت مع خوار نکوس رازہ درگاہ الہی کے خوار سے رخصت ہو کر اپنے لشکر کا اثر
 میں آیا بعد جائے جمشید کے خوار نے انرا جادوئے یہ طریق اختیار کیا کہ ہر روز وقت شب اہل لشکر کی نظر سے مخفی اس طرح جمشید کے خیمہ میں
 آتا ہے کہ بجز خوار نکوس و اوسکی کوئی فرد بشر اوسکے حاتمے واقف و ماہر نہیں ہوتا اور وہ ساحر بے تنگ عالم شب خلوت میں جمشید کے ساتھ ہوتا ہے
 ہوتا ہوا فعل شنیع سے کام دل حاصل کرتا ہے ہر گاہ چار ساعت شب سے باقی رہتی ہے وہ روسیہ اپنی سرنگ پہلا جاتا ہوا و **وال** **۶**
 سلسلہ بند افسانہ بیان کرتا ہے کہ "اسکا نے اپنا مقام سکونت اونہی مغارات کوہ جبل میں مقرر کیا جہاں ذکر اول گوش گذار سامعان انرا غفلت

ہرچہ کہ ہے غرض کہ خراجا دوسرے ہرچہ طریقے اوس کوہ و جبال کو زور و اعمال جو ایسا طلسم بند کر دیا ہے کہ کوئی آئندہ روز نہ دشت پہاڑ و سوا و زور و
 سے گذر نہیں سکتا اور اگر باغرض کوئی راہ و اوہر چاہا کہ اسے ایسے اشکال میدہد و سور و فغان نظر آتی تین کلاون اشکال کو دیکھ کر جواب نہ دے
 اس سبب سے کوئی راہ و اوہر طرف نہیں جانا علاوہ اسکے اوس کا فرسے کوہ و دشت کو ستر تا ستر زور و فغان کی نظر سے ایسا سد و کر دیا ہے کہ مطلق
 اوہر طرف راہ نظر آتی تھی اور وہ یمن ہر شرب جز و زور و شرب کی خلوت میں جا کر کام دل حاصل کیا کرتا ہے اور بعد فراغ رو سیاہی لکیر و ساعت
 کے لیے میدان کا زائین جا کر ایک قطع زمین کو طلسم کرتا ہے یعنی اول چالیس گز سے چالیس گز مربع قطع زمین کو پیمائش کیا اور خطوط شدت
 پچھتر اعمال جو طلسم سے سجور کیا تھا اس طرح ہر شرب میدان جنگ میں جا کر عمل سحر کی تجدید اور استحکام کیا کرتا ہے کہ جب شیدہ بگام زور آزمائی
 بسبب اثر سحر حریف ہر طالب الی العداوان بدستور یمن چار ساعت شرب باقی ماندہ سے اپنے سکن کو روانہ ہو جاتا ہے الغرض اوس کا فرسے
 سات روز کامل اعمال سحر کا ور کیا اور ایک مفتکی محنت سعی میں اوس قطع زمین کو حسب مخواہ طلسم کر دیا اور ہر شرب اس عمل کو ایسا مخفی کرتا تھا
 کہ ہر شیدہ طبعی و غلامان چند خولک و لوگ بخیر و کوی دوسرا واقف و گاہ نہ و اور نہ اوس سطح زمین کی شان بہت میں کسیر حکام فرق آیا
 کہ جسکے سبب پھر راز کسی بر ظاہر ہوتا غرض کہ اوس میدان لطفہ جس میں خدائی انرا جا دوسرے اس کام سے فرصت پا کر درازان لشکر حبشہ کی طرف
 توجہ کی اور چند درازان باغی گرامی مثل اس جاس مردار خوار و تلخاس مردار خوار و تلخاس قیافہ فیل زور و تلخوم بن انخوم مصری مشلخو مصری و یمن
 بن سلیم و مشقی و بھرام مشقی و مفضل و مفضل و غیرہ پھلوان تھیں کو اگر ایک شجاعت و بہادری میں دھم و فریاد وقت تھا پسند کیا اور
 پھلوان رستم توان کے نام لکھا گیا اور ہر ایک سردار کے نام پر بھی علیہ حروف و فون پڑا بعد از ان سیر خیم کے پڑا اگر ایک ایک پر کو ہر ایک سردار کے
 نام سے باعمال سحر تیار کیا اور دوسرے روز حبشہ کی خلوت میں جا کر وہ ہر باغی سیر خیم فون میدہ حبشہ کو دیتی اور کھا کہ صیوقت کوئی سردار تیرے
 لشکر کا حریف کی مقابل میں جانی کا قصد کرے تو ایک کی پروا کی ستار و عامر میں اس طرح رکھ دینا کہ حریف کی نظر سے مخفی رہے پختہ شد وقت
 مقابلہ و محاربہ اوس سردار پھلوان کا زور و قوت حریف پر چھاپا پڑا و جانیگا اور میں نتھے بہر ہی اختیار دیتا ہوں کہ جوہ تو وقت مقابلہ کسی سردار و
 پھلوان کو بہر کی پرستار دی خواہ اوس ہمیشہ کیوے سطحے چندے حبشہ خراجا دوسرے اس عطایے بے غایت و قدر خوش ہوا کہ فرط خوشی سے غلست
 کی رانہ ناخوشی نکلا اور اوس حالت پا کو بے یمن خمار سنکوس کے سر پر ایک ہول ایسے لگائے کہ عام حکمت و درجا اگر العداوان ریش گرفتہ اول
 خمار سنکوس کے اب خمار سے بوسے اپنے ہر اوستا و بد نہاد کو سجدہ کیا خمار سنکوس بندہ غرض حبشہ کہ سجدہ کر نیسے ہر قدر خوش ہوا کہ خمر و دہ کی
 مانند پھول گیا اور اوس ہول کو دوسرے طفلانہ و شوقانہ سچا کہ خاموش ہو کر باک و دین کھا اگر حبشہ سو وقت بجائے دھول صد کفش کھنکھائی لگائے
 میں زیادہ خورستہ ہوں اور کھنکھائی کو عطائے خداوندی سمجھوں کہ سوا طیکہ حبشہ کا تہہ بسبب خدائی مالی خراجا دوسرے ایسا بلند تر ہے کہ مہذب و دی
 پچھتر چکیا ہے ہر چہ اب چند روز سے حبشہ شہر شہر خیم سے ہی کمتر شمار کرتا ہے گز سے لکھتے میرے کہ حبشہ مجھے سجدہ کرے اور اوستا و سچھے
 اگر اس اعزاز بر اوستے دھول لگائے کہ فضیلتہ یمن ہے ایضا سنکوس قطع نظر آئی فیما بین میرے اور حبشہ کے قدیم الایام سے مذاق و ہنر
 ہوتا ہے اوجس حال میں کہ حبشہ اوہر میں فاعل و مقول موتی رہی میں پھر دھول و کفش کارے کا بلاناہاقت ہے غرض کہ خمار سنکوس دوسرے
 دھول کھا کر کمال خوش ہوا حبشہ پھر اگلاے اُسٹا وین شہسپر پات پوچھا ہوں رستم رستم بیان کر کہ سو وقت مخرالدین کی مہندی
 اقبال و میری یاوری طالع میں تو کقدر فوق تفاوت پاتا ہے خمار سنکوس نے کھا ہے حبشہ میں پھر سمجھ کہ حبشہ ز زمین آسمان میں فرق
 بین ہے و سقدیر کے و مخرالدین کی بلندی طالع میں تفاوت ہے یعنی تیرا خورشید جاہ و جلال اوج آسمان پرتابان ہے اور مخرالدین کا ستر
 اقبال تحت شمع زوال میں غروب ہوتا ہے غرض کہ جب یہ صحبت سحر کی ہو چکی خراجا دوسرے ٹٹکیا اور بعد رو سیاہی اپنے سکن کو روانہ ہوا
 اس آئینہ میں خولک غلام چہاں پچھتر اور کرب نہ کو خراجا دوسرے کہا یا خراجا دوسرے اس سحر کی نرا کو نہایت پسند کیا اور اوس وقت اوس

سحر میں سے چند سہارے جو کہ سب کے برابر دیکھنے اور اس جلا کی سیاہی میں نہ کیے اور وہی حیرت باد سب کا گر بنو علاوہ اسکے اور اس مرکب کو کمال
 حیرت سے بالوں و مقام تک طاووس زرین بال کی مانند صبح بنیاد بعد از ان سحر کے عیار وہ تخت طمانی تو تیار ہوا اور سحر
 دکھا یا خمار سے اول چند فسون اور زر گرہ و دم کئے کہ اور میں چھاپے کی قوت کو بانی زایل ہوگی بعد از ان اور سحر تخت کو خمار جادوئی
 نقوش سحر سے آراستہ کیا اور بعد دستی جلا سے لکھوینے چاہیں تا جہ سحر اور غلامان سحر کے حوالہ کر دیا اور ہمیشہ کی کہ تم اس تخت مرکب کو فلان
 کوہ پر بجا کر مخفی رکھو ہر گاہ جب شہید اور کوہ پر پہنچے تم فلان وقت کل چھین جھٹک دوید یا بعد از ان وہ سحر جیدین خود اور کوہ پر گیا اور ایک
 سطح صبح و ہوا پر دکھلا رہا ہے سحر اور دم کئے طرفہ بعین میں ایک باغ پر فضا شکاف تماشہ و ان آراستہ ہو گیا جہین سواتے گل
 و ریاحین شکفتہ اور بخار پر فروغ و غیرہ چھپا ہے نویدہ کی دوسری سے لفظی قی جان ہم نظر کام کرتی ہی تختہ تختہ گلستان و نگارنگ
 شکفتہ و شکفتہ دکھائی دیتی تھی اور جابجا چشمہ ہائے صفا پانی سے بہرہ ریزی سے سطح دوسرے سحر کوہ میں باعمال سحر طبعات آتش سوزان
 ترتیب دیکھ اور سحر عتیق کو جانوران ہوزیر مثل مار و کتر دم و ہنگ وغیرہ حشرات الارض سے سمور کیا یعنی اس سحر کوہ کو نمونہ و نسخ بنایا و قی
 وہ آتش سحر خارات کوہ میں ایسی شکل زنی کرتی تھی کہ ہر ایک شعلہ آتش فلک پر پھونچتا تھا جب یہ ساز و سامان دیکھتے ہو گیا خمار جادو
 حسب دستور وقت شب جمید کے پاس آیا اور کہا اسے جمید آگاہ ہو کہ اب قدرت خداوندی سے سب سامان حسب نگاہ مہیا ہو گیا ہے
 تو فرخ خاطر سے تخت قدرت پر جلوس کر اور اپنے خداوندی کا شہرہ دے مگر خبردار اول لشکر اسلام کا شہرہ حال ہونا اور کسی قسم کا اظہار
 خداوندی اہل اسلام سے کرنا اور نہ بجز بیٹھانی کوہ حاصل ہونا کا سو سیلک تیرے طالع میں لشکر اسلام سے باطل حرب و ضرب کی ممانعت کلی ہے
 سب اور تو لشکر اسلام سے پر خاش و خصوصیت پیدا کرے اور یہ سرائے و پردہ و خیمہ میرا منت و مہیا ہو جائے اسے جمید اس امر کا ضرور خیال رکھنا چاہیے
 کہ تاکہ سحر الدین کے لشکر اسلام اور اہل لشکر کو سحر کی تکلیف نہ دینا فی الحال ان سلاطین و شامان مختلف ناباب کو اپنا مطیع فرمان کر سطر
 اور سحر کو سواتے حرب سحر الدین کسی بعد ان کے مقابلہ میں آنالیش کرنا وہ عمو و سحر خاص سحر الدین کے جنگ و پیکار کیو سطر علی خصوص
 سحر الدین کے نام سے مینے تیار کیا ہے جمید یاد رکھ کہ اور سحر کی ضرب پر سحر الدین کے ہلک مرگ مینے مقدر کی ہو خدا سحر و سحر الدین
 کسی لاو جنگ آ رہا پر اسکا امتحان کرنا ورنہ خطائے فاش پائیگا جسے جیچکی رات تو بار ارم عافیت گذار دے کل جھلکے بارگاہ عالی پر کھٹ ہتادہ
 کروانا و تخت خداوندی پر جلوس فرمانا جو وقت سرداران لشکر بارگاہ میں جمع ہو جائیں ہر ایک کو علی قدر مراتب خلعت و انعام سے سرفراز کرنا اور
 جو امور مینے سچے سمجھا ہیں ان پر کار بند رہنا بس اب میں جاتا ہوں پر اپنے وقت مہین پر آجاؤں گا غرض کہ بعد اس ہند و نصیج کی خمار
 جادو چلا گیا بعد از ان جمید علی اہلباح اوٹھا اور داروغہ تو شک خانہ کو ہوا کہ حکم دیا کہ جلد تر ایک بارگاہ محل ایسی تیار کر دو کہ چشم فلک نی
 ہی مثل اس کے نہ کیجی ہو کہ سو سیلک خداوند طبعیت مجروحہ نے بھی آج خدمت نیابت بخشی او اپنا نایب خاص مقرر کیا ہے جو وقت بارگاہ
 محل استادہ ہو گئے وقت جلوس تخت جو واقعہ شکو فیما بین میرے اور خداوند کے پیش آیا ہے بے خود کا ست سلاطین و سرداران لشکر
 کے روبرو ظاہر کرونگا داروغہ تو شک خانہ بہر گفتگو حیرت افزا سحر چلا آیا اور حسب حکم جمید پید کی ایک بارگاہ عالی بجان مینے فعتس و باگا
 نور و تیار کر اوسے اور تمام سامان فرش و قندیل طلائے و شیشہ آلات وغیرہ سے بارگاہ کو آراستہ کر دیا جب بارگاہ سے گزرا سحر الدین لشکر
 میں ستادہ ہو گئیں تمام لشکر میں جہر چاہو گیا کہ آج خداوند طبعیت مجروحہ نے جمید کو نیابت کا عہدہ بخشا ہے چنانچہ اوسے سراز و منزلت کی
 خوشی میں جمید جشن کریگا اسی واسطے یہ بارگاہ محل استادہ کی گئی ہے غرض کہ بعد ستادہ ہونے بارگاہ کے آخر روز جمید پید نے تخت نیابت
 خداوندی پر جلوس کیا اور لشکر نکلتے اتر میں تو تجاہ شادمانی ہو گئے ہر طرف نقاب و خوشی و خرمی کی حد تھی بعد از ان جمید پید لباس و ہوش
 پر کھٹ پھٹک پچا و جلال تخت پر بیٹھا سرداران لشکر اس نہ کو سکر بارگاہ میں جان و سروسے بخشی مہین سطر و غیرہ سرداران رفیق اور یاران

قدیم جمشید سے دیکھا کہ آج جمشید لباس جو اہر نگارین پر کاراستہ کی ہوئے محبت شان و شوکت اور کثرت و غرور سے تخت پر بیٹھا ہوا ہے سردار
 لشکر اس تخت سے کود کر چکر چران ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہے ہم سے کبھی اس پسید کو باہر جاہ و نفوذ نہیں دیکھا آج کیا معاملہ ہے کہ جمشید نے دیکھا
 آج اس کی سب سے بڑی شہادت کوئی امر تازہ رہ بکار ہوا ہے غرض کہ جس وقت سرداران لشکر پر گاہ میں جمع ہو گئی جمشید نے بائیں ہاتھ سے سرور
 لشکر کی طرف مخاطب ہو کر کہا ایسے یاران قدیم داسے بندگان خداوند طبعیت مجرورہ تم سوقت کیا نظر حیرت و استعجاب دیکھ رہی ہو ایک لمحہ
 طرقت متوجہ ہو میں تم سے یہ بات پوچھتا ہوں تم راست راست بیان کرو اور قسم و سوگند کہو کہ میں نے تمہاری ساترہ چنگ کیا کیا سلوک کرنا
 ملحوظ رکھی ہیں سرداران مذکور بلکہ تمام حاضرین بارگاہ ہمزبان ہوئے اور سب نے متفق لفظ ازراہ خوشامد اوس سگ بیجا کی تعریف و توفیق
 کی جمشید نے بخاشے سے پوچھا اسے ملک جمشید تم میرے رفیق قدیم ہو یاد کرو میں تم سے ہمیشہ نہایت ملت کے معاملہ میں کیا کرتا رہا ہوں
 بخاشے نے کہا تم نے بار بار یہی کہا ہے کہ صانع حقیقی کل اشیا کا خداوند طبعیت مجرورہ ہے اور ہر شے طبعیت کی خلق کی ہوئی ہے پس ہر ایک شے
 مخلوق کو اور ہر ایک طبعیت کو خالق تصور کرنا چاہیے اور ہر قدر طبعیات مختلف مخلوق ہیں وہ سب طبعیت مجرورہ کی ذات و کثرت میں جمشید نے کہا
 آفرین آفرین اسے بندہ خاص خداوند تو نے اس عبارت کو خوب نصیحت بیان کیا اور تو میرے منشمار دل کو قرا واقعی سمجھ گیا بندہ وانش اس کا نام ہے
 اسے بندہ خاص تو خوب جانتا ہے کہ خداوند طبعیت بسبب لطافت ذات اور صفات جوہر خداوندی کے اپنے بند و نکی نظریں جلوہ گر نہیں ہو سکتا
 اور آج تک بندگان خداوند طبعیت و مقلدان ملت خداوندی کی صفت و ثناء دیدہ کیا کرتی تھی کوئی بندہ خداوند کے پر تو جمال سے مشغول تھا
 تھا البتہ سیر اسراف کی فوس کا نشان خداوندی میں نقش پیدا کرتا تھا سمجھا خداوند نے یہ خیال کیا کہ ایسی ذات لطیف کیو اسطے جلوہ گری ضرور
 اور عالم ظاہری میں ہی ایک نایب مثل ذات خداوند رہنا چاہیے اور ذات خداوند ہمیشہ نیکر نایب میں حلول کرتی رہی تاکہ بندگان راسخ الاعتقاد
 نظر جوہر شائے جلوہ خداوند دیکھتی رہیں اگرچہ ذات خاص خداوند صو رت میں ہی مخفی ہوگی باز ہم باعتبار نامری کسی قدر پر تو انگن ہوگی اور
 شان خداوندی نظر ایسی چنانچہ کل شے کو مجھ پر یہ واقعہ گذرا کہ کیا ذات خداوند نے میری سکر میں حلول کیا اور ایسے ایسے الحامات مجھے ہوسکے
 کہ میں بیان نہیں کر سکتا اگر اس وقت مجھے یقین کال ہو گیا کہ جوہر ذات خداوند میں ہوں اور حاضرین برابر میں عالم خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ
 ناگاہ ایک شے غیر مفہوم مثل ضیاء شمس ایسی مجھ پر ظاہر ہوئے کہ اسکی لمعات ضیاء میری نظریہ ذخیرہ ہونے لگی بعد ازاں پردہ غیب سے ایک انداز
 آئی یعنی کوئی کھتا ہے کہ اسے جمشید فرزند خاص خداوند نظر غور اس طرف دیکھ یہ لمعات ضیا اوسی جوہر ذات کہ میں جسے تو خداوند طبعیت مجرورہ اور
 خالق اشیا سمجھتا ہے ہر گاہ دیکھ اور میرے کال میں آئی اور وہ کہ شہدینے پیشتم خود دیکھا میرے ہوش و حواس قائم رہے میں نے اختیار سجدہ
 میں گر بار در گدہی اور انائی پہرینے بدستور اول سجدہ کیا خوشگسار مرتبہ وہی آواز آئی اور میں نے یہ ہم سجدے کئے بعد ازاں آواز آئی اور جمشید
 شروہ ہو کہ آج ہماری جوہر ذاتی نے تیرے سکر خاکی میں حلول کیا اور مجھے اپنے تفصیلات خداوندی سے حمد و نیابت بخشا کہ تو مثل ہمارے عالم
 علی ہرگز میں موجود خلاق اور مرجع نام رہے اور بندگان خاص تجھ اپنا خداوند سمجھیں البتہ خداوند تو اپنے پادان و مساز و تابعان قدیم کو کبھی اور بتا کر
 کہ وہ بجائے خداوند طبعیت مجرورہ تجھے سمجھیں اور بدستور معین تجھے سجدہ کرتی رہیں اسے حاضرین و بارگاہ ہو کہ جس حال میں طبعیت مجرورہ و میری
 اپنے بندگان و پیروان طریقت کو پیام دیا ہے اس اعتبار سے میں تمہارا پیغمبر و نایب خداوند قرار دے اور دوسرے مجھے نظر ذات خداوند کتنا چاہیے
 معذال ان مراتب کے اعتبار سے تم مجھے اپنا خداوند صلی سمجھو اور جلد تر اپنے خداوند کو بخالص عقیدت سجدہ کرو کہ تم اپنے اعمال و کردار کی مکافات
 و تنگاری پاؤ اسے بندگان خاص و مقربان با اختصاص کو مقررہ ہو کہ خداوند نے تمہارے لئے مراتب اعلیٰ و نصاب بلند تقدیر کئے ہیں قریب تم
 وہ مراتب جلیلہ انرا انی ہوئے اسے میں ایک و دوں میں تم پیشتم خود دیکھو گی کہ کثرت مقدرات خداوندی کا کیسا طور ہوتا ہے یعنی خداوند طبعیت مجرورہ
 قدرت خداوندی سے ہماری لشکر کے گرد و فراخ میں ایک باغ بہشت اور طبقہ و مرتجہ اشکارا لگا دئے خداوند کا یہ حکم ہے کہ تو ہمارے بندوں کو خداوند

نسبت چوخی سے اور اس وحشت میں سے جتنا ایسے خفایاں نہیں دیکھی تھی اس کے گمان کی نفی کرنا
 میں جہول کیا ہے اور واقعی تیرے بیان کی اپنی فرزندگی و اچھدی میں کتنے ممتاز کیا ہے اور پر سب بیان تیرا سلی و واقعی ہے کہ خداوند
 تخت و اسید و تخت و عود قدرت اور پشت و درخت و پتہ کا وعدہ کیا ہے کیا تجھ سے کہ واقعی تیرے قول کے ظہور میں ہے
 کہ جس قدر قدرت خداوند سے ہے نہیں کہ ایسی شہادت ہے و سب سے پہلے کہ وہ اور نیز قرین عقل ہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعہ اس طرح پیش آیا ہو
 حال تیرا سب و دروغ قریب تر ظاہر ہو جائیگا کہ کوئی علامت تازہ تیرے پیش ہے ہی ایسی ظاہر ہو گئی کہ ہر کس نکاس اوس کی ہلکا پور کر لیا اور کتنے
 خداوند سے ہے گا اوس وقت میں کیا تمام عالم خود بخود تجھے سجدہ کر لیا اور تجھے بھی سجدہ کرنے میں عذرہ لگا کر ہو گا غرض کہ ان دنوں بلا عین قول ہی ہے کہ
 اس عجیب کا مشورہ کر لیا تھا یعنی خداوند کے پاس سے تیرے کھٹکے کا لہو اول میں قبیل کی گفتگو کرنا اور میں اوس کے جواب میں یہ کہ ہو گا بعد اوس کے
 تو حاضرین و دربار سے یہ کہنا کہ یہاں اس آجکی شب میں جلد میں تمہارے سامنے ہیں اتنی آگ کی طرف رجوع کروں گا تم سب میری فرزندگی کا
 کرشمہ دیکھنا الغرض جس وقت شب ایک مجلس آدھ تک اور حاضرین مجلس کے سامنے جھک کر ایک حالت محبت ایسی طاری
 ہوئی کہ خود بخود اس کی انگلیں بند ہو گئیں اور حشید صورت دیوار لگا لیا ایک لمحہ کے بعد ایسی حالت محبت و مہوشی میں خود بخود آستا ہو گیا اور
 حرکات مجنونانہ کرنے لگا بعد ازان بیان گفتگو کو کہا ہے فرزند میرے دو بچے ہیں وہ خداوند کا بچہ خالق کل شہادت میری ذات سے عبارت
 ہے اور کمال میں قدرت خداوندی تیرے پیکر خاکی میں جہول کیا اور تجھے بجائے خود جو خالق بنایا ہے کہ عالم ظاہر میں ہی مخلوق میرے جلوہ خاوند
 سے بہرہ مند ہو لیں جو شخص مجھے بصدق نیت سجدہ کرے اور تیرا دل و جان مطیع ہوا اس بندہ عقیدت مند سے ہشت کے دینے کا
 وعدہ کروا اور لطاف و مرحام خداوندی و نیر معطایا ہے دولت و شہادت کا امید و افرار اور دشمنان متمدن کو بدترین عقوبت سے ہاک کرنا اس سب سے
 خداوند نے طاعت و دروغ ہی عالم ظاہر میں تقدیر کی ہے کہ دشمنان خداوند کو ناپسند میں چھوڑنا اسے فرزند تیرا آستا بد نہاوست پیمان
 ہونو تیری خداوندی پر ایمان نہیں لایا شاید وہ کسی علامت خاص اور کرشمہ خداوندی کے دیکھنے کا خواست گار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ زیادہ
 تر سب سے قلب تیرہ ورون ہے خیر کچھ مضائقہ نہیں تو اوس کا فرمت کو تنبیہ و نفیر نہ کرنا کہ وہ سب سے حق ماست نہیں ہے اور جو کچھ وہ
 کہتا ہے واقعی خالی از مصالحت نہیں ہے تو اوس کے بیان کو بدگمانی و بے اعتقادی پر معمول کچھ کیا معنی کہ اوس کا پر ایمان اس امر پر بتے
 ہے کہ کوئی کرشمہ ظاہری اور جلوہ خداوندی کے علامت ہیں تجھ میں ظاہر ہوا اور اوس علامت کو دیکھ کر مردان سست عقیدہ ہی
 ایمان سے امن اس لئے ہم حسب خواہش تیری آستا بد نہاوست کے ایک دل محبت اور تمنا سے فرزندگی و اچھدی اپنی قدرت
 خاص سے یہ وقت تیری پیشانی پر ظاہر کر کے ہیں کہ بجز معایز اوس داغ کی تمام مخلوق خود بخود تجھے سجدہ کر لے گی مگر یاد رکھ تو اوس داغ
 کو بغیر کسی ضرورت کی شخص کو نہ کہنا بلکہ ہمیشہ زیر عامہ و خود مخفی رکھتے راوی شہتہ مال پر گندہ نقل کو ایک جملہ مستحق پر ہی گذارش
 کرنا ضرور ہے کہ اوس حرام زادہ نابکار خرابین جو خواہی انار جا دوے ہمیشہ اوس محالین پر ہدایت کی تھی کہ جس شخص کو تو ایک بار
 داغ پیشانی دکھاوے بعد ہفتہ کے اوس شخص کو مکرر داغ نہ کر دے کہ اوس کا اثر شخص مذکور کے دل پر قائم و بحال رہے
 اگر خلاف اس کے ظہور میں آئیگا اللہ جل جلالہ میں نقص پیدا ہو جائیگا اس باعث سے جہت پدید برکس و ناکس کو داغ پیشانی نہیں دکھاتا
 اور حتی الامکان حردان لشکر کو زبانی اطاعت کی ترغیب دیتا ہے آدھم برقصہ حال کہ جہت پدید مکار و دغا باز اوس حالت
 و جہانی میں عجب طرح کی کلمات زبان و ابی تباہی بکھاتا اور انواع و اقسام کے حرکات مضحک کر رہا تھا اور مردمان جلسہ ایک عالم
 حیرت و استعجاب میں وہ تماشائے نغمہ دیکھ رہے تھے اور خاموش و لب نہ جھپٹ کی گفتگو سنتے تھے اور جہت پدید کی بہ کیفیت تھی کہ
 کبھی ایک دو لمحہ عالم سکوت و مہوشی میں رہتا تھا اور کبھی اوس کے رضا شکوے دیوس کی سراپا کو نظر غور دیکھ کر قہقہہ لگاتا تھا

اور یہی گفت باکو پستی کی آفتاب کو رسے آفتاب اور گہری خمار منگوں رو سیاہ کو ریش گرختہ اور ٹہا کر تمام محنت بارگاہ میں جست کنان اور کشتان کشتان
چار و نظر خندنے پر تہا صاحب خمار منگوں کی شدت اور سے حالت طبعی تھی اور سے جوڑ کر گشت مدندان صورت دیوار خاموش و ساکت اور کھڑ
استاد ہو جاتا تھا اور ایک لمحہ کے بعد نجاشی وغیرہ ملاطین و مردمان لشکر کے جانب پٹھم تہا گریں اس طرح دیکھتا تھا کہ ہر ایک سردار خوف و ہمت سے سرنگون
ہو جاتا تھا غرض کہ جبید پدید ہر ایک اسی قسم کی حرکات بریل و مہمک کہہ رہا تھا اور نجاشی سے پوچھا وہی شاہ میں منگو عقل و درست میں کہ وہ عقلی زبان
جانتا ہوں سچ کہ تو تم نے کسی پہلے صاحب جہان خود درست کی بعد حالت اور ایسا رنگ دیکھا ہے جیسا آج تم نے دیکھا کیا معنی کہ تم کو بار بار صاحب جہان کی
خلوت و خلوت میں رہنے کا اتفاق ہوا ہے اور تم قدیم الایام ہی صاحب جہان کی ہم مشرب و ہم پیالہ و لودہ رہے ہو نجاشی نے دل میں کہا اس وقت اس قمر ساق
نی ایسی بات پوچھی ہے جسکے جواب میں میں طرح چھوڑ دوں اگر میں اس مردک کے خلاف منشا طبعیت کہتا ہوں مباد اس کا مزاج برہم ہو جاویں اور کسی طرح
کی آزدگی و سودی فراخی و فوج میں نہی چنانچہ ایک بار اول ایسا ہی ہو چکا ہے حکما خیمہ آہنگ میں اور تہا ہوں اور تہا وہ ملال و رکد و رت جیشد کی رس
رفع نہیں ہوئی یعنی ابطال زندگی اور زنگاہ و نگاری پوش اسی معاملہ میں مجھے جدا ہو گئے ایسا ہی ہے پہلے پیش آیا ہے حیران ہوں کیا جواب دہن مصرع
اگر گویم شکل در گویم شکل پھر غرض کہ نجاشی نے خمار منگوں کی طرف مخاطب ہو کر کہا اسی حکیم علیہا تب تم ہی پٹھم خور دیکھو واقعی ہم نے صاحب جہان خود درست
کی بعد صورت و حالت کسی نہیں دیکھی گویا آج بالکل قلب ماسیت ہو گئی ہے بعد معاملہ خالی از اسرار نہیں معلوم ہوتا بل شبہ کچھ کچھ اسکی علت غائی ہے
اور کوئی کرشمہ خداوندی ظہور میں آیا ہے اور یہی احتمال ہوتا ہے کہ صاحب جہان کی بکریں کی شے نے ضرور حاصل کیا ہے اس اثنا میں جبید نے
آنکھیں کھول کر دیکھ کر کہا اسی بندگان خداوند سجدہ کر دوا می گیدیان نابکار سجدہ کر دوا می اتقان چند سجدہ کر دوا می بلہاں قمر ساق تہہ سحر
اور حاضرین جلسہ سجدہ میں جکے او دہر جیشد نے اپنے پیشانی ظلمات سے عمامہ کو اونچا کیا اور داغ پیشانی حاضرین جلسہ کو کہا اہان سے
کہ وہ داغ بسبب نالہ و روغن سحر کی اس قدر سفید وراق اخترا بان کی مانند درخشان نظر آیا کہ حاضرین جلسہ کے نظارہ سکر رہی کس مایہ کو پوچھا
ہوئی لگی اور بجز کچھ عام حاضرین بار در سجدہ میں جکے اور سے اختیار زان سے کہا یا خداوند برحق یا خداوند مدد کے قلعی کھل جائیگی
سکار نے سب سے اول سجدہ کیا اور کہا الحق بعد جلوه خداوندی ہے جو اس وقت میں جیشد کی بکریں آشکارا ہوا ہوں میں اس خبر کا ایسا چرچا
میں کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہا اسی نجاشی جلد و رجوع ذات خداوندی کو دیکھ کر کیا شامی قدرت نظر آیا یا اور اس جہرہ کو جیشد کی مقید
کو پٹھم غور و امتیاز دیکھا اور اثر سحر میں گرفتار ہو گیا اس وقت تمام حاضرین جلسہ نے جیشد کی قول اور راہ را فسون سحر دم کرتا جاتا ہی اس سبب
کہا کہ بی شک و شبہ جیشد نایب خداوندی بعد از ان جلد تاہین و ملازمان جیشد نے سجدہ کیا از انجلیہ عال اسلے کسی کو دریافت نہ تھا اس طرف
سجدہ میں شریک نہی غرض کہ یہ خبر شد شد تمام لشکر میں شائع ہو گئی اور ہر طرف شور و غلغلہ بلند ہوا کہ آج جیشد کو خداوند طبعیت کی اپنی دل میں
خاص مقرر کیا ہے اور جو ذات خداوندی نے جیشد کی بکریں مائل کیا ہے چنانچہ پٹھم خور استعدہ مشہور ہوئی کہ تمام عساکر ملاطین میں ہی چرچا
ہا کہ جیشد نے آج عجبت علیہا ہو پوچھائی ہے کہ اپنے کو خداوند کہتا ہے الخرقش جیشد راندہ درگاہ الہی سے دوسری روز پیر بارگاہ میں جیشد پوچھوس کیا
اور بارعام کا حکم دیا بلکہ اس وقت بارگاہ کا سہارہ وہ کہلاو دیکھا خاص و عام تماشہ دیکھیں اور سجدہ کریں مردمان لشکر جو حق و گروہ گروہ جیشد کی
سمانیہ کو آتی تھی اور وہ قمر ساق ہر ایک کو سجدہ کے ترغیب دیتا تھا غرض کہ اس روز تین ہزار مردمان لشکر سے گراہ ہوئے اور اس ناکار کو
سجدہ کیا اسی طرح جیشد نے متواتر پانچ و زکال جیشن کیا اور اہل لشکر کو اپنے سجدہ کے ترغیب دے بعد اس کے ایک روز تمام اہل لشکر کی
دعوت و مہمانی کی اور انواع و اقسام کی اطعمہ لذیذ پکوا کر اہل لشکر کو کھلایا اور علی قدر مراتب ہر ایک کو زر و جواہر دینا جیشد شروع کیا
اور اس قدر خلعت و انعام تقسیم کیے کہ غبار دلت مند ہو گئے و اشیاء ہو کر جیشد کے لشکر میں مردمان قلیل ایسی ہی درست ہوں کہ سجدہ
میں شریک نہیں ہوئے بلکہ وہ ایک جماعت اس طرز و ملت کی ہے کہ اس وقت تک اپنے خیمہ سکونت سے بارگاہ نہیں نکلی اور وہی کہ وہ سجدہ

جیشہ کی لوگوں اور جیشہ کا شہرہ خداوندی سنتی تھی مگر صرف کچھ خیال کیا اور اپنے جیشوں میں بارگاہ تمام تھی۔ اسے اس جماعت میں سب لوگ
 مسلمان اور عوام الناس ہی میں کہ اول ہی اس مذہب اتحاد کی شریک تھیں ہوتی تھی وہاں پہلی سبکی سے ان جماعت پر گزرم و فہم ہی ہو
 نہیں کہتی ایسے حامل مطلق ہیں کہ کسی طرح کی نیک و بد میں تمیز نہیں کرتی تھیں گروہ مسلمان وحشی حصابیل محمد آخیشہ کی ہمراہ بعد اوسی آتی تھی اور
 اوسوقت سے انکی بود و باش ملک مصر میں ہوتی چنانچہ اکثر اس جماعت میں محمد آخیشہ کی اولاد ہی میں غرضکلاس جماعت لیا اپنی جگہ ہی حرکت نہیں
 کی اور جیشہ کے شعبہ کو نو ویدہ سہ ماہی القصہ روز ششم جیشہ پید ہا شدہ خوار جادو مع ضار سنگوں و نجاشی و دیگر سرداران خاص سوار ہو کر
 اوس کوہ پر گیا جہاں اوس ساحرہ لعین نے اس پر و تخت و غیرہ اشیاء کی قدرت مخفی رکھی تھیں ہر گاہ جیشہ لعین مع سلاطین چند و فوج قلیل قلعہ کو
 پہونچا اور ایک مقام بلند پر استادہ ہوا ہر ایمان جیشہ نے چار طرف نظر کی کیا دیکھتی ہیں کہ اوس کوہ کی سطح پر ایک باغ پر فساد چمن آراستہ نظر آتا ہی
 اور چمن ایک نظر جاتی ہی ہر گل دریا چمن کی کوئی دوسری شے نہیں دکھائی دیتی اس تماشائی کو دیکھ کر حلیہ ہر ہی خیر ہوئی دل میں کہتی تھی کہ یہ مقام
 پہلی ہی ہم نے دیکھا ہے یہاں ہر سنگ لاف و خوار غیلان کوئی باغ و غیرہ موجود نہ تھا اس مدت میں یہ سامان و اسباب کس طرح پیدا ہو گیا اول ذکر ہو چکا
 کہ جیشہ بکشمہ اوسی ساحر خوار جادو کی سحر و فسون کا ہی مگر دمان لشکر سبب نادانگی اس سامان کو دیکھ کر تعجب کرتی ہیں چنانچہ اوس
 ہر ایک کو جیشہ تماشائی تازہ دیکھ کر حیرت و انگیر حال ہوئی ایک لمحہ گذرا تھا کہ ناگہ چند کس عجیب و غریب شکل و صورت کی گوشہ کوہ سے پیدا ہوئی
 اسی طرح تخت مکلف طلسمی اور ایک مرکب ہری نرزا اور ایک عمود سنگین و شیر اور دلی ہمراہ تھا اول اون مردمان غیبی کی جیشہ کو سجدہ کیا بعد ازاں کہا
 درگاہ خداوندی خداوند بلکہ خاص ذات خداوند جو اشیاء تو فی اپنی ذات خاص کی واسطے تقدیر کی تھیں وہ حسب حکم خداوند طبعیت مجروحہ ہم بندگان
 تمام کوہ سے نیچے آکر حاضر ہوئی ہیں جیشہ نے اس شمشیر قدرت کو کم میں باندھا اور عمود قدرت کو کند ہی پر رکھا اور اس پر قدرت پر سوار ہو کر بغیر و تخت
 و بیگاہ اپنی اپنی لشکر میں گھڑا اور نشان و شکوہ اپنی بارگاہ میں داخل ہوا ہر ایک لشکر سلاطین کی جو انیس و مان موجود تھے اس تماشائی عجیب خلاف قیاس کو
 اوسکے جیشہ میں گیا تھا اور اگر کسی اور سلاطین کا پروردگار اس خبر تازہ کا اظہار کیا اتفاق سے اوس روز نصر و برسی بکران شاہ خارجی کی ملاقات ہو اسی
 بکران شاہ خارجی کی خیمہ میں ہوا حاکم بندہ عرض پہوانان۔ اور اور کاسک خانہ ہی اور ہر ایک پہوان کی خصیہ مالی کیا کرتا ہے وہ لعین ہی اوسوقت
 کہ جاسوس نے جیشہ خبر تازہ سنائی بکران بوا حروف و کتابت میں مصروف تھا غرض کہ یہ تینوں نا بجا شریہ النفس باجم صحبت میں بیٹھی ہوئی کلمہ و کلام کر رہی تھے
 یعنی تم اور سخر الدین و ولو بہتم زابا / شاہ فی نصر و ن کی طرف مخاطب ہر کہ کہا اسی ملک نصر و ن تم جانتی ہو کہ اس لشکر میں چند قسم کے انسان ہیں
 ۱۔ جیشہ پیری بدشانی ہر پہلہ کی کا خود ار کہتی ہو حالانکہ تہارا جبراعلی با عقدا اہل اسلام کا ذب تھا بہر حال تم اوس سلسلہ خاندان میں
 اور کہہ بن ہو اور بعضی مثل بکران شاہ اگر چہ برای نام مسلمان ہے مگر دشمن آل پیغمبری اب رہا مشبوط دلی وہ خود اہل الاصول پیغمبری کا دعوا کرتا ہے
 بلکہ پیغمبر بنا ہوا ہی مگر باوجود اس مراتب کی سلاطین مذکورہ سے ایک کسے علویت کا دعوا نہیں کیا تھا باری اب جیشہ کو کچھ جرات و سرخ پیدا ہوا
 کہ دعوائی علویت کرنی لگا اس بات سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جیشہ کی ہمت سے ہر کوئی نہیں ضرور اذیت و تکلیف پہونچ سکتی نصر و ن کی کہ
 اسی ملک فی الحال زمانہ کانگ دیکھو کیا ہوتا ہے اور کیا معاملات تازہ پیش آتی ہیں گرامی بکران شاہ معلوم ہوتا ہی کہ جیشہ کی دماغ میں کچھ
 غفل واقع ہو ہی جو کچھ خیال خام اوس نے دل میں پکایا ہی یعنی ایک دعوائی خود و روعی بی وجہ کرنی لگا گمان ہوتا ہی کہ میں کوئی رائے
 و اسرار نہ ہفتہ ہی بکران شاہ نے کہا اسی نصر و ن میں سناسی کہ نجاشی و غیرہ سلاطین لشکر جیشہ نے ہی جیشہ کو سجدہ کیا ہی اس صورت میں کوئی امر
 تازہ ضرور واقع ہو ہی کسواسطیکہ مصر ع تا نباشد چیز کی مردم نکوید چیز پانچ تعجب نہیں کہ ضار سنگوں نے بزور عمل سحر کوئی شے تازہ تیار کی ہو
 اور جیشہ نے وقت کو غنیمت اور میدان کو خالی پا کر یہ دعوائی بی سرو پا کیا ہوا لو حاکم نے کہا ہر چہ باشد ہماری کیا چشم کندہ کہ سکتا ہی با انقض
 اگر جیشہ کو سجدہ کی تکلیف دیکھا ہمیں کچھ غدر کافی ہی کہ ہمارا سجدہ کرنا سخر الدین کی قتل و ہلاک پر مشروط و منحصر ہی جو وقت تو اوس باغ فساد کو

مستحب یا ہلاک کرے گا اور سجدہ استغاثہ و توبہ و فتنہ و فساد اس سرزمین سے رفع و رفع ہو جائیگا ہر بلا غدر و تیری اطاعت قبول کر لین گے در یک
سجدہ نہیں ملے تب در وقت میری آستان پر چہ سہی کرتی رہے گی کہ میری طرف سے نہیں ہی کہ ہم اس وقت ہی بسوق نیت و صفائی دل جمشید کی طاعت
میں غلط گوئی ہیں فقط اپنی وعدہ کو وفا کر دینگے اور بظاہر جمشید کی خدائی کے قابل رہینگے حاصل کلام اس طرح مشہور ہوئی کہ یہی خبر پہونچی
اوس حق بچیاں ہی زمانہ میں اس خبر کو سنا کہ اپنی غلام و رفیقان خاص ہی کہا اسی بندگان و بیگانہ کی طرح ہو چکی ہی میں اول ہی اس خبر کو
میں چکا ہوں خداوند و علم لی بھی بخوبی آگاہ کر دیا ہی کہ جمشید خود پرست قریب تر دعویٰ خدائی کرے گا اور اپنی سرداران لشکر کو جو عقل و فہم ہی بہرہ
نہیں رکھتی سجدہ کرنے پر غیب دیکھا مگر انجام کار خداوند کا اوپر ایسا قہر و غضب نازل ہو گا کہ وہ خود بخود پیغمبر خداوند و علم کا مطیع فرمان ہو جائیگا بعد ازاں
بچہ خبر سلطان شاہ و آذر شاہ و ملک الیونکی کان تک پہونچی تیون سلطانین اس خبر و حشت اثر کو نہ سہل ہوئی اور باہم گروافن اپنی فہم و ذکا کی ذکر و ادعا
کرے ہی سلطان شاہ لی کہا یا روم تم لی سنا کر کیا گل تازہ کہ اسے یعنی جمشید خود پرست کو اب وہ مرتبہ حاصل ہو گیا کہ شاہی سی خدائی کرنی لگا تو
اوس بچیاں ہی پوچھی ہنوز تجھے رتبہ شاہی ہی حاصل نہیں ہوا تھا پھر منصب خدائی کی طرح مل گیا یہ تو کار زمین را کو سختی بلکہ با آسمان نیز پر داغتی ڈ
اسی آذر شاہ خدا خیر کرے مجھے آثار بد نظر آتی ہیں دیکھئے کیا معاملہ پیش آیا والا ہے تم اس ہنگامہ کو سرسری سمجھو مجھے یہ فتنہ قیامت دور تک پہونتا
معلوم ہوتا ہے اوسط رف عیاران لشکر اسلام لی امیر مجاہد الدین نامدار کو اس واقعہ ہی آگاہ کیا امیر نامدار لی سرداران لشکر کی کہا لو صاحبین گل دیکھ
شگفت اوس سحر عالم جمشید نامہ بخاری لوای صلویت بلند کیا ہی اور گیدی کہتا ہی کہ میں خداوند عالم ایسا ہوں اور ایک شمیر و اسب اور تخت
و عہد ہی پردہ غیب سی اوکی اختیار کیا ہی یعقوب لی کہا اسی امیر نامدار ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اوس فتنہ شیطان ضار مشکوس لی کو لی عمل تازہ سحر
و افسون ہی تیار کیا ہو گا اور جمشید گیدی کہ اوس کا کرشمہ دکھایا ہو گا وہ کم حوصلہ ہے ہنگ و عاراد سپر و روزان ہو کر و اسی عجیبی زبان سے
نکتہ ہے ظاہر اب اس کا پیمانہ عمر میری ہو چکا ہے کو لی دن میں فی النار و السقر ہوا چاہتا ہے ہنوز اوس بیہ مایہ کا وہ پہ شاہی کس مایہ کو پہونچا
کہ مرتبہ خدائی کمال کو پہونچا وہ نا بکار جو کہہ کہتا ہے کہہ کہتا ہے کیدن اگر اوس طرف اس بندہ کا گذر ہو پھر خداوند کے قلمی کسل جانیگی
مگر اس خبر کی شہرت میں ضرور کو لی اسرار مخفی ہے خاطر جہر ہو عتقرب معلوم ہو جائیگا با پچملہ تمام عساکر سلطانین میں اس خبر کا ایسا چرچا
پہونچا کہ ہر فرد بشر کی زبان پر یہی کلمہ تھا کو لی کہتا تھا یا روم سننے میں کہ ضار مشکوس نے ایک جہرہ سحر تیار کیا اور اوس جہرہ کو جمشید کی مقید
رکھ دیا ہے کو لی بھی بیان کرتا تھا کہ طبعی مرد و جمشید سے غلام کرتا ہے اور وقت کار اوکی مقعد کے اندر افسون محروم کرتا جاتا ہی اس سبب
جمشید روئین تن ہوا ہے اور خدائی کا دعویٰ کر لی دگا غرض کہ ہر شخص مختلف روایت بیان کرتا تھا مگر حال اصلے کسی کو دریافت نہ تھا اوسط رف
جمشید پلیدار گاہ میں پہونچا اور بہرست و شادمانی تخت پر بیٹھا جو شخص اوس وقت جمشید کو دیکھتا تھا اوس کا رعب و داب تماشا میں کی دل میں
اس مرتبہ جاگزین ہوتا تھا کہ وہ شخص لی اختیار سجدہ میں جبک جاتا تھا غرض کہ جمشید کے لشکر میں کو لی شخص باقی نہیں رہا کہ جس نے جمشید کو
سجدہ کیا ہو ان وہ ایک جماعت مسلمانان وحشی خصلت باقی ہے ورنہ ادنی و اعلیٰ جمشید کے دام سحر میں گرفتار ہو گئے از انجملہ نجاشی
بادشاہ جہشہ بدل و جان جمشید کا مطیع و منقاد ہو گیا ہر گاہ جمشید پلیدار اندہ در گاہ کہ پرمای اپنے لشکر اور اہل لشکر کی طرف سے ملحق ہو گیا
اور بہرہ وجوہ اوس حصین نے اپنی خاطر جمع کر لی اوس وقت جمشید نے اپنا دبیرہ خداوندی ظاہر کر لیا قصہ کیا اول مشہور ہوئی
کہ میں نے کیا مرتبہ حاصل کیا اور خداوند طبیعت مجرہ نے مجھ میں لیاقت خداوندی دیکھ کر اپنا نائب اور فرزند خاص مقرر کیا ہے اور
مثل اپنی ذات کے مجھے مرتبہ خداوندی عطا کیا ہے جسے کہ جوہر ذات خداوند میری رگ و پے میں داخل ہو گیا یعنی خداوند نے بذات خاص
میرے پیر میں حلول کیا اب مجھے خداوند کا یہ حکم ہے کہ جو شخص تجھے سجدہ کرے تو اوس ہی انواع و اقسام بخشش و کم سے سرفراز کر دے و نا فرما

انتخاب کرے اور اس کا سرور درون شہر قدرت سے پہنچے اور اس کی بعض کو طہات ہر قسم میں ڈال دے کہ ہمیشہ خدا سے بنا رہیں
 یعنی رہے اور وہ اپنے گناہوں کی مکافات پائی اسی اعتدال میں پہنچے ہیں حقوق دوستی کہتا ہوں کہ اس وقت تیری حق میں دوام بہتر و مناسب
 میں اہل بید کہ تو مجھے اپنا معبود و خالق کل اشیا سمجھ اور مجھے بعد حق دل سجدہ کر بعد ازان بصریہ خاطر و دلجمعی تمام باسائش و آرام اوقات گذار
 اور امیدوار الطاف خداوندی رہ میں کسی طرح کی تجھے تکلیف و ایذا نہیں دوں گا اور نہ تیری دولت و سلطنت کا متعرض ہو گا گناہی معنی کہ
 مجھے اس قدر خواہش ہے کہ تو مجھے اپنا معبود سمجھ کر عملے کے سلاطین کی رو بہ میرے آستانہ خداوندی کی جا رو پکشی کرے اور ہمیشہ حسین
 فرمائی کرتا رہے اور دوسرا کام یہ ہے کہ اگر تیرا ارادہ ناخبران کا ہو اس صورت میں تو جنگ و پیکار کا مادہ رہ اسے آشوب طو میری سلسلہ بیان
 کو بھیجھا کہ میں فقط تیرے ہی تکلیف دہی پر قناعت کروں گا تو دیکھو کہ اسی قسم کی پیام اور احکامات خداوندی تمام لشکروں میں جاری کروں گا
 اور ہر ایک شاہ و سلاطین کو اپنے سجدہ کی تکلیف دوں گا اور بزور و آشتی جس طرح ممکن ہو گا حملہ سلاطین کو اپنا مطیع فرمان کروں گا کہ فی الحقیقہ
 سچے ہی کام پیش نہاد ہمت ہے اور یہ بھی ہے کہ لشکر اسلام اور سرداران مہم الدین کی سات میں عداوت قلبی برپا ہوں میں اہل
 اوس سے پر خاش و خصوصیت ظاہر کرتا لیکن فی الحال وہ عداوت و دشمنی یک نخت میں دل سے نکال دی ہے اس سبب سے کہ خداوند
 خالق کو اپنی بندوں کے سات امورات دنیوی میں عداوت و پر خاش سزاوار نہیں ہے خداوند کو ہر حال میں بندوں پر مہربان رہنا شایان
 ان جو وقت وہ عرب زادہ یعنی معز الدین طلسم سے باہر آئے گا اس وقت اوس بندہ مغرور کو ہی اپنے سجدہ کے لئے طلب کروں گا اگر معز الدین نے
 حکم خداوند کو منظور کر لیا اور بلا عذر و حجت آستانہ خداوند پر چلا آیا اللہ اس صورت میں وہ بندہ خاص اور مقرب درگاہ بلکہ نظر کردہ خداوند شمار
 کیا جائیگا کہ اس واسطے کہ وہ ایک بندہ منتخب بندگان خداوند سے ہے اور خلوت نے اوس صاحبقران عمرو زور اور ترین روزگار بنایا اور منصب طلسم
 کشائی پر مقرر کیا ہے چنانچہ پاس مراتب خداوند اسی اپنا قدرت کہتا ہے اور خداوند کو بیکشتا خاص یہ ہے کہ معز الدین کو صاحبقران دور
 اور پہلوان جہان خطاب عطا کرے اور در صورت ناخبرانی تم سب دیکھو گی کہ خود قدرت سے خداوند اوس بندہ مغرور و منحرف کو کیس نام کرتا
 کہ تمام عمر یاد رکھیگا اور اپنے قہر دہی سے پیمان ہو گا الغرض جب یہ پیام آشوب شاہ فریدم نے سنا ایک دو غضب اوس کی داغ سے
 نکلا اور عالم روشن نظر میں تیرہ و تاریک ہو گیا آشوب نے اوس وقت سرداران لشکر اور پہلوانان شمشیر زن کو مثل و خوار بن نشواری حصار قنات
 و شہ سال فیل گردن و گرہ گیر گرہ پیشانی کہ ہر ایک اپنے کو دلاوری و بہادری میں رستم دستان و سام و زریان جانتا تھا بارگاہ میں بلایا
 اور ان سرداروں سے پوچھا کہ اسی مقلدان طریق و طم دای بیرون ملت پیغمبر و پیغمبرین قسم ہے خداوند و طم کی تم بیان کرو کہ پیغمبر و طم کو یہ قدرت
 و رسوائی کس طرح شایان ہے کہ ذات خود پیغمبر ہو کر ایک ملحد بدین کو سجدہ کرے اور عین و ناحی اوس کا مطیع فرمان ہو جائیے اور مطیع ہی
 ایسے شخص کا جو بزور دولت و قوت یا سبب سر و جاد و دعوی باطل خدای کا کرتا ہے آشوب سے یہ جملہ سکر پہلوانان لشکر نے کہا اسی پیغمبر
 و طم حیران ہیں کہ تم اس قدر پریشان و ہراسان کو اسطے ہوئی ہو تم صرف بیان واسطے تماشا ہی جن عروسی اور استیاء کتاب خوانی آئی ہو
 پر راہ جنگ و پیکار اور اب اگر یہ معاملہ تازہ رو بکار ہو گا اور پائی جنگ در میان آئے گا اور بیش اسی امر پر زیادہ تر ہر ہو گا خبر عالم مجبور ہے
 ہم جان شمار کن کام ایسے تم خاطر جمع ہو ہم ہر نوع جنگ و پیکار کو موجودین جمید پیکار کس مزیدہ کا فریدم ہے اگر فرشتہ آسمانی ہی ہو گا
 میں کچھ خوف و ہراس نہیں بالفرض اگر بیش پید سر پائا میں و فلا ہو گا ہم کدہ بلکہ جواب دندان شکن دینگے اسی پیغمبر و طم ہنگام جنگ تم کہنا
 کہ ہم سے کیا تردد و مردانگی ہو زمین آتی ہے اسی پیغمبر و طم کسی طرح صلاح نہیں دینگے اور میں کسی طرح گوارا نہیں ہو گا کہ ہمارا پیغمبر اوس
 ملحد دروغ گو کو سجدہ کرے آشوب اس گفتگو کو سنکر بہت حوش ہوا اور بعد خرابی و ستائش اوس سردار و نکو انعام و اکرام کا امیدوار کیا اللہ
 انان جمید کے پیام کا جواب لکھا کہ اسی جمید خود پرست ہنسوز کار و بار پیغمبر و طم اسد رحیم کو نہیں پہنچا ہے کہ پیغمبر خود اپنی جاہلی حرکت کر

اور ایک ملحد یہ دین کی اطاعت میں سرکش ہو گئے اور اس سے اپنا سیود و خداوند سمجھے یہ بیشیدا گاہ ہو کہ جو دین قدیم الایام سے ہر سر
 جو پورے کھٹے آئے ہیں اسی دین کو دین حق و بہتر جانتا ہوں کسی طرح اس کا سرک نہ کرنا اور نہ میں کرتا اور نہ خلوات احکام اسے طریق
 وائیں کے کوئی دوسرا کام قبول کر سکتا ہوں علاوہ ایزن ہنوز کوئی وحی بھی خداوند نے اس سال میں نازل نہیں کی جس سے تیرا حال مجھ پر شکست
 ہو جائے خداوند پریم تر ہے حق میں کیا ارشاد کرتا ہے بہر حال مجھے اس سے صرف تکلیف سے سنا رکھنا چاہیے قصہ کو مٹا جس
 وقت جواب نہ تیری تیر کی حبشید کے پاس پہنچا اور اس ملحد نے مضمون نامہ کو حرف جوت سنا شدت قہر و غضب سے بیتاب ہو گیا
 اور اسی وقت طبل جنگ بجے کا حکم دیا صارمکوس سے کہا اے انا وید نہا دلو سے سنا کہ اشیو طخارنج اٹھل کو تہ اندیش سے کیا جواب یا
 واقعی جو تا فہم سفہ خرج میں جیت تک وہ برش تیغ قدرت کی لذت سے آتش ہو تو خداوند کی طرف ان کا رجوع ہونا مشکل ہے اور جب تک
 خداوند کا قہر و غضب اوپر نازل نہیں ہو گا وہ میری خداوندی کو خیال میں نہیں لائیں گے غرض کہ جس وقت لشکر حبشید سے طبل جنگ کی صدا
 بلند ہوئی جلال شکر ہائے سلاطین میں بھی طبل جنگ کو کوس رومی بچنے لگا اور عہدہ کار زائین ارسر نو سر گرمی ہو گئی دوسرے روز جو وقت
 چاوش صبح تھے دیکھ مشرق سے سر کا لا اور غور شد خداوند تخت فیروزہ فام پر چلے آ رہا ویا زہد لشکر ہر طرف سے پہنچے جنگ و پیکار صلاح و یراق
 سے آراستہ و پرستہ ہو کر اپنے اپنے خیام ہو آئے اور میدان جنگ میں علی الترتیب صف آرا ہو گئے یعنی اول لشکر ایران شاہ خارجی و نصرون یسعی کہ بہر
 و نوون لشکر قطار اول سلام میں شمار کیے جاتے تھے صف بستہ جنگ گاہ میں اتار دیا دوسرا لشکر القیمون نگی و ایلیموس فرنگی و ایلوا کفر و روسی کا کہ بہر
 شامان ثلاثہ جدا گاہ میں ایک طرف میدان رزم میں اتار دیا تیسرا لشکر ملک انوبہ و آذر شاہ و سلطان شاہ کا ایک صف آرا تھا اسی طرح اشیو طیلپی
 اپنے لشکر کو لیکر زہر گاہ میں آیا جو بحساب تعداد و لشکر ہم تھا اور لشکر و جم حبشید پلید گاہ زور آوریں عاکر ہے اشیو طیلپی کے مقابل صف آرا
 ہوا اور لشکر یازدہم یعنی لشکر صافقلانی ایک جانب اپنے قیام گاہ پر ٹھہر گیا کہ اس وقت اتار دیا تھا اور پیش لشکر سلطانی جہاں پہلوانان نامور و
 دلاوران عالی قدر مسلح و مکمل بہر تاشائے جنگ ستارہ تھے غرض کہ جب یہ صفوف قبال و جدال اول لشکر اشیو طیلپی سے قوالج دیلمی عمویان کا ایک
 دلاور و پہلوان زبردست جنگ آزماعہ قدم برداشتہ زہر گاہ میں گیا اور ایک نعرہ دلیرانہ جاگ کر سے کھینچا اور کہا ایچند خود پرست ملحد یہ دین
 میں تجھے پوچھتا ہوں کہ اول تو جو دعویٰ ہاں لگا دیا کہتا تھا کیا وہ دعویٰ انویہ صرف تھا کہ اب اس کو چھوڑ کر دوسرا دعویٰ ہاں علویہ کا کرتا ہے
 کے گیدی تجھے شرف نہیں آتی کہ اول تو نے کون کا نمایان کیا ہے جواب پشتم دلاوران کندہ کر لگا اے ملحد یاد رکھ کہ اس نافرمانی صریح کی
 تلافی میں خداوند پریم قہر و غضب نازل کرے گا اے ای بھیا اب صف لشکر میں کیا تاشا دیکھ رہا ہے تجھے نظر نہیں آتا کہ تیرے سامنے غضب
 خداوندی موجود ہے اگر تو کچھ حوصلہ و انگلی رکھتا ہے میدان جنگ میں قدم رکھ اور آتش قہر خداوندی کے مقابل ہو دیکھوں تو کہ قدرت
 خدائی اور جوہر دلاوری رکھتا ہے حبشید نے جس وقت اس کو مہر و زور کے کلمات سخت اپنی طرف سے بے بی تاب و یقین ہو گیا اور شدت غم و غصہ
 سے نزدیک تھا کہ سخت قدرت سے جدا ہو کر اسے قدرت پرور ہوا اور اس کی لاف زن کو زبان شمشیر قدرت جواب دے اس شان میں تلخاس مردار خوار
 ایک پہلوان نامی اور سرداران عمدہ پشت مرکب سے جدا ہو کر حبشید کے پاس آیا اور پانچت کو بوسہ دیا بعد ازاں سب سے دیکر دست بستہ کہنا اپنے زور
 تیری شان و عزت اوس سے رفیع تر ہے کہ تو ایک اونے پاجی ہنلوک کے مقابلہ میں جا اور اونی ترین پہلوان کو جنگ و پیکار کی تکلیف گوارا
 فرما اور اس ازل کے خون میں دست قدرت تیرا لکھیں ہو ہرگز شان خداوندی نہیں ہے کہ خداوند نبات غور زہر گاہ کا قصد کرے ہنوز نہ کاٹا تو
 جان نشاری کے واسطے بیشمار ہیں اور خداوند کے ایما و اشارہ کے منتظر ہیں چنانچہ بہر کمترین بندہ کو ہر جہت خدمت میں ہر جہت
 سے خداوند مجھے اجازت دے کہ میں جان میں جا کر تیری حقیقت خداوندی جلال شان و سلاطین پر ظاہر کروں اور
 اشیو طیلپی بھی دیکھے کہ خداوند نے اپنے ہر قدرت سے ایک پہلوان انتخاب کر لیا تھا کہ تیرا کیا ہے با تیرا کیا ہے

تخاس کو وہ بیکر مچھور کہ خاص اہلی کی نام سے میار کیا گیا تھا حوالہ کیا تخاس نے اوس کیہ کو اپنی دستار میں رکھا اور بار درگاہ کی پیشانی پر ایک بام شرب تلخ کو دیکر نصرت کیا تخاس ہر در خواہ جام شرب بیکر خرم و خندان میدان جنگ میں پہونچا اور حریف کی مقابل ہوا قولاج محمود باز ایک عرصہ سے زرنگاہ میں ستادہ ریش و ریت کو تاب دی رہا تھا حریف کو دیکھ کر کیا سے کیا اول دونوں دلاور اپنے مذہب کے ستارہ کرتے رہے اور بعد بھڑائی نیزہ و رسی میں مشغول ہو گئی اور ایک فضل باہد گرا ایسے نیزہ بازی کی کہ دوست و دشمن کی زبان سے تحسین و افرین نکلتے بعد از ان تلخاس نے طعن نہم میں قولاج کے ہاتھ سے نیزہ چھین لیا قولاج دلاور محمود بازی میں بی مثل زمانہ رہے فرط غم و غصہ سے محمود سنگین ہاتھ میں لیا اور تلخاس سے کہا اسی گہر نادان اگرچہ تو میرے حملات نیزہ سے بے راہ و کھیر فیضانہ نہیں ہے مگر یاد رکھ کہ اس محمود کو شکن کی ضربات سخت سے تیرا سلامت رہنا محال ہے میں تجھے نصیحت کرتا ہوں کہ تو اوس دین باطل سے توبہ کر اور خداوند و عظیم کو اپنا معبود سمجھ اور بصدق دل خداوند کو سجدہ کرے میں تیرے قتل سے دست بردار ہو جاؤ نگاہ تلخاس نے کہا اسی قمر ساق حق مطلق سے بند و لیران کجا دیدہ پھین خوشنیت را پسندیدہ ہے بیار انچہ داری زبردستی نشان پا کہ در زرنگہ نیست بجای زبان پڑائی نابکار ہر پاسخ و زربان بہ بند و باز و بکشا اگرچہ تجھے کوئی ہنر سپہ گری یاد ہے مجھ پر زبانی ورنہ مقابل سے چلا جاؤ ورنہ دوسرے پہلوان اجل گرفتہ کو میدان میں بھیجے اسی پر غرور تو کس خیال میں مبتلا ہے میں بذات واحد تمام پہلوانان لشکر کو کافی ہوں قولاج یہ کہہ کر شدت غضب سے متیاب ہو گیا اور ایک ضرب محمود تلخاس کی سر پر اس زور سے لگائی کہ اگر بجای تلخاس پارہ کوہ ہوتا پاش پاش ہو جاتا مگر تلخاس نے اوس ضرب کو شکن کو اس طرح باسانی سپر فولادی پر در کردیا کہ تاشا نیان لشکر کو حیرت ہو گئی ہر ایک دل میں کہتا تھا کہ ہر چند تلخاس پہلوان زبردست ہے مگر نہ اس قدر کہ قولاج کا مقابلہ کر سکے اور اوس غول سپر کا ہم پایہ ہو جائے اور زیادہ تر تعجب یہ ہے کہ ہر لمحہ تلخاس کو غلبہ کلی ہوتا جاتا ہے اس معاملہ میں ضرور کوئی اسرار ہفتہ ہے یا روم دہتی ہو کہ تلخاس نے کس آسانی سے قولاج کے حملات سے پناہ کو در کردیا غرض کہ قولاج نے اوس حالت غضبناکی میں متواتر تین ضربات محمود تلخاس کی سر گردن پر زور و قوت تماشہ کر گائیں لیکن تلخاس نے بحال آسانی و جمعیت حواس اور ضربات کو دفع کیا قولاج نے اس غم و غصہ میں محمود کو زمین معرکہ پر پھینک دیا و بوقت تلخاس کے موقع پا کر حریف سے دست بگریبان ہو گیا اور اثنائی کشمکش و کوشش میں زخم کمر میں ہاتھ ڈال کر قولاج کو صدر زمین سے اٹھا لیا اور گرد سر چرخ دیکر اس طاقت سے سطح زمین پر مارا کہ فرش خاک پر نقش ہو گیا اور ہر ایک اعضا ہی بدن ریزہ ریزہ ہو کر پھا ہو گئے بعد از ان قولاج برادر قولاج وغیرہ پانچ پہلوان لشکر مشبوط سے نوبت بنو بیت میدان میں آئی تلخاس نے تین نفر کو جان سے مار باقی زخمی و مجروح ہو کر لشکر میں چلے گئے اوس طرف جمشید سردم نعرہ مائے شادی لگاتا تھا اور تلخاس حرام زادہ ہر مرتبہ مظفر و منصور حبیب کے قریب تخت جا کر سجدہ کرتا تھا آخر کار قریب شام لشکروں میں طبل باز گشت بجا جمشید اپنے تخت سے جدا ہو کر اسب جہانگرد پر سوار ہوا اور میدان رزم میں استادہ ہو کر ایک نعرہ جگر خاش مارا چونکہ اوس غول شربت کی آواز بسبب بعضی اعمال سحر اور استعمال معاجین سحر وغیرہ اس قدر بلند و خوشنک ہو گئی ہے کہ اوسکی دہائی نعرہ رعد آسمان سے پہلوانان رتھم دل لرز گئے اور تمام میدان معرکہ میں صورت زلزلہ کی پیدا ہو گئی غرض کہ اوس لعین نے باواز بلند کہا اسی شان و سلاطین تم جانتے ہو کہ میں نایب خداوند طبعیت مجروحہ بلکہ جوہر ذات خداوند ہوں اور میرا پیشہ خاص ضار شکوس میرا استاد و بہاد میں تم سبکو انصاف و ہدایت کرتا ہوں کہ تم سب عقاید باطل کو چھوڑ کر راہ راست پر آ جاؤ اور مجھے خداوند خالق اشیا سمجھو اسے حاضرین معرکہ حاسی اہل لشکر گہر و مسلمان تم اپنے دل میں پھر خیال کرنا کہ میں فقہ مشبوط و ملی سے عداوت و پر خاش رکھتا ہوں بلکہ مجھے جملہ سلاطین و شانان عالم دینی ایک غرض خاص ہے یعنی جب تک کہ میں شانان روئے زمین سے اپنے خداوندی کا اقرار نہ کروالو نگا اور وہ میرے سطح فرمان ہوں میں آرام نہیں لوں گا اور کسی کی عداوت و پر خاش سے دست بردار نہیں ہوں کیا لیکن اس وقت میری قدرت خداوندی اسی طرح مقصی ہے

کہ اول اشبوط و ملی کے سرزنش و استیصال پرین ہی و کوشش کروں اگر وہ امنی بچے مجھ پر کر لی ہو اور نہ اجڈ نسل اشبوط و دستر سلاطین
 کی طرف متوجہ ہوں گا اور ہنوز لشکر اسلام کو باوجود عداوت ملی اس واسطے اذیت و تکلیف نہیں دیتا کہ سالار لشکر موجود نہیں ہے بلکہ جو وقت
 سفر الدین اپنے لشکر میں ایک گاہ پر تم دیکھنا ہی میدان ہے اور میں ہوں کسی گوشائی کرتا ہوں اور قرار واقعی بصیرت دیتا ہوں کہ وہ ہی تمام عمر
 یاد رکھیں یہی میں اس لشکر سے بالکل بے خبر ہوں فقط تم سلاطین چند سے بالفضل غرض و سرور کا ہے مہذا تم سب کو گاہ کرتا ہوں کہ اگر تم اپنی
 خیریت جان و مال چاہتے ہو جلد تر مجھے مجھ کر و اور میرے شریک الحال ہو جاؤ ورنہ کفن پر سبستہ مستعد جنگ رہو مجھ کو کہہ دو کہ میدان سے
 چلا آیا اس وقت ہر ایک سلاطین کے دل میں حشید کی ہمدید و تادیب کا کس قدر خوف و ہراس غالب ہو گیا اور ہر ایک بجائے خود فکر رہا
 اور وقت بازگشت حشید نے بھی یہی کہا کہ میں نے خدا سنکوس کو اس واسطے ہمدہ پیغمبری پر مقرر کیا ہے کہ وہ ہر ایک لشکر میں جا کر کارسالت
 انجام دیتا ہے اور پیام خداوندی کی آئین شایستہ او کوئے غرض کہ حشید بعد اس گفتگو کی جنگ گاہ سے پھر ادا اپنے بارگاہ میں داخل ہوا اس
 شب سحر کر ائی ہی موقوف رہے اور تمام شب حشید نے بزم رقص و سرور گرم رکھے اور سرداران شام کے اس کے ساتھ شراب پینا رہے
 رقص و دید و بادہ لی خود دہی باواز جنگ و نہ خود دہی دوسرے روز پر حشید نے دربار کیا اور خدا سنکوس کو اشبوط و ملی کے پاس
 پہنچا کہ مان جا کہ پیام ہمدید امیر بیان کرے خدا سنکوس حرازدہ اشبوط کی خیمہ میں آیا اشبوط اس کی آئینہ پر سب پر استقبال دربار گاہ تک گیا
 اور بتعلیم و تکریم اسی بارگاہ میں بیجا کر ایک جائی لالین پر بٹھایا بعد ازاں پوچھا اسی حکمت ناب ارشاد کردہ آج کس غرض اور ارادہ سے یہاں
 تشریف لائے ہو خدا سنکوس نے کہا اسی اشبوط تو نہیں جانتا میں فرزند خداوند طبعیت کا پیغمبر ہوں اور اس وقت اوس کا رسلا یا بھول گئے تھے کہ
 خداوند کا پیام بچاؤں اور ہدایت کروں بعد ازاں خدا سنکوس نے کلمات چند بطور نصیحت اشبوط کی رو برو بیان کئے اور ہر طرح حشید کی طاقت
 اور سجدہ کرنیکی ترغیب دی اشبوط نے کہا اسی طبعی درحالیہ کہ میں پیغمبر ہوں پھر کس طرح خداوند و عظیم کے سوا کسی کو معبود و تہجد ہوں ایسی توقع
 جیسے رکھنی نہیں چاہتے میں بجز ذات خداوند و عظیم کی کسی دوسری کو بہتر نہیں سمجھتا کہ ناشیہ دیگر ہی خدا سنکوس نے کہا اسی اشبوط ہمارا خداوند
 تخت قدرت اور اس پر قدرت رکھتا ہے اور شمشیر قدرت کو ہنوز اوس نے فلات سے باہر نہیں نکالا ورنہ تو اوس کا کرشمہ دیکھتا دلا وہ
 ازین طبعیت مجھ دہ نے ہمارے پہلو انان لشکر کو اس قدر زور و قوت بخشا ہے کہ تیرے پہلو افون کی نسبت ہر ایک پہلو ان وہ چند زور آور
 ہو گیا ہے چنانچہ تو نے زور فرما کر میدان میں خیم خود دیکھ لیا ہو گا دوسرے ہمارا خداوند بہشت و دوزخ کا مالک ہے اب تو بتا کہ تیرا
 خداوند و عظیم با ہم جہول کوئی شے اپنے نشان خداوندی میں ظاہر و آشکار کر رہا ہے اور کیا کرشمہ خداوندی آج تک اوس سے ظہور میں
 آیا ہے جس پر تو استدلال کرنا کر رہا ہے اشبوط نے کہا مان صاحب درست ہے مگر میں ان سب اشیاء قدرت کی کو صرف پیغمبری عرف و فسون کا کرشمہ
 مانتا ہوں کہ تو نے حشید کی واسطے کوئی عمل تازہ مجھ و جو دوسرے تیار کیا ہے خدا سنکوس نے کہا اسی اشبوط قسم ہے جی قدرت خداوندی
 اور اپنی جاہ پیغمبری کے کہ میں نے ایک مدت دراز سے محو غرہ کو بالکل ترک کر دیا ہے اور اس وقت بھی ہر گز پائی سحر و فسون درمیان نہیں
 اشبوط و فاسوش مورما گھلوانان اشبوط نے کہا اسی حکیم طبعی ہنوز معاملہ جنگ رو بکار ہے ابھی تک ختم نہیں ہوا جو وقت اس جنگ و پیکار
 کی یکسوئی ہو جائیگے اس وقت کچھ کہنا اور سننا یہ وقت چند نصیحت کا نہیں ہے خدا سنکوس نے کہا یارو میں نہیں چاہتا کہ کوئی شاہ
 و سلاطین بلکہ گناہ تباہ و برباد ہو جائی لیکن عالم مجبوری ہی کہ تم سب کو اپنی بربادی منظور ہے تم جانو اور تہا را کام اچھا بچ بطل جنگ ہو اوس
 میدان داری میں تم کو قدر و عافیت معلوم ہو جائیگی یہ پیغمبر ہے معصوم قدر و عافیت کسی داند کہ پیغمبری گرفتار آید یہ کہہ کر خدا سنکوس حشید کی
 پاس چلا آیا اور اشبوط کا جواب صاف سنا دیا دوسرے روز دونوں لشکروں میں سامان جنگ کی آراستگی ہوئی اور علی الصباح دونوں لشکر
 بطل زدہ صف جنگ میں اسٹادہ ہوئی اور بعد آراستگی مینہ و میرہ اول اشبوط کے لشکر سے طوفان و ملی کے زبردست ترین پہلو ان لشکر تھا

[illegible]

چھوٹے غلبہ کیا پھر تھرا رہی محفوظ و سلامت رہنا مشکل ہو گا اور یہ وقت مانتہ سے جانا ہیگا اور تقویٰ میں وقت قرین مصلحت ہے۔
 کہ تمہیں یوں بیگ دلی و یک جہتی مستند و تادہ ہو کر جیشید سے جنگ کریں کہ جیشید کے قدر و قیمت و ہریت خداوندی رکھتا ہے۔
 اس صورت میں خدا نکوس کی سحر و افسون کی یہی حقیقت کھل جائیگی کہ اس جزو اوہ ساحرے کیا تدبیر کی ہے عرض کیا تقویٰ میں وقت قرین
 نے شلو و ملی کی راستے کو پس کیا اور بجائے خود سچھے کہ شلو و ملی سچ کھتا ہے واقعی علیحدہ علیحدہ اوس نابکار سے جنگ و مقابلہ کر سکتا ہے
 نہیں ہے اور ہم اپنے زور و قوت سے اوس قیل پیل کی مقابلہ کی تاب نہیں دے سکتے بہت سی حکم باہد گر شریک ہو جائیں اور جیشید سے مقابلہ کریں
 چنانچہ تینوں سلطانین نے باہد گر عہد پیمان کر لیا اور متفقہ راستے ہو کر وقت شعلہ جنگ کو یاد دہرے روز تیرہ تینوں لشکر ہمدیت اجتماعی
 رزہ گاہ میں پھونچے اور بعد صاف راستے اس روز اول جیشید کی لشکر سے آخراش مردانہ اور میدان جنگ میں نیا سیداد و ملی شلو و ملی کی
 لشکر سے آخر زمان پیل مست کی مانند آخراش کے مقابلہ میں گیا اور بعد رو حلات ایک ہی ضرب شمشیر پناہ میں آخراش کا کام تمام
 کر دیا اوس کے بعد خیرین آخراش برادران آخراش نوبت بنوبت میدان میں گئے اور سیداد کے مانتہ سے قتل و ہلاک ہوئے اس واقعہ کو دیکھ کر
 جیشید نہایت میدماغ ہوا اور چاہتا تھا کہ کسی پھلوان صاحب یکیر کو سیداد کے مقابلہ میں بھیجے اس شان میں طبل بارگشت کی آواز
 کان میں پھونچی چارونا چا جیشید پیل ملول و مخزون اپنے خیمہ میں چلا آیا اور شلو و ملی نے اوس روز سیداد کا رسانی کو غنیمت سمجھا اور
 اور خوشی و خوشدلی اپنے خیمہ میں داخل ہوا ہر گاہ شلو و ملی جیشید کی پاس آیا جیشید نے خنار جادو سے واقعات جنگ کا گلا کیا
 اوس ساحرین نے کھائے جیشید کو کس قدر حق مطلق ہے یہ نہیں جانتا کہ میں نے تجھے وہ یکیر سحر سیداد سے طوی میں کہ توہ اپنا پناہ
 کو وقت جنگ و مقابلہ ایک یکیر دیا کہ سی سبب سے میں نے متعدد یکیر پرتیا رکھتے تھے کہ جس پھلوان لشکر کے پاس وہ یکیر ہوگا وہ
 پھلوان قوی تر ہو جائیگا اور کوئی حربہ و سپر کارگر نہیں ہوگا معلوم ہوتا ہے کہ تو نے وہ یکیر تمام و کمال پھلوانان زبردست کو تقسیم کر دے اور
 پھلوانان کمزور و محروم رہ گئے اب مجھے یہ نہیں ہو سکتا کہ میں ادنی ادنی پھلوان کو زور اور رویتن تن بنادوں کہ وہ پھلوانان عالم پر غالب
 آجائیں قطع نظر اسکی اگر آخراش مردانہ اور وجود موجود ہونے یکیر سحر کی قتل ہو گیا کہ مضائقہ نہیں ہے کیلئے کہ یہ حالات جنگ و پیکار میں اکثر
 ایسا اتفاق ہو جاتا ہے کہ حریف کا یکیر ان نظر آتا ہے مگر انجام کار حریف کو نہایت ہوتی ہے کچھ ٹال و فکر کرنا نہیں چاہئے اسے جیشید تو
 اپنے حال کو دیکھ کہ میرے حال سحر سے تو کس مرتبہ کو بھونچ گیا ہے اور میں نے بخت و جانچاہی کیا کیا اشیائے نامور تحفہ زمانہ تیرے واسطے
 تیار کی ہیں اور کس قدر صفت و حکمت کو میں نے خرچ کیا ہے کہ اوس تشیبا کی سبب سے تو پھلوانان عالم پر غالب آگیا ایفرندہ کو کھڑا کر
 و ہر اس دل میں مگر انجام کار میدان تیرے ہاتھ پر گیا اور سب مدعی تیرے مطیع فرمان ہو جائیگے جیشید نے چارونا چا رنار جادو کو جہد کیا ہر گاہ
 خنار جادو کے حکم شہوت نے زور کیا ہے اختیار جیشید کو دست گرفتہ اپنے غوش میں لیکر بے دمان سے بوسے لیتے لگا وہ پیل ہی گویا
 اسی حرکت کا منظر تھا بجز اشارہ مستعد کا ہو گیا اور پناہ رو سیاہ کیا جب ولون نابکار رو سیاہی سے فارغ ہو گئے خنار جادو پونہ مقام ناہم جام گویا
 اور جیشید نے طبل جنگ بجوایا جیسی مہر سحر میدان کی آرائی ہوئی اور جیشید کے بتور سحرین ہر چار طرف صف بستہ ستادہ ہو گئے اس روز بارہ گرجیا و سیدان پریم کر
 آیا جیشید نے تناس و اخرا کر کہ صاحب یکیر تھا اوس سینین کی مقابلہ میں بھیجا مگر تناس حرج ہو کر میدان پر چلا آیا بعد اوس کے یکیر اس مہری صاحب
 یکیر سیداد کے مانتہ قتل ہوا معلوم مہری زمین میں جا کر خبر سیداد کو گھرج کیا بعد ازاں لشکر تقویٰ کی متقاب رنگی کہ ایک پھلوان ملنوسند تھا قدم بردار
 مردانہ و دلیرانہ معلوم مہری کے مقابلہ میں پھونچا اور ضرب اول ہی میں ملنوسند کو دھج کر دیا بعد اوس کے سوسق مہری نیزہ باز حریف کی تعاقب میں گیا اور
 نواز سیر نیزہ سے مارے کہ حریف کو مہرینے کی فرصت نہی آخر ایک نیزہ جاتن متقاب کے پیل اسکا کشت سے گزر گیا اب ہلاک ہونے متقاب کے کانوس
 افغانی شجاعان و گاتھوس کر لشکر نکلا اور میدان میں جا کر ضربات عمود کوہ شکن سوسق کو خاک مچھ کر میدان پر کر دیا شلو و ملی نے باگشت کو چاہا جیشید بار و گر

یہاں جنگ میں آیا اور وسط میدان میں اٹھارہ سو گرا اور بہت کم آدمی حاضرین کے میدان وادی کے مسلمان اب غرور و غیظ میں پڑے ہوئے تھے اور ہم
 ان کے چمکے ہوئے دیکھ کر کہ ہم جنگ سے روکنا چاہتے تھے لیکن ایک بعض مردان کم فہم کو تہ اندیش ہی سمجھتی تھی کہ خداوند سکون کی کوئی
 عمل سے حریف تیار کیا ہے ہاں ہی آج تم شاہان و سلاطین کو کھولی دریافت ہو گیا ہو گا کہ جنگ و پیکار میں ہرگز سحر و فوسن کو دخل نہیں ہے اگر
 بزرگتر معاملہ جنگ رو پیکار ہو تا یہ پہلوان چند میرے لشکر کی کہ ہر ایک بجای خود رستم و اسفندیار تھا اس طرح باسانی قتل و ہلاک شہولی میں ٹکوا گا
 کرتا ہوں کہ جو وہ قوت میرے پہلوانان لشکر کو حاصل ہے وہ فقط طبیعت مجروحہ کے عطائی خاص اور میری قدرت خداوندی کا کرم ہے
 کو سنی کہ من خداوند اور خلف الصدق خداوند طبیعت مجروحہ ہوں اور مجھے یہ قدرت حاصل ہی کہ ان ایک آن واحد میں خدا و ساحران بزرگ
 کو خلق کر سکتا ہوں اور اسی طرح منظر قہر و غضب خداوندی تمام عالم کو فنا کر سکتا ہوں لیکن بقضائی شان خداوندی اور لازماً انصاف
 و کرم اپنے بندوں کو نصیحت و ہدایت کرتا ہوں کہ زندگان خداوند ظہرت کدہ جہالت سے نکل کر راہ راست پر آئیں اور اپنے خداوند کو کہ اس وقت
 مثل کفر میدان میں اٹھارہ سو ہے پچائیں اور اصدق دل اسے سجدہ کریں ورنہ یاد رکھو کہ خداوند بزرگ عذاب و عقوبت سے ہلاک کرے گا
 اور ایک ایک بندہ گنہگار کو اسکی اعمال و کردار کے سزا دے گا اسی ہنگام نا فرمان بھی ہو یا در کہو کہ ہمیشہ خداوند نہیں بلکہ زائد ہمارے سگ ہی
 جو باغمال سحر و فوسن کی کو اپنی اطاعت کی ترغیب دیتا ہوں ایک مدت مدید اور زمانہ دراز سے خداوند طبیعت کی بندگی کیا کرتا ہوں اور ہمیشہ
 مرشد اعلیٰ و مناصبت جلیل کی خداوند سے دعا و اشجاک کیا کرتا تھا آخر خداوند نے حسب دعوہ میری اوس بندگی کا ثمر مجھے بخش اور منصب خلافت
 اپنا مجھے ارزانی فرمایا بلکہ بجای خود بھی خداوند مقرر کر دیا **الغرض** جب یہ طبعیہ یہ مغرب تک کر میدان ہی ہلا گیا اور اپنے خیمہ نکست اثر میں داخل
 ہوا وہ شب پرستور معین رو سیاہی میں گذری دوسرے دن پہل جنگ ہو گیا اور علی الصبح بعد تسبیح صفوں لشکر کموس سے سپروسی پہلوان
 کانوس فرنگی غرہ زمان سر کہ رزم میں آیا اوس طرف ہمیشہ نے از جاس مردار خوار کو یک پر دیکر رخصت کیا جب دولون پہلوان قوی بار و مقابل
 ہوئے اول نیزہ و شمشیر وغیرہ آلات سے حرب و ضرب کرتے رہے جب کہ مقصود حاصل ہوا آخر کار زور و کوشی کی نوبت آئی از جاس مردار خوار نے
 ایک ساعت کی کشش و کوشش میں کانوس فرنگی کو ماتم پر علم کر لیا اور سطح زمین پر کہ کمر سینہ پر سوار ہو گیا بعد ازاں با سپار کہا اور قوت دست و بازو
 کانوس کی پیکر کو دوبارہ کر دیا حاضرین کے اس واقعہ سخت کو دیکھ کر تعجب ہوئی کہ از جاس کو یہ زور و قوت کہاں سے حاصل ہوا اوصاف معجز
 ہوتا ہے کہ خداوند سکون ہنگام جنگ سحر کا درد کرتا ہے یا کوئی اور عمل سحر خراہ کیا ہے بغرض کہ کانوس کی بعد بالوت و ملی میدان میں گیا از جاس نے
 اسے ہی قتل کیا اوسکی بعد شفقش زنگی سپہ سالار اقیسوس کہ زور و قوت اور ہنر سپہ گری میں شجاع زمانہ ہے زرمگاہ میں پہونچا اور از جاس سے
 کہا اور علی ناچار ہوشیار ہو جا قضا ہی ہم تم سے سر پہونچی اگر کوئی ارمان میرے دل میں باقی ہو نکال لی ورنہ قریب تر اپنے مقرریں کو پہونچا چاہئے
 از جاس نے یکبارہ ہی شمشیر خون آشام شفقش کے سر پر لگائی شفقش نے وہ ضرب سخت و استانہ فولادی سے دفع کی اور در بدل اوسکی ایک
 ضرب شمشیر اس زور و قوت سے لگائی کہ خود فولادی کو کاٹ کر چار انگشت کا نہ سر میں اتر گئے اور ایک فوارہ خون اوسکے دماغ سے ایسا نکلا کہ
 میں حرکت کر گئیں ہو گئی اور از جاس پشت مرکب سے زمین پر گرا اور ہر وہ پیکر سحر دستار سے نکل گیا اور اقیسوس کی ایک ملازم نے اوٹھالیا اور
 اپنے دستار میں لپیٹ لیا ہر گاہ ہمیشہ طبعی نے اپنے سپہ سالار اور بزرگ از جاس کا یہ حال بد دیکھا غم و غصہ سے تاب نہ لایا اور بڑا خاص مرکب چھانگا
 کہ سحر کر میدان میں جولاں دیا اور کہا اسی تقدیر خداوند اس گہر مغرور و تشدد و تم شعار سے از جاس کا مقام لی اور اس بندہ بے ادب کو ہلاک کر دے
 یہ کہ اوس سپہ سالار دلاور کی طرف مخاطب ہوا اور کہا اسی بندہ سرکش و نا فرمان جلد تر خداوند کی رکاب کو سوسے دے اور سجدہ کر ورنہ
 خداوند اسی تجھے قہر و غضب نازل کرے شفقش سپہ سالار نے کہا اسی ہمیشہ میں اپنے خداوند کدہ قدیم کے سوا کسی خداوند کو نہیں جانتا
 ابتدا ہی سے میں اپنے خداوند کو سجدہ کرتا ہوں میں کیا جانوں تو کس مذہب کا سر پریم ہے مجھے تیری خداوندی کی دم نظر نہیں آتی ہر گز سحر و جادو

اسی حبشید میں نظر خیر اندیشی کہتا ہوں اگر کسی نے اپنے خرم و عافیت منظور سے میرے شہر کی پناہ کو یوں سہی اور میری خداوند کو مجھ کو درہ تو جان کر کا
 پٹیاں ہوگا حبشید سے کہا اسی ماورقہ ولد الزنا کیا کہتا تھا کہ خداوند کی شان میں ایسے کلمات گستاخانہ کہتا ہی تو نہیں جانتا کہ میں مرتبہ خداوندی
 رکھتا ہوں میں زبان بہ بند و باز و کشادہ ہوں تو کس قدر قوت نافرمانی رکھتا ہی کہ خداوند سے کلمہ بکلمہ مقابلہ کر ہی غرض کہ شفقش دلاور ہی برسم
 ہو کر محمود و داشتہ حبشید کے سامنے ہو گیا اور ایک ضرب نمود کوہ شکن اس قوت سے حبشید کے سر پر لگائی کہ اگر کجائی حبشید کو لی دوسرا پہلوان
 ہوتا لبتہ خلک معرکہ میں برابر ہو جاتا ہر چند حبشید نے اس ضرب سخت کو محمود سے پناہ کیا پہر ہی وہ محمود و بلا حبشید کی محمود سے ضرب کہا کہ حبشید کی
 شان پر گرا اور حبشید اوسکی صدمہ سے میتاب و بقرار ہو گیا مگر اوس نابکار نے باوجود درویشانہ وہی شہر قدرت سے تاب خلاف سے کھینچا اس طرح
 شفقش کے سر پر لگائی کہ خود کو قائم کر لی ہوئی سید میں اترے اور سینہ سے گزر کر تنگ مرکب سی کل گئی مع مرکب چار پر کلا کر دیا امیر محمد الدین
 دلاور لی اوس نابکار کی یہ ضرورت دیکھی اور فرمایا اسی دلاور ان اسلام تم نے کہی پہلے ہی یہ صفائی دست اس ناحیہ پر کھٹ دیکھی ہے یہ
 میری نظر میں اس وقت زیادہ تر معلوم ہوتی ہے دلاور ان لشکر نے متفق العظما واللہ میں ہی اس کافر کا زور و قوت نسبت پہلے کی وہ چند
 معلوم ہوتا ہے اسی سبب سے وہ راندہ درگاہ اپنے زور و قوت پر مبرور رہا ہے غرض کہ حبشید بعد قتل کے شفقش کے میدان میں موجود رہا
 اور دوسرے حریت ہم بزرگوں کو طلب کیا لیکن لشکر اشبوطین کسی دلاور کو حیات ہوئی کہ حبشید کے مقابلہ میں جا کر اوس جواب دیتا بالاخر حبشید نے
 اصل بازگشت بجا دیا اور اپنے ملازم کو حکم دیا کہ شفقش بندہ خوف کی لاش کو کشان کشان بھا کر نار و زنج میں ڈال دو چنانچہ اس حکم کو مکمل کر نام
 انفار لشکر کی جمع ہو گئی اور شفقش کی لاش کو بجا کر کا قصد کیا یہ حال دیکھا کہ اشبوط و اقبوس و اقبوس کی دلاور ان لشکر با تیغ و تبر میدان
 جنگ میں جاہوئی اور قریب تھا کہ بفرات پاپوش حبشید کے استخوان و اعضا میں بدن ہر ذرہ کر دیں لیکن حبشید اوس انہو کے گرد دیکھ کر بے نشان
 میدان سے گریز کر گیا اور لشکر میں داخل ہوا مردمان اشبوط و شفقش کی لاش کو دوش بدوش اپنے لشکر میں لی آئی قصہ مختصر چند روز کے
 معرکہ آرائی میں حبشید نے بذات خاص اور اوسکی پہلوانان لشکر نے اشبوط و اقبوس اور اقبوس کی پہلوانان نامی و گرامی اس قدر قتل و غنمی کوئی
 کہ تینوں سلاطین عاجز و در ماندہ ہو گئے اور باہر گر مشورہ کیا کہ اب کیا تدبیر کرنی چاہئے جس سے نجات ملی بالاخر یہ راہی قرار پائی کہ ایک شب ہم تینوں
 باتفاق ہمدگر حبشید کے پاس چلے اور اوس سے کہیں کہ اسی ظالم سید اگر تو ہم سے کیا عداوت قبی رکھتا ہی اور کس کو کا خواستگار ہے جو تو نے
 اکثر ہماری پہلوانان نامی و گرامی شجاعان روزگار کو قہر سے تیغ کیا اور جرجرجان لشکر کا حساب نہیں کہ کس قدر خستہ و لی حال نیم جان پڑی ہیں بس
 اب تو اس ظلم و سید سے باز آ اور کسی سلاطین زور آور کا متعرض حال ہونم وعدہ کرتی میں کہ حیو قوت تمام سلاطین دامل اسلام وغیرہ سے قطع
 فرمان ہو جائیگے اور تجھے سجدہ کرینگے اوس وقت ہم ہی ادنیٰ شریک حال یہ کہ تیرا دین وائیں قبول کرینگے اور ہمیں اطاعت و سجدہ میں کسی طرح کا
 عذر و انکار نہ ہو گا فی الحال میں چند روز کی جہالت دی تاکہ ہم اس معاملہ میں بجای خود غور و فکر کریں غرض کہ ان سلاطین نے باہم یہ صلاح
 و مشورہ کیا اور اشبوط و اقبوس اور اقبوس تینوں بالاتفاق حبشید کے لشکر میں گئے اور ایسے وقت بارگاہ میں پہونچ کر حبشید پر غور و
 و خوت تمام تخت پر بیٹھا ہوا ضار منکوس اور نجاشی سے حرف و حکایت میں مصروف تھا اس اثنا میں حبشید کو خبر ہوئی کہ اشبوط و غیرہ سلاطین کیلئے تھا
 بیان آئی ہیں حبشید نے ضار منکوس اور نجاشی کو اوکی استقبال کیا اسے پہچا اور ایک تخت و سیج نجاشی کی پہل میں بٹھوایا ضار منکوس تینوں
 سلاطین کو باعرا تمام بارگاہ میں لایا جملہ حاضرین بارگاہ نے انکی تعظیم دی لیکن حبشید نے اپنی تخت سے حرکت نکی اور نہ سلام میں حسب دستور
 سابق سبقت روار کہے حالانکہ مشیر حبشید ان سلاطین کی سرو قد تعظیم دیتا تھا اور سلام میں ہی سبقت کیا کرتا تھا لیکن آج اوس مغرور نے سب
 مراسم و مراتب ترک کر دے چار و ناچار تینوں سلاطین عرض مندی اول سلام میں سبقت کی حبشید نے کہا اے بندگان خداوند میں تمہارا
 سلام معمولی سے خوش نہیں ہوا کیا سنے کہ میری شاہ و سلاطین کو اسطے جایز ہے اور میں مرتبہ خداوندی رکھتا ہوں مجھے سجدہ کرنا پناہی جو شان

خداوندی کو پیوستہ تھیں ہر جہنم کو جو ہو کر تخت مذکور پر بیٹھ گئے خداوندی کو جس نے کہا ہے ہندوکان خداوندی کو جو وہاں تھیں وہاں
 اور جہنم کی حالت میں نصب خداوندی پر تخت تھیں اور یہی طرب خاص طبیعت مجروحہ (جہنم) کو عطا کیا ہے جیسا کہ زمانہ سابق میں مذکور شدہ اور وہاں
 اور جہنم کو جو ہر مذہب خداوندی نے دیا تھا کہ ہر ایک نے اسباب اس امتیاز خاص کی کو اس طبیعت ہند کی تھیں یہی ہر واقع کتب تاریخ میں
 ضرور لکھا ہوگا لیکن انجام کار باعث غرضان و قیومی خداوندی طبیعت نے ہر امر کو وہ نصب نہیں کیا بلکہ ہر ایک کو قہر غضب خداوندی مال
 کر دیا بعد ازاں ہنساں کو وہ نصب اعزاز بخشا ہے اشیاء و سیطحات خداوندی ماموری کی جہنم کی حال پر یہاں تک شفقت معنایت ہو کہ جہنم کو
 خاص ایسا مشہور خداوندی عطا کیا اور اپنے مشہور خداوندی پر بیٹھا یا بعد ازاں جو شخص کہ کرامت بافتہ اور نظر کردہ خداوندی اس کا اعزاز و منزلت کل
 ہندوکان خداوندی پر فرض ہے کہ وہ اس کے ہند کی چچا کی کامقضی ایسے ہے چنانچہ اسی باعث سے جہنم خداوندی نے تمہاری تعظیم و تکریم
 ملحوظ نہیں رکھے کہ تم ہر مذہب ہندوکان درگاہ میں ہو اور جہنم یہ تمہارا خداوندی ہے اشیاء و طلائع کلمات کو نہ کہ عجیب غریب و غضب میں مبتلا تھا ہر دم
 یہی قصد کرتا تھا کہ کچھ جواب دے مگر تمہیں اس طوط کو منع کرتا تھا کہ اسے اشیاء و وقت خاموشی کا ہے نہ مقام غضب عطا کا اگر کوئی حرکت نہ کرے
 نہ جسے ہر مذہب کی یاد رکھتا تھا کہ درست شدہ ضرب انہی ہر جانگاہ چار و پانچ ہر طوط خاموش ہو رہا بعد ازاں خداوندی نے اشیاء و غیرہ کے
 اپنے شراب ہنساں کی اور ان سلاطین کے تواضع کی اور سلاطین مذکور کی خاطر و ملاقات میں کوئی دقیقہ فرو گزشت نہیں کیا ہر گاہ دو دو چار چار جام
 شراب ہوش رہا ان سلاطین سے گانہ نے پیتے اور نہ شراب ہر ترو باغ ہو گئے خداوندی نے اسے اشیاء و طلائع ہند کو رنے جو بجا
 میں جہنم پہلید ہی کمال اخلاق و فروتنی سے گرم جن ہو اور کہا اسے اشیاء و گاہ ہو کہ شامزادہ خلیلین کی مرگ ہلاک خاص میرے دست
 قدرت پر لقمہ ہوتی ہے کہ وہ ہیکل اصل خداوندی طبیعت مجروحہ (جہنم) کو اس کا قتل و زوال سے میری دست بدترت پر مقرر کر دیا ہے قریب تر
 اس کا طہور و نوا ہے ہر گاہ مخرالدین طلسم بنیاسے نکلا اور میں نے اس کا کام تمام کیا الحرض اشیاء و غیرہ سلاطین ہند کو رنے جو بجا
 خود مشورہ کیا تھا وہ جہنم پر ظاہر کر دیا جہنم نے کہا اسے ہندوکان خاص میں تمہارا خداوندی خالق ہوں میں تمہارا اللہ اس قبول کیا اگر تم
 اول ہی یہ ہندو حقول اپنا خداوندی کے رہو ہوش کرتے تمہارے مردان لشکر قہر خداوندی نازل ہوتا اور وہ جگناہ معرض قتل میں ناتی اشیاء و
 نے کہا اسے جہنم جس صورت میں کہ تو خداوندی خالق ہے البتہ تیرے مکان میں ہے کہ تو مردان مقتول کو بار در زندہ کر دے جہنم جہنم کیا کہ
 مردان ازاد طعن کتاب ہے و حق جواب دہ اسے اشیاء و طہور ہر چیز مکان سے باہر ہے کہ اس کا مقتدر رہنم کہ مردہ کو زندہ کر دے اور کوئی خداوند
 اپنے قدرت و کارخانہ قدرت کو بدل نہیں سکتا اس باب میں جو نقل و حکایت مشہور ہے ہر گز قرین عقل نہیں ہے ایسے روایات کو مثل
 افسانہ کی تصور کرنا چاہیے اشیاء و طہور یاد رکھو کہ خداوندی طبیعت کی باتہ سے ہی کوئی ہندہ و جاسے ہر اس کے زندہ کرنا کا مقتدر خداوندی کو ہی
 نہیں ہے چہ جاسے کہ فرزند و نایب خداوندی کو یہ قدرت حاصل ہو ہر گز ممکن نہیں ہے اشیاء و طہور تو یہ تباہ و تیرا خداوندی قریب جاسے کہ تو
 میرا و پر جہنم ہے کس کجلی بن کا جانور ہو اور کہاں ہے اس سے جہنم کا نیات میں کیا کیا کام ظہور میں آئے اور گروہ طہور و باطن کہ میں موجود ہے
 ہر اس کو کوئی کہ شہر خداوندی کو سلاطین طہور نہیں ہوا اگر وہ شان وندی کہ جہنم کو کوئی کہ شہر قدرت طہور کر دے اور ہر دم ہر ہر وہ
 کی طرح لائق تشریف نہیں ہر اضر ضل اگر وہ خداوندی با قدرت پر اور مردان لشکر کو زندہ کیوں نہیں کیا اشیاء و طہور میری اعراض خداوندی تقیوس تھیں
 کی سبب کہ یہ دونوں سلاطین شب پرست ہیں اشیاء و طہور اگرچہ میں زندہ کر نیکی قدرت نہیں رکھتا الا قتل ہلاک کہ قدرت ضرور رکھتا ہوں ہر حال تمہارے
 خداوندی کے ہر گز جہنم میں کہ انسی ہر گز کام ہی ظہور میں نہیں آسکتا کیا معنی کہ تمہاری خداوندی صحت ہر گز ہلاک برقاہ میں ہیں اور میں خداوندی ظاہر تمہارے
 قتل برقاہ میں ہی تم پر قہر و غضب نازل کرتا ہوں تم ہلاک ہو جاتی ہو ہر شخص کی گرمی حریف حکایت میں جہنم میں نہایت عمار کویشانی ظلالی و لوچا کیا اور ان حضائر
 نماں کو وہ طبع ہو کہ ہر گز جہنم میں نہایت عمار کویشانی ظلالی و لوچا کیا اور ان حضائر

دل پر نقش کا اچھڑو گیا بالآخر بعد ایک ساعت کے قریب اس نے اختیار مجدد میں چمکے اور کہا اسی مشید اب میں ثابت ہو گیا اور خداوند
اور ہم تیرے بند ہیں واقعی اب تک ہم خواب غفلت میں مبتلا تھے اب ہم غور و فکر سے دریا کے قدر و ثناء تھیم و مشید اور سوقت اس قدر
کچھ نہیں میں نہایا اور کمال تواضع و ہرانی کہا اسی اشیو و ضاروندی تیرا منصب پیغمبری پر مشور قائم و حال کہا میں اول ہی تو پیغمبر تھا اسی طرح
اب جتنے تجھے پیغمبر دست چپ اپنا مقرر کیا جس طرح ضار و منکوس کو پیغمبری دست راست تفویض ہوئی ہے اشیو و گیدی اثر سخن ایسا ہو
ہوا تھا کہ حال و حال کا کچھ ہوش نہ تھا اپنے حق میں یہ تواضع و ہرانی بد دل و یکسر بدرجہ غایت خور و سند ہوا اور ہے ہم مجدد سے کہنا اس جلال
اشیو و وغیرہ حقانی شہادت اپنے لشکر و نکودان طلب کیا اور لشکر جمشید کے شریک ہو گئے راوی کہتا ہے کہ اب جمشید کی فوت و شان
اسد جہ پر پہنچی ہے کہ چرخ مفتیں سے ہی گذر گئی ہے اور ایسا دو و نوح اوس بے مایہ کی دماغ میں سما یا ہے کہ وہ نابکار و اسے خار جا
کی کیس کو خیال میں نہیں لاتا حتیٰ کہ ضار و منکوس دیوس ہی شہم خایہ سے بدتر شمار کیا جاتا ہے لیکن وہ نابکار و خار جا دو کو بغرض و نوح مدد بخند
سجدے کرتا ہے اور ہزار شوق دل اوس کافر ساحر کی خواہش نفس کو ہر روز روایکے جاتا ہے حاصل کلام اوس شہب جمشید نے کمال
کبر و غرور و ضار و منکوس سے کہا اسی استاد بد ہند تو مجھ کو دیکھ کہ عمل و اعمال بحراس کا نام ہے جو شاہ جادو ان خسار فی النار سے ظہور میں آئی
میں نہ وہ اعمال لغو و باطل جکا تو دعوائی دروغ کیا کرتا ہے اور تو نے ایسا فن کو حاصل کیا کہ ایک سوئی شہم سے تجھے کن نہ ہو سکا
استاد میرے صلاح پیر ہے کہ تو شاہ جادو ان کی چند روز خدمت کر اور اوس کا شاگرد ہو جا اور جہاں تک ممکن ہو اوس سے اعمال و حرکت تعلیم
لی کہ تو ہی فن سخن کامل زمانہ اور مشہور تافان ہو جائی ضار و منکوس نے کہا ای جمشید میں شاہ جادو ان کا بندہ حلقہ گیش بلکہ غلام بنے زر
فریمون شاہ جادو ان نے مجھے خود وعدہ کیا ہے کہ ہم تجھے اپنے شاگردی میں ممتاز کریں گے لیکن مجھے افسوس ہے کہ تو میرے سداک کو طلوع
خیال نہیں کرنا کہ میں کھتیری ترقی جاہ و جلال میں سعی و کوشش کرتا ہوں مجھ انصاف دیکھ کہ آخر کار میری ہی تعلیم و تربیت اور نجات و مسکن تیرے
کام آئے اگر میں تجھے اس مرتبہ پر نہ پہنچاتا سلاطین عالم میں تیرے نام آوری اور قدر و منزلت نہوتی اور اسوقت خار جا و جی سے ایک سو
پہنچتا ہر صورت تیرے قدر و جلال اور ترقی اقبال کا باعث میں ہوں جمشید نے کہا اے استاد تو طویل و زبردہ نہیں بنے بطریق مذاق و شوخی
تجھے ذکر کیا ہے ورنہ تو جانتا ہے کہ اسوقت مجھے کیا قدرت حاصل ہے یعنی میں تیرے مرگ و زبیت پر اختیار رکھتا ہوں لیکن میں تجھے مثل اپنی
جان شیریں کی دوست اور عزیز جانتا ہوں اسی سبب سے تیرا ادب و آداب مجھے ملحوظ رہتا ہے انحضرت جب اشیو و وایوس و ایوس میں
سلاطین کے لشکر جمشید کے لشکر میں شریک ہو گئے جمشید کا دماغ زیادہ تر اسان پہنچا اور غرور و استکبار و بالا ہو گیا اب جمشید کی یہ کیفیت
کہ جو وقت وہ نئی میدان سوار ہوتا ہے سر راہ سوارسی مطیعان و مردمان و لشکر وغیرہ سلام کے عوض اوس کافر طوطی کو بجد کیا کرتی ہیں اور با زبان
خداوند جمشید سلامت فرزند خداوند سلامت عمر خداوند دراز باد کہتے ہیں قطع نظر اسکی ضار و منکوس دیوس نے جمشید کے گئے وسط میدان لشکر
و مارہ ہانڈ کر اوپر ایک برج بلند و متعجب بنوا دیا ہے اور اس برج میں جابجا خرفہ و منتظر ہی رکھی ہیں اور ہر ایک منتظر و غور کو علا کار و مہم جو کر کیا ہے
تاکہ جمشید یہ وقت برج مذکور میں ٹھیک خرفہ سے برج سے اپنا جلود دیدار نخست آثار مردمان لشکر کو دیکھا یا کرے چنانچہ برج مذکور کا نام ہی برج جہان
نثار کہا ہے غرض کہ دوسرے روز جمشید نے اشیو و کو بارگاہ میں بلا کر کہا اسی پیغمبر دست چپ تو جلد جا اور کران شاہ خارجی و نصر و بی کو
سجدہ کی ہدایت و تلقین کر بلکہ دو لون کو اپنے ہمراہ میرے پاس لے آ اور با فرض اگر وہ سلاطین پان آئی سے غدر و انگار کن اسوقت میری
شمیر قدرت سے اونکو تہدید کرنا بخاشی نے کہا اسی خداوند میرے صلاح پیر ہے کہ ابو حاکم کو ہی ہی پیام زبانی کہلا پیچنا سب ہے جمشید
کہا اوس گیدی کو پیام دینے کی چنداں احتیاج نہیں ہے میں خوب جانتا ہوں کہ وہ بند غرض خود بخود حاضر ہو جائیگا کہ اسے کہ ابو حاکم بدینہ پہلو
نہر آور کا خضیال رہا ہے بالآخر خورشید کا گمان و قیاس درست نکلا اوی روز ابو حاکم بلا طلب بخاشی کو معرفت جمشید پاس پہنچا اور کہا اسی جمشید خداوند

یہ کہ مرنے بعد ہی پہلے عید کرنی آیا ہے لیکن میرا سجدہ کرنا اس شرط سے مشروط ہے کہ تو میرا دین طلسم کش مبداء اس کو نیست و نابود کر دے
 اور اب جو عام و خاص تاجدار کی انور و دلی سنا کا می تبدیل ہو جائی اگر تیرے قدرت حاصل ہے اپنے قدرت خداوندی کا بھی کرشمہ دکھا پھر
 دیکھ کہ میں کتنے سجدے کرتا ہوں ہمیشہ سے کہا اسی ابو حاکم چند روز صبر کر کہ دیکھو خداوند کیا کیا تقدیر کرتا ہے خداوند صرف میرا دین کے
 طلسم سے باہر آئے گا مگر یہ ہے اس وقت تو میری قدرت خداوندی کا تماشا اور کرشمہ دیکھنا کہ میں میرا دین پر طرح طرح کی عقوبت و عذاب بتل
 کر دے گا اور کس کس بدلت و رسوائی سے میرا دین اور اسکی رفعتی لشکر کو سحر کا زار میں بھاگ و خون غلطان کرتا ہوں کہ میں وہاں ہی
 اس کے حال پر تاسف کرینگے ابو حاکم نے اس راۓ درگاہ سے یہ عبارت سے اسے اختیار سجدہ کیا بلکہ اسی روز صبح اپنے مردمان
 لشکر ہمیشہ سے ملے ہو گیا بعد ازاں اشبوہ و یحییٰ حسب فرمان ہمیشہ ہوا رہا کہ ان شاہ و نصرون رسی کی بارگاہ میں گیا بکران شاہ نے
 اشبوہ کے انہی خبر سکر و بارگاہ تک استقبال کیا اور اپنے ہمراہ لاکھ تخت پر بٹھایا جب اشبوہ گیدی بارگاہ میں پہنچا با واز بلند یہ جملہ کہا کہ میرا
 سلام اس شخص کو ہے جو ہمیشہ صاحب قرآن کی خدائی اور میرے پیغمبری کا معتقد ہوئے خداوند اشبوہ کا یہ جملہ سبک بکران شاہ و نصرون شاہ
 اور انجمن بندوں جہاں پہلوان بلکہ تمام گرو پہلوان حاضرین بارگاہ نے قہقہہ لگایا بکران شاہ نے کہا اے شاہ دیار و یلم تجھے شرم نہیں
 آتی کہ تو نے اپنے تمام مرتبہ پیغمبری میں گزارے اور تمام مردمان دیار و یلم تجھے اپنا بادشاہ اور پیغمبر و یلم جان سے رہے اب تو یہ وہم و
 سبب ایک طرح جو رست مردود و خلافی سکر صالح حقیقی کا مطیع و فرمان بردار ہوا ہے اور تو اسے اپنا خداوند سمجھ کر اس کا بندہ اور
 پیغمبر بنا ہے اس کے کیا معنی ہیں اسی سے عزت جہاں تجھے اپنے ننگ و ناموس کا کچھ ہی پاس و لحاظ نہیں رہا اشبوہ خارج القفل اول ہے
 جہشید کے دل و شقاوت کو دیکھ کر اثر حیرت میں ایسا مہوت ہوا ہے کہ ہرگز نیک و بد کا خیال و تیز نہیں کرتا اس نے جواب دیا اسی بکران
 و نصرون صل حال یہ ہے کہ اب تک میں ہی مثل تمہارے جہشید کے مرتبہ خدائی سے مطلق بنے خبر تمہارے گاہ میرے پاس وہی پہنچی اور
 خداوند و یلم نے مجھے اس راز و اسرار سے آگاہ کیا کہ جہشید نے شک و شبہ خداوند ہے تو باشد رضا اسے سجدہ کر اور اپنا معبود سمجھ لیں
 کہ جہشید تجھے اپنے دست راست کا پیغمبر مقرر کرے گا اے بکران اس وقت جہشید کی رونق جاہ و جلال کا حال تجھ پر کہلا کہ جہشید کو یہ مرتبہ
 حاصل ہوا ہے آخر احکام وحی کی پینے تعمیل کی اور فو عا و کر ہا جہشید کو خداوند سمجھ کر سجدہ کیا غرض کہ اشبوہ گیدی کے کلمات حاکمیت آمیز پر
 بار و گراہل بارگاہ خندہ زن ہوئی بکران شاہ نے کہا اے اشبوہ شاہ دیار و یلم تم یہ ارشاد فرماؤ کہ تمہارے پاس وہی کس قرساق نے
 یہ بھی نبی اشبوہ نے کہا شاید تو نہیں جانتا کہ ہمیشہ کون وحی پہنچا کرتا ہے اسے یوقوف سوائے خداوند و یلم دوسرا کون ہے کہ وحی نازل کرتا ہے
 نصرون رسی نے کہا اسی الحق مطلق اگر تیرے زعم باطل اور عقیدہ سست میں دیکھ گیدی خداوند ہے پھر جہشید کو تو نے کس سے خداوند
 سمجھا اے قرسمان یوقوف جہاں ہر ملت و قوم میں ایک ہے معبود خداوند ہوا کرتا ہے اور یہ نہیں سنا کہ ایک شخص دو خداوند کی بندگی
 کرے اور دونوں کو معبود سمجھے اشبوہ نے کہا اسی نصرون خداوند و یلم نے وحی میں یہ بھی ارشاد کیا تھا کہ تم نے چند روز کیواسے اپنی خداوندی ہمیشہ
 کی تواضع کر دے اور احست مخلوق کی پریش کے لئے مطلق العنان کر دیا ہے تو ہی اسے سجدہ کر اور اپنا معبود سمجھ لیں یہ خداوند کے حکم سے
 جہشید کو سجدہ کیا ہے اور میں جانتا ہوں کہ جہشید طرح معبود خلافی ہے بکران شاہ نے کہا اسی اشبوہ میری گفتگوئی مرفوف سے معلوم ہوتا ہے کہ جہشید
 میں حاکمیت و رفعت ذاتی نہیں بلکہ نسل ہی خراب یہ قصہ یوقوف کہ وہ یہ فرماؤ کہ تم نے یہاں کس غرض اور کس مطلب کے واسطے قدم فرمائی کی کہ
 اور تمہارے یہاں ایسی علت غائی کیا ہے اشبوہ نے کہا اسی نصرون و بکران تم نہیں جان سکتے کہ جہشید کا کوئی خداوند نہیں عالم میں بلند ہوا ہے
 اور میں خداوند ہمیشہ کا پیغمبر ہوں معبود خداوند نے مجھے خاص تلقین و ہدایت کے لئے مبعوث کیا ہے کہ میں امر رسالت کو انجام دوں چنانچہ
 نام کے لئے میں آیا ہوں کہ خداوند جہشید کے سجدہ کی ہدایت کروں اور ضلالت و گمراہی سے نکالوں اسی نصرون و بکران اگر تم شرم بھرت رہتے ہو

جھنڈا کرشمہ خدا سے دکھایا اور خداوند کو بچاؤ کر خداوند کے سطوت میں تشریف سے ارباب باویدار کو کہ ملا سب محضیت میں ایسی گرفتار ہوگی کہ کیا
 ایک نجات نہیں پاوگی اور خداوند کی طرح کی تہر و غضب نہ پڑنا بلکہ کرگاہ کران شاہ سے کہا اسے اٹھو سر تا پا مجھو طہم تیرے طرح اسی نہیں
 ہیں کہ چار پہلوان گم نام کی گفتہ وہ ایک سو تیس سے باویدار کو کہ ملا سب محضیت میں ایسی گرفتار ہوگی کہ کیا
 خواہ اس کے خیمہ مالی کرنی لگیں ابھی تک سوار اپنی پناہ و قوت بازو انجمن نجدوں جہان پہلوان میں زین و سر کو ب جھنڈا زندہ و سلا
 رہے ہیں جھنڈا کا کچھ خوف و ہراس نہیں ہے جو قوت و ہراس او بھائی گاہ اور ہماری طرف نگاہ کیستہ دیکھتے گاہم اوس کا و حواسی باطل
 ایک دم میں ناک کی راہ نکال دیکھتے اسے اٹھو طہم جھنڈا و جھنڈا کو موٹے پٹم سے بدتر بچتے ہیں اگر جھنڈا سلاطین پر جاوے گا ہمیں بکیر پڑ
 نہیں ہم پھر خیال نہیں کریں گے کہ وہ کون سبک باز رہی ہے اٹھو طہم گیدی اس گفتگوئی پنج کو سکر خاموش ہو رہا اور بے نیل مرام وہاں سے
 چلا آیا اور جھنڈا سے تمام سرگزشت بیان کی جھنڈا اٹھو طہم کی اداسے رہا لست سے بہت خوش ہوا اور ایک خلعت کران پہنا لیت کیا
 بعد ازاں کہا اسے اٹھو طہم اگاہ ہو کہ میں یہ خلعت تجھے منصب پیغمبری کا عطا کیا ہے اٹھو طہم گیدی نے اوس عنایت و شفقت کا جہہ
 اور کیا بعد ازاں جھنڈا نے لشکرین طبل جنگ بجا یا جو قوت صدای طبل کران شاہ نے سے نصرون شاہ برسی سے کہا تم ہی اپنے لشکرین
 طبل جنگ کا حکم دو معلوم ہوتا ہے کہ جھنڈا کل ہماری طرف متوجہ ہو گا غیر کچھ پروا کی بات نہیں ہے دیکھ لیا جائیگا کہ پرہیزگار بخت
 یاری دہر کر اور جندی و خواری دہر کر اور سو قوت اکثر پہلوانان شیردل رزمجو کران شاہ کی بارگاہ میں حاضر ہوتے زانچہ نصرون شاہ کا ایک
 پہلوان نچال روزگار شیشان بن شیشیت جو بجائی شدید الشداد کی عہدہ سپہ سالاری پر ممتاز رہتا ہے اور دوسرا پہلوان جہان انجمن نجدوں
 جسکی سرکار امی کا ذکر بارگوش زرد سامعان والا تین ہو چکا ہے اور کران شاہ کی ثروت و شوکت کا دار و مدار بھی اسی پہلوان گنگانہ افغان
 منحصر ہے کیا سنی کہ کران شاہ کے لشکرین کوئی پہلوان و سردار مثل انجمن نجدوں کی نہیں ہے حالانکہ انجمن بذات خاص ایک پہلوان
 فیل پکیرے گرد اوس کا زور و قوت بسبب ہمرہ ہمرہ کے زیادہ تر تھا اور فی الحال سیاحت کم ہو جانے ہمرہ کے انجمن کا زور و قوت جاتا رہا
 جسکی وجہ سے انجمن جہان پہلوان مشہور ہوا تھا اب انجمن فقط زور اصلی باقی رہ گیا ہے یعنی جو قوت وہ ہمرہ انجمن کی مقصد سے نکلی گیا
 وہ زور و قوت عارضی ہی ایک لخت جاتی رہے چنانچہ یہ داستان رنگین بیان بشرح و بسط جلد اسے گذشتہ میں بیان ہو چکی ہے لیکن
 اگر ہمرہ عہد بالکل زایل نہیں ہوا کسی قدر باقی ہے کیا معنی کہ اوس ساحر جنم نصیب انجمن کی مرئی نے یہ کہا تھا کہ اسے انجمن یاد رکھو جب تک
 یہ ہمرہ ترے شکم میں قائم رہیگا کوئی پہلوان زمانہ زور آور ترین عالم چیر غالب نہیں آئے گا اگر ایک وقت ایسا پیش آئے گا کہ یہ ہمرہ ہمرہ ہمرہ
 سے نکل جائیگا مگر بعد مفتود ہونے ہمرہ کے ہی سالہا سال تک ہمرہ کا اثر تیرے جسم میں باقی رہیگا اور درست و پاسے قوت صلب نہیں
 ہوئیگی چنانچہ انجمن اس حال سے واقف و ماہر ہے کہ ہنوز اثر ہمرہ بالکل زایل و مفقود نہیں ہوا اور اپنے دست و بازو میں قوت و توانائی
 ہے وہ چند پاتا ہے اخر ضل دون پہلوان قوی ہیکل دیو سیرت بارگاہ میں موجود تھے اور طبل جنگ کی صدا سن کر لاواری و ہادی کی لاٹ
 زرافہ رہتے تھے کران شاہ نے ہی دون پہلوان رستم توان کی پشت پناہی پر لشکرین طبل بجوایا دوسرے روز بدستور معین یازدہ لشکر
 جنگ گاہ میں صف آرا ہوئے اور بعد از اسکی صفوں عساکر اول جھنڈا کے لشکر سے ملوم مصری ایک دلاور بیکارز معرکہ رزم میں آیا اور بعد
 زرخوانی خریف ہم بزدل طلب کیا اس طرف کران شاہ نے تلقاس مروانی کو ایک جام شراب ملا کر ملوم کی مقابلہ میں بجا ملوم نے تلقاس کو بعد
 رد حملات مثل سگ و گر قتل کیا بعد ازاں شیشان سپہ سالار نے میدان میں جا کر ملوم کو مجروح کیا اور مینلاق مصری وغیرہ چار پہلوانان نامی
 جھنڈا کو قتل و ہلاک کیا وقت تمام قریب آگیا تھا نصرون و کران شاہ نے اس قدر غلہ غنیمت بھجوا دی کہ طبل باز گشت بجاویدار ہمرہ
 روز معرکہ کا زور اڑا رہا تھا اس روز اوقاس و تھوس نگی وغیرہ پانچ پہلوان لشکر القیموس سے نوبت نبوت میدان رزم میں آئے اور

شیشان دلاور کی سنگ شمشیر کی لقمہ ہو گئے اس طرح دوسرے روز کی میدان داری میں ہی سامول خرنول وغیرہ دس پہلوان جمشید کے
 لشکر سے شیشان کے مقابلہ میں آئے اور ہتھیار ہوئے جمشید نے شیشان کی دلاوری و شجاعت کی دل میں تعریف کی کہ جمشید پہلوان
 زور آور بہادر زمانہ تازی بدل ہے واقعی ہر ایک پہلوان اوس کے مقابلہ کی تاب نہیں لاسکتا اوس وقت برجاس مردار خواہ جمشید کے
 برابر استادہ تھا جمشید نے برجاس سے مخاطب ہو کر شیشان کے دلاور کی تعریف کی برجاس اس تعریف سے نہایت آشفقت ہوا اور
 کہا اے خداوند معلوم ہوتا ہے کہ خداوند ہی شجاعان آفاق کی ضرب شمشیر سے پناہ سے خوفناک ہوتا ہے خبر روز فرما مجھے میدان جنگ
 کے رخصت دو میں اوس پہلوان آتش دست کی مقابلہ میں جاؤنگا اور خداوند کے سامنے اوس گہر مغرور کو مثل زور کو سفند بن کر دونگا
 غرضکہ دوسرے روز برجاس مردار خواہ حسب اجازت جمشید پلید سر کر میدان میں آیا اول چار پہلوانان گران و نصرون کو قتل دلاور
 کیا اور باواز بلند کہا اے شیشان آج میں خاص تیرے جنگ و مقابلہ کی ارادہ سے میدان میں آیا ہوا معلوم نہیں کہ یہ اہل رسیدہ کس طرح
 میرے مقابلہ میں چلی آئی ہوں زمین تلاش جنگ سے سیر نہیں ہوا ہوں اور تیرے مقابلہ کی غی از رہے دیکھوں تو کس قدر جوہر دلاوری کہتا
 جلد تر میدان میں قدم رکھو اور میرے ضربات سے کٹا ہوا شمشیر شیشان کو حریف کی طلب سے تاب نہ لے ہی ہرق جتہ کی مانند مرکب کو
 جوالان دیا اور لغزہ زناں حریف کی مقابلہ میں پہونچا اور کہا باش اسی ستم شعار اون چار مغلوں کے قتل پر اس قدر تو مغرور ہو گیا کہ دلاور ان
 شمشیر زن کی مقابلہ کے ہوس تجھے پیدا ہو گئے ہجرت کو دیکھ کر تیرا حریف جانتاں مثل قضائی مہرم تیرے مقابلہ موجود ہے جو ارمان و تازو
 تیرے دل میں ہو نکال لی ورنہ قسم ہے مجھے اپنے خداوند کی ایک ہے ضرب شمشیر بتیں ایام و نشان تک صفحہ ہستی سے مٹا دو نگار برجاس
 ایک پہلوان قوی پیکل تھا اول شمشیر خون آشام خلاف سے نکالی اور ایک ساعت کامل شمشیر زنی میں اپنا جوہر مردانگی دکھایا اور تھوڑے
 شمشیر شیشان کی پشت و پہلو پر لگائیں لیکن شیشان نے ہر ایک ضرب کو دم شمشیر رد کر دیا اور بعد رد حملات ایک ہی ضرب قوی میں
 برجاس کا کام تمام کر دیا اور قریب شام چند پہلوانان نامی و صاحب یکہ پر کو مجروح کیا جمشید پلید کمال بیدار غمی اور غم و غصہ سے بیتاب ہو گیا
 اور یہ اختیار اسے جہانگرد کو پاشندہ کیا اور شیشان کے مقابل پہونچ کر باواز حبیب کہا اے خداوند عاصی اب تیرا ظلم و ستم اس درجہ کو پہونچا
 ہے کہ تیرے پیدا و خداوند کو سخت ناگوار گذر رہی ہے آخر کار خداوند کی تقدیر میں یہ امر قرار پایا کہ خداوند بذات خاص اس بندہ سفاک
 کو اسیر و سنگیر کرے یا عذاب سخت نازعہ میں پہونچا دے بالاخر بعد کمالہ نوبت بحرب و ضرب پہونچی جمشید نے بعد رد حملات وہی شمشیر
 قدرت و حراب خلاف سے کھینچ کر شیشان کی سر پر ماری اگرچہ شیشان نے بھن سپہ گری تلوار کو داستانہ فولادی سے رد کیا اور وہ ضرب
 سخت سے دفع ہو گئے ورنہ وہ شمشیر بے پناہ برو کی مانند تنگ مرکب تک تر کئے راکب و مرکب کو چار پر کالہ کر دیتے باز ہم وہ شمشیر جانتاں
 باوجود رو کر نیچے چار انگشت کا فہ سر میں درائی اور زخم منکر پہونچا عبار ان شکر بہرعت تمام شیشان کو میدان جنگ سے لیکر نصرون شاہ
 اپنے سپہ سالار کی مخرج ہونے سے زار و قطار روایا اور شکستہ دل ہو گیا کسوا سٹیکہ اوس کے لشکر میں بلکہ کائنات سلطنت میں سوائے شیشان
 سپہ سالار کی کوئی دوسرا پہلوان تھا کہ دلاور ان جمشید کی تاب مقابلہ لاسکے انجہ بن نجدون نے نصرون شاہ کی تسلی و دلجوئی کے اور
 کہا خاطر جمع کہ کل میدان داری میں تم دیکھنا کہ جمشید پلید سے شیشان کا کیسا قصاص و انتقام لیتا ہوں غرضکہ اوس شب انجہ بن نجدون کے
 عیام طبل جنگ بجوایا دوسرے روز بعد صفت آرامی معرکہ میں انجہ جہان پہلوان بطریق تمام پہونچا اور اگر پہلوانان حریف کو خاک و خون
 میں ملا دیا اسی طرح باج روز کی جنگ و مصافحہ میں چالیس پہلوانان جمشید اور اشبوط و القہوس کو کہ ہر ایک دلاور بدل اور پہلوان
 شمشیر زن تباختہ و مجروح کیا اور بعض صاحب یکہ پر مثل برجاس و قلیاس و قلیاس وغیرہ کو ایسا دست و پا شکستہ کیا کہ جنگ و پیکاری
 بیکار و معطل ہو گئے اسی طرح بیش پہلوان زبردست و قوی پیکل کو بقوت و شجاعت اسیر و دست گیر کر لیا جمشید اس واقعہ سخت کمال بیاد ہو

اور ہنگام حلیہ خمار دوست احمد کے علم و ستم اور سفاکی کا گلہ کیا چند ساحر نے کہا ای جیشید تو اس بات کا شکر ادا کر کہ انجید کی شکست سے وہ ہر
 سحر نکل گیا اور عمل سحر کا کامل اثر نہیں رہا اور یہ عجیب حالت پیش آئی اور انجید کی طرح مغلوب ہوتا اور لوگوں کی دوسکی زور و قوت کی برابر ہو سکتا
 ہے حال کل تو خود انجید کے مقابل میں جانا اور زور و قوت خداوندی انجید کو اسیر کر لیا اسے جیشید یاد رکھ کہ انجید ہے ایک پہلوان انتخاب
 زمانہ ہے ہنگام جنگ اہل اسلام ایسے کار نمایان اوس سے ظہور میں آئے کہ تیری شان خداوندی بدرجہ رونق پر ہو جائے قصہ کوتاہ
 ہر گاہ جیشید نے دیکھا کہ دلاوران نامی و گرامی کو چند روز کی جنگ و مصافحہ میں انجید نے قتل و ہلاک کر دیا اور اکثر خروج و خستہ بہشت اندوہ
 غلطان میں جیشید ہر روز یہ تماشا می جنگ غریب سے دیکھا کرتا تھا جس کا نام وں بخدی برج جہان نما اور برج قدرت و برج دیدار رکھا ہے
 اور اس ہر برج پر روزہ کو دیکھ کر نہایت سول و غمگین ہوتا تھا ہر گاہ انجید بنجدون کی یہ طرف بدست بے پناہ دیکھی دل میں سمجھا کہ واقعی انجید
 پہلوان زبردست ہے میرے لشکر کا کوئی پہلوان سوائے میرے انجید کا حرف دہم زرد نہیں ہو سکتا اوس طرف خمار چارو نے ہی سیداناری
 کی اجازت دی تھی چار و ناچار جیشید نے خود انجید کے مقابلہ کا غم کیا جب دوسرے روز انجید بنجدون طبل زدہ میدان رزم میں آیا اور
 بعد لاف و گرافت حریف مقابل طلب کیا بخدا شے بادشاہ جیشید باجارت جیشید انجید کے مقابل میں گیا اور بدستور پہلوانان دیگر زخمی و قہر و
 ہو کر لشکر میں چلا آیا و سوقت جیشید نے نقیبان لشکر کو حکم دیا کہ سرکہ میدان میں جا کر باؤ از بلند کو امی گرو مسلمان و امی بندگان خداوند کی تم
 سب جلوہ جمال خداوند کی منتظر ہو قریب تر خداوند سرکہ رزم میں آیا چاہتے تھے اور یہاں کہ شہر قدرت نکود کہا گیا تم سب چشم غور دیکھا کہ خداوند
 اپنی قدرت سے اس بندہ مغرور انجید بنجدون کو کس طرح باسانی اسیر و دستگیر کرتا ہے نقیبان لشکر نے یہی سخنان فرخرف بیان کر دے
 تمام لشکروں سے قہقہے کے آواز آئی لگی بعد ازاں جیشید نے اسب جہاں گرد کو زین فیروزہ ننگار سے آراستہ کر دیا اور خود برج جہان غماست
 اتر آیا و سوقت اشبوط و القموس و القموس و نجاشے باوجود زخمداری اور ابو حاکم وغیرہ سلاطین و امرا زبردست جہان نما حاضر تھے جیشید
 پلید برج جہان غماست تخت قدرت پر سوار ہو کر پہنچے ایام و مان اعلیٰ و ادلیٰ نے اوس کافر کو سجدہ کیا بعد ازاں جیشید اپنے قدرت پر
 سوار ہوا انجید بنجدون ہی سرکہ میدان میں حریت کا منتظر استادہ تماشا دیکھ رہا تھا کہ جیشید کس کروفر اور طمطراق سے میدان میں آتا
 دل میں کہا اسے یزید و مردان اگر آج تجھے جیشید پر نصرت و غلبہ حاصل ہو گیا البتہ میرا خلوص عقیدت تمہاری خدمت میں زیادہ تر مضبوط
 ہو جائیگا الغرض جیشید نے اول تنگ مرکب کو ملاحظہ کیا اور سرکہ جنگ کی طرف بولان دیتا ہوا تیز و دشمن سوئے میدان روانہ
 ہوا تمام سلاطین و امرا ہمراہ رکاب نصف میدان تک جلو میں گئے وہاں پہنچا جیشید نے ہر ایک کو رخصت کیا اور کہا اسے بندگان خاص
 رحمت خداوند تیر نازل ہو آج تم قدرت خداوندی کا تماشا دیکھنا کیا جلوہ قدرت نظر آئیگا جماعہ ہمراہ میدان رکاب سنا اوس طہ کو سجدہ
 کیا اور رخصت ہو کر چلی آئی اہل اسلام اور دلاوران ہا یہ مقام جیشید کی اوضاع و حرکات کا تماشا دیکھ کر ہر دم تیر ہوئی تھی اور دل میں کہتی
 تھی الہی اس ملعون گیدی کو دفعاً یہ مرتبہ کس طرح حاصل ہو گیا اور طرفہ تیرہ سے کہ وہ اسرار آج تک ظاہر نہیں ہوا ہر ایک سرکار و بیگ
 اس واقعہ حیرت خیز سے تعجب تھا بعض سردار یہ کہتی تھیں کہ اس دفعہ فضا سنکوس دیوس نے کوئی عجیب و غریب نغمہ اعمال سحر سے افرار کیا
 ہے جسکے سبب سے جیشید کو یہ زور و قوت فزون از قیاس حاصل ہوا ہے اور بعض کا یہ بیہ بیان تھا کہ فضا سنکوس ہر گز نہیں سحر میں قدرت
 رخنہ نہیں رکھتا البتہ کوئی اور اسرار تازہ واقع ہوا ہے اسی طرح یعقوب حرا لئی ہر روز جیشید کے اطوار کو دیکھ کر سب سے زیادہ شوشہ
 و شکر تھا ابیر محمد لاور نے یعقوب سے پوچھا ای برادر تو اس عرصہ میں کہی بالادوی کرتا ہوا جیشید کے لشکر میں نہیں گیا اور کوئی خبر
 تازہ نہیں لایا یعقوب نے کہا یا امیر ناما چند روز سے مجھے سبب کسل عزان اوس لشکر میں جانیکا اتفاق نہیں ہوا اگر اور جنگ مصری
 اقامہ بیان کرتا تھا کہ جیشید پلید کی چیدیالی کو چہرہ شخصی ایک بار دیکھا تھا ہے یہ انتہا تیرہ میں جیشید جاکا ہے ہے یہ کہیں سے ملو ہوتا

کہ کوئی عمل ضرور تیار کیا گیا ہے اور جو کچھ مادہ فتنہ و فساد ہے وہ اس فتنہ پرانہ و فساد کی پیشانی غلطی میں فراہم ہے اظہار
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواہ خداوند سکون یا کسی اور ساحر تازہ وارد نے کوئی عمل بھروسہ کی پیشانی میں داخل کیا ہے خاطر جمع رہو کہ
 روزِ سب حالِ کمال جائے گا میں ہی وقت و موقع کا منتظر ہوں القصد جمشید پید یغور و احتشام و زینت مالا کلام میدان کین میں آیا
 اور ایک لغو بعد اس جگہ سے ایسا کہنیا کہ تمام معرکہ میدان کا پ گیا بعد اس کی ایک ساعت اوسنے اپنی شان خداوندی کی ستایش کی اور زنجیر
 بن نجدوں کے مقابل اگر کہا اسی بندہ تم کیش بخود مغرور آگاہ ہو کہ یہ زور و قوت تجھے خداوند نے اپنی قدرت سے عطا کیا ہو ورنہ تو اپنی اصل کو دیکھ
 کیا تھی اگر تو اپنی خیر و عافیت اور سلامتی جان و مال چاہتا ہے خداوند کی قدرت کو دیکھ اور جلد تر بصدق دل خداوند کو سجدہ کر کہ خداوند تیرا
 در تہ دو بالا کر دی اور منصب علی پر تجھے سرفراز کرے انجمن نے کہا اسی جمشید میں حیران ہوں تو ہی جمشید تیرا بار بار میرے مقابل سرگز کر گیا ہر یا کوئی
 اور ہر بہہ حال مجھی معلوم ہوتا ہے کہ تجھی دیوانگی کی نوبت ہو چکی ہو کہ ایسے کلمات نہیں ہوتے کہ اب اس ناچار میں تجھی خوب جانتا ہوں تو ہی میرا حریف
 کہندہ و بار بار دیرینہ ہے کہ اکثر صحبت ہمیشگی میں بدلق و خوشطبعی کا لکھ میں تجھی جواب دیتا رہا ہوں اور چند بار تجھی معرکہ جنگ میں ہی ذلت فاش دیتی
 اب تو میرے روبرو دیکھ شان صورت بواجب بنا کر ایسی قطع نظر اس کی جو دعویٰ باطل علویت تیری دماغ میں سما یا ہے اوسکی حقیقت چھپر بخوبی
 روشن ہے کہ وہ خداوند سکون کی سحر و فسون کی حکمت عملی کا کرشمہ ہی جمشید نے کہا اسی انجمن آگاہ ہو کہ اول میں طبیعت مجروحہ کا ادنیٰ بندہ تھا
 اور اب اوس کا نائب خاص بلکہ بجای اوسکی خداوند مرعی ہوں اسی حرام زادہ برگشتہ بخت تو ادنیٰ پاجی ہو کہ خداوند کی شان میں ایسے کلام گستاخ
 زبان سے نکالتا ہی میں بار دیکھ تجھے فحاش کرتا ہوں کہ خداوند کو سجدہ کر ورنہ دشمن ہو گا انجمن نے کہا اسی ولد الزنا بس خاموش رہ بہہ و غصہ بند
 کسی اپنے مدخل کے سامنے بیان کچھ معرکہ جنگ ہے مقام ہند و نصیحت نہیں ہے اگر تو کچھ نشہ مردی اور جوہر دلاوری رکھتا ہی میرے سامنے
 آئیں ہی دیکھوں کیا قدرت خداوندی رکھتا ہے جمشید نے کہا اونا بکار مار قہر میں تجھ سے کہتا ہوں کہ زبان پر بند و باز و بکشا اور تو وہی کلمات
 تاننا خداوند کی حق میں کیسا ہے شرط کہ تیرا خداوندی تجھ پر نازل کروں اور اپنی قدرت کا تماشا تجھے دکھاؤں انجمن بن نجدوں جمشید کی ہمدردی
 نشہ ہوا اور ایک حالت غضبناکی میں اپنا عمو سلگین پارہ کوہ زور و قوت تمام جمشید سر و گردن پر مارا وہ عمو کوہ شکن اس زور سے جمشید کے سر پر
 گر کہ وہ عین باوجود زمین سے اوس عمو کے صدمہ سی رز گیا اگر جمشید نے انجمن کی ضربت کو پھر فولادی ہر دیا اگر اوسکی ضرب سی دل و جگر پر
 اس قدر صدمہ ہو چکا کہ درد دل سی بتیاب و بیقرار ہو گیا نزدیک تھا کہ شدت درد سے بی میل مرام لشکر کو چلا جائے مگر مقتضای شجاعت خود داری کی
 اور مقابل سے نگایا انجمن نے دیکھا کہ جمشید میرے عمو کی ضرب سے زندہ و سلامت رہا اوسے عمو کو زمین معرکہ پر پہنچا یا اور تیرے صدمہ غلات سے
 کچھ اس زور و قوت اور فریب سے جمشید کے سر پر لگای کہ پھر فولادی کو صاف و پاک چاک کر دیا لیکن بسبب رو میں سے جمشید کے کاٹنے
 شرمک نہ پہنچی قطع نظر اسکی جمشید نے اسی حالت تردد میں انجمن کا بند و ستب میں قوت تھا کہ انجمن کو بار دگر ضرب کے مجال و قدرت نہ ہوئی
 اوس وقت جمشید کی زور و طاقت پر انجمن نے ہزار ہزار آفرین کی اور کہا اسی جمشید میرا مقہور مردی اب میں تجھے زور و قوت کی آزمائش کیا چاہتا ہوں
 جمشید نے انجمن کا ہاتھ چھوڑ دیا انجمن نے وہ شرمہ صدمہ ہی میدان معرکہ میں پہنچی اور جمشید کا گریبان گریو گیا غصہ و دلون دلا و زور و قوت میں آزمائی
 او فیلان بست کی مانند اس طرح گا و زوری کرتی رہی کہ تماشا لیان لشکر اوسکی زور و آوری پر حسین کرتی تھی بالآخر تمام روز اس طرح کلا بیکہ و مشت بہشت زور
 آزمائی رہی کہ دونوں میں غالب و مغلوب تیر نہوا حال پھر ہی کہ انجمن بن نجدوں ہی ایک پہلوان زبردست شہرہ آفاق ہے اور باغباری و قاست
 و شومندی جسامت ایک دیو قوی ہیکل نظر آتا ہے علاوہ اسکی ورزش و محنت چند روزہ میں انجمن نے کسی قدر زور و قوت بھی حاصل کر لیا ہی باقی
 اوس جہرہ عکرا اثر ہوا اوسکی دست و بازو میں موجود ہی اس سبب سے انجمن جمشید مغلوب نہیں ہوا ورنہ جمشید پر انجمن غالب آسکا کی معنی کہ جمشید پید ہے
 بسبب اعمال سحر اور استعمال صحابین و خیرہ اور زور و فانی میں بجائی خود ایک فیل صحرانی ہے اور انجمن سے وہ چند روزہ صلی رکھتا ہی کس طرح مغلوب ہو جاتا

آخر کار دونوں غول سیرت تمام اور استقلال تمام زور آزمائی کرتی رہی ایک کو دوسری پر غلبہ میر ہوا وقت شام جب شہید شدت گری ہوئی تھی
 ہوا اور تکلیف درد سے اول ہی بیتاب ہو رہا تھا انجمن کے کہا اسی بندہ خداوندیاب و دیر کو میر کا چاہی کہ خداوند اپنا شکم سیر کر لی بعد اوسکی چونکہ
 مصافحہ کا وقت آگیا وسط طرف انجمن ہی تمام روز کے تلاش کشی اور زور آزمائی میں کامل ہو گیا تھا کہا کہی مضائقہ ہے خداوند کا جبکہ ردل چاہی گئے
 کہا میں اپنے لشکر میں جاتا ہوں کل پہر ہی میدان میں اور میں ہوں خداوند کی خدائی ناک کے راہ نکال دیکھا کہ انجمن اپنے لشکر میں چلا آیا ہر چند
 جب شہید نے کہا اسی بندہ گریز پا کہاں جاتا ہی خداوند کو میرے نظریہ میں ہے کہ جب تک معاملہ جنگ یکسو ہوئی میدان جنگ سے قدم باہر نہ کرے لیکن انجمن
 ایک بات فنی لی تکلف قدم برداشتہ اپنے لشکر میں چلا آیا اس اثنا میں محبوب حرائی میدان میں پہنچا اور کہا اسی حبشید اسی زور و قوت پر کہ شہید خداوند
 د کہا تھا کہ ایک ادنیٰ پہلوان مغلوب نہ ہو سکا اور کروزہ تلاش کشی میں خداوند کی حواس باختہ ہو گئے حریف کو چور کھینچ گیا کہاں ہے میرے خداوندی
 جیسے تو اس قدر لاف و گراف کرتا تھا اسی مردک ہزار غصت ہے تجھے حق یہ ہے کہ عجب بیخبر ہے کوئی دوسرا مثل تیرے پروردہ جہاں پر پیدا ہوا ہو گا
 جب شہید نے کہا اسی ہودی بچہ صبر کر کل کی میدان میں تو کہ شہید خداوندی دیکھ لہو اور بجا کیسوی اس معاملہ کی تیرے لشکر کی طرف متوجہ ہو گا
 یہ کہ جب شہید اپنے لشکر میں داخل ہوا جملہ لشکر اپنے مقام سکونت پر چلے آئے قصہ مختصر وہ شب کار سازی سامان حرب میں گزری اور
 علی الصبح جملہ لشکر معمول طبل زور جنگ گاہ میں صف آرا ہوئی انجمن بخدوں مسلح و مکمل زر و گاہ میں پہنچا اور فرخہ مارا کہ اسی جہت خود پرست
 میں تیرے خدمت کیواسطے میدان میں حاضر ہوں اور میں تم کہاں ہے کہ جب تک معاملہ جنگ یکسو ہو گیا جنگ سے دست بردار نہیں ہوں کہ
 اب باعث تاخیر کیا ہے میدان میں آنا چاہئے غرض کہ جب شہید ہی انجمن کی ہتھکڑی سے میدان میں آ گیا اور انجمن کے مقابل ہوا جب شہید نے کہا
 انجمن یاد رکھ کہ آخر کار میں بہتے اسیر و شکر کرونگا اوس وقت ہی پھر و تندی سجدہ کرنا ہو گا اس سے متبرہی ہے کہ تو اول ہی بلا غدر و جت قبل مغلوب
 ہوئی تھی سجدہ کر کے کہ جملہ تاشائیں لشکر بخشم خود دیکھ لیں اور میری قدرت خداوندی کو باور کر لیں اور یہ کہ میں کہ انجمن نے بخلوص نیت اوصاف
 عقیدت اپنی خداوند کو سجدہ کیا اور اوسکی خداوندی کا قایل ہو گیا ورنہ خوب یاد رکھ کہ بعد مغلوب کر نیکی پھر و تندی تجسے سجدہ کرنا ہو گا اوس وقت
 نام حاضرین ہر کہ کی روبرو تیری عزت و آبرو خاک میں طباہی اور تو کمال نام و پشیمان ہو گا اسی انجمن تجھے ازراہ رحم و تفقہ خداوندی چھٹا تھا
 کہ تو باشد رضا مجھی سجدہ کرے ورنہ تجھی اختیار ہی آخر کار ہی مثل پیش آئیگی ۵۰ آنچہ دانکن کننادان ۵۰ ایک بعد از ہزار رسوائی ۵۰ انجمن نے کہا
 اسی حبشید تو نے مجھی ایسا القہہ نرم اور حلوائی بی دو و بچہ کہا ہی کہ آسانی حل بن اوتار جائیگا علاوہ اسکی ہنوز تیرے غلبہ کے ثبوت ہی نہیں
 پہنچی ہے کہ تیری نصیحت و پند کو خیال میں لاؤں بالفرض اگر تو چہر غالب ہو گیا اللہ اوس وقت جو کچھ تو کہی گائیں قبول و منظور کر لوں گا ہمیشہ سے
 کہا اسی انجمن ہے تجھے قدرت خداوندی کی جسٹہ مجھی مثل اپنی خداوند بنایا ہی اگر میں کسی قدر ہی ظلم و ستم کی طرف توجہ کروں اسی وقت تجھی
 سجدہ کر اسکا ہوں لیکن خداوند کو ہر گز ظلم منظور نہیں ہی بلکہ خداوند کا منشا خاص یہی کہ اول زور و دست و بازو اپنا کوششہ قدرت تجھ کو کہا کہ
 اسیر و دست گیر کر لی بعد اوسکے سجدہ کی تکلیف دی انجمن نے کہا بس اب تقریر و تہید ہو چکی آؤ زور آزمائی کریں یہ کہ جب شہید کو دست گرفتہ
 مرکب سے اوتار لیا جب شہید ہی حالت غیض و غضب میں دست بگرمیاں ہو گیا دونوں گہراں مغرور خانہ زور میں درانی اور تمام روز فیضان
 حرائی کی مانند کشش و کوشش میں سرگرم تلاش رہے غرض کہ ایک شب اور ایک روز بستیور مذکور کا زور میں گزریا اور کوئی غالب و مغلوب
 نظر نہ آیا دونوں دلاور کمال توانائی کلاہ کلاہ و سینہ زور آزمائی کرتی رہی آخر کار تیسری روز وقت زوال شمس حبشید پید پرٹا کاہلی ومانی
 ظاہر ہوئی لگی او جب شہید ہراسیمہ ہوا اوسط طرف انجمن بخدوں کا حال حبشید سے بترقیاس کرنا چاہئے اوس وقت جب شہید کو وہ قطع زمین
 سحر یاد آیا وہ سکار انجمن کو اسی زور آزمائی میں کشان کشان اوس قطعہ ظلم و سحر پرے آیا انجمن کا اوس زمین پر قدم رکھنا تھا کہ کہا کہ اوسکی
 دست و پا سے طاقت صلب ہو گئی انجمن نہایت سراپیمہ ہوا اور چاہا کہ اب کسی طرح جنگ سے دست بردار ہو جائی کہ جب شہید نے بجلدی تمام

انجید کی ہندو میں پانچ لاکھ اور چار ہزار تین سو سے اوپر تھالی اور سرفراہی انجید نے بچا لاکھتی جمشید کی زنجیر کو ہٹا یا اور اس قدر متواتر زور کئے کہ
 انجید کی صف سے گور نکل گیا پھر جمشید کا لنگر اندام زمین سے نہ اونٹ نہ گائے نہ انسان جمشید نے یا قدرت خداوند کھڑو کر کیا اور علامہ اول
 سی میں قدر و قیامت انجید کا زمین سے اونٹا کر ہتھ پر رکھ کر لیا اور اسی حالت بدحواسی میں اپنا داغ شقاوت پیشانی ظلمانی سے انجید کو دکھایا
 ہر گاہ انجید کی نظر اوس داغ پر پڑی انجید بلائی بحرین سمجھ ہو گیا اور بے اختیار کہا اسی خداوند جمشید نے مجھے رانی دی میں تجھ پر صدقہ لے سی
 ایمان لایا اور ہمہ وجود میرے خداوند ہی ثابت ہو گئی اب کسی طرح کا شک و شبہ باقی نہیں رہا **۵** غافل از نشان تو بودم تا حال ہا این
 زمان قدر ترا دہستم ہرگز اسجدہ گم جاؤں و ہر وہ بندہ گریست دل بستم جمشید نے دیکھا کہ ہر طرف ہر حسب و خواہ نشانہ پر چاہو پنا انجید کو آہستہ زمین پر
 رکھ دیا جو وقت انجید کی رانی پائی سر میدان جمشید کو چند بجدی گئے اور با واز بلند کہا اسی جمشید واقعی تو خداوند ہے میرے قدرت خداوندی
 میں ہرگز شک و شبہ نہیں ہے اس واقعہ کو دیکھ کر ایک لشکر میں غلغلہ بلند ہوا اور جلا نشان و سلاطین حیرت و استعجاب میں مبتلا ہو گئے اور ہر
 شخص بجائی خود جمشید کی روایت مختلف بیان کرتا تھا اور ضرور دیکھ کر ان شاہ اس واقعہ سخت کی سمانیہ سے ایسی متوشش ہوئی کہ ہوش حواس
 بجا نہ رہے بلکہ دونوں سلاطین کی کمر بستہ ٹوٹ گئی واقعی یہ ہے کہ ضرور دیکھ کر ان انجید کو اپنا قوت دل اور شوکت شاہی کھنسی تھی اور او کی جاہ و
 اقبال کا دار و مدار خاص انجید کی ذات نجس پر موقوف و منحصر تھا غرض کہ جمشید پلید بچہ و خلوب کرنے انجید کی ہمت و شانہ بانی مرکب پر سوار ہوا انجید
 بن انجید وں ہی سر کر میدان سے جمشید کی رکاب کو ہوسہ دیکھ کر ہر گاہ جمشید نے زور و شوکت و تقارہ و نوازش اپنے لشکر میں آیا شہو و غیرہ سلاطین جو
 خواہاں جمشید نے خواہاںی زر سفید اس کا فر کی فرقہ پر تیار کیے اس اثنا میں انجید بن انجید وں بارگزر کر زمین آیا اور با واز بلند کہا اسی بکران
 شاہ و ضرور شاہ آگاہ ہو کہ اب تک میں اپنے خداوند سے مطلق بی خبر و ناواقف تھا اور بسبب کو تمہی ظلمت گدہ میں پڑا تھا میں نے اپنی تمام عمر کران
 شاہ کی دین و ملت میں بیکار صرف کردی اور او کی رفاقت میں کسی طرح کا نتیجہ نیک بھی حاصل نہیں ہوا لیکن اب میں نے اوس دین جہل کو
 ترک کر دیا اور اپنے خداوند خاص جمشید کی طریق و امن کو بدل اپن کیا اور شریک ہو گیا اسی بکران و ضرور اگر تم ہی اپنے نجات اور خیر چاہی و
 مال چاہیے ہو جلد تر جمشید خداوند کے خدمت میں چلی آؤ اور اسی اپنا مسجود و سجدہ کرو ورنہ تم اپنے فعل کے مختار ہو چکی کسی طرح کا تم سے سروکار
 و واسطہ نہیں رہا چھ ہلا کہ انجید جمشید کے لشکر گشت اثر میں چلا گیا ہر گاہ جمشید پلید بارگاہ میں داخل ہوا اسے تخت قدرت پر جلوس کیا
 اوس روز برج جہان میں نہیں گیا جلد اہل لشکر بارگاہ میں حاضر تھے ہر ایک نے جمشید کو سجدہ کیا جمشید پلید ہر ایک سلاطین کے حال پر توجہ
 و مہربانی سے پیش آتا تھا بعد از ان خدام و سیکوس و شیوے سے مخاطب ہو کر کہا اسی ہندو گان خداوند تم سب اس بندہ جدید جہان پہلوان کے
 خاطر و تواضع میں ایک ہجوم پیش و طرب آراستہ کرتا کہ وہ بندہ خاص خداوند کے تفضلات کا مشکور ہو غرض کہ حسب الحکم جمشید کے سامان
 ہجوم مہیا ہوا اور ساقیان باد و صمان و سطرمان خراگمان و رقاصان پاکوبان اوس ہجوم غول نشانہ میں موجود ہوئی اور رقص و نغمہ شروع کیا
 جملہ سردار و سلاطین لشکر اوس کافر خدا کی گرد پیش تھی اور وہ شرب شراب ہو جو وقت نشہ شرب مردانگی سے جسکو اہل ہندو شہر کہتے ہیں
 انجید نا بکار کا داغ گرم ہو گیا وہ بدست کی بار مجلس سے اونٹا اور ایک حالت وجود و مسرت میں میو نہ وار رقص کرنے لگا بعد از ان کہ اس
 خداوند اگر اس وقت حکم ہو یہ بندہ ناچر اپنے لشکر میں جا کر بکران شاہ و ضرور دونوں مخرفان خداوند کو ہی بیان سے اسی کسو اسٹیکہ بدن و بدن
 کو تہ انارش کے حقوق کم چھپہ بندہ نہایت میں مجذباتھے سوقت بے اونٹے ہر بزم نشاط و مجلس طرب تنہا خوش نہیں آتے علی الخند وں
 بکران شاہ کہ مدت دراز تک میں اوس کے دفتر سے وابستہ کار بلکہ فانی الفرج رہا ہوں بایں سبب میں چاہتا ہوں کہ بکران شاہ آئندہ نہ الیست
 و گر ہی میں مبتلا رہے اس طرح ضرور شاہ کو ہی نصیحت و ہدایت کروں گا کیا معنی کہ وہ ہی میرا دشنامی قدیم و یاد دیرینہ ہے ہمت کہ وہ ان
 سلاطین اس نعمت خداوندی سے محروم ہیں جمشید نے اب حاکم سے کہا اسی بندہ اوس الغرض تو نے اس انجید جہان پہلوان کیا کہ تہاں اس کا

نزدیک اسکی تدبیر نہایت سخن اور قرین صواب ہی تھی۔ اچھے اچھے ہمراہ جہاں بکران و نصر و نواذ کی اطاعت و فرمانبرداری میں کھڑا
دولوں کو ہماری پاس سے اٹھنے سے کہ تیری ہمارے سے دولوں راضی ہو جائیگے گواہی دے گا اور بکران و نصر و نواذ کی اطاعت و فرمانبرداری میں کھڑا
ہوئے نصیحت زیادہ تر کارگو ہوگی بعد ازاں اچھے سے کہا اسی بندہ خاص جلد خداوند کو سجدہ کرے جسے خداوند نے منصب پیغمبری بخشا یعنی
جس طرح خداوند کو منصب پیغمبری دست راست اور اشیاء کو منصب پیغمبری دست چپ دی تو پیغمبر و رومی خداوند مقرر کیا گیا اور خداوند نے تیرا القاب و خطاب
یہی صاحب السیف جہاں پہلوان رکھا ہے انجمن مجدوں سے نوازش و عنایت اپنے حال پر بندہ دل دیکھ کر اس قدر شادمان ہوا کہ خرم رو کی مانند
ہو کر گیا اور بے اختیار تین سجدے کے بعد ازاں ابوالحاکم کو اپنے ہمراہ لیکر بکران شاہ کی بارگاہ میں پہنچا اور سوقت بکران شاہ و نصر و نواذ کی اطاعت و فرمانبرداری میں کھڑا
ہوئے شوش و پریشان خاطر بنی ہوئی تھی اور اسی مقدمہ میں حروف و حکایت کر رہی تھی کہ انجمن ابوالحاکم دولوں سے خبر و بلا اطلاع بارگاہ میں پہنچ کر
اول بنام خداوند ہمیشہ سلام کیا بکران شاہ نے کہا اسی انجمن سے تلوے پیغمبر سلام بطریق خوش طبعی و مذاق کیا ہے یا واقعی تو اپنے عقیدہ سے
منحرف ہو کر جمشید کے مذہب میں داخل ہو گیا ہے انجمن نے بکران شاہ خارجی کے روبرو جو جمشید کی شان خداوندی اور جہاں و جلال شناسی کے
و فقر و فقر تشریف و ستایش کی اور کہا اسی بکران شاہ سے کہ اب تو جلد تر میرے ہمراہ چل کہ میں تجھے خداوند ہمیشہ کی ملازمت میں پہنچاؤں کہ تجھی
چند روز زندگی کی خلاوت حاصل ہو اور تو ہمیشہ جلوہ دیدار خداوندی سے ہمراہ رہے اسی بکران شاہ نے اس واسطے تجھے نصیحت کرتا ہوں کہ جمشید
ایک نوع کا تیرا حق ملک قدیم ہے اور بے مدت تک تیری دختر کو بے تکلف ہٹا کر کیا ہے چنانچہ اس حال سے تو ہی بخوبی واقف ہے لہذا میں
چاہتا ہوں کہ وہ حقوق باسانی میرے سر و گردن سے ادا ہو جائیں اور حق الامکان میں حق دامادی روا کر دوں اگر تو میرے بات کو نہیں
منے گا اللہ اس وقت میں ضرور بازو تجھے کشان کشان شکر سے نوازاں۔ کہ وہ نگاہ خواہ تو خوش ہو یا ناخوش میں
ضرور بجز و تعدی تجھی لجاؤں گا بکران و نصر و نواذ نے یہ جملہ ہوش و ہوشیاری سے سنا لیا اور اس
کو رو غائبین سے لیکن اس وقت بجز اس کے کوئی چارہ کار مفید نظر نہیں آتا کہ ہم دولوں بلا عذر و حجت انجمن سے
کہے اسی طوعا و کرہا قبول و منظور کر لیں بقضای مصرع قہر و دیش بجان درویش و علاوہ این بیہر امر ازہ شہر النفس فی الحال نشہ الحاد میں
پیست ہو رہا ہے اسکی وضع و ترکیب سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اگر ہم نے انکار کیا ضرور یہ ناسکاتہ میں آئے اور ہونچا بیگ اور مبادا موافق آئے
قول کے بجز و تعدی یہاں سے لیجائی اس وقت تمام لشکر و ان میں رسوا علی ہوگی اور عزت و آبرو و خاک میں لجا جائیگی اسی بار در اسب صلاح و
ہم ہی ہے کہ چند روز چہرہ او قہر اچھلے مکن ہو کر و حیلہ جمشید کی اطاعت میں گزارو اور دیکھو کہ انجام کار اس نہ کامد کا کیا ہوتا ہے شہیدانہ ہمارے
شاہزادہ معز الدین کی طرف رجوع ہو جائے بالفرض اگر جمشید معز الدین پر غالب آگیا اور اسے معز الدین کو ہلاک کر دیا اس صورت
میں اللہ ہمیشہ کے حق بجانب ہے وہ جو کچھ دعا کرے اسے سزاوار ہے اور اس وقت ہر کوئی اسکی اطاعت میں کسی طرح کا عذر نہ لگا
ہوگا اور ہم باشندہ رضا اوس کا طریق وائیں قبول کر لینگے ورنہ جو کچھ مناسب وقت ہوگا اختیار کریں گے قطع نظر اسکی جس حال میں کہ ہمارا قصہ
بازو جمشید کا میطیع فرمان ہو گیا اب لشکر میں کوئی پہلوان ایسا نہیں ہے کہ جمشید اور انجمن کو جواب دے سکے شہان سپہ سالار ایسی تک
زخمی پڑا ہوا ہے اگر وہ چاق و تند دست ہی ہو گیا پھر کہاں تک دست و پا لائیگا اور ان دولوں خیالان کوہ پیکر سے کس طرح سربراہیگا ہر
حال اس وقت انجمن کے اطوار شرارت آگین کو دیکھ کر ہی امقرین مصلحت معلوم ہوتا ہے کہ جمشید کے پاس جلوہ اور خواہ بھلاق و خواہ برضا و
اطاعت قبول کر لو نصر و نواذ نے کہا اسی بکران و نصر و نواذ تیری راستہ درست ہے اور میری ہی ہی صلاح ہے کہ بلا عذر و حجت انجمن کے
سات جلوہ اور جمشید کو سجدہ کر لو فی الحال فقط سجدہ کرنے میں ہمارا کیا ہرج و مرج ہوگا اگر عرض بکران شاہ نے ابوالحاکم سے پوچھا
اسی شاہ فرود یہ ابن الغرض تم نے جمشید کے خداوندی کا انک کوئی کرشمہ دیکھا یا فقط اپنے عادت جیلی کی موافق جمشید کے مقصد میں

داخل ہوئی یہ اوجہ حکمت کہا اسی بکران شاہ میں بچارہ کس شمار و قطار میں ہوں یہ وہ عالم ہوئی جس میں غرض سے عالی نہیں ہے بلکہ دنیا و آخرت
 مطلب و غرض سے سمجھ رہے ہیں لیکن ہمیشہ کی اکثر تہمت اسی خداوندی میری نظر سے گذری ہیں اور ہر روز کوئی کوئی کوشش قدرت اوس کا اپنے
 ہمت سے دیکھتا رہتا ہوں چنانچہ ایک کوشش ظاہر ہوئی اوس کی خداوندی کا یہ بھی کہ مثل انجیدہاں ہلو ان کی اوس کا مطیع فرمان ہو گیا اور تکرار ہی
 اوس کے عہد کی ترغیب و تکلیف دیتا ہے اگر تم کچھ عقل و شعور رکھتے ہو خود مجھ کو میرے بیان کی کیا حاجت ہے قصہ کو تہا بکران شاہ خارجی
 و نصرون شاہ ریشی کو کوئی چارہ بخرا طاعت ہمیشہ خیال میں نہ لیا بالآخر دونوں سواری ہو کر انجیدہاں ہمراہ ہمیشہ کے لشکر میں داخل ہو گئے ہمیشہ
 دونوں سلاطین کی خبر سنا مشہور و اقبوس کو استقبال کے لیے پہچا اور باغزار و حرمت بارگاہ میں ملوایا ہر گاہ بکران و نصرون بارگاہ میں پہنچی
 دونوں سلاطین نے اپنے وضع و طریق کی موافق ہمیشہ کو سلام کیا انجیدہاں نے کہا اے بکران و نصرون خداوند ہمیشہ کی شان و منزلت سلام سے
 بالاتر ہے تم خداوند کو سجدہ کرو اور خداوند کی مراسم کی امیدوار ہو ہمیشہ نے کہا اے پیغمبر و بردہ خداوند ایک لمحہ توقف کرنا چاہے خداوند نے
 تقدیر تازہ کی ہے یہ دونوں سلاطین خود خود بلا عذر و حجت سجدہ کر لینگے کچھ فحاشی کی ضرورت نہیں ہے غرض کہ اہل اسلام دونوں سلاطین
 کے ہونے پر ہمیشہ کے ہمیشہ نے ایک ایک جام شراب پروردونوں کی تواضع کیا ہر گاہ شہ شراب سے مست و مرشاد ہو گئے اوس وقت ہمیشہ نے
 اپنا داغ شقاوت پیدائی ظالمی سے ظاہر کیا اوس داغ شقاوت کا یہ کہنا تھا کہ دونوں بلائی سخن میں سو رہو گئے اور یکبار سجدہ میں جبکہ کر کہا یا
 خداوند ہمیشہ قسم ہے تیری قدرت کی ہم اب تک ضلالت و گمراہی میں مبتلا تھے مگر اب ہم نے اپنے خداوند اصلی کو پہچانا اے خداوند ہمارے گناہ
 و خطا کو معاف کر کس لیے کہ ہم اس وقت تک لاعلم محض تھے ہمیشہ نے کہا اے بکران و نصرون بس او ہو خداوند نے تم پر رحم نازل کیا اور
 تمام گناہ و خطا تمہاری معاف ہو گئی غرض کہ بکران و نصرون بھی اثر سخن میں مبتلا ہو کر مرتد ہو گئی بعد ازاں ہمیشہ سے رخصت ہو کر اپنی لشکر
 میں آئے اور تمام اہل لشکر کو مذہب الحاد میں داخل کر لیا اور شاہد لشکر کو بجا کر ہمیشہ کے لشکر میں شریک کر دیا اوس کی کہتا ہے کہ
 احوال سات بادشاہ و بیجاہ مع نجاشی بادشاہ ہشتم ہمیشہ پیدہ کے مطیع فرمان میں او ہمیشہ بکمال جاہ و جلال حکمرانی کرتا ہے اور اوس زمین کا
 مرتبہ شان و شوکت فلک بفتین سے بھی گذر گیا یہ یعنی ہمیشہ کو اس وقت وہ شوکت و جلال حاصل ہے کہ فرد و فرعون اور شداد کو بہ
 حاصل تھا اور جہ سلاطین موجودہ جیل اعلیٰ اور عوام الناس عساکر تمام و کمال ہمیشہ پیدہ کے حلقہ اطاعت و بندگی میں داخل ہیں غرض کہ
 ہمیشہ نے ایک روز لاشہ اسے مقتول کو فراہم کر دیا اور حکم دیا کہ ان لاشوں کو بہشت میں لیجاؤ اور فلان مقام خوش آب و ہوا میں دفن کرو
 چنانچہ بعض لازم مجرم رازخو قریب سو لشکر کی اوس باغ بہشت پرچین رہتے تھے حسب احکم لاشہ اسے مذکور کو لینگے بعد ازاں ہمیشہ خود سوار ہو کر
 کوہ مذکور پر آیا اور اوس مغلہ کو دین چان خندانی النار جادو نے اعمال حسرت باغ دل کشا اور چمن خوشنما تیار کیا تھا اور ان ایک شہنشاہ
 ہی بالائی کوہ استاد کیا تھا ہمیشہ مع سلاطین مثل اشبوط و القیوس والو حاکم و نصرون شاہ ریشی و بکران شاہ خارجی و اقبوس فرنگی و انجیدہ
 و نجاشی وغیرہ سوار ہو کر بالاسے کوہ مذکور گیا بعد ازاں سلاطین مذکور کی طرف مخاطب ہو کر کہا اے بندگان خاص خداوند تم جان سے ہو کہ
 ایک مدد و دست میرا اور تمہارا لشکر اس کوہ کی حواس میں مقیم ہے اور وقت سے وقت اکثر مردمان لشکر کی اس طرف آمد و رفت بھی
 رہے لیکن آج تک کہیں کسی نے اس مقام کو ایسا سرسبز و زیارت افرا دیکھا تھا اور یہ باغ و بوستان کہیں کسی کی نظر سے گذرا تھا چند روز پہلے
 کہ خداوند نے اپنی قدرت خداوندی ظاہر کی ہے جملہ سلاطین نے اوس کافر کو سجدہ کیا اور کہا قسم ہے خداوند کی قدرت و صنعت کی کسی
 اس باغ و چمن کو نہیں دیکھا بلکہ ہم نے آج تک سنا ہی نہیں کہ یہ کوہ پر فضا ہے فی الحقیقت یہ خداوند کی قدرت کا جلوہ ہے کہ خداوند نے
 خاص اپنی بندوں کیواسے ظاہر کیا ہے بعد ازاں ہمیشہ نے حکم دیا کہ لاشہاں مقتول کو اس بہشت میں پہنچاؤ و دفن کر دینا کی حاجت
 نہیں ہے ملازمان ہمیشہ نے لاشہاں مذکور اوس سفیر کوہ میں ڈال دیے بعد اوس کے ہمیشہ نے تمام ہر اس کو سجدہ کی تاکید کی ہر ایک نے تواتر

جس سے سب کے الیہوس مردمان الیہوا حکم و کرار ان شام سے ایسی قدر سی بجہ نہیں کیا اور ایک گوشہ میں اسادہ ٹھکانا کرتے رہتے تھے جس سے یہودیوں کو بڑی
 شہم و کینہ رہتا تھا اور ملازمین کو اپنے پاس بلا کر قہر و عتاب سے زور کی اور حکم دیا کہ ان کو دست و پا بستہ ظلمان کوہ یعنی طبقات جنہم کی متصل پہاڑ
 خداوند ہی وہاں اتنا ہے غرضیکہ اہل ناکر وہ گناہوں کو وہاں ہی جید اور خود ہی گیا جہاں مقام مذکور میں دو کوہ متصل واقع تھے اور یہاں میں
 دونوں کوہ کی ایک غار میں تھا کہ اوس میں سے ہمیشہ شعلہ آئے آتشیں نکلا کرتی تھی چنانچہ اوسی مندرہ آتش کو خنار فی النار جادوئی باعمل
 سحر طلسم بنایا اور نہ دو روح بنادیا نہ زہر ہزار جانوران سوزیدہ مثل مار و کڑوم و ہنگ و غیرہ سحر و افسون سے ظاہر کئے بالآخر جمشید پیدائے
 اوس یگنا ہو گیا بدستور مذکور متحقق ہو گیا کہ اوس آتش شعلہ زلزل میں ڈلوا دیا جمشید کا یہ قبر و غضب دیکھ کر ہر شخص مجاہدے خود خالی ہو گیا
 ہو گیا اور زیادہ تر اوس غار آتش فشان کی دیکھنے سے ہر شخص کا طایر روح نفس غصہ سے ہر وار کرتا تھا غرضیکہ جمشید نے اوس مفلوک
 جہنم کو بجز اب سخت ہلاک کیا اور اپنا رعب و داب ملازمان ہمراہی کے دل پر بٹھایا بعد ازاں مردمان شیعہ متعارفہ کوہ کو جو اصل میں خنار جادو
 غلام و شاگرد تھے اپنی طرف سے حاجا مقامات بہشت و دوزخ پر مامور و موکل کیا اور بتا دیا کہ کوئی آئندہ روز ہر کس و ناکس جسے اجازت
 خداوند تصدیق و تائید اس طرف انے نہ پائی الحاصل اب جمشید متحد کی ایام حیات بکمال عظمت و شوکت بسر ہوئے تھے میں حالانکہ وہ نابکار
 اپنے دل میں خوب بھٹتا ہے کہ یہ کارخانہ غلویت اور عروج و قبال خنار جادو کی سحر و افسون کا کوشش ہے کہ چونکہ روز قیام و استقلال رسیدگا
 آخر باوجود سونیو الایہ گروہ گیدی تا عاقبت اندیش بمقتضائے حاکم ذاتی اپنے کو واقعی خداوند اور نایب طبیعت مجرہ جانتا ہے بلکہ یہ
 خیال خام اوس گیدی کے دل میں چکا ہے کہ خنار جادو ہی خاص خداوند طبیعت مجرہ کی فرمان و حکم سے میری امداد و انصرام کار و بار
 کیواسے یہاں آیا ہے اور مجھے طبیعت مجرہ نے وہ مرتبہ صاحبقرانی دے رکھا ہے کہ پروردہ عالم پر کوئی فرد بشر ایسا نہیں کہ میری رفعت و شوکت
 اور قوت و توانائی کے ہم سہری کر سکے معزال دین جو وقت طلسم سے اس پر ایگامین ایکدم میں دو طلسم کشائی اوسکی دماغ سے نکال دوں گا بلکہ مجھے
 یقین ہوتا ہے کہ معزال دین خود ہی میرے دبدبہ اقبال کو دیکھ کر میرا سطح فرمان ہو جائیگا اور بالفرض اگر وہ اپنے زور و قوت صاحبقرانی پر غرور
 و نازان رہا پھر میں افرات عہد قدرت اوسے درست کر دوں گا غرضیکہ جمشید راہہ درگاہ بکمال نخوت و غرور حکمرانی کرتا ہے اور اکثر وقت شہید
 خنار جادو اہل لشکر کی نظر سے مخفی جمشید پید کی صحبت خلوت میں آیا کرتا ہے اور بدستور مذکور اپنے آتش نفس کو اوس لفظ شہید ظلمان سے منطقی
 کرواتا ہے ایک روز جمشید نے خنار جادو سے خدا پرستوں کی جنگ و جدال کے معاملہ میں مشورہ کیا اور خنار جادو سے متحانت چاہے جادوئی کہا
 اے جمشید اوس کتاب سحر نامہ میں جو میرے جد اعلیٰ کی ہے یہ عبارت میری نظر سے گزری ہے کہ غیر از شانہ اوہ معزال دین جملہ پہلوانان خدا پرست
 کا خون اوس شہید خنار جادو سے جوئے ہے دی ہے میدان جنگ میں تل اسلحہ روان ہوگا الاسرا ل دین کی ہلاکت خاص اوسے محمود قدرت پر
 منحصر و مقدر ہے اسے جمشید تو چند روز اور ہی صبر کر کہ اس عرصہ میں مردمان غافل تھے حلقہ اطاعت میں داخل ہو جائیں بعد ازاں تو لشکر
 اسلام سے پر خاش شروع کرنا جمشید پید نے اوس کا فر کو مجبور کیا اور کہا کہ مرشد ای خداوند جمشید مجھے کواستے نرم و پیکار کی اجازت
 نہیں دیتے کہ میں معزال دین کو اسی شہید قدرت سے صاف و پاک قلم کر دوں کہ یہ قصہ ایک ہی با فضیل ہو جائے اور میں بلا وسواس سے یہ قوت
 حکمرانی کرتا رہوں جادوئی کہا اے احمق مطلق تو نہیں جانتا کہ جمشید معزال دین کی ساری ویران طلسمی پیکار کر نہیں ہو سکتا اور وہ محمود
 ہے اسے سخت و جانکاب معزال دین کے نام پر تیار کیا ہے اوس محمود شہن کی نہ سہائی طرح معزال دین سے نہیں کر سکتا کی گئی کہ معزال دین
 سے جان نہیں ہونیکا قطع نظر اسکی حکیم طلاس الحکمت کہ علم و عمل اوس نے مرتبہ فراخی
 میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھا وہ میں اوس محمود قدرت کی ضرب بن پناہ میں کوئی تدبیر نہیں کر سکتا کسوا سلیک یہ اول میں اوس حکمرانی شام
 یعنی حکیم طلاس و حکیم آشتیان و حکیم الوالحاسن کے نام پر اعمال سحرانے طلسم بنائے کی ہر نہ کہ حکم مذکور کو اس معاملہ کی خبر نہ ہوگی کہ

چنانچہ اطلوس و محبت صاحبقران گروہی ممکن پر قبولی ظاہر و آشکار ہے بلکہ جلال و ابرار اس حال سے واقف ہیں کہ ہم بارہو سفارت
 اعلیٰ کس عقیدت و غیر اندیشی سے متہم ہے میں اور اس وقت ہی صاحبقران گیتی شان کی بجان و دل پہنچاؤ میں حاصل کلام منسوب
 عیار سے راجع نہ کرنا چاہیے بلکہ اس کے پاس ہو چکا یا میرزا ناصر سے بعد مطالعہ بادشاہان مذکور کو جو اس میں بہت صبر و کرم سے کرم و فرواد
 خانہ غارت سے سلطان شاہ و آذر شاہ و ملک انور اس جواب کو سکر نہایت شادمان ہوئے اور تمام تہنیتیں و تکریم ہو گیا راوی
 کہتا ہے کہ سلاطین سرگاہ سے نظر رفع شک ایسے حجاب الدین نامدار کو رفع لکھا تھا ورنہ سلاطین مذکور پامیر نامدار اور جلد سرداران
 نصرت شکار کا اخلاق و مروت پر لو آفتاب کی مانند روشن و بزمین سے اور تین کامل تھا کہ پیر نامدار باری انہیں کو نہ قبول و منظور فرمائیے
 اسی خیال سے سلطان شاہ نے قبل اسے جواب رفع کے اپنا تمام انوار و اسباب و حواجر خانہ و غیرہ لشکر اسلام میں بچھ دیا تھا اور خود بیک
 و دو گوش بارگاہ میں بخاطر جمعی تمام باسظار جواب حرف و حکایت میں مصروف تھا اس میں ان لشکر سلطان شاہ کو خبر کی کہ بچی
 و اشپو و دونوں محمد بارگاہ میں آتی ہیں چار و ناچار بادشاہان مذکور نے اون نا بکدوں کا استقبال کیا اور بارگاہ میں لا کر بیٹھا اور شاہ و کباب
 سنگار و انکی تواضع میں پیش کیا ہر گاہ دونوں محمد شاہ اب سے ترماع ہوئے اس وقت اپنے مطلب کا اظہار کیا اول نسبت میدیہ کی بے حد
 نہایت تعریف کرتی رہے بعد ازاں سلطان شاہ و ملک انور کو حسب حکم جمشید کی اطاعت و بحدہ کی ہدایت کی تینوں شاہان نامدار سے
 حتی الامکان غدر و انکار کیا اور کہا اسی انجمن پلوان تھے معلوم ہے کہ اعلیٰ ترین سلاطین باجہ اور بادشاہان ذوالاقتدار موجودہ قبل
 میں سب سے بلند مرتبہ و اقدس شاہزادہ سمر الدین صاحبقران اگر کہتا ہے کسی سلاطین کو میرزا نہیں ہے جسکی ذات قیمت صفات کیواسطہ
 یہ تمام سنگسار ہی ہو رہی ہے ہر گاہ فیما بین جمشید و سمر الدین کی یہ بیحد جنگ و حرب کیسے ہو جائیگا اور جمشید سمر الدین پر غالب ہو گا اور
 ہم بلا غدر و محبت جمشید کی اطاعت قبول کر لیں گے انجمن کہ اس میں اس گفتگو کی فضول اور غیبا مقول کو ہمیں سمجھنا کہ جنگ کیسی اور معاملہ کیا
 ہے خداوند جمشید کا حکم ہے کہ میں ٹکڑوں کو خواہ باشتی جسطرح ممکن ہو گا خداوند کے حضور میں بجاؤ لگا اگر تم خوشی و رضائے سے ساتھ چلو ہوتے
 ہے والا میں دوسرے شکل سے ٹکڑی و تندی کشان کشان لجاؤ لگا سلطان شاہ کو انجمن کا کلمہ سخت ناگوار گذرنا زدیک تھا کہ جواب ترکی
 ترکی دی مگر ارزاہ دانشمند و مال اندیشی خاموش ہو کر کچھ جواب نہ دیا اور مضرب کو بیا و اشارہ کہا کہ قدرے شراب پیو مٹی آمیز ہارن
 مضرب عیار سے ایک شیشہ شراب میں تند و تیز دار و سی پہنوشی ملائی اور شیشہ مذکور سلطان شاہ کے پاس رکھ دیا سلطان شاہ نے چند جام
 شراب لہریا و اس دار و سی ہوش ربانی و دونوں محمد کو پانی جو شیشہ وہ شراب زہر قاتل اوکی سفید میں پونچھی اور او سے اپنے کامل اثر
 کر لیا انجمن نے کہا اسی سلطان شاہ اب کہ اس انتظار میں چشم براہ تھا کہ سلطان شاہ دونوں محمد و انکی غرض و غلو سے مطمئن ہو گیا تھا و ان
 گرفتہ و بہرہ پلوان کس لئے کہ جمشید ہماری انتظار میں چشم براہ تھا کہ سلطان شاہ دونوں محمد و انکی غرض و غلو سے مطمئن ہو گیا تھا و ان
 کہا بائیں امی مادر قبیہ پاجی الاصل اول تو خود جمشید کی کون دریدہ میں داخل ہوا اور اب ہجو خلافت و گمراہی کی ہدایت کرتا ہے اسی ناچار
 خدا کی قسم اگر تیری خداوند باطل پر اسے والد الزنا جمشید پیدا کیا وقت و منزلت کہتا ہے کہ ہم بادشاہان و کجاہ و سکی اطاعت
 انجمن نے سلطان شاہ کی یہ گفتگو سنیں اور نکل مار دم بریدہ پرچ و تاج کیا اور شہرت شیف و غلبہ سے عالم او کی فطرت تیرن
 کہ سلطان شاہ کو بفریب شہر جواب و سبب اس شان جان ہوا و اقتدار جان پانوں سے
 اسی فتنہ کہانی کی طرح کہیں ہمارے بارون شاہانے چہ فتنہ فرشتے پر اگر اور ہوش مطلق ہو گیا بعد ازاں غلو و گمراہی سے اسی غم
 و غصہ میں اپنی جگہ سے حرکت کی کہ انجمن کی جزئی وہ ہی اسی صورت سے پشت بزمین رسیدہ ہوا اور ہوش و حواس کا غور ہوئے سلطان شاہ
 نے دونوں محمد و انکی دست و پا باند کر ڈال دیا اور اپنے ملازم کو حکم دیا کہ سرورن بارگاہ جہد مردمان ہر اسی ان محمدوں کے موجود ہوں

پیر نامدار
 قلم نامور و کرم
 (۱۳۳)

سکو تہ تیغ کر دے کوئی شخص زندہ و سلامت نہ جالی نہ اسے مردان لشکر نے حملہ ہر ایساں اشیوٹ کو قتل و ہلاک کیا اور بعض کو بی بی بریدہ لشکر سے
 نکلوا دیا اور ایک شخص جو اول انیسویں کا ملازم تھا اور اب اشیوٹ کی عمری میں چلا آیا تھا ہم وہ شخص ہے جسے ایک وزیر میدان کا وزیر میں
 اور اس مرد ازخوار کا کیکر چربے فرار تھا لیا تھا غرض کہ اس شخص سے سلطان شاہ کی اطاعت اختیار کی اور قتل سے بچ گیا اور از ان سلطان شاہ
 نے اشیوٹ و انجہ کار و سیاہ کیا اور پیش دروت تراش کر دو لوگوں کو حالت برہنگی ایک سو اب پڑا کر مغرب عیار کی حوالہ دیا اور کہا میں دو لونوں کو
 اور لہ غیر متعارف تھا کہ ہمیشہ کے لشکر میں پہنچا دے اور ایک رقعہ میں مضمون لکھا کہ انجید کے گردن میں باندھ دیا کہ اسی ہمیشہ کے خود بہت خدا
 نشان آگاہ ہو کہ ہم سلاطین و بچاہ اس مرتبہ کی زمین میں کتر سے دم عمر میں گرفتار ہو جائیں اور بکے جو د مقرر کریں سو وقت تک ہماری عبود
 حقیقی سے ہم کو تیری شرف و فساد سے ہر طرح محفوظ رکھا ہے اور ہم اس وعافیت لشکر اسلام میں داخل ہو گئی کہ ہم کار ساز کا شکوے کہ ہم ایسے امن
 میں جا پہنچی ہیں کہ تیرا دست اعظم کسی طرح دہان تک نہیں پہنچ سکتا اسی ہمیشہ دم اس قریرہ فردوس و حیل مائی میں واسطے اس شہنشاہ نایاب الاعظم
 کی آلی تھی اور نیزہ کو حوض عروسی لکھ شہ تاجدار کا شوق ہی ہر اسوں خاطر تھا اسی سبب سے یہاں مقیم رہے الحمد للہ کہ ایک آرزوی دلی ہماری
 برائی صرف ایک ایسے جن محمد ای صاحب قرآن اگر شاہزادہ سز الدین کے دیکھنے کے باقی ہے وہ بھی قریب تر بخیر و خوبی دیکھ لینگے اسی ہمیشہ یاد رکھو
 اگر ہو اپنا دین و امن ترک کرنا منظور ہو گا انشاء اللہ تعالیٰ ہم دوسری طریق پر جس کوئی شاہزادہ سز الدین کی مذہب و ملت کو اختیار کر گئے کیا
 معنی کہ وہ دین پھر میں ادیان عالم سے شمار کیا جاتا ہے اور اس دین میں کے خوبی اول ہی ہماری دل پر نقش ہے اسی قریرہ ساقی خود پادشاہ
 ہو ہے کہ میں اپنے دین باطل کی زنجیر دیتا ہے میں یہ خیال خام اپنے دل سے دور کر گئے اپنی سلامتی حال منظور ہے شاہزادہ سز الدین
 کی زمرہ غلامین خاص میں داخل ہو جاوے تو جان اور تیرا گم یاد رکھ کہ غم قریب ہے تجھے اور میری ہوا خواہوں کو گمگشتہ حال سے بدتر مرگ نصیب ہے گی
 انحضرت اس مضمون کا رقعہ اس نابکار انجید بن محمدوں کی گردن میں باندھ کر روانہ کیا مغرب عیار میں دو لون ناپاک زندہ درگاہ الہی کو
 سوا ہی پڑا اور وقت شب اپنے لشکر سے نکلوا اور ہمیشہ کے لشکر کے قریب چور کر چلا آیا بعد از ان سلطان شاہ و آرزو شاہ دھاکا توسیع خدم چشم
 شب شب لشکر اسلام میں چلی گئی اور شاہزادہ سز الدین و ملاوٹنے سلاطین مذکور کو باع از و اتہام میں پشت لشکر لایا ایک جالی لالین میں پیچ کر لایا اور تیرا لاکھ
 اونکی خاطر و رعایت میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رہا ہنگام ملاقات سلاطین مذکور سے تمام مرگ رشتہ دلا دران نا یقین کے رد و بیان کی جملہ سردار
 و ہم اس واقعہ عجیب کو شکایت قدمی کہ ہر ایک کو خوشی کی نوبت پہنچی اور سلطان شاہ کے ہم و دوست پر ہزار ہزار شہین و افریں کی اسباب
 دو لون میدان شقاوت آثار کا حال گذارش ہوتا ہے مگر قریب صبح انجدار اشیوٹ کے دماغ سے اثر ہوئی رفع ہوا دو لون
 نے اپنے کو بوجہ حال تباہی و بیکار یعنی دست و پا بستہ ایک میدان مغرب میں غرا چر ہوا میں اشیوٹ نے غضب نگی انجید کی طرف دیکھا کہا اتر ساق
 ہوا العجب تو کون ہے اور کسے سے خیر دست چہب خداوند کی ساتھ باندھ دیا ہے انجید نے کہا اوامور مجہ دیوانہ ہو ہے کہ جہان پہاں خیر و بدی
 خداوند کی شکل میں اپنے کلمات ستانی کہتا ہے اور صاف و صریح دشنام دیتا ہے تو نہیں جانتا میں کون ہوں اسے والد اشرار و کچم کو در کہہ کہ انجید
 جہاں پہاں جمشید کا پیر ہے اشیوٹ نے کہا اسی انجید قسم ہے خداوند کی میں یہ کہتا ہوں کہ کوئی بلائی مجھ ہی سے نہ پہنچے گی اسی ہے انجید نے کہا اسی
 نابکار شے ہی میں کہاں ہوتا تھا کہ کوئی بیہوش ہوا محجب صورت میری برابر تھا ہے اشیوٹ نے کہا اسی انجید قسم ہے مجھے تقدیر خداوند کی شے کبھی خیر ہی
 و عظم کے خدائیں ایسی زلت و رسوائی نہیں آدھائی جواب خداوند ہمیشہ کی رسالت میں اپنا محل بددیکھت ہوں معلوم نہیں یہ کس قسم کی
 تقدیر فحک خداوند ہمیشہ نے ہمارے واسطے تقدیر کی ہے انجید نے کہا اسے اشیوٹ خاصوش رہہ معاملات خداوندی میں ہرگز وہم مانگی جگہ
 نہیں ہے اسے اشیوٹ یاد رکھ کہ یہ سلوک در عایت ہی ہمارے ساتھ لی مرضی خداوند کی نہیں ہوں معلوم نہیں ہم سے کیا بی ادبی خداوند کے
 جناب میں سرزد ہوئی ہے جس کا یہ مظلمہ ہماری گردن پر پڑا اگرچہ میں جانتا ہوں کہ یہ کام اوں بندگان مخرف سرکش میں کسے جنگی ہاں پر ہم

مامور ہوئی ہے لیکن کچھ افسوس و شکایت کی جگہ نہیں ہے بقول مسلمان پیروں کو اللہ عزوجل کی تکلیف و ایذا پہنچا کرئی ہے جس صورت
 میں کہ ہم بھی رسالت کے واسطے مبعوث ہوئی اور قرب بارگاہ خداوندی شمار کیے جاتے ہیں ہر حکم و قدرت و ذات ہو اور تکلیف و ایذا پہنچی
 کچھ خداوند کی بات نہیں ہے غرض کہ دونوں طرح اسطرح کی سخنان پروردگار ہی تباہی یکہ ہے جسے کہ اس اثنا میں چند مردمان شکر جمید روای
 حاجت کے لئے اوس طرف سے گذری اور اونکی نظران پریشان رویہ پر گئی وہ لوگ ان دونوں کو بلاعی سیابانی اور غول شتی بھک شکر
 بین الی اور جمید کو اطلاع کے جمید سے کہا جلد چلاؤ اور ان شکل عجب کو ہمارے پاس سے آؤ شاید وہ دونوں موکلان غیب ہوں گے
 جو خداوند کی طرف سے کوہ و دست پر مامورین بہت جلد جاؤ اور اونکو اسی شان و بہت سے یہ آؤ ہم بھی اونکی شکل کو دیکھیں اور احوال
 پوچھیں اور ہر کو بھی گمان ہے کہ ہماری ہنگام نا فرمان سے پیغمبران خداوند کی ضرورت و دعوت مقول کی ہوگی بعد استفسار حال خداوند اور ہنگام
 سرکش پر قہر و غضب خداوندی نازل کر لیا چہ جمید کا یہ بیان بظاہر حجت ایز معلوم ہوتا ہے لیکن اوس کا منشا خاص یہ تھا کہ جمید
 اپنی بے ہمدادی اور شقاوت قلبی سے ان فرساقان رویہ کو مردمان شکر کے سلسلے ذیل و رسوا کرے اور خود ہی اونکی شکل و وضع مضحک پر
 خندہ لہن ہو اور جو چیز خاص اس مضحکہ کی تھی کہ جمید پیدا انجہ و شبوط کی طرف سے کینہ دیرینہ دل میں رکھتا ہے اب موقع وقت پاکر
 اوس کینہ کو اسطرح ظاہر کرنا چاہتا ہے لہذا قصہ مردمان شکر اوس خراب میں گئے اور اوس بجا کہ کوشان کشان بنائے جب انجہ و شبوط و دونوں
 رویہ اوس شکل و صورت سراپا فصاحت سے جمید کی رو بردار گاہ میں پہنچی جہاں فرین دربار اونکی وضع مضحک اور ترکیب بواجب کو دیکھ کر
 خندہ زن ہوئی جمید نے کہا اسی پیغمبران خداوند تم خوش ہو اور تقدیر خداوندی کا شکر ادا کرو خداوند نے تمہارے واسطے درجات اعلیٰ مقدر
 کیے ہیں کیا معنی کہ پھر کینہ قائم ہے کہ ہر فرد بشر کو عزت کے بعد شرت نصیب ہوتی ہے اسطرح پیغمبران الالزم کو جقدر تکلیف و مصیبت پیش
 آتی ہے وہ منزل کو مست خداوند کی امیدوار راکتی میں بس تم ہی اس تقدیر خداوندی کو اپنے تشجیک سمجھو بلکہ میں مراجع خداوند تصور کرو
 اور آئندہ تعظیلات کے امیدوار رہو غرض کہ دونوں مقامات روایت کو جمید کی واقعی ہربانی بچے اور تواتر جیسے یکے اور ایک حالت مسرت
 و اندام طین بوزنہ وار رقص کرنے لگی اور ایسے چرخ رنگامی کی پیش ہو کر زمین پر گرسے کسوا بیگہ بنوز اثر دار و سہ پہوشی تمام و کمال اونکی رمان
 سے رفع نہیں ہوا تھا اوس طرف جمید نے افرین بارگاہ کو اشارہ کیا کہ ہر گم قص ان فرساقون کی خوب گت کرو چنانچہ مردمان بارگاہ نے
 نقش اسے کہ نہ لیکر اوس کے سرور و پرستیدار پوشین زمین کہ تمام جہہ اس کر آیا بالآخر یہ دونوں کی ہوش و حواس یکا ہوئی جمید نے پوچھا کہ
 پیغمبران خداوند کیا حال ہے شبوط نے کہا ایا خداوند ہم جلوہ تقدیر خداوندی میں سقد جو مستغرق تھے کہ میں مطلق نہیں کہ ہماری سر پر کیا گندی
 بس یہ سمجھنا چاہئے کہ ہمارے حال ہے جو بار خداوند کا احوال عیالان شکر اسلام کے اقدس ہو چکا ہے خیر اب جو گند اسو گندرا لیکن آئندہ تقدیر
 تازہ گاہ دیش ہے دیکھ کر کیا ہونیو الالبہت جمید نے کہا اسی شبوط آزر دہ ہو کسوا بیگہ خداوند کو تیرے مانند ایک پیغمبر خرد کا تہا جو ای ذلت
 نفیوت کا تحمل ہو سکے خاطر جمع کہ خداوند عترت تیرے مدعیوں پر قہر و غضب نازل کر لیا تو دیکھو کہ خداوند سلطان شاہ سے تیرا مقام
 ایسا ہے بعد از ان جمید نے انجہ رویہ سے کہا اسی انجہ تیرا تیر پیغمبری شبوط سے ہی زیادہ بلند ہو گیا ہے یعنی تو پیغمبر ہوئی
 خداوند اور جان پہلوانی کا خطاب ہی رکھتا ہے خداوند کو تیرے واسطے تکلیف گوارا کرنی شایان نہیں ہے روز فردا تو خود میدان کا زار
 میں سے انتقام لے کر آؤ گا کو بعد اب سخت ہلاک کر انجہ نے کہا بشرطیکہ ہنگام جنگ ایسے کوئی تقدیر تازہ نہ ہو لیکن میں
 یہ مسئلہ نہ سناہ وغیرہ اسی نام میں پناہ گزین ہوئی ہیں اب اوٹکا ہمتہ انانیت دشوار ہے کیا معنی کہ اہل اسلام
 بپاس اخلاق و مروت ضرور اونکی جانب داری کریں گے اور ہر طرح جنگ و جدل سے اونکو مالم ہوگی اور اوس کے عوض خود ہی امداد جنگ سے
 ہو جائیگا جمید نے کہا ہرچہ ادا باد افریکو اوس شکر سے ہی بخاریہ کرنا ضرور ہے کوئی نکوئی بنامی مخاصمت پیدا ہونی چاہئے فی الحال روز

قتل ہی نہ مل سکا، چنانچہ ان کے لئے کافی ہے بعد ازاں منصفی سے وہ قعدہ بھڑکی گردن سے کھولا اور حرف بہ حرف پڑھا اور خاص
 طور پر ان کے حشید کے دو ضلع گرانہ گاراجیہ و شہو کو خطا کئے دونوں رو بہ غارت گشت لگا کر لگائی اور اپنے پیچھے جاکر
 دست و رد کو پاک کیا اور وہ ضلعت علیہ خداوندی پہنا اور جس حشید کی سبب کدہ خلوت سے باہر نہ نکلا وقت شب حسب دستور تیار کیا
 حشید کی خلوت میں کیا حشید نے خوار جادو سے سلطان شاہ وغیرہ کی حرکت و تاخر مانی کا گھڑیا اور کہا اسی شاہ جادو ان وہ قینوں سلاطین
 نہ صرف و تم میرے پیچھے ہوں سے ہاں سلوک و مدار پیش آئی اور خود اسی شب لشکر اسلام کے قریب ہو گئے اسی شاہ جادو ان اب سوائے
 لشکر اسلام کی کوئی حریف اور غدوہی جانی بچے قینوں آس پاس مورت میں کب تک سحر الدین کے آنکھ انتظار کیا جائے اور نہ یہ محقق ہے
 کہ سحر الدین کس مدت تک ظلم میں رہے گا اور فی الحال ایک عذر مقبول اور محبت قوی میرے ہاتھ لگئی ہے میں ہر طرح پر خاش و خصوصیت
 پیدا کر سکتا ہوں اگر تم حکم دو میں روز فردا میرے حوالہ دین کو پیام دوں اور سلطان شاہ وغیرہ گریز پاکی پناہ دہی کا الزام اوپر قائم کروں پھر
 خواہ مخواہ ہر کارا می شروع ہو جائیگے اگر امیر مدکور سے سلطان شاہ و آذر شاہ و ملک النوبہ کو دست و پابستہ میرے پاس بھیجا تو ہوا ملد اور نہ
 میں اویس وقت جنگ و جدال شروع کروں گا مگر خوار جادو اس تہیہ کو سبکدوش ہو اعدا ران سپاس خاطر حشید کے سرکہ
 آرا می کی اجازت دیدی اور کہا مجھے اختیار ہے جس طرح مناسب مجھے عمل میں لاؤ آغاز داستان پیام کرنا حشید یحییٰ کا
 امیر حوالہ دین و لاور سے اور شروع ہونا محاربہ کفار کا اہل اسلام سے اور مجروح ہونا دلاور ان نامدار
 کا انجین بنجدون اور حشید پلیدی کی شمشیر سحر تاب سے اور حالات فرخی مال شاہزادہ ابراہیم
 بن حیدر مع اون واقعات کے جو پیش آئے گئے ستمندان گلستان خیال و نقش طراز ان چستان مقال اس
 داستان قدرت نشان کو اس طرح نو کر مزار عین شہر کر لیں کہ سلطان شاہ و آذر شاہ و ملک النوبہ قینوں سلاطین باوقار اعدا ران
 انجید و شہو و شہرارت پیشہ کے مع لشکر و جنگا اردو سے مل جاتا جبرائی میں داخل ہو گئے اور وہ دونوں طحی یعنی انجید و شہو
 بحالت خراب و تنگ حشید کے پاس پہنچی اور حشید اس رقعہ کی مضمون کو دیکھ کر نہایت سید مانع ہوا آخر حشید نے اول خوار جادو
 اجازت لی اور دوسرے روز علی الصبح امیر حوالہ دین و لاور سے پاس پیغام پہنچا کہ اسے امیر نامدار یقین ہے کہ تم ہی میرے مرتبہ جاہ و جلال و نظر
 آگاہ ہوئی ہو گی کہ میں درگاہ خداوندہ طبیعت و جودہ کی طاعت سے منصب بلند خداوندی اور مہربان جند فرزند سی پر ممتاز ہوا ہوں بلکہ میرے
 ہر روز قدرت اور خداوندی کا کرشمہ اس چاندرو سے سرکارا می میں ہنگام رزم تم نے پیچم خود شہادہ کیا ہو گا میرے بیان کی حاجت نہیں ہے
 اور میں اب تک تمہاری لشکر سے دانستہ متعرض نہیں ہوا کہ تمہارے پیچھے ہٹاؤ یا بادشاہ سحر الدین بن آجیل کے آنکھ انتظار تھا کہ وہ ظلم سے انصاف
 دے اسی پر میں تمہارے لشکر سے جنگ و حرب کا پیام دوں اور جلد تر معاملات حرب کو بیکو کر دوں اگر سحر الدین سبھی مثل سلاطین
 دیگر میرے خداوندی کو تسلیم کر لیا اور میرے دائرہ اطاعت میں داخل ہو گیا البتہ میرے رحمت و دردمند معاملہ جنگ فیصل ہو جائیگا اور زندگان
 خداوند قتل و ہلاک سے محفوظ رہیں گے ورنہ درصوبہ عدم قبول اطاعت جو مستوجب وقت و بیکو گامی امر تقدیر کروں گا چنانچہ میں اس وقت تک اسی
 قصد و ارادہ میں خاموش رہتا ہوا تھا لیکن میں نے دیکھا کہ اغیار خاش خور خود تمہاری جانب سے ہو گیا اور بنی خاصیت اول تم نے پیدا کی
 یعنی تم نے عریان خود کو اپنی حفاظت و حمایت میں رکھ لیا گیا خود تم نے رزم و پیکار میں سہقت کی امیر حوالہ دین تکو معلوم ہے
 کہ بادشاہان گرانہ یعنی سلطان شاہ و آذر شاہ و ملک النوبہ میرے پیچھے ہٹاؤ ان خاص انجید و شہو کے کس و جہ و کثرت و ہوا می
 کی ہے اور کس سے اولی سے پیش آئے ہیں اور دونوں پیچھے ہٹنے کو کس سے مقرر ہوئی اور قینوں کے ساتھ ہار گاہ سے کلا ہے کہ تماشائی
 رو کی صورت پر قہما لگاتے ہی اور بعد اس حرکت و عید می کہ شائبہ فراز ہو کر تمہارے لشکر میں پناہ گرین ہو گئے اس امر کا مجھے سخت کین ہے

و ملاں گذرا تو تم بھی غور کرو اور اپنے دل میں سمجھو کہ جس عالم میں تم نے دشمنان کو خیر اور برکت کا ان نحرث خداوند کو اپنے لشکر و فوج سے
 جسے بھی لازم ہو کہ میں اول تمکو ازراہ نصیحت اس امر کی اطلاع دوں کہ تم کو کتنی سلاطین و شہنشاہان خداوند کو گردن و گلوں تہ خداوند کی
 بارگاہ میں بلا سزا و جہت پہنچد کہ بہستور قدیم سلسلہ آقا و اولاد و بھائی و بیٹا و دیگر قائم رہے اور اگر تم نے اپنے بیٹے میں مکت و انکار کر کے
 تمکو اپنے فعل کا اختیار حاصل ہوا تو تمکو اطلاع دینی شرط تھی اور میر مجاہد الدین آگاہ ہو کہ اب میں وہ ہمیشہ خود پرست و جہت پرست
 روزگار نہیں رہا بلکہ میں قائم مقام خداوند اور فرزند خداوند و طبیعت مجرہ ہوا ہوں تم خود میری عظمت و قدرت کو دیکھ لو گے کہ میں
 معرکہ میدان میں شہر قدرت سے دلاوران اسلام کا خون مثل سیل آب و ان کرد و گارا و طرفہ العین میں ہاشمہ مرکبان لشکر سے
 اکبرم میں تمہارے لشکر کو پامال اور غریت بنا بود کرد و گارا غرض کہ اس مضمون کا نامہ امیر مجاہد الدین کے پاس پہونچا امیر نامہ
 در ملا حظہ امیر محمد وغیرہ دلاوران شہادت شعار کو دکھایا اور پوچھا کہ اس نامہ کا کیا جواب لکھا جائے ہر ایک امیر و سردار ہمیشہ
 بے جا کے مضمون حماقت امیر پر خند و ناز ہوئے یعقوب حرانی نے کہا ای امیر نامہ داراوس مرد و بے ننگ و عاجز کے نامہ کا
 جواب لکھنے کی حاجت نہیں ہے اگر مجھے حکم دو میں جا کر بطور خود جو کچھ مناسب وقت سمجھوں زبانی جواب دے دوں امیر نے
 کہا ای برادر تیرے جانے کا مضائقہ نہیں ہے مگر فی الحال اس حرام زادے خدا کی بارگاہ میں خود فسون کا دخل ہوا
 اکثر مشرک و کفار ساحر وغیرہ جمع ہو گئے اس سبب مجھے تامل ہو ساد کوئی معاملہ سحر و فسون کا رویکار ہو چکر شکل ہوگی اگر تجھے
 کوئی چشم زخم پہونچا اور کا کیا علاج و درمان ہو سیکے گا اور صاحبقران اکبر کی لال خاطر کا کون جواب دے گا یعقوب نے کہا ای امیر نامہ دار
 کچھ شوش و فکر نہ کرو خداوند کریم ہر حالت میں حافظ و نگہبان ہر مجھے حمایت یزدی میں ہر فرما دے میرا دل چاہتا ہے کہ میں دوبار
 کلمہ مذابیہ اس حرام زادہ مکار کے روبرو اس طرح بیان کروں کہ وہ دھت و غرور اس کے دماغ سے کل جائے اصل
 یعقوب نے امیر محمد اور امیر مجاہد الدین سے نصحت چل کی اور ساز و براق عیاری کر میں لگا کر دلیرانہ و مردانہ جمشید کے لشکر میں
 داخل ہوا اس عرصہ میں جمشید کا ایلی بھی بے حصول جواب قبل پہونچنے یعقوب کے جا پہونچا تھا اور یعقوب کے آنے سے جمشید کو اطلاع
 تھی جمشید یمن اور وقت برج جہان نمایں بٹھا ہوا یاران نگار سے اپنی شان و شوکت بیان کر رہا تھا یعقوب کی خبر سن کر مضطرب
 و متفکر ہوا اس مقام میں جو پہونچا جمشید کو اطلاع ہوئی جمشید اول اپنے ملازم کی معرفت یعقوب کے دریافت کیا کہ امیر مجاہد الدین نے کس
 سبب سے میرے نامہ کا جواب نہیں لکھا اور ترجمہ غلوک کی معرفت ہمارے نامہ کا پیام زبانی کھلا بھیجا ہے یعقوب نے اس ملازم سے کہا
 جمشید سے یہ کہہ دے اگر گیدی صریح برین عقل و دانش یا دیگر سبب و کثرت ہو ایسی عقل حماقت امیر پر پاؤ جو اس عواسے علوہیت و غرور
 مراتب شہنشاہی کے اتنا بھی سمجھا کہ امیر مجاہد الدین وغیرہ اسے ذوی الاقدار سے نسبت باطن تیری عزت و حرمت کا کس قدر پاس لگا کسا
 کہ جواب نامہ ایک مخر شہنشاہ کی معرفت زبانی کھلا بھیجا تو سبب کا لشکر اور طریق خوش ہو کہ تیرے نامہ کا جواب یک پہونچے کا غدر پر جو نہایت کم از
 ذلیل شہر ہو تحریر کرنا کس قدر دانا ہی کے خلاف تھا جو نگاہ تیرا مرداوس سے بلند تر ہے کہ شاہان عالم تیرے نامہ کا جواب چہ کا غدر
 نامہ دار نے مناسب سمجھا کہ جسے جواب تحریر کریں بباد اس کسر شان سے مجھے ملال پیدا ہو مہذا میری معرفت ہو
 ایسا نہ ہو کہ میرے پاس ایک نوع کا واسطہ رکھتا ہوں یا پیغمبر کہلا بھیجا ہے جمشید بارگاہ توانی میں
 غرٹ کی بھی قد کو تیرے پاس بند کو کون شخص تسلیم کرے گا غرض کہ اس ملازم نے سبب کم و زیادہ یعقوب کی تعمیر
 واپس کر دیا کہ جمشید اس جواب مقبول کو سن کر دل میں خوش اور مسرور ہوا اور گواہی ملازم کو بھیجا کہ یعقوب ہمارے نامہ کا جواب زبانی
 لیکر جا کر روبرو کیا کہ ملازم نے یعقوب کو بھیجا امیر نے تو کیا جواب لایا ہے یا لکھ کر دیا ہے کہ امیر نے جواب لکھا ہے کہ خداوند کا جواب لکھا ہے

تو پروردگار ہی ہم فتح و نصرت خداوند کریم کی دستگیر میں ہی ہوا۔ اس کے بعد اس نے اپنے دل خلائق کو سنا کر نہایت سید و
 ہوا اور سرسبز و لوسے اندر وہ رکھ کر ایک ساعت کامل دریا سے سکوت میں خوں بہا۔ یہاں یعقوب کے کسا اور شہد کس خواب گنگ
 میں آلودہ ہو گیا۔ یہ پیام امر سے اسلام اور دلاوران عالم مقام کا تھا جو توڑ سنا اور یہ بیان کیا اب دیکھ پسندیدہ میری طرف سے سن
 میں بھی اظہار کیا چاہتا ہوں اگر جازت ہو تو میرے گوش ز کوں جمشید کے کسا تیرا من سخن کون ہی بیان کرے تو بے نصاحت بلافت
 کسا اور جمشید آگاہ ہو کہ تیری خواہر ہر شکیں خیال نے تجھے عاکبی پروردیہ پوچھا کہ اب تو بقدر خود ایک تہ تہ بلند اور درجہ اعلیٰ کو پہونچا اور
 تو نے وہ شان شوکت حاصل کی جو کہ بادشاہی سے دعواسے خدائی کرنے لگا بس تجھے اسے حقوق کو بھی گوشہ دل سے فراموش نہ ہو اور نیز
 حق نہ ہو خواہی یعقوب کا حق دامادی بھی محفوظ رکھیں شہید پیدا دل ہی سیدنا نہ کہ اپنے حق سے انصاف کے کسا اس کے کسا ایسا آشفقہ خاطر ہو کہ اس
 ت داغ شقاوت کا دکھانا بالکل یاد نہ رہا اور حالت غم و فصد میں ایسا مبتلا ہوا کہ عالم اپنی نظر میں سیاہ ہو گیا اس طرف یعقوب نے چنان چہ
 روح ہار ہار عادی کر رہا تھا بارگاہ یعقوب کے کسا اور جمشید تو نے نہیں سنا کہ چند روز سے تیری خواہر ہر شکیں خیال عالم ہی اور اسے یکساں ہو اگر تو حققت
 دعواسے خدائی رکھتا ہے یہ تاکہ میرے شکم سے فرزند زریہ ہو گا یا دختر جمشید اگر تو مجھ سے بی بی تیری خداوندی کا قائل ہو جاؤں گے
 یعقوب کے اس بیان سے اس قدر فرخندہ ہوا کہ نزدیک تھا کہ شدت غصہ سے ہلاک ہو جاوے۔ مگر ہر غصہ میں آواز کی غلات کا ہمان ہم
 دیکھتے ہو کہ یہ ہودی بچہ خداوندی شان میں کیسے کلمات گستاخانہ کہہ رہا ہے جلد اس پر ہر مرد کا گردن دگلوبانہ کو کہ یہ زندہ و سلامت
 جانے نہ پاسے اسے اب پر قہر خداوندی نازل ہوا اور وقت اکثر ملازم جمشید کے گرد و پیش مستادہ تھے ہیئت اجماعی یعقوب کے حملہ آور
 ہوئے یعقوب نے یہ حال دیکھ کر ایک جست عیاری ایسی لگائی کہ جمشید کی برابر جا پھو سچا اور وہ باج ہمت گنگرہ منورق ہو جا پھو شہید تازہ
 بنوایا تھا بے تکلف اس کے سزا پاک سے اوتا کر نیل میں رکھا اور ایک حوالے میں مرقوت سے سر پر لگائی کہ خود خداوندی ناک کی راہ
 گیا بعد از ان بچہ عدو کش غلات سے نکالا اس ثنائیں یعقوب کا اس شہو طے کے ماتھ میں آگیا یعقوب کے اوچے پیشین میں بالاکستی ہو کر سر پہلی کے کا
 مارا اس گیدی کا تاج زرنگار بھی چند قدم جا کر اور گوشہ داس رہا ہو گیا یعقوب نے وہ تاج مہر بھی اٹھا کر زمیل میں اٹھل کیا اس طرح اس کے
 یعقوب کی طرف ہمت دراز کیا کہ بھوب کو گرفتار کرے یعقوب لاور نے انجہ کے کف دست اس قوت و ضربت خنجر دار کہ پشت دست کے
 پار ہو گیا بعد از ان یعقوب جست زدہ اس صحبت سے باہر نکل آیا مردان جمشید نے پیشین یعقوب کو ایسا گھیر کر کہا تھا کہ بچہ قہر زانی
 یعقوب نے اوکشی کش میں دو چار کو ہلاک کیا اور زریہ بایہ پھو سچا و مان مردان بایں سے اندوشت کی راہ مطلق سد و کبری
 ت یعقوب نے یادہ تر سرسرایہ ہوا کہ مباد اگر قتا رہو جاسے مگر تباہید ایند دی اوسی بہت حیرت باری اور خنجر زنی میں انہو کے
 نکل گیا اور توکل بخدا اوس بچہ جہان نما سے ایک جست کی اور شہد کو داخل الی شامل حال تھا کہ وہ مقام بایں برج فراخ حیات کا تھا
 آقا شہزاد کا ہو گیا ہو گیا یعقوب اوسی بنا خیمہ فرگاہ پر گر اور طرح کھیت صدیہ محفوظ رہا کہ یہ کا ضرر و نقصان نہ ہو گیا لیکن دن بھی ہی
 آتش در کاسہ یعنی ایک انہو کہ کثیر گھبان جمشید کا جمع تھا یعقوب نے دیکھا کہ اب ہائی کی شکل انہیں آتی آخر کار داس برک زردہ جست
 خیز میں دریا یعنی ہاں جست کی اور ایک گھبان کے شانہ پھو سچا اور خنجر ابد سے اس کے دونوں گوشوں پر کیے اوس گھبان کے وایا کی اس ثنائیں
 اوسکی مدد کو پھو سچا یعقوب ستون کو جست زدہ اوس کے دوش پھو سچا اور گوش مینی بریدہ تیسے گردن پر پورا ہوا اس طرح جست کمانی و
 بدوش ملا گیا اکثر کے شانہ و گردن نخستہ و مجروح کیا اور بیکس گوش مینی کو صاف پاک فلم کر دیا بالآخر ظم زمین پر جا پھو سچا بعد از ان بچہ عیاری
 مردانہ و دلیرانہ اور ملائیکہ انہو میں دریا حسن اتفاق سے ہنگ مہری عیاد را بھی تبدیل صورتان موجود تھا وہ بھی شرف پھو سچا اور
 اوس عیاد را کسے انہان حکمت کا وہ آئین کا لکڑی میں ہار ہار گاہہ فاروقش ٹوٹا اور ایک دھلمت تیرا اوس میدان میں محیط ہو گیا دونوں میں

اور دونوں عورتوں کو اور دوسرے سے کہو اور اوس ناشدنی طرہ شکنین خال کوین لہذا بکشت اپنے ہاتھ سے قتل کرونگا اور سرکشی
 کو نہی ہم خوشی کے واسطے رکھو لگا خنار جادو سے دونوں کا زمین کا خالی پوچھا جیسا کہ ابتدا سے انتہا تک تمام سرگشتہ بکشت
 مشرق بیان کی اور اس ضمن میں پناہ تیاقی دل نسبت سرسبھی کے زیادہ ترطابہ کرنا اور دینک گریہ و زاری کرتا رہا خنار جادو سے لگا
 اچھا خاطر جمع رکھ میں اس معاملہ میں فکر کرتا ہوں اول تو کسی فیاض چالاک کوٹ کر اسلام میں بھیج کر وہ نازنینان مذکور کے جلسہ میں جا کر حکمت
 عملی سے صحیح خبر لائے بعد ازاں میں کوئی تدبیر مقول نکالوں گا جیسا کہ پہلے بتاؤں تھا جس ہوا اور اسی وقت بہتر رنگ برادر ہر ہر رنگ معری کو
 جو جیسا کہ دست راست کا عیار ہے اس کام پر مامور کیا انحضرتؐ بہتر رنگ بہت تبدیل صورت لشکر اسلام میں گیا اور وہ ان سرسبھی و طرہ
 مشکینہ خال کا حال دریافت کیا اور اس کے جیسا کہ کہا ہے خداوند جس وقت سے صاحبقران کی بقیہ مرآل طلسم کے باطل کر نیکی و عظیم
 میں تشریف لے گیا ہے وہ دونوں نازنین بھی ملکہ شمس کے پاس تھوڑے عرصہ میں ہی گئی ہیں اور ہنوز ملکہ شمس جادو کے پاس اسی قعر میں قہیم و موجود
 میں خنار جادو نے اس خبر کو سن کر کہا اس جیسا کہ میں مجبور ہوں کہ اس مقدمہ میں تیرا بخت سازگار نہیں ہے کسواسطیکہ قعر انحضرتؐ اس مقام نہیں
 کہ اس کے قریب تک بھی کوئی شخص پہنچ سکے اور وہاں تک کسی ساحر بہر دست کا دست ظلم و اڑتو سکے کسواسطیکہ حکما طلسم بند نہ اس
 تھو کو بزور طلسم اسے حکم کیا ہے کہ کسی مجال و طاقت نہیں ہے کہ اس کے گرد جاسکے جیسا کہ تو چند روز صبر کر یہہہ ہر جگہ و پھیلا اور
 ہنگامہ قتل و قتال بکسو جادو اس وقت کچھ فکر و تدبیر میں آئیگی بلکہ مجھے تکلیف و محنت اور ٹھانکی بھی حاجت نہیں ہوئیگی خود بخود تیری آرزو
 حاصل ہو جائیگی جیسا کہ اس وقت مایوس ہو کر زار زاریا اور کہا ہے شاہ جادو ان فوس ہے کہ باوجود دعوائے خدائی ایک اور سے ترین کام
 سے بھی بن محتاج مجبور رہتا ہوں جادو نے کہا جیسا کہ تو آزدہ خاطر دلول نہو کہ بعض امور جزئی ایسی ہیں کہ خداوند نے وہ امور باطل عالم
 کے متعلق اور انتظام کائنات سے وابستہ کر دیئے ہیں اور خداوند ان امور سے کچھ غرض و سرکار نہیں رکھتا اور نہ ان امور میں کسی کو دخل ہے
 چنانچہ امور ات حیات و ممات اگرچہ خداوند نے خود تقدیر کیئے ہیں لیکن ان کا دار و مدار باطل عالم پر منحصر کر دیا ہے پس اگر کوئی ایسا سور
 تیری خدائی میں بھی ظہور میں آگیا کیا قیامت ہوئی راوی کہتا ہے اسی طرح ایک صورت نے لکھا ہے کہ عہد سلطنت محمد شاہ بادشاہ
 دہلی میں ایک شخص حسین نامی باشندگان ایران سے دار الخلافہ شہر جہان آباد میں وارد ہوا تھا اور اس نے بھی اپنا ایک مسلک جدید اور طریق نازد خضر
 کیا تھا بلکہ ایک جماعت کثیر اپنے مرید و مقلدون کی فراہم کر لی تھی اور وہ شخص بھی مثل تیرے ہی طرح ادعا بالملک کرنا تھا اور اس کا قول تھا کہ
 سے آواز آتی ہے اور مجھے الہام ہوا کہ میں چنانچہ اس نے اپنا خطاب نمود اللہ رکھا تھا اور وہ اپنے مریدوں
 کو اور فرشتوں سے کہتا تھا کہ میں بھی کسی قدر اور کو بہارت و دستگاہ تھی چنانچہ ایک سطلع اس کا ضبط تحریر میں آتا ہے
 خدا شہیدیم و پیہر شہیدیم و بلور نمود چہ علاج مرک نکریم و احتیاج چہ سودہ غمکہ حسین نامی کے مرید و مقلد اور کو خشتان خود کہا کرتے تھے
 اور اس کے پیروان خاص نازششن جتنی بلا سجدہ ادا کرتے تھے اور ان اشخاص سے اس نماز کا نام دید رکھا تھا چنانچہ اکثر اقبال و اقوال
 حسین ایرانی کی سی طریق کے تھے کہ ان کا بیان کرنا ایک طول عبت ہے قصہ تھو خنار جادو نے جیسا کہ کہا تو ایسے امور جزئی اور
 اتفاقی کا خیال و طال ہرگز دل میں نہ لایا اپنے کام سے کام رکھ یہ کہ خنار جادو اپنے مقام سکونت کو چلا گیا جیسا کہ نے بعد جانے خنار
 جادو کے طبل جنگ بوجایا جس وقت لشکر اسلام میں طبل جنگ کی آواز پہنچی دلا داران رزجو ہوشیار ہوئے اور پہلوانان فتنہ خواب شیرین
 سے بیدار ہو گئے ایہ جامہ دین نامدار نے بھی کوس پرئی کے بجائے کا حکم دیا ہر گاہ وہل زن سے اس نفاذہ رعد صرغ رب ری اور روش
 رعدا سا پہلوانان کفار کے کان میں پہنچا تمام میدان سرکارین نزلہ پید ہو گیا اور ہریت و دہشت سے ہتھکنار ہوئے تین کاز ہرہ
 آسے ہوئے لگا اور نہیب اہل سے ہر دواو کے گوشش شوکر ہو گئے دل زن دل زن عسین او عسین دین اور

لانت زن کی بیہودہ گولی کو سکر سیدی سالم دلاور کو کتاب نری میرجاہ الدین سے اقل نحت میں ملانے حاصل کی اور تنگ کرکے کو دیکھ کر شیر خان
 کی بازو حریف کے مقابل پہنچا ششون کے سیدی سالم کو اسے عقیدہ باطل کی بدایت کی سیدی سالم نے ایک تپاچہ اوس کے کاہ پر لا اور کہا
 ایسا مزاحہ زبان پر نہ دے بازو بکشا ششون وہ تپاچہ سخت کھاکر نہایت برہم ہوا اور حالت غضب میں ایک نیزہ سالم کے سینہ پر مارا سالم نے
 ضرب نیزہ سان نیزہ ہی موقع کر دی اور اوس کے جواب میں ایک نیزہ بکشا ششون اس جالا کدلی سے ششون کے سینہ میں لگا ہرہ پشت سے گذر گیا
 اور نوک سان پر اوس کافر کو صدر زین سے اٹھالیا اور چرخ دیکر اس زور و قوت سے طعین پر لگا کہ قریب گیا اور پاشندہ مرکب سے اوس کی
 لاش کو پامال کر دیا ہنوز رستے جان اوس میں باقی تھی سالم نے اوس کی جہنم نصیب سے کہا اسے سیدی نے مجھے یقین کامل تھا کہ تو مرگز دین لگا
 کو ترک نہیں کریگا باریب سبب میں نے تجھے ہلاک کیا ورنہ زندہ کرتا کہ اوس طرف جہنم کو ششون کے دگ کا سخت لال ہوا کسو سٹیکہ ششون
 پہلوان نامی جشید کا تھا اس سبب سے جشید کو نہایت قلق گذر رہی تھی کہ اسی سبب سے کہا عجیب اتفاق کی بات ہے کہ ہر طرفہ تقدیرات ملال آمیز
 منفرد ہوتے ہیں کہ میں اصلا اوس کے احوال و انجام سے آگاہ نہیں ہوں زرتنگ عزیز نے کہا اسے بادشاہ اول تم کس بات میں پایہ کی کہتے
 تھے کہ اب تم نے اوس پر اور طرہ خداوندی آویزان کیا ہے اور ہر وقت تقدیرات بے اصل کا ہر باطن روزبان رکھتے ہو جشید نے کہا آگاہی تو نہیں پانیا
 کہ اب میں نایب طبیعت مجروح ہوں خداوند نے مجھ کو فرمایا ہے کہ جسے تجھے بجائے خود خداوند مقرر کیا اسی سبب میں تو خدا کی کرتا ہوں کہ ہنوز تنگ تو ہوا
 محض و فطرت ایسے سخنان نادانی کہتا ہے تجھے معلوم نہیں کہ دنیا ستر ناپا ہے اسی سبب سے دنیا کو دار فانی کہتے ہیں کیا سنی کہ دنیا کو شتا
 ہے نہ اسباب دنیا کو استحکام اس صورت میں ہر شخص کو لازم ہے کہ اپنی جاہ و ثروت کو ایسے جہان تک ہونے کی کوشش کرے اور مراتب اسے پہر
 پہنچے اور لذائذ دنیا کو غنیمت سمجھے چنانچہ میں بھی اپنی ترقی جاہ و حلال کے واسطے جی الامکان سعی کرتا ہوں ہنوز تنگ نہ کہتا کہ جشید
 سعی و کوشش ہی وائتک شایان ہے کہ انسان کے قبضہ قدرت سے باہر ہو ورنہ بخت و پیشانی کچھ حاصل نہیں دتا بلکہ نتیجہ بالکس طرح و زین
 آتا ہے غرض کہ جشید نے اوس روز اس قدر جنگ پر قناعت کی اور اقامت کر لی کہ میں بل زور و میدان سے چارایا شتا کو چھوڑ دوں لشکر و ہوش جنگ
 بجا و ستر روز و صبح و دوں لشکر بدستور مذکور کو صفت کشیدہ ستر ہیکار میں اپنی ستاد ہو آج جشید کے لشکر سے فدا گان اصراری و سلطان دشمنی کے
 بعد دیگرے میدان رزم میں آئے اور طیفون نیزہ باز کے مات سے جہنم حاصل ہو گئے عزیز و زنجاس و رانہ طیفون نیزہ باز کے ساتھ باہر میں آیا و دوں
 دلاور آلات غیر مذکور سے حرب و ضرب کرتے رہے بالآخر طیفون دلاور زخمی ہوا جشید نے اسے بل بگایا اور ادا و جہرے روز پھر جشید حضور سحر آرا
 جشید نے جشید سے خصیت ہو کر میدان رزم میں گیا لشکر اسلام سے الوان بزم اوس کے مقابل میں آیا اور یہ روزانہ قتل و کشتار کو
 جشید نے جشید سے خصیت ہو کر میدان رزم میں گیا لشکر اسلام سے الوان بزم اوس کے مقابل میں آیا اور یہ روزانہ قتل و کشتار کو
 جنگ میں آیا اور اوس کافر خدا نے بفریب مصافحہ خون آشام الوان کو مجسروں کیا وقت شام و دوں لشکر خدا طیس باگشت سکر اپنے
 جیسے گاہ پر چلے آئے جشید نے انجھ کو اپنے پاس بلایا اور کال نوازش و مہربانی سے کہا اسے انجھ پرچہ میں نے اپنا جیمہ و ہر و ہر
 کیا ہے لیکن تو آئینہ مراتب بلند اور خداوند کی عنایت و مکرمت کا امتداد و اوس وقت ہنوز تنگ نہ تھا اور کہا انجھ خداوند ترشہ غیری
 سے بالاتر منصب خدائی ہے وہ اول ہی تمھارے حصہ میں آگیا اب دوسرے کو نصیب تو نہ باقی ہے جشید کا انجھ آئینہ وارتہ اللہ ایک
 منصب پیغمبری عقب خداوند کا رہا ہے اور وہ ہنوز تقدیر نہیں ہوا دیکھئے کہ کس پس پہلوان و یو پیکر کو ملتا ہے کہ اس کی اوس منصب ہے
 کوئی تنویر آدمی مقرر اور نامزد ہونا چاہیے جو ہر وقت خداوند کی خدمت نگاہی کرتا رہے جشید نے کہا اسے زرتنگ الی اسلام کے
 مساک و طریق میں چن کر حسب اس کے مثل اقطاب ہلال غیر پیسے ہیں کہ اکثر اہل اسلام اوپر تازہ و ستہ ہیں بس میں انجھ کو و دوں مرتبہ
 بخشہ ونگا زرتنگ نے بلب خندہ ریز کہا اگرچہ خداوند نے ہمیشہ مرتبہ جلیلہ تقدیر کی ہے میں کہ وقتا فوقتاً بن رگان خاص کو ہنوز تقدیر

لیکن فی الحال تین پس پشت خداوند خالی ہے اور تجدید جان پہلوان اوس کی سرفرازی کے لائق ہے جہاں پہلوان بہت خوشدلی
 سے خداوند کی خدمت گزار می کریگا اور مقدمات پس پشت کی رسالت کو خوب انجام دیکھا مقتضائے اینکه مصریح کہ مزدور خوشدل
 کند کارمیشیں ہند علاوہ اس کے بین تمام اسرار و قدرات خداوندی سے بخوبی واقف ہوں بلکہ ہر روز چشم خود دیکھتا ہوں جو مرگ
 و مرناسب خداوند نے تقدیر کیے ہیں وہ اظہر من الشمس میں چنانچہ ایک علامت تقدیر خداوند کی پیشانی ظلماتی پر ظاہر ہو رہا ہے جس کے
 مشاہد سے میں بھی ایمان لایا ہوں لیکن میں ان حقائق کے چند کی مانند ضعیف الاعتقاد نہیں ہوں کہ اصل و فرع میں تیز نہ کر سکوں۔
 الغرض بیشبید پید ہنر زنگ کی تقریر سے دل میں آدہ ہوا بلکہ ایک نوع کی بدگالی پیدا ہو گئی آخر کار ہنر زنگ سے کہا اب تو جا
 اور طبل جنگ لشکر میں بجاوے ہنر زنگ نے طبل جنگ بجا دیا اور اس طرف لشکر اسلام میں بھی کوس جری کی صدا بلند ہوئی۔
 در آمد بفریدن آواز کوس ہند فلک پر دہان لڑا دیو بس ہند تمام شب دلاورین جنگجو اور بہادران فتنہ خو کار سازی حرب میں سرگرم
 رہے جس وقت سلطان خاور سے تحت زرنگار چلا جس کیاروں لشکر کینہ خواہش مورچ دریا میدان جنگ میں آکر دور و پیچہ لہنہ
 ہو گئے۔ رسیدند لشکر بجائے مصافحہ دوپہر کالہ رستند چون کوہ قاف ہند غرضکہ بعد کار سازی سامان جنگ محتال مہوی
 جشبید کا رفیق خاص کہ ایک پہلوان دیو پیکر ہے جشبید سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور بعد لاف و گراف و خود ستالی حریف ہم نبرد
 طلب کیا لشکر اسلام سے امیر عزیز الدین دلاوریکہ تازہ نیزہ باز ہے بدل حریف کے مقابل گیا جب نیزہ وری کے بعد جنگ ششیر کی
 لوبت آئی امیر نامدار نے ضرب اول ہی میں محتال بد رنگال کو مثل خیار تر قلم کر دیا بعد ازاں از جاس حرامزادہ بلائے بیدمان کی مانند
 پہونچا اور اسے نالہ کرد کہ ایسا مجروح کیا کہ زمین بحر خون رنگین سے لالہ زار ہو گئی عیاران لشکر امیر جروح کو میدان کو لاکر امیر شجاع الدین شجاع
 مرکب کو ہمین کیا اور لگاؤ رنگاؤ رنگاؤ و جلیفت کے پہونچا اور از جاس کو مثل امیر عزیز الدین زخمی کیا امیر شجاع حریف میں مشغول تھا کہ انجنا بالکا
 برق بہتہ کی مانند امیر نامدار کے سر پر جا پہونچا اور امیر مذکور کو اس قدر فرصت نہ دی کہ اوس ہنگ بلا کو دیکھتا انجند کے آنے کی خبر تک
 نہ ہوئی اوس نالہ کرنے امیر کے پشت و پہلو پر ضربات ششیر متواتر لگالی شروع کر دین ایک ضرب سر پر ایسی پہونچی کہ وہ شمشیر برق
 یا خود فولادی کو چاک کر لی ہوئی چنانگشت کا سر میں اوتر گئی اور ایک فوارہ خون امیر شجاع کے سر سے اسیاروان ہوا کہ امیر نامدار
 پشت مرکب سے بیہوش ہو کر زمین پر گر اعیاران لشکر دست بدست امیر کو اٹھالا سے و نہ وہ تابکار کام تمام کر دیتا جشبید پید نے وقت
 چند جوان زر سرخ و سفید انجند کے سر پر تار کیے اور کہا اسے انجند سے مجھے اپنی قدرت خداوندی کی کہ میں نے تجھے ہنر دلا و مزدور کو کی
 پہلوان خلق نہیں کیا اسے انجند خوش ہو کہ جس طرح طبیعت خردہ نے تجھے اپنا مایاب کیا ہے اسی طرح میں تجھے اپنا مایاب مقرر کر دینا اور
 خداوند کو چک تجھ خطاب دینا بعد ازاں جشبید بل نہ بارگاہ میں چلا آیا اور انجند کے زخم دست پر ایک مرم جو خونہ جادو نے تیار کر دیا ہے لگایا مجروح
 لگا نے مرم کے زخم دست سمدل ہو گیا انجند نے اس کا فکرو سجدہ کیا غرضکہ تمام شب جشبید بخوشی و خوشحالی میخواری اور حرف و حکایات میں مہرور ناو و سحر
 بدستور معین پھر طرغین سے سو کہ آرائی شروع ہوئی دونوں لشکر بہتہ جدال و قتال جنگ گاہ میں پہونچے اور بلاتر سوید صوف و آرائشی لشکر خو خوار و مشتہ جشبید
 سے فرصت ہو کر میدان میں آیا اور طرف لشکر طرغین سے امیر عظیم الدین دلاور نے سو کہ زرمین جاکر خو خوار کو مع پانچ پہلوان نامی و گرامی کے مثل
 گ و گر قتل و ہلاک کیا بعد ازاں بدستور معین انجند نالہ کار اپنی عاوت سنگاری کے موافق خبر امیر کے مقابل پہونچا اور ایک نیزہ امیر نامدار کی پشت پر
 مارا اور وقت امیر نامدار خبردار ہو گیا تھا مقابل سے جاکر ہو گیا اور پچالاکتھی انجند کے مات کو تمام کر لیا پانچ دیا کہ خود بخود وہ نیزہ دور تر جا کر انجند
 نے عمو و سنگین کو بٹھالا اور چاہتا تھا کہ وہ گرز کوہ شکن امیر کے سر پر مارے امیر عظیم الدین دلاور نے بدستور مذکور وہ عمو بھی چھین کر زمین سے کہ
 پچھینک دیا انجند نے شدت غم و غصہ سے مثل مار و مہریدہ پچ و تلب کھایا اور ہر ایک آلات حرب سے امیر نامدار پر حملہ آور ہوا اگر غرض فی الحال

امیر دلاور نے حملہ آلات بمقامی چھین کر میدان سکر میں پھینک دیئے اوس وقت تمام میانکشا کر فرار شدہ سے غش ہوئے لگے اور جس
دلاور ان گروہ سلمان امیر عظیم الدین کی سپہ گری کی سائش کرتے تھے بلاخر اچھڑنے وہی شمشیر سحر تاب نعلوں سے نکالی اور امیر کو غافل
پاکر ایک ضرب استوار امیر نامہ مار کے ایسی لگائی کہ وہ شمشیر پان وز چار انگشت کا سہیرین دھائی اگر ایسے نامہ دار داستانہ فولادی سے اوس
شمشیر لاکو دفع نہ کرنا وہ شمشیر تنگ مرکب تک بند ہوتی امیر عظیم الدین دلاور سے باوجود زخم سکر اچھڑ کے ماتہ سے تلوچھین لی اور بدستور کو
زمین پر پھینک دی بعد ازاں شمشیر عرکوش نیام انتقام کر پھینچ کر چاہتا تھا کہ اچھڑ کو مع مرکب چار پر کالہ کر دے ہونا امیر نامہ مار نے دستہ حر بہر
بلند کیا تھا کہ اچھڑ بے حجابا مقابل سے گریز کر گیا او دھرا اچھڑ فرار ہوا او دھرا امیر عظیم بسبب صدر زخم اور جریان خون غش کھا کر زمین پر گر پڑا تنگ
مصری میدان کار زمین موجود تھا امیر عظیم الدین کو اوٹھالایا راوی کہتا ہے کہ خار چادو نے ایک شمشیر اعلیٰ حر سے تیار کی ہے
اور اوس شمشیر کو اس قدر عمل سحر و افسون سے درست کیا ہے کہ وہ شمشیر سحر تاب بے پناہ ہو گئی ہے کسی جگہ بند نہیں ہوتی غرض میں
شمشیر کو آبیاری سحر و دیگر جشیہ کے پان بھیجا تھا جشیہ پلید نے وہی شمشیر سحر تاب اچھڑ امین کو دی ہے مگر جشیہ کس دیکس سے
بیہ بیان کرتا ہے کہ یہ شمشیر میں نے آبیاری قدرت سے تیار کی ہے راوی خیال کو فرین کے گان میں یہ وہی شمشیر سحر تاب ہے پنا
ہے جو ہر روز دلاور ان سلام کو مجروح کرتی ہے اور کئی شمشیر زن سے اوسکی ضرب بد نہیں ہو سکتی چنانچہ اچھڑ بالکار ہنگام فرار شمشیر
مذکور کو میدان سے کہ سے اوٹھالایا ہر چند امیر عظیم الدین نے اوس شمشیر لاکو دم سپر اور داستانہ فولادی سے روکیا مگر وہ برقی ہلکی
طرح ترک دہ کی اور خود کو قطع کرتی ہوئی کاسہ سر میں اوڑھ گئی غرض کہ اوس روز بعد اس حرکت کے جشیہ بدزگاہ سے چلا گیا اور دوسرے روز پھر وہی
ہنگامہ کار زار برپا ہوا اور اس روز غیرت فرہاد راوی شمشیر کی ضرب سے مجروح ہوا اور روز سوم امیر شجاع الدین ثانی بن امیر بہا الدین مصری
کہ ایک دلاور نصرت شمار ہے اچھڑ کے مقابلہ میں گیا اول نیزہ وری میں امیر نامہ مار غالب رہا اور اچھڑ کے ماتہ سے نیزہ چھین کر پھینک دیا بعد ازاں تیغ یا ر
کی نوبت آئی بلاخر امیر شجاع بھی اوس تیغ بے پناہ سے سخت مجروح ہوا مگر باوجود زخم داری امیر شجاع نے ایک شمشیر ایسی اچھڑ کے سر پر لگائی کہ مع
خود فولادی قطع کر دیا اور وہ یکے پر سحر بھی دو پارہ ہو کر زمین پر گر گیا اور وہ شمشیر عرکوش چار انگشت اچھڑ کے سر میں اوڑھ گئی اچھڑ کے سر سے ایک خون
روان ہو گیا اچھڑ بالکار اپنے زخم سحر کو تمام کرجنگ گاہ سے بے تخاصا جھاگا اور کہا یا خداوند اپنے پیغمبر کی جلد تر جز سے و نزدیک جانی غالب تن سحر واز
نہایت سر اسیمہ ہوا اور اسی وقت طبل بارگشت بجاویا الغرض جشیہ نے اوی سیداعی میں بار و گریل جنگ کا حکم دیا دوسرے روز بعد
شششور مصری بچش و خروش لغزہ زمان سکر میدان میں آیا اور پیش برون کو تاب دیکر بکریف ہم نہر و طلب کیا لشکر اسلام سے
امیر ناصر الدین دلاور ہا استفسار اوس گروہ دلاور کے مقابلہ میں پنا شششور نے کہا دلاور چھڑا کہ تو خود میرے مقابلہ میں آگیا میں ہی چاہتا تھا کہ تجھے اپنے
مقابلہ کے لیے بلاؤں کہو اسطیکہ ایک عمدہ رائے مجھے تیری جنگ کی آرزو تھی آج تیری طاوری کا امتحان ہو جائیگا امیر ناصر الدین نے کہا ہر مسلم اللہ
موجود ہوں جو تیرے دل میں ہوں ہونکال سے اب تیرے دل میں کوئی رمان و آرزو باقی نہ رہا ہے یہاں چھڑ داری ضروری نشان چکان کیا و گروہ میں پنا
غرض کہ بعد سہزائی دونوں پہلوان رز جو نیزہ وری میں شول ہو اور دیر تک شش و کوشش کرتے رہے بعد و عت مستقیم امیر ناصر الدین نے اوس گروہ
کے ماتہ سے نیزہ ہوا کی کر دیا بعد ازاں تیغ بازی و شمشیر زنی میں دونوں طاور ان رستم توان نے جو ششجاعت ظاہر کیا امیر ناصر الدین نے بعد رجالات
شششور کے ماتہ سے تلوچھین کر زمین سکر پھینک دی اور ایک ہی ضرب توی میں اوس راوی سیرت کو جہنم واصل کر دیا جوشید اسن اچھڑ جس سے
نہایت سیداع ہوا کہو اسطیکہ شششور جشیہ کا رفیق کہنہ اور بار بار نہ تھا جشیہ کو اوس کے مرگ کا نہایت صدمہ گذرا اور شششور کو اوس کے برادر طان
جہنم فیج کے تعائب میں بہر انتقام بھیجا وہ اہل ریدہ بھی امیر ناصر الدین کی تیغ خون شام کو دارا بولہ کوڑا سی ہوا اور دونوں برادر نار جہنم سے
ہم آغوش ہو گئے اسی طرح تا شام دس پہلوان ناجی و گرامی نوبت نوبت یکے بعد دیگرے میدان کار تار میں آئے اور اپنے تھوڑے کوزانہ

بعض دلاورون میں صاحب یکتر مسیح بھی تھے راوی کہتا ہے ہر گز پنجہ فضا اور دست اہل اون بالکاران اہل حساب یکہ ہر
 اکا گز گیسو نا تھا خود بخود گر اگر می حرب و ضرب میں وہ یکہ پر او کی دستار سے بکلا ہو ہوتا تھا قصہ کوتاہ جمشید پیدہ حال دیکھ کر دیا وہ
 سطر و پریشان ہوا اور کہا قسم مجھے اپنی قدرت کی روز فرما میں بدلتا خاص حرکت کارزار میں جا کر ان بندگان نامرمان آتش دست سے
 انتقام لوگا اور طرح طرح کے غضب خداوندی اور پنازل کرونگا پناچہ اوس شیشہ سے خدا جادو سے میدان لاری کی اجازت
 لی پور اپنے نام بل جنگ بخواید دوسرے روز بوجہ آرائی جمشید پیدہ پیکر و فرشتہ نما ترنگہ گاہ میں آیا سرداران ہمراہی کو نصف میدان سے
 خصت کیا جملہ سردار نصف لشکر میں ستادہ ہو گئے جمشید نے بغور تمام میدان کارزار میں پہونچ کر چپ و راست نگاہ کی اور بعد ازیں زنی و
 رجز خوانی باواز بلند کہا اے بندگان غرور قسم سے مجھے اپنی قدرت خداوندی کی کہ میں بندگان سہان سے اس وقت سوا ابیہر الدین کے
 کسی دلاور و سپہ سالار کو مقابلہ کے بیٹے نہیں چاہتا اگر وہ بندہ غرور شہ بہادری اور سرور تہوری رکھتا ہے قسم ہے اوس میری خداوندی
 کی کہ وہی دلاور میرے مقابلہ میں آئے میں اوس کی شجاعت و مردانگی اور زور و قوت کا امتحان کرنا چاہتا ہوں ہر گاہ اسیر ناصر الدین نے
 جمشید کی زبان سے یہ لاف و کزاف سنی رگ شجاعت و حیت نے حرکت کی اسیر مجاہد الدین کے پاس آیا اور خصت میدان کا خواستگار ہوا
 اسیر مجاہد الدین نامدار اوس وقت نہایت بالوس ہوا اور زار زار رویا گوا سلیک ناصر الدین میرزاہ سیف الدین کا حقیقی خالو ہے چند ایہر الدین
 نے فہمائش کی مگر اوس دلاور یگانہ آفاق نے نما چار و ناچار امیر نامدار نے ناصر الدین کے اصرار سے بادل نا خواستہ اجازت ہی لے کر ناصر الدین
 دلیارہ جمشید کے مقابلہ میں گیا اور بعد ہجرتی اول نیزہ وری میں مشغول ہوا اور دونوں پہلوان ایک فصل اس طرح جنگ کر گئے تھے کہ دست و پائی
 کی زبان سے صد تحسین و آفرین لگی ہر گاہ جنگ نیزہ سے کوئی مقصود حاصل نہوا جمشید نے نیزہ ماتہ سے پھینک دیا اور ایک ضرب عمود
 اسیر کے سر پر لگائی اسیر نے ضرب عمود یا سانی بدم عمود و کردی اور اوس کے جواب میں ایک ضرب عمود اس وقت دست جمشید پیدہ کے سر پر لگائی
 کہ جمشید کا عمود ضرب کھکھ ماتھ سے نکل گیا اور خود فولا دی پارہ پارہ ہو گیا بعد ازاں وہ عمود بے پناہ جمشید کے شانہ پر اس زور سے گرا
 کہ باوجود روئ تہی جمشید کا شانہ مجروح ہو گیا باوصف اس کے کہ ہر روز جمشید کے جسم پر روغن سحر کی مالش کی جاتی ہے جسکی باعث سے
 وہ پلید و دین تن ہو رہا ہے باز ہم اوس ضرب عمود نے جمشید کو تباہ و بیکار کر دیا اور شدت درگاہ اوس پلید کا رنگ رخ متغیر ہو گیا اور
 ہوش و حواس قائم نہ رہے بلکہ ایک لمحہ کے جب نالہ کی چشم رفع ہوئی اوس کا فریب دین نے شمشیر سحر تباہ کاناٹھ شمشیر قدرت رکھا غلاف و نکالی
 اور اس قوت و ضربت سے اسیر کے سر و گردن پراری کہ ضرب اول ہی میں کام تمام کر دیا یعنی اوس دلاور دوران کا سہر تن سے جدا ہو کر چند قدم دور
 سحر کارزار میں گرا لشکر اسلام سے اسے اسے کاغذ بلند ہوا عیار ان لشکر دست بدست اور شمشید کا لاشہ میدان سے اٹھلائے بعد ازاں جمشید نے
 ہاشام پانچ پہلوانان اسلام کو نوبت نبوت شہید کیا اور چند دلاوران نامدار کو مع امیر یوسف اوس ہاتھ سے مجروح کیا بعد ازاں نقارہ نوازان
 حرم و خندان اپنے لشکر نکلتے اشرین چلا آیا دوسرے روز پھر اوس حلقہ اصحاب نکال و اضلال کر حکم سے ہنگامہ آرائی ہوئی اور دونوں لشکر زنگاہ
 میں صف آرا ہوئے جمشید بیاعث و روشا اوس روز خود میدان میں نہیں گیا اور دس پہلوان نامی اہل عشق و انطاکہ وغیرہم کو نوبت نبوت میدان جنگ میں
 بھیجا امیرزاہ سیف الدین کے اوس روز ناصر الدین قصاصن انتقام لیا اور ایک پہلوان کو بہرقت و نصیحت قتل و ہلاک کیا دوسرے روز کی سرکردائی میں امیر
 بہلول الدین نے چار پہلوانان قوی باز و کو خاک و خون میں لایا جمشید نے جب کیفیت دیکھی سمجھا کہ یہ دلاوران نامدار سوا اسیر کسی پہلوان لشکر بخواید
 نہیں ہو سکتے اب چند روز نگاہ تہنگ کو موقوف رکھنا چاہیے کہ مجھے در شانہ سو فرصت ہو جا اس عصر میں بخدا و پہلوانان مجروح بھی جاق و توانا ہو کر
 اس سب سے اوس نالکار نے جنگ و جدل کو نہایت ہی راوی پر گزردہ خاطر ہی اس داستان قدرت بیان کو موقوف رکھا
 و و کلمہ اوس روز وادہا خط یعنی حال خیریت ایشمال شاہزادہ باندہ اقبال تہریر شجاعت و دلاوری مختصر

نیستان بہار می شاہزادہ ابراہیم بن حیدر علی خان ابوالقاسم محمد مہدی کا اور واقعات اوس نامدار کے
 بیان کرتا ہے۔ بیان سابق داستان شکر پند چلن میں مذکور حکم تحریر حرف پند راوی شیعہ میں مغال ترجمہ حال افسانہ
 ہونستان خیال ناظرین عالی حافظہ روشن دماغ کی حدت میں عرض کرتا ہے کہ عرصہ دراز سے یہ داستان قدرت بیان ایسی مہفوقہ تھی
 جس کا کہیں پتہ و نشان پایا نہ جاتا تھا اور ناظرین افسانہ کا دل اس داستان کو دھونڈتا تھا کہ اس شاہزادہ رہبر اسے غیبت پر کیا گزرتا
 اب نظارگی ان افسانہ شاہان ہو سکے کہ بعد مدت دراز وہ داستان سرست نشان عرض بیان میں آئی اور راوی صاحب خورش پر گزیدہ حواس
 نے بارگاہ اوس داستان نگین کو سلسلہ انہیں پونہ دیدیا واضح ہو کہ اول یہ داستان حیرت بیان میں حالات صاحبقران اکبر شہ
 گزارش ہوئی ہے کہ شاہزادہ ابراہیم بن حیدر برادر عم زاد صاحبقران کبرنگا وہ رنگاری پوش بنت ابطال رنگی اور سا
 بن اسلم نوجوان کے نجات دینے کو روانہ ہوا کہ دونوں عاشق و معشوق گرفتار ہلاکو طبقہ جادو ساحرہ طبقہ باز کی قید سے تھے
 وہ چنانچہ شاہزادہ ابراہیم بن حیدر صاحبقران گیتی مستان سے رخصت ہو کر توکل بحمد ساحرہ کے مقام و سکن کی طرف بڑھیں
 وسط بحر اعظم میں واقع ہے روانہ ہوا اور بعد طے کرنے منازل و مراحل کے مع جمیت ہزار ہوار چکر آزمودہ کا رستارہ دریا پر پہنچا
 بعد ازان جمیت مذکور کشتیوں پر سوار ہو کر ایک سمت کو روانہ ہو گیا اول ایک جہاں پہنچی بیان کرنا ضرور ہے کہ ایک دریش عارف باللہ
 شاہ ۱ گاہ نے ایک اسم بزرگ اسمائے الہی سے جو ایک نگین عقیق سرخ پر کندہ تھا شاہزادہ ابراہیم کے بازو پر باندھ دیا تھا
 اور اوس بزرگ نے ارشاد فرمایا تھا کہ اے شاہزادہ ابراہیم تو اس نقش تعویذ کی برکت سے کسی بلائے ارضی و سماوی میں مبتلا نہیں
 ہوئیگا اور کسی ساحر کا سحر و افسون ٹھہرنا نہیں کریگا چنانچہ مدت العمر سے وہ تعویذ شاہزادہ ابراہیم کے بازو پر بندھا ہوا ہے
 اور شاہزادہ ابراہیم باطمینان خاطر اس ہم سخت کے انفصال و انصرام کے واسطے مستعد و آمادہ ہو گیا اور اوس نفس تعویذ کے
 اعانت و بھروسے پر اون دونوں آوارگان باوہجت یعنی اسلم و رنگا وہ کے رہائے اپنے اوپر گوارا کی ہے اور طبقہ ساحرہ
 طبقہ باز کے مقام بے نام نشان کی طرف روانہ ہوا تھا چنانچہ کنارہ دریا پر پہنچ کر مع جمیت سواران آزمودہ کا کشتیوں میں
 بیٹھا اور ایک طرف کو وہ سفاین روانہ کر دیں اب اوس ساحرہ ملعونہ کا حال سنو کہ بعد ترقیت کرنے اسلم بن حیدر علی
 اور رنگا وہ ۱ گاہ ۱ گاہ پویش دونوں عاشق و معشوق کے اوس ساحرہ ملعونہ باز کو از روئے علم کہانت یہ معلوم ہوا کہ اسلم نوجوان صاحبقران
 سے جبر پاران دونوں محب و محبوب کی نجات و رهایی کا قصد فرمائے اور سراغ و نشان پا کر اس طرف تشریف لے آئے اور قوت
 سخت شکنش انگیزی میں خوب جانتی ہوں کہ وہ شاہزادہ کامگار قانع طلسم اور صاحب باطل السحر ہے اور چہدا شیدا ناور باطل السحر
 ہر وقت اوس کے پاس موجود رہتی ہیں اور نیز طلسم کثرت کثرت ساحران عالم ہے شاید اس سرزمین میں قدم رکھے اور آفت برپا کرے
 اور وقت بجز مرگ و ہلاک ہرگز مفر نہیں ہوئیگا معہذا طبقہ جادو و خوف و اندیشہ صاحبقران اکبر بخل و عسرت و استعجال پر ذہن طمات کو چلی گئی
 اور اپنے اوتاد بد نہاد و کفر جادو سے پاس پہنچ کر حقیقت بیان کی اور اوس ساحرہ کو مع چار سوشا گرواں خاص کہ ہر ایک ساحرہ بروست تھا
 طمات سے اپنی ہمراہ لائی اور اوس مقام و سکن خاص میں جو اوس ملعونہ نے اپنے واسطے جزیرہ ابل میں مقرر کیا تھا اون ساحران بکار کو مقیم کیا
 بعد ازان اوس ساحرہ ملعونہ نے عرصہ قلیل میں بدو و اعانت کفر جادو اپنے اوتاد بد نہاد کے اکثر عمارت و مکانات تکمیل پائی
 کر دیئے اور ایک قلعہ کو چک بھی اوس کوہ و جزیرہ کے گرد بطور حصار تیار کیا اور اوس قلعہ و مکانات کو اعمال سحر سے اس طلسم بن کر
 کہ وہ جزیرہ نظر ان اوق سے متعلق نہیں ہو گیا اسی طرح ہر جزیرہ مذکور کے اسی طلسم سے تیار کیا گیا کہ فرشتہ آسمانی کا بھی اوس

اگر نہ ہو سکے اور خود بھی مسلم کشا کرش کی دستبرد سے محفوظ و سلامت رہے غرض کہ اب جزیرہ اہل میں سبطہ ساحرہ مع الکفر جادو
 بلا خوف و دوا سے سکونت رکھتی ہے اگرچہ مکان سکونت سبطہ اور الکفر جادو کا علیحدہ علیحدہ ہے باز ہم اکثر اوقات سبطہ الکفر جادو
 کی صحبت میں رہا کرتی ہے اور شب و روز اوستا و بد نہاد سے ہم بغل ہو کر کام دل حاصل کرتی ہے اسی طرح گاہ گاہ وہ ملعونہ
 اسلام و زنگاہ وہ متقدم بنید سحر کے پاس بھی جاتی ہے اور اپنی مواصلت کی خواستگاری کرتی ہے وہ دونوں محب و محبوب
 بلا کشان عشق و محبت اوس ساحرہ سے متفرج ہوتے ہیں اور کسی طرح کا التفات نہیں کرتے اور بعض اوقات بخوف از رسانی
 اور ہم خیال و اندیشہ جان اوس ملعونہ سے بطالیت اہل اپنی عقب گزاری کرتے ہیں اور اکثر اوقات اوس ملعونہ کی سخنان
 تلخ سے ناخوش ہو کر جواب دیتے ہیں اسے سبطہ آگاہ ہو کہ ہکو اپنی مرگ و ہلاک قبول ہے مگر تیری صورت زشت دیکھنی کٹھنی
 گوارا نہیں ہے غرض کہ وہ ساحرہ فاجرہ بامید و توقع خاموش ہو رہی ہے کہ شاید یہ دونوں رفتہ رفتہ رام ہو کر میرے دام مکر
 میں گرفتار ہو جائیں گے اور جب کوئی صورت اپنی غلطی و رانی کی انکو نظر نہ آئیگی آخر کار مجبور ہو کر تن برضا دینگے انحضرت وہ
 ساحرہ فاجرہ مقام قید میں زنگاہ وہ اسلام نو جوان کے پاس جاتی ہے اور دونوں زن و مرد سے اول بہت و سماجت اپنا اہل
 حال کیا کرتی ہے ہر گاہ جواب دہ پاتی ہے ناگزیر سخنان نہید آمیز سے اور دونوں مظلوموں کو ڈراتی ہے لیکن ہمیشہ اپنے
 حق میں وہی کلمات ناسزا سنکر مایوس و محزون و مان سے چلی آتی ہے اب دن و دنوں طالب و مطلوب ظلم رسیدہ آفت کشیدہ
 کی قید سحر کا حال سنو کہ جزیرہ اہل کے متصل ایک کوہ خروہ ہے کہ سراسر آب و یامین غرق ہے لیکن قلعہ کوہ کی قید بیرون آب
 نکلا ہوا ہے سبطہ ساحرہ نے اوس کوہ پر ایک سیل بوضع کیا قصیر سیل کنڈر کی بانٹ اوس قلعہ کوہ پر بنایا ہے تاکہ آئندہ ورنہ
 اوس طرف کے مجبور سے باز رہیں اور وہ سیل صورت برکت ایما و اشارہ دست اہل کشتی کو اوس طرف آنے سے منع کرتی رہے بالضرر
 اگر باوجود امتناع بھی کوئی کشتی متصل سیل مذکور آجائے پھر اوس کشتی کا یہ حال ہو کہ تمام عمر گرداب بلا سے باہر نہ نکلے جب تک کہ آب
 و دانہ اہل کشتی کے پاس رہیگا اہل کشتی زندہ و سلامت رہیں گے اور بعد ختم ہونے سامان خورد و نوش کے خود ہی ہلاک ہو جائیں گے
 اوس وقت تمام مال و متاع اہل کشتی کا نصیب دشمنان ہوگا غرض کہ اوس ساحرہ فاجرہ نے یہ قاعدہ مقرر کیا ہے کہ اگر کوئی سوداگر
 جہانگیر و اتفاقات قضا و قدر سے اوس طرف جالکلا اور باوجود مخالفت سیل پیکر اوس گرداب آفت میں گرفتار ہو کر غرق ہو جاتا ہو اوس وقت
 تمام مال و اسباب کشتی تاراج کر لیتی تھی اور تاحیات اہل کشتی ہرگز کسی مسترض حال نہیں ہوتی تھی خیال اس کے کہ بسا ا کوئی متفلسفہ نہ نکل جائے
 اس مقام کا نشان و سراغ ملا کہ شام و شمس جان سنا تک پہنچا و اور وہ عریل جان کفار اس طرف کا عام ہوا سب سے بعد ہلاک ہونے اہل کشتی
 کے مال و اسباب کشتی پر قابض و تصرف ہوتی ہے اسی طرح وہ الکفر جادو و صاحبقران کبر کے خوف و شہت سوشل بید کا پتا ہے ہر گاہ اوس شہر بار
 نامدار کا ذکر بھی زبان پر آجاتا ہے اوس کافر الکفر کی روح قالب تن پر روا کر جاتی ہے وجہ حاصل اسکی یہ ہے کہ الکفر جادو کو اوس علم تحقیق پہنچا
 ہے کہ میری مرگ و فنا ایک اہل سلام کے ہاتھ پر مقرر و منحصر ہے چنانچہ یہ ہم اسیم اوس نابکار کے دل پر ہر وقت محیط رہتا ہے اور اوس ملعونہ یقین
 کامل ہے کہ اہل مسلم کشا ضرور بالفور اس طرف کا قصد فرمایگا اور اس سرزمین میں ہنگامہ قیامت برپا ہوگا کسواسطیکہ اہل مسلم کشا کے پاس انشا بار باطل سحر
 موجود ہیں اور وہ عقیدہ من اللہ خود صا باطل القہر ہے اسباب معلوم ہوتا ہے کہ وہ اہل سلام میرا ملک الموت جان ہی شہر بار ناسور صافراں کبر
 ہے باین سبب الکفر جادو نے ہر وقت اوس جزیرہ کو مستحکم کر دیا ہے آمیدیم ہر وقت ہر گاہ شامزادہ ابراہیم مع سواران ہمراہی سفین میں ہوا
 ایک طرف کو روانہ ہو گیا تاہاں چابکدست نے چند روز میں وہ سفین اسی مقام میں پہنچائی جہاں سے وہ سیل صورت بخوبی نظر آتا تھا جس وقت
 اوس محل پر پہنچیں جب قاعدہ سیل صورت نے اشارہ دست منع کیا کہ اس طرف نہ آؤ ورنہ پشیمان ہو گے شامزادہ ابراہیم نے متحیر ہو کر ملاحوں کو پوچھا

کہ شاید یہ وہی کوہ ہے جہاں سکندر نے پہلے پہل بھی وہی معلوم ہوتا ہے کہ اس کی سیل صورت پند و
 روئید کو یا ہوا اشارہ مانع ہوتا ہے ملاحوں نے کہا اسے شہر پار گئے بھی پہلے پہل صورت اس مقام پر نہیں پہنچا معلوم نہیں یہ کون سا
 مقام ہے گرم خوب جانتے ہیں کہ یہ پہل سکندر نہیں ہے بلکہ گمان غالب ہے کہ یہ قزو کی ساہوکار کا مقام ہے اور یہ پہل بھی اسی ساہوکار کا نصب
 کیا ہوا ہے اور خوب نہیں کہ اسی سلسلہ ساحرہ اور کفر جادو نے اعمال سحر سے اس مقام کو طالعہ نمیدر دیا ہو شانزادہ سے قریب آیا اچھا بیٹا وکلا وکلا
 دولوں لایین کا مقام سکونت کہاں ہے ملاحوں نے کہا شہر پار ہم نو ویران ہیں کہ یہ کیا اسرار تازہ رہو لگا رہے کیا سنی کہ ایسا ناسخ ہے
 حیرت افزا بھی اس مقام پر ہماری نظر سے نہیں گذر رہا ہمارے اس طرف سے آئینا اتفاق ہوا ہے کہ یہ صورت اس مقام کی ہے نہ ہی کبھی
 ہمیشہ جزیرہ اچیل صاف و پاک دور سے نظر آتا تھا مگر اب مطلق وہ سرزمین ناپید ہے معلوم نہیں وہ مقامات جزیرہ کہاں غائب ہو گئے نہ تازہ
 نے کہا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ پہل صورت اسی سلسلہ جادو نے اس کو نصب کیا ہے اور مقام جزیرہ کو اعمال سحر سے غائب و پوشیدہ
 کر رکھا ہے یہ کچھ مضائقہ نہیں خداوند کریم سبب الاسباب سے قریب تر حال کھل جائیگا ہمہ حال اس مقام کو تحقیق کرنا ضرور ہے اگرچہ شانزادہ ہم
 سبب نقش نگین باطل السحر ہمہ وجوہ آفات سحر سے مطمئن ہے لیکن عجب حیرت و درمانگی میں مبتلا ہے کہ اب کیا تدبیر و فکر کرنی چاہیے اس مقام کا
 حال فریت ہوا اور ساحلین کو مقام سکونت تک پہنچنے چار و پار تو کل خدا ملاحوں کو حکم دیا کہ تم ان سفاین کو دیر کو یعنی قادی سیل صورت
 کیچلو و کھین کہ شیت ایزوی میں کیا جاری ہوا ہے اور پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے غرض کہ ملاحوں نے حسب احکم شانزادہ والا قدر جہرہ سفینا
 طرہ العین میں پہل مذکور کے قریب پہنچا دیں ہر گاہ سفاین مقام مذکور میں پہنچیں سفاین کی یہ صورت ہوئی کہ ایک کشتی کے گرد اب بلالین چرخ
 کھانا شروع کیا اور یہ اختیار اوس تیل کے گرد و گردش کرنے لگیں اور عنان سفاین ملاحوں کے ماتھے سے نکل گئی تھا اگرچہ شیش ہزار وہ
 نے دیکھا کہ کشتیاں اب بھی اوس گرداب آفت میں گرفتار ہیں اور ان سفاین پر چرخ لگا رہا ہے۔ لاشہا کے مردہ کسی قسم کا مال و اسباب نظر
 نہیں آتا اور وہ کشتیاں ایک لمحہ بھی چرخ و گردش سے باہر نہیں تھیں اور اس وقت شانزادہ ابراہیم کے بیٹے و اس پانچ لکھ ہوا اور شیش ہزار وہ
 بقیہ ہوا شانزادہ اوس حالت اضطرار میں تھے اور چارہ سارے قاضی لایا تا سوسو دعا و سناجات کی کہ اسے کار ساز بنادے لہذا اس وقت اضطرار و درمانگی میں
 بجز تیرے کوئی معاون و مددگار نہیں رہے تو اپنے فضل و کرم سے مجھے منزل مقصد دکھائے ان دس لکھ میں اپنی مراد عملی پر کامیاب ہوں کہ حوائج
 کہاں ایشا ہزارہ تھیں غمی عقل و دانش سے بھی ہے کہ تم ویدہ و دانستہ اس گرداب میں پڑا ہے کہ کفر و کفر اور خود دان اہل جن چلے جاؤ اسے
 ہم مریخ و نقصان میں ہوا، جلتہ زبان سے چلو و نہاد ایک عشت کے لکھنا و شوارہ گا اور کشتیاں ان ہزار قابو میں لاکھ نہیں
 ہیں یہ ہزارہاں نے خواہ خواہ اپنی جان کو اس ہلکے عظیم میں لاجائستہ تھے کہ یہ مقام پر شروافیت سے خداوند کریم اپنا فضل و کرم سے اس
 گرداب فنا سے نکالے ورنہ یہی نظر آتا ہے کہ ہم بھی مثل ان کشتی کے دریا پر ہو گئے اور گرد اس گرداب شروافیت سے جان نہ رہیں ہو سیکے
 غرض کہ ملاحوں نے ہر چند دوا لائی اور شورش و غل جھپایا مگر شانزادہ ابراہیم نے کچھ انتہائیت کیا اور حکم دیا کہ ان سفاین پر سے تمام لاشیں غزو و زلزلہ
 لکھ لکھ دیا میں والد کو یہ نقش اور بوسے بدعتہ دفع ہو جائے العرص اس وقت اہل سفاین کی بے گنجینت تھی کہ ہر ایک شہر و گیسو تار ماوہ تھا
 اور شانزادہ بھی ایک حالت یاس و غم میں طیفہ غیبی کا منتظر تھا اور جہاں سفاین بستہ نہ کرنا و اسی رن چرخ و گردش میں شانزادہ ابراہیم نے ہر چند
 جہد و کوشش کی اور بقدر دعا و سارا اہی یاد تھے دم بدم پڑھ چکا چار اوقات اب دریا پر دم کرتا تھا کہ کچھ اثر و فائدہ ظاہر نہ ہوا اور سفاین کی حرکت و گردش
 میں کسی طرح کا سکون نہ ہوا تھا چار و پار شانزادہ نے سواوس روز روزہ رکھا اور عبادت آمیز گاہ میں ٹول ہوا اور ایک شیش ہزار فور سے الٹا کر یہ دوسرا
 درگاہ سبب الاسباب میں کرنا اور خداوند و تکریم عالم سے اپنی استعانت کا مٹتی ہوا بالائے اوس کی یہ دوسرا شیش ہزارہ پر غزوئی ملاری ہوئی اور
 عالم واقع میں شانزادہ نے اپنے مشدق شوق شاہ گاہ کو دیکھا کہ حضرت شریف لائے میں شانزادہ ابراہیم نے اوس میں میری غیب سے کچھ پڑھ کر رکھ دیا

اور اپنی سرگزشت نام و کمال نقل کی اور عاریت اللہ خدا آگاہ ہے ارشاد فرمایا الفیض نذر جنت ابراہیم بن سید رضا علیہ السلام کو پہاکی یاد کرو کہ کسی
طرز کا فکر نہ رہا میں نے ملا اللہ جل شانہ شکل کشا کے عالم قریب تر تیری شکل کشائی فرمایا کا خاطر جمع رکھ جس کا ریک کو انصرام میں تو سے کمر بستہ
باندھی سے تو اپنے ارادہ خاص پر مستعد و آمادہ رہہ خداوند بے سبب اسبابا اور بے حجت سازگار تو اپنے مقصود ولی اور نوا کے اسلی پر حلیہ رکھتا ہے
ہو گا این شانہ آگاہ ہو کہ اس مقام کو ساحل عین نے اعمال سحر سے سربلط سرم بند کر دیا ہے ملاطمت کی فتح و شکست خدا رب العزت سے
خاص تیرے دست حق پرست پر تقدیر کی ہے میں تجھے ایک اسم حلیل تعلیم کرتا ہوں تو اس اسم بزرگ کو اپنے حافظہ دل اور لوح سینہ میں نقش کر
اور وقت صبح چشم غور دیکھنا تجھے ایک ریخیر آہنی دروازہ و طویل آویزان نظر آئے گی کہ ایک سرازیر خیر کا اوسیل صورت کی کمزین بندھا ہو گا اور دوسرا
اسم اب سے کیقہ راویچا آویزان ہو گا اوس وقت تیرے وکان لیکر اپنی کشتی سے ایسی جہت اختیار کرنا کہ حلقہ زنجیر تیرے ماتین میں آجائے پھر تو اس
زنجیر کے ویلے سے بالائے کوہ جانا اور اوس صورت کو جو بالائے سیل بنی ہوئی ہے بضر بخت و لکھ پارہ پارہ کرنا بلکہ اوان اسم مذکور کو ایک سو
ایک مرتبہ پڑھ کر دست رو برو اپنے دم کرنا کوسا وسیلہ کہ مقام سکونت ساحل عین کا اوسی سمت ہے اوس اسم بزرگ کی برکت سے وہ ساحر
تیرے آئینے مطلق غافل اور تیری کار سازی سے محض خیر پہنچے گا اس کے تم پارہ نام صورت کو دریا میں پھینک دینا اور درخت نماز شکرانہ
ادا کرنا اور بارگرا اسم مذکور کو صد و ست و یک مرتبہ پڑھ کر سو سے آسمان دم کرنا بجز دم کرنے اسم مذکور کے ایک مرغ بصورت و غن
پر واز کن بالائے ہوا سے محاذی میل آہنگا ہر گاہ اوس مرغ کا سیل پر گرے تم اوس مرغ کو ایک تیر جانتان ایسی سرعت و قادر
اندازی سے مارنا کہ قبل پول کرینے اوس مرغ کا خون زمین پر گرے ورنہ در صورت درنگ و تاخیر قیامت ہوگی اگر کوئی قطرہ بھی اوس کے
بول کا تمھارے جسم پر گرے یا دیکھو کہ اوسی وقت مفرج لازم میں مبتلا ہو جاؤ گے اوس مرغ کی ہلاکت میں جہانت تک ممکن ہو غلبت کرنا جس وقت
وہ مرغ ضرب تیر سے ہلاک ہو جائے تم پھر پستور اول حسرت زدہ اپنی کشتی میں آجانا کس سطلے کہیں ہلاک ہوئے مرغ کے ایک طوفان عظیم
ایسا پڑے گا کہ زمین و آسمان تیرہ و نہا ہوگا بعد رفع ہونے طوفان کے جب ہوا صاف ہوگی خیرۃ الجبل صاف و پاک نظر آئے گا اور
اب دریا بھی سکون اور اپنی حالت اصلی پر آجائیگا اوس وقت تم اپنے سفائن کو زیر کوہ لیجانا اور بطرف راست روان کرنا جس وقت تکو
ایک درخت واسنہ کوہ میں نظر آئے اوسی جگہ سفائن کو نہر کر دینا اور درخت مذکور سے باندھ کر اس اسم بزرگ کو باعداد مذکور پڑھ کر اطر
سفائن پر دم کر دینا کہ اثر سحر سے محفوظ و مامون ہیں بعد ازان تم زیات خود چار سو قدم شماری جانب دست راست جانا ایک دہن غار
منو دار ہو گا تم اوس غار میں بلا واسطہ داخل ہو جانا ایسے مقام میں پہنچو گے جہاں درخت انار در و در طبع ہو گئے اور دریاں و خان
مذکور ایک چشمہ آب مصفا شیرین و خوشگوار ہو گا اوس وقت اپنے مردان ہمراہی کو حکم کرنا کہ تمام طرف وغیرہ آب چشمہ سے بھر لیں
بعد ازان تم باسیموم اسم مذکور کو پڑھنا اور طرف آب پر دم کر دینا بلکہ وہ نقش توبہ باطل الحیر بازو سے لھو لکڑی طرف آب میں اوسے
مخل ہو جاتا اور وہ طرف چر آب اپنے سفائن میں بھی پینا کہ مردان سفائن ہی پانی پئیں اور اثر سحر سے محفوظ رہیں بعد انفرار اس کام
کے تم اوس سر شمشیر پر قیام کرنا اور غذا روزہ اپنے پاس کھالینا اور تنہا عبادت الہی میں مشغول ہو جانا اور بعد ہر فرض تہنہ ساز سے دو
کعت ملا وہ ادا کرنا اور اوسی اسم حلیل کو تا وقت نماز تواتر پڑھنا لیکن باہین ادا نماز اور ادا اسم مذکور مطلق کسی سے بات نہ کرنا جب تین
روز تک اوسی وضع و ترکیب سے گزر جائیں گے اوس وقت و ایک شخص پر غیب سے تم پر ظاہر ہو گا اور فتح طلسم کی راہ اور ساحل عین کے
قتل کا طریق نکو تبادیگا جس طرح وہ ارشاد کرے تم عمل میں لانا قصہ مختصر شاہ آگاہ ہادی طریق نے تمام مراتب و مدارج عالم واقعہ میں
شانہ ادا ابراہیم کو سمجھا دیئے شانہ ادا نے اوسی عالم خواب میں دیکھا کہ شاہ آگاہ کے پہاچوں ایک جوان چل سالہ بیٹھا ہوا اوس کے
چہرہ نورانی اور یہاں کے روشن سے سرتاپا آتھا عرفان ظاہر ہوتے ہیں شانہ ادا حضرت شاہ آگاہ سے پوچھا یا مرشد برحق بزرگ متقا

جبستہ ذات فرشتہ کی ہمراہ کوئی ہین شاہ آگاہ سے فرمایا الفیروز نے یہ بھی ایک بندگیان برگزیدہ جس سے ہنہ کسی وقت حاصل و رہن گام
 ضرورت میں اس شخص سے نکلوانا تاج کا اتفاق ہو گا اور ہوا سو کہ میت ایزوی اور علم الہی میں اس شخص سے ظہور میں آجیے گے اور کا
 حال بھی تم پر قریب تر کشف ہو جائیگا الفیروز نے از حیات اب میں خدمت ہوتا ہوں تم میری ہدایت کو یا در کھو اور اس پر عمل کرو فضل الہی
 سب فکر و تشویش رفع ہو جائیگا اور آئندہ بجائے میرے تم اس شخص کو اپنا رہنما کے مقصود تصور کرنا یہ شخص ہر وقت تمہارا شریک کار و
 مسہین و مددگار رہیگا یہ کہ شاہ آگاہ نظر سے غائب ہو گئے شاہزادہ ابراہیم بھی خرم و خندان خواب سے بیدار ہوا شاہ آگاہ کا ارشاد
 و ہدایت از اول تا آخر حرف برف صغیر دل پر نقش پلایا یعنی سزا سزا ہوا تھا ایک حرف بھی سہو و محو نہ ہوا تھا شاہزادہ عالیقدر بستر و انبساط
 شکر خالق حقیقی بجالایا بعد از ان شاہزادہ ابراہیم نے تمام کیفیت خواب کی اپنے رفقا اور ندیم خاص کریم الدین بخنی کے روبرو واکلیک
 مرد فہیم و دانشور اور شجاع روزگار سے نقل کی کریم الدین نے کہا اسے شاہزادہ والا قدر فتح طلسم سحر ٹکومبارک ہو گیا معنی
 کہ اس خواب کو امداد غنی کہنا چاہیے اب فضل الہی سے کوئی عقدہ یا غل باقی نہیں رہنے کا انھیں شاہزادہ ابراہیم والا قدر حسب حیا
 شاہ آگاہ تیرا وکان بدست گرفتہ روبرو میل صورت استادہ ہوا و خیال کیا کہ واقعی ایک بے خبر طویل و دراز آویزان ہے ہر گاہ کشتی کو
 بجزیر کے محاذی پہنچی شاہزادہ بدستور مذکوریت زدہ بجزیر کے وسیلہ سے بلا کے کوہ گیا اور بعد منہدم کر کے صورت میل کے اوس اسم
 جلیل کو پڑھا اور سمت مذکور دم کر دیا بعد از ان پارہ کا صورت کو دریا میں غرق کیا اور اوس مرغ کو ضرب تیر سے مارا اور بدستور مذکوریت
 زدہ اپنی کشتی میں چلا آیا ایک لمحہ کے بعد وہی طوفان تیرہ و تار پیدا ہو گیا بعد بظرف ہوئے اوس طوفان کے دیکھا کہ جزیرۃ الجبل تلسر
 نظر آئے لگا شاہزادہ ابراہیم نے اپنی سفین کو بہت دست راست و امن کوہ کے کنارہ کنارہ روانہ کیا اور مقام مذکور میں پہنچا
 جہان وہ غار اور درخت تھا سفین کو اوس درخت سے باندھا اور خود بانن چند ظروف آب ہمراہ لیکر چشمہ مذکور پر پہنچا اور اب
 چشمہ سے تمام ظروف بھر کر لیئے اور اسم مذکور پڑھ کر آب ظروف پر دم کیا اور اوس نقش نگین کو بازو سے لٹکوا لٹکوا اوس آب میں
 غسل دیا اور وہ ظروف آب مردمان ہمراہی کے حوالہ کیئے کہ اس آب دم شدہ کو ہر ایک اہل کشتی پیئے بعد از ان خود بدست روزہ عبادت
 و تہی میں مشغول ہو گیا روز سوم ایک شخص بکمال قدر وصال نقاب افگن پر وہ غیب سے ظاہر ہوا اور شاہزادہ کو سلام کیا شاہزادہ نے
 شاہزادہ کو جواب دیا اور بتعظیم و تکریم اوس شخص کو اپنے پہلو میں بٹھالیا اوس شخص نے پوچھا اسے شاہزادہ ابراہیم ارشاد
 و حاجت مجھ سے متعلق ہے اور بالفعل کونسا مطلب سخت اور عظیم پیش نہاد بہت رکھتے ہو شاہزادہ نے کہا
 اسے ماوی اسرار خفی و جلی میرا مطلب خاص تم بزرگان روشن ضمیر پر ظاہر ہویدا ہو گا میرے بیان و اظہار کی کیا حاجت ہے اوس شخص نے کہا ہاں
 مجھے معلوم ہے کہ تو نے اسلام و زنگاہ گرفتار ان سلاسل محبت کی نجات و خلاصی کے واسطے عزم کیا ہے اور یہ تکلیف سفر اپنے اوپر گوارا کی ہے
 نیز میرے سوا ایسے نہیں ہے خاطر جمع رکھو کہ وہ فون مقید ان آفت کی رٹائی ہو جائیگی بلکہ انہی ضمن میں فتح طلسم سحر و قتل ساحران معین بھی تمہارے
 نام نہاد ہو گا ایشا شاہزادہ عالی تبار بہ فتح و نصرت ٹکومبارک و معبود مومن تھا جل شانہ نے یہ فتح و فیروزی خاص تیرے دست حق پرست پر
 مقرر و منحصر کی ہے بالفعل تم یہ کرو کہ اس غار سے نکل کر بالائے کوہ معبود فرماؤ اندک راہ روی میں ایک مقام پر پہنچو گے جہان ایک تہر
 آب بالائے کوہ سے نکل کر پائین کوہ آئی ہے تم کنارہ کنارہ اوس نہر کے بالائے کوہ تشریف لیجانا ٹکوسی طرح کا ہرج و مرج و نقصان نہیں ہو گا
 ہر گاہ تم کوہ پر پہنچو اس اسم جلیل کو پڑھ کر آب نہر پر دم کرنا ایک نہنگ ابی نہیں پیدا ہو گا اوس نہنگ کی پیشانی پر ایک چشم ہوگی تم اوس
 نہنگ کی صلابت و مہابت سے ہرگز خوف نہ کرنا اور ایک تیرا اوس کی چشم میں مارنا کہ پیشانی سے گزر کر تہہ گردن کے پار ہو جائے فرشتہ
 اٹھارہ نہنگ تہ آب میں غرق ہو جائیگا اور بجائے اوس کے ایک ماریہ خونخوار کلاں و طبر نہر آب سے سزا لیا گا تم اس اسم بزرگ کو چکان

تیر پر دم کرنا اور اقل مار کی پیشانی پر بدستور مذکور مار تاروہ مار سیاہ تیر خوردہ بھی باواڑہ سپ فریاد و فغان کرنا ہوا تا آب میں پلا جائیگا بعد
 اوس کے ایک طرہ مار اگر نصبت بدن اوسکا مثل بدین نشان اور نصبت لہجہ لہجہ ہی ہوگا وہ بھی اسی مقام سے نکلیگا تم اوس سوئی کو بھی نصبت
 تیر ملاک کرتا بعد ملاک ہوئے ان جانور ان سوئی کے ایک طرف ان میں پر پاسوگا اور دو تیرہ و تار تمام کوہ پر چیل ہو جائیگا بعد ہر طرف ہونے
 لڑخان کے ساحر وں کا قلعہ نمایاں ہوگا اور وہ ساحر ان میں تم سے بیک ورت پیش آئیں گے فضل الہی اور برکت لفتش نگین سے تم پر
 کسی ساحر کا سحر و فسون کا گرنہ نہیں ہو نہ کا تم بھی بقوت دست باز و او بد و اقبال یا و مردانہ و دلیرانہ اون جادوان نالیکار سے جنگ و حرب
 کرنا ہر گاہ وہ بین تکو غائب پائیں گے نہریت پاکر میدان محکو سے فرار ہونگے اور قلعہ میں داخل ہو جائیں گے علاوہ اس کے جو محالوت پیش آئیں گے
 بیک وقت تکوایت کرتا ہونگا اور ہر وقت وہ غلط تمھارا نگران حال رہوگا بعد اس سوئے کے طلق فتح قلعہ بھی تم پر ظاہر کر دینگا شائندہ
 ابراہیم اس ہدایت سے نہایت سرور ہوا اور اوس شخص کو رما خردی بعد ازان موافق ارشاد اوس بزرگ کے عمل میں لایا یعنی کوہ پر گیا اور
 نینون جانور ان سوئی کو ملاک کیا بعد طوفان کے جب ہوا صفا ہوئی وہ قلعہ قصر حسین و حرا میں مقیم تھے روبرو نظر آتا شائندہ نے
 دیکھا کہ وہ قلعہ شک سیاہ سے بنایا اور ہر چار طرف قلعہ مذکور کے چند برج ہیں اور ہر ایک برج سے ایک شے دسٹم حبیب فخور سر رکا ہے
 ہر کے بیٹھا ہے لیکن دروازہ قلعہ بالکل سدود ہے شائندہ ابراہیم اوس قلعہ کو دیکھا کہ شوش ہوا دل میں کہا کہ اب کیا تدبیر کرنی چاہیے جس سے
 دروازہ قلعہ کا کٹا رہے ہوا و طلق فتح قلعہ ہوز معلوم نہیں ہوا سخت مشکل ہے ہوز شائندہ ابراہیم سی شش و پنج میں تھا کہ وہ بزرگ نقابدار
 پر دنجیب سے ظاہر ہوا اور شائندہ سے کہا اب تم بے تکلف روبرو دروازہ قلعہ بیٹھ جاؤ اور اس سم اعظم کو باین اعدا و طرہ و اور بروج
 قلعہ کی طرف دم کرو پھر قدرت الہی کا تاشا دیکھو کیا تمھیں آتا ہے شائندہ ابراہیم موافق ہدایت و ارشاد و نقابدار غیبی کے عمل میں لایا
 بھجور دم کرنے اسم مذکورہ کے وہ اثر دیا ہے پیس بروج اندر غائب ہو گیا لیکن شائندہ نامدار بدستور مذکور اور ابراہیم میں مشغول و مشغور رہا
 و و کلمہ اون ساحر ان نالیکار کے گذارش ہوئے ہیں راوی کہتا ہے کہ اس وقت تک اس سم اول کی برکت سے کہ شائندہ
 شکست میں صورت کے وقت پڑھ کر دم کیا تھا وہ طالعین ایسے خواب مرکب میں بتا دین کہ کسیکو شائندہ ابراہیم کے آنے اور طلسم سحر کے
 باطل کرنے سے مطلق آگہی نہیں ہوئی لیکن جس وقت شائندہ کا سگار نے زیر قلعہ پہنچا اور ابراہیم اعظم شروع کیا اور وہ کیا مان سحر کے بعد ہوا
 اثر دیا ہے پیس نظر آتی تھیں بروج قلعہ سے باطل ہو گئیں اب وہ سادان ناہنجار خواب غفلت سے بیدار ہو اوس وقت اکفر جادو اور سبطہ حشاہ
 و ونون نشہ شراب میں مہوش باہم گرم اختلاف ہوئے تھے اوپریم شراب زہر مار تھے کہ ناگاہ رنگ قلعہ دگرگون ہو گیا ساحر ان متعینہ
 پہرہ و چوکی سراسیمہ و بدحواس ہو گئے اور ہر طرف سے جوق جوق جمع ہو کر اکفر جادو کے پاس آئے اور اوس سرست با و غفلت کو اس
 واقعہ کی اطلاع کی کہ اسے گیدی ماور خیمہ کس خواب مرکب میں آو وہ چشم کو دیکھ کہ خود بخود دنیا و طلسم ٹھنڈم ہوئی جاتی ہے اور دم پدم ٹھنڈا
 بطلان ظاہر ہوتے ہیں شائندہ حریف کشندہ ساحر ان طلسم سر پہ اپنی اور اوس شے اثر دیا ہے بروج قلعہ کو باطل کر دیا بعد حال جسٹنک اکفر جادو
 اور سبطہ سحر کے طائر ہوش پرواز کر گئے اور شوشہ بیخودی یک بوت کا فور ہو گیا اکفر نے اپنے شاگرد شیبہ انیم جادو سے کہا کہ اول اللہ
 کیا سنتا ہے جلد تر جا اور منفضل خیر لا کہ یہ کیا معاملہ تازہ پیش آیا ہے بعد ازان اکفر جادو بار و گرسبطہ سحر سے ہم آغوش ہو گیا اور کہا اے
 بیان تو کس فک و تشویش میں مبتلا ہوئی ہے ہزار جان اکفر تیری ایک لذت جل پرتا دین اول تم لذت جل کو مائل کہین پھر دیکھئے
 یہ وقت تازہ آئے کیانہ آئے کہ کوہ نالیکار اوس فاجرہ سے بیدار ہو گیا ہوز و سیاہی میں مشغول تھا کہ انیم سحر اوس وقت سرگرمی
 میں چوچھا اور و ونون مائدہ اپنے اکفر کی پشت پر مارا اور کہا اے مرکب فیصبت تو اپنی دختر سے روسیابی میں مصروف ہے اور و مان طلسم کی
 کی تمام گئی واقعی طلسم میں طلسم ہر و ونون باطل ہو گئے اور طلسم قلعہ بھی غریب باطل ہو جاتا ہے چنانچہ اوس کی بھی ایک علامت باطل ہو گئی ہے

یعنی خود بے بود از دماغ بر روی قمار بر آید و گویا که ایک نو جوان خوش خلق و صبر و دروازہ قلعه اور دیا بلال الشریف
 مصروف سے اکثر جادو و جادوئی حقیقت نکالنے کے حصول کے لئے جادو اور جادو سے پیدا ہو گیا وہ قاجارہ اکثر کی اس حرکت سے نہایت نفوذ ہوئی اور
 سے بہت دوری کہا اسے ولد الزنا اس وقت کو میری لذت عیش میں ختم اندازہ ہوا ہے اب تو میری تلاش نفس کو منطقی کر اور میری محبت ہم خوشی میں
 مشغول ہو اس وقت میں وہ نور خواہش نفس سے بے نیاز ہوئی جالی ہوئی تھیم ہا کار بھی اپنے بزرگوں کا نام بیکر مشغول کام ہو گیا اکثر جادو اور
 ایک لمحہ کے باہر سے آیا اور دیکھا کہ ایشیم جاسے میرے خدنگاری میں ہر جن صورت اکثر نے ایک لکڑی تھیم کے پشت پر پہلو پرستی اور کہا
 ای حرامزادہ عیش دوست جلد جادو قلعه کے دروازہ کا لنگر ان کے کہا بادا کشادہ ہو جا ایشیم مضطرب الحواس دروازہ قلعه پر گیا اور اکثر جادو بار در
 ہوسی خدمت پر مامور و مستعد ہو گیا بعد ایک عشت کے ایشیم جادو پھر آیا اور مطبقہ قاجارہ کو موکث ان بترگ سزا و ٹھالی اور اکثر سے کہا اس روک یہ
 کچھ فکر و تدبیر کر ورنہ قریب تر دروازہ قلعه کا شادہ ہوا چاہتا ہے اکثر نے کہا ایشیم اگرچہ مجھے دریافت ہو چکا ہے کہ میری مرگ و ہلاک ایک لوجوان
 اہل سلام کے نانہ پر مقرر و مقرر ہے اور وہ سلطان لوجوان ہوا مخرالہ یں قانع طلسم کے کوئی دوسرا خیال میں نہیں آتا کسوا سلیک وہ شانہ زارہ ہویدر الن
 صاحب باطل الشکر ملک الموت جان سحران گردن کن کا قہار ہے لیکن مجھے یقین نہیں کہ مفر الدین اس سرزمین میں آیا ہو گا کیا معنی کہ ہوز مفر الدین طلسم
 بیضا سے باہر نہیں نکلا اور نہ ابھی تک معاملات طلسم کا قرار واقعی انفصال ہوا بلکہ چندی بقات طلسم ابھی باقی ہیں پھر مفر الدین طلسم کو تمام
 چھوڑ کر اس طرح اسطر آسکتا ہے معلوم نہیں یہ لوجوان مفلوک کو کب میری جان کا ملک موت ہوا احتمال ہے کہ کوئی ساحر قیم الاحوال طلسم مال و موت
 یہاں پہنچا ہے اگر میرا لگان صحیح ہے اور وہی وہ کوئی جادو گر فلک شہزادہ البتہ اس کا علاج دوران باسانی ہو سکتا ہے غرض اب اس کو ویشیو کے
 اکثر جادو و علاج ویراق سے آگاہ ہو کر مرگ پر ہوا اور چار سو سحران بر دست کی بدعت سے قلعہ کے باہر آیا اور ایک طرف میدان میں ٹپکتا رہا اور کہا
 ان میں بھی ایشیم نے میدان میں جا کر کہا اسے جواں دوگر سلام ہو گیا کہ یہ کارنامے نمایان قیامت میں ہی ہوئے اور طلسم سحر تمام و
 ہے خیر و طبعہ طلسم کے اگر باطل ہو کچھ پروا نہیں ہے اور اس طلسم کی جو زالی واقع ہوئی وہ قہارہ سی عظمت و پیشی
 سے ظہور میں آئی تیرا کیا قصور گراپ ہو شیار ہوا اور میرے مقابل میدان میں ہو رہا ہے میں نے قہر میں کھڑا ہوا تھا اور کہہ رہا
 مرتبہ بلند رکھتا ہے شانہ زارہ ایشیم ہی اور اس سے قہار رخ ہو کر اس ناچار کے مقابل ہوا اور کہا با شرا یحیٰ اندوہ سحران تو
 مردان دلاوری شہار کی قدر و منزلت کو کیا جا اگر تجھے ہوں جنگ و پیکار سے میں مجھ سے ہوں کوئی حیران نہ اسے ایشیم جادو و مرگ پر
 سوار تھا شانہ زارہ کی رافت دیکھ کر خوب ہنس اور کہا اسے جواں ہی قدر و منزلت دلاوری پر تانان ہستہ اور سحران زیر دست مقابلہ کو
 آیا ہے کہ اسپ گئی تک تیرے پاس نہیں ہیں جہاں ہوں کہ باہرین فلوکی خستہ حالی کس طرح خیمہ و دیو پر کھڑے سر راہیگا شہانہ زارہ سے کہا یا شہزادہ
 ولد الحرام خیرہ سر تیرہ روز گزین فقط اسی صورت پیادہ پائی سے تیرے قتل کو کافی ہوں جادو سے کہا اسے جواں نہایت دشوار کیا کہ
 مینی و دو گوش تو میرا مقابلہ کسکے تجھے خوف و اندیشہ نہیں ہے کہ حریف پاشہ نہ مرگے تیرے استخوان و پوست کو نہ ہر سال و یگانہ شانہ زارہ
 کہ اس نے زیادہ گمہ نکھا اگر شہ مردانگی و دلاوری رکھتا ہے ضربیں و عروسی و زہریاں سے متعلق کسی دوسرے اصل رسیدہ و کچھ عجیب
 جادو سے کہا یا جواں دلیر تجھے معلوم ہوتا ہے کہ تو مفر کوئی ساحر ہے اگر میرا لگان صحیح ہے تو اول تو اپنے سحر افسون کا مجھے کرشمہ دکھا
 تاکہ مجھے معلوم ہو جا کہ کس قدر میں شہزادہ کے شانہ زارہ کہا یا شہزادہ سحر مردان دلاور سحران میں ہیں کی ہفتاد و پست پستہ
 کر نے نہیں اسے گی آگاہ ہو کہ میں سحران کا ملک الموت جان اور قابض ارجح ہوں ایشیم نے کہا یا جواں ہر قدر سحر و برکت کی قدر سحر
 کو خدا و مہر ج و شفا مہریتا اور خود اس لباس و فرج میں نہیں ہوا یا ایشیم جادو سے کیا یا سلیس چینیائی کی اور شانہ زارہ کی حالت
 بند افسون جرم کیے جب کچھ اثر و فائدہ دیکھا پار و تاجانہ زارہ نے کہا کہ شہزادہ پر کھڑا کیا شانہ زارہ نے کہا کہ شہزادہ نے کھڑا کیا شانہ زارہ

آسانی تمام اوس سار کے نیزہ کو ہوائی کر دیا اور وہی نیزہ چھین کر اس دور و چابک دستی سے مرکب کے حکم میں مارا کہ دوسرے پہلو سے
 گذر گیا کہ مرکب دونوں پشت بڑھیں سپر ہو گئے اٹیم جادو غم و غصہ پیادہ پالی سے افرقہ ہو کر شمشیر شمشیرہ شاہزادہ پر حملہ آور ہوا
 شاہزادہ عالیقدر نے وہ تلوار بھی اوس سار کے ہاتھ سے چھین لی اور اوس شمشیر سے اوس کا فو کو ناہنہ تم سے ملحق کر دیا اور اوس کے
 اٹیم جادو میدان میں آیا اور بستورہ کو اٹیم جادو کے غلبہ میں اپنے قتل واصلی کو روانہ ہوا قصہ کوتاہ تا وقت ظہر است نفر ساحر انجین
 کو نوبت نہوت قتل کیا بالآخر کفر جادو و جادو مرکب عربی نزار پر وار میدان میں آیا اوس وقت شاہزادہ کو نقابدار نادہی طریق کی ہدایت یاد
 آئی یعنی نقابدار نے کہا تھا کہ جس طرح ممکن ہوا اوس جادو کے اسپ پری فوس کو اپنی سواری کے لئے حاصل کر لیتا کسوا سٹیکہ وہ مرکب
 ایک نارائت زمانہ سو غرض کہ جس وقت شاہزادہ ایرسیم نے اوس اسپ صبار قمار کو دیکھا ہزار جان و دل فریقہ ہو گیا ہر گاہ کفر جادو و جادو
 کے مقابل ہوا اول ایک لمحہ تک وہ بالکار سخروانی میں مصروف رہا مگر فضل الہی اور برکت نقشن گین سے شاہزادہ ہر طرح آفات سحر سے
 محفوظ رہا اوس وقت کفر جادو نہایت سراسیمہ ہوا حالانکہ وہ کافر بڑست ترین ساحر ان طلہات سے ہے اور فنون مبارزت و شجاعت میں
 بھی اپنا نظیر نہیں رکھتا لیکن بسبب یاس ہر اس پر لگندہ ہواں ہو گیا چار و ناچار اوس سحر عمود پارہ کوہ ہاتھ میں اوٹھایا اور یکبار شاہزادہ
 کے سر پر مارا شاہزادہ بدست تمام حیرت زدہ ہو گیا پہلو کی طرف چلا گیا اور پنجہ شجاعت و دلاوری سے اوس سحر کے پانگو اب پیچ و تاب
 دیا کہ جادو بے اختیار پشت مرکب سوزین پر گر شاہزادہ ایرسیم موقع وقت پا کر مرکب پر سوار ہو گیا اور کہا اے کفر گاہ ہو کہ اب میں نیزہ
 حریف ہم باد ہو گیا ایگیدی تو کوئی دوسرا اسپ سواری منگا لے چھین اور تو جنگ مراد نہ کرنگو کفر جادو ایک لمحہ عالم محیر و فکر میں مبتلا رہا بعد ازاں شاہزادہ
 سے کہا ایچوان تو نے اس وقت عجب کار عیال نہ کیا ہے اور طرفہ طور سے تو نے مرکب کو مجھے چھین لیا لیکن مجھے یہ حیرت ہو کر تو نے یہ پہلو کو
 اول میرے لازمات کے ساتھ کس واسطے روانہ کیا اور اون کے برکان نیز فنا کر تو نے پند کیوں نہیں کیا شاہزادہ نے کہا ایگیدی میرے لازم
 جہتم نصیب میری ہری کی یافت کر تو تم اور اون کو مرکب میری سواری کے لائق تھے چونکہ تو اوس گروہ کا سردار ہے اس لئے نیزہ اسپ میری
 پسند خاطر ہوا اور میں نے باین وضع و صورت مروا کی تجھے مرکب کو لیا کفر جادو نے کہا ایچوان دلاور اگر تیری ہی مرضی ہے میں کوئی دوسرا مرکب
 اس سے نزار درجہ ہر سنگار و نلو اوپر سوار ہوا اور مرکب مجھ پر دے شاہزادہ نے فرمایا ای گیدی میں کی خاطر تو اس کا شائع میں ہوں ان جو اسپ
 مجھے پست آیا میں نے لیا تو انچو واسطو دوسرا منگا لے لیا کہ جس طرح میں نے تجھے یہ مرکب مروا کی لیا ہے اگر تیری رائے ہوتی تو اس کا بدلہ تو
 بھی مرکب کو مجھے لے کر غصہ کفر انواع انواع مکر و دیکھ سے مرکب کو مانگا تاں مارا شاہزادہ نے مرکب کو دیا یا چار کفر نے دوسرا مرکب سواری منگایا اور سوار ہو
 مقابل ہوا شاہزادہ کو کہا ایچوان آگاہ ہو کہ میں نے اول سپ کا نام جہانگدہ جنگ جہان سپر رکھا تھا افسوس ہے کہ تو نے اس سالی سے مرکب
 کو مجھے لیا لیکن یہ مضائقہ نہیں ہر اگرچہ اس وقت سحر و فوس کشو کا نہیں ہوا نسیمی جنگ زور و قوت ہر انتقام لوگاسو اہم ہوتا ہے کہ تو بھی ایک
 ساحر بڑست ہی پایہ تبدیل داس و صورت شاہزادہ و والدین فاتح طلسم ہے کہ اس وضع و شان سے اس سرزمین میں آیا ہے شاہزادہ ایرسیم نے
 کفر کے کلام طاقت آمیز قہر قبلا لگایا کفر شاہزادہ کی خندہ زلی سوط غم ہو گیا اور کہا ایچوان دلاور شاید تو میرے احوال سے واقف و آگاہ نہیں ہے
 اس واسطے چیتہ نہ زن ہوتا ایچوان میں ایک پہلو ان لگا کر عہدوں اور فنون مبارزت و دلاوری میں بھی پردہ عالم کسب کیا ہے ہم مڑھ میں
 سمجھتا شاہزادہ نے فرمایا ہم بھی دیکھیں تو کیا جو ہر مبارزت اور ہم سپر گری رکھتا ہے بوجہ تیرے کمال کی تعریف کر چکے کفر نے شاہزادہ
 کو کلمہ و کلام میں غافل پا کر ایک نیزہ جانشان شاہزادہ کے سینہ میں مارا اگرچہ شاہزادہ اوس وقت غافل تھا لیکن جیسے ہم اوس سنگار کو دیکھ
 رہا تھا شاہزادہ نے سرب نیزہ کو قلع کیا اور نیزہ مارا اوس کافر کے ہاتھ سے چھین کر سب ان میں پھینک دیا یعنی ازان جادو نے ایک فرسہ
 شمشیر شاہزادہ کے حوالہ کی شاہزادہ نے اقبال نے وہ سب لے کر فضل الہی سپر فوادی پر رد کر دی بالآخر بڑست بڑست ہوشی پہنچی شاہزادہ

تمام در سے دوال کمر جادو کا مانتھین یا اور لہو با اسد اللہ الغالب کہ زور اول ہی میں صدر میں ہوا و شکار تھم پر علم کر لیا اور چاہتا تھا کہ چرخ ویکار میں
 طرح زمین پر اس کے کپوت و استخوان خاک سے کھینچ لیا زمین ناکاہ تو وال کہ اگر کھڑا ٹوٹ گیا اور جادو رہا ہو کر شاہزادہ کے مقابل سے قرار ہوا اور
 پاپیر شاہزادہ قلین میں داخل ہو گیا وہ تمام ساحران ہماری بھی قاتلین چلے گئے اور دروازہ قلعہ کو اب اسد و کر دیا کہ نظر سے مخفی ہو گیا شاہزادہ ابراہیم
 کو اوس وقت سخت سچ و لالہ لاحق ہوا اور عالم خیر و امن میں مبتلا رہ گیا راوی کہتے ہیں کہ دروازہ قلعہ کے پاپیر نیکی و جہد پر تھی کہ نہ تو طلسم قلعہ
 باقی رہے باطل نہیں ہوا اور نہ وہ ساحر اس طرح بے محالہ قاتلین بن سکتے تھے الامکان جنگ کرتے تو شکشاہزادہ ابراہیم کمال خوش و خرم تھا کہ وہ ساحر
 مرد و صاف و پاک سلامت نکل گیا دیکھتے اب کیا صورت پیش آتی ہے چارہ چار شاہزادہ ابراہیم بار و کر و قلعہ دروازہ قلعہ پہنچا اور ابراہیم میں
 مشغول ہوا وقت شب نقاب ابراہیم شاہزادہ کے پاس آیا اور کہا ایش شاہزادہ ابراہیم کیا حال ہے شاہزادہ نے تمام ماجرا گذشتہ بیان کیا اور فرمایا کہ ایش وقت
 مجھ پر بد جہانیت و تنگی کا غلبہ ہے نقاب اسے کہا ایش شاہزادہ کی رات تم بجا فیت و کام بیان گذارو اور قلعہ پہنچو جہاں پر قلعہ کو اور کھائی ہوئی
 چیز لکھا و کل صبح کو چھ چار کھانا شاہزادہ کہا یہ سب کم مگر غلبہ تنگی ایسے نہیں ہے کہ شب فیت کا گذر جائے علاوہ اس کہ اس صبح پر غلبہ کوئی قسم میں غلبہ نظر
 نہیں آتا جہاں ہونے طرف جانوں اور کہاں تلاش کروں نقاب اسے کہا اگر تیرا زیادہ تر خواہش ہر قسم میں کہ وہ بیان سے تھوڑے فاصلہ پر ایک کوہ پر پہنچے
 تم بالا کے کوہ جادو و بدست راست میں ہوا تو تم شکاری ایک ڈرت آنا یا را اور دیکھو گے تم چاندرا اوس درخت میں لپٹا اور بقدر اشتہار و خواہش نفس وہ
 آنا روش فرما اور اوی کوہ کے متصل ایک چشمہ آب شیرین بھی ہے اور چشمہ آب سرد میں جلیب پڑا سو ضروری سے فارغ ہو لو اب چشمہ سے وضو
 کرنا اور عبادت و استراحت میں تمام شب چشمہ پر فرمانا اے الصبیح ایک رو کو سفند نہایت زور اور توفیق کہ نہتہ بیان سے پیدا ہوگی اور وہ
 کو سفند زور و قوت اور تین و توش میں قیل مست کی تندرستی لیکن تم ہرگز خوف و ہراس نہ کرنا اور بقوت خدا و جسطح ممکن ہو اوس کو سفند کو اسیر و شکار کر لینا
 نہ خشک جو اوسی کوہ میں پیدا ہوتا ہے تلاش کرنا اور ایک کاسہ کلاں دس کہ خشک و تیار کر لینا ہر گاہ تم اوس کو سفند
 بر کر لو اوس کی پستان پر شیر نکالنا اور کاسہ مذکور کو اوس شیر سے بھر لینا بعد ازاں دست چپ کی طرف چند قدم چلنا
 یہ تمام پر ہو چو گے جہاں ایک صفحہ مربع موجود ہوگا اور گرد و قفہ کے چند درخت مثل چتر مشتمل و گنجان واقع ہونگے اوس وقت تم کو سفند مذکور
 کو دست و پا بستہ صفحہ مذکور پر لیجا کر صبح کا شہیر رکھ دینا اور خود اون غنچہ درختان مذکور میں جتنی ہو کر اس قسم بزرگ کو دینے مشغول رہنا اب ایک شہ
 مستقیم کے ایک شیر پر چڑھ کر ایسے ہوشیار و تیار و دست چپ کی جانب و غش کنان و ان آئینہ کا اور بے لگتہ اوس کو سفند کو کھانا شہیر
 کر لیا بعد شکم پیر ہونے کے قلعہ پر سات تیار کے منہ آکر لگا خیمہ باندھتے ہیں میں ایک مار طیر و کلاں سرخ رنگ و مان شیر سے نکل آئیگا اور
 کو سفند کے شیر پر کھینچنا شروع کر دیا جب یہ معاہدہ تمہاری نظر سے گذرے اوس وقت تم ایک تیر چلہ کان میں رکھ کر اوس مار سے شکم میں
 اس قادر و نامی سے مار کا اوس مار کا خون کاسہ میں گرے اور شیر میں چلو اور جو کاسہ میں ترکیب کرو وہ مار ہلاک ہوگا کہ اہل میں وہ مار اوس
 شیر پر جاہ کی جان کا اور وہ مار ہلاک ہوا اور اوس طرف شیر خود بخود مر جائیگا اب ہلاک ہونے والوں جانوران مرنے کے ایک ہفت روزہ
 اب آئینہ کا روفر و روشن مثل شب نما ایک کے معلوم ہوگا جب وہ طوفان برلاٹ ہوگا اور ہوا مطلق صاف ہو جائیگی وہ مار شیر اوس
 صفحہ سے ایسے نفقہ ہو جائیں گے کہ اول کا نام و نشان تک باقی نہیں رہے گا کہ وہ کاسہ شیر خون آئینہ پر منور حال و برقرار ہے پر ہو چو
 دیکھو گے اور اوسی ساعت ایک سحر و غیبی شکل زرخ پر واز کنان اوس صفحہ پر آئینہ کا اویتا با مثل کوثر شہ لب اوس شیر کے پینے کا قندہ کر لیا
 اور بار بار اپنی متھار کو اوس کا شیر پر لٹا لیا اوس وقت تم پالا کستی اوس کسپا پر نشن جاکر بطریق کہوت و باران صیاد مرغ مذکور کو پکڑ لیا
 اور اوس کا شیر پر لٹا اس طرح غوطہ دینا کہ اوس مرغ کے تمام پروبال خون و شیر میں آلودہ ہو جائیں بعد ازاں تم اوسی مقام جنگ گاہ میں
 چلے آنا اور وہاں سے دروازہ مسدود ہو چکا اس قسم اہم کو تین مرتبہ چھوٹا اور غم مذکور پر دم کرنا بعد اس عمل کے مرغ کو چھوڑ دینا وہ مرغ پر واز کنان

دروازہ قلعہ پر چھائیے گا پھر دیکھئے کہ کس کے دیوار قلعہ مع دروازہ سہارا دہندہ ہو جائیگی اور طلسم قلعہ بالکل باطل ہو جائیگا اور ایک ملوکان
 نمودار قیامت ہو جائیگا کہ بر طرف ملوکان سکہ اکفر باد و بار و گرد و غبار الواس بقصد جنگ و پیکار قلعہ سے باہر لڑیگا اور اس کے عقب
 میں ایک جماعت کثیر ساحران سپہ دین کی ہوگی جیسے اجدیدین یا متبع و خبیثہم پر حملہ آور ہونگے اور وقت ہمیشہ کشیم کشیم
 آتش سے کھینچ کر اس ساحران لعین کے انہو دین بلا و سواس مرغانہ و لیرانہ درآیا اور لغزت دست و بازو جہان کش اور دیوانہ لانی
 کو خاک و خون میں ملا کر گاہ تنہا ہی گت ہو چکی اکفر جادو سرکسیدہ و مضطرب ہو کر جنگ سے دست بردار ہوگا اور بے محابا قلعہ میں قتل
 ہو جائیگا اور وقت تم رد مگاہ سے روانہ ہو نا اور اس بل صورت خراب شدہ کے قریب جا کر چار سو سے میل کو کتہہ کرنا بعد کتہہ ہونے
 میل کے دست چپ کی جانب ایک قعر مختصر کو نظر آئیگا تم بلا خوف و اندیشہ اس قعر میں داخل ہو جانا وہاں مطبوعہ جادو کو عمل سحر خوانی
 میں مشغول پاؤ گے اور قسطامہ کی شکل کو بنک غور دیکھتا اور اس کی پیشانی ٹکمانی پر ایک خال سیاہ ہو گا وہی اسم مذکورہ بالا تین مرتبہ
 پیکان غیر زخم کرنا اور اس خال سیاہ پر اس طرح تیر مارنا کہ پیکان تیر عقب سر سے گزر جائے پس اس ترکیب سے مطبوعہ جادو فی النار و
 الشفر ہو جائیگی اور اسلم و زنگاہ و دونوں بنظر ہم بند سحر سے نجات پائیں گے لیکن طوق و لاسل اور کے دست و گلو میں باقی رہیں گے تم
 اور اس کے خیر و ترمان کا فضل توڑنا اور دونوں گرفتار بلا سے حرکت نجات دینا اور بار و گرد و حرکت میں شریک ہو جانا اکفر جادو اگرچہ
 معرکہ جنگ سے فرار ہوگا اور اپنے زعم بالمل میں وہ مردود جان سلامت لیجا ئیگا تم بھی اس کے معترض حال نہو نا کس واسطیکہ
 اس کی بل دوسری جگہ مقدر ہوئی ہے مگر تالبعان اکفر جادو یعنی جلد ساحر معرکہ جنگ میں قتل و ہلاک ہونگے ایک متنفس بھی زندہ نہیں
 رہنے کا علاوہ زمین قلیل سلمان اور مردمان مختلف تہذیب اس جزیرہ میں موجود ہیں جنکو یہ ساحران لعین اطراف و جوانب سے
 لائے تھے اور اس جزیرہ کی رونق و زینت کے واسطے یہاں آباد کیا تھا تم اور ان ناکردہ گناہوں کو قتل و غارت سے پناہ دینا یعنی
 مردمان مختلف تہذیب کو اسلام کی ہدایت کرنا غالب ہے کہ وہ دایرہ اسلام میں داخل ہو جائیں اور بابت رضادین اسلام قبول
 کریں اور مسلمانان جزیرہ کو آزاد کر دینا کہ وہ اپنے اوطان کو جائیں بلکہ جیسے کم دینا کہ جس شخص کا دل چکا برضا و رغبت نظر ہارے پاس
 رہے ورنہ اپنے مقام سکونت کو چلا جائے ہر گاہ اس کام سے فارغ ہو لو شکر الہی بجا لانا اور اس بندہ ناچیز کو بھی دعا خیر سے
 فراموش نہ کرنا شانزادہ ابراہیم نے پوچھا یا مادی طریق حقایق و معارف یہ بھی ارشاد فرماؤ کہ گاہ گاہ مجھے اپنے فیض قدم اور زیارت
 و بیدار سے شاد کام فرماؤ گے یا نہیں تھا بیدار سے کہا الہیہ اگر خداوند کریم کو منظور ہوگا ضرور تم سے ملوگا ورنہ یہی ملاقات آخری سمجھو نا
 نے کہا اسے مرشد میں آپ کے پر تو جمال سے شرف اندوز نہیں ہوا ہوں معینا آرزو مند ہوں کہ ایک نظر جلوہ انوار و بیدار سے پرہندہ
 قریب آئیے تھا بیدار نے اس وقت اپنے رخسارہ انور سے نقاب کو اوٹھا دیا شانزادہ نے روشنی شب ماہ میں نیک نظری دیکھا کہ وہی
 جوان عارف باللہ توراتی چہرہ ہے جسکو عالم واقعہ میں اپنے مرشد شاہ آگاہ کی ہمراہ دیکھا تھا شانزادہ نے پوچھا اسے عارف باللہ
 میں نے تمکو ایک بار عالم واقعہ میں اپنے مرشد شاہ آگاہ کے ساتھ دیکھا تھا اور بزرگ قدسی صفات نے کہا ایشا نژادہ کامگار جو
 کچھ تم نے اول دیکھا اور بالفعل تم دیکھتے ہو اور آئندہ دیکھو گے ستر ستر صورت و ہمہ اور تصورات خیالی ہیں اکثر واقعات خواب اسی قسم
 کے گوناگون نظر آتے ہیں یہ سکر وہ بزرگ نظر سے غائب ہو گئے شانزادہ ابراہیم کو اس بزرگ کے جائزہ کا سفر رنج و لال ہوا کہ
 در پرتکسہ عالم سکوت میں غامض رہا بالآخر حسب الارشاد مادی باریق کے دامن کمر زوہ وقت شب بالائے کوہ مذکور گیا اور اس درخت
 سے ایک انار لیکر کھایا واقعی اس انار پختہ کے کھانے سے وہ فیکہ رنگی رقع ہو گیا بعد ازاں اس سچ شمع سے آب سرد و شیرین پیا اور کلام شیب
 پیشہ شہادت و یاسنت میں لب رکی علی القباح ایک کو سفندہ تقدیر کا وکلان گوشہ کوہ سے شل فل ست حبت و خیر کرتی ہوئی اور طرف الی

نو میرے حال پر رحم کر یہ کہہ کر وہ فاجرہ اس در سے روئی کہ مرغان ہو گئی اوس کے حال پر افسوس آتا تھا بالآخر اوسی شدت گریہ میں اوس
 قہر نے پائیدار شکر نکال کھول دیا اور چاروں شناسے چلت دراز ہو گئی کہ پھر دراز ہو گئے اوس کی روح خبیث غالب تن سے پرواز
 کر گئی شاہزادہ نے اوس سبب المعونہ پر ہزار ہزار نعین کی اور اوس کے جسم عریان پر خاک عزالہی بعد از ان شاہزادہ ابراہیم نے دریا
 حجرہ کھول کر سلم و زر لگا وہ سقیدان بلا و جو سان بھاگو بندہ قید سے نجات دی وہ دونوں گرفتار آفات سحر اور اون کے چند ملازم جو
 سچا سے ناکرہ گناہ بلائے نگہ ملی میں قید ہو گئے تھے زندان سے نکلے اول درگاہ خدایں بجات شکر بجالائے اور شاہزادہ والا قدر کے
 پاس کے بہارک کو بوسہ دیا بعد از ان دونوں محب و محبوب بعقیدت و نیاز سندی شاہزادہ کے پاس گذار ہوئے اور شاہزادہ ابراہیم سے تحقیق حال
 پوچھی شاہزادہ نے کہا اے سلم بافضل جادوان نالیکار سے سرک جنگ و قتال قائم ہو رہا ہے انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح جنگ و انفصال کا رزق تمام
 سر گذشت تمھارے روبرو بیان کرو لگا اوس وقت سلم نوجوان اور اوس ملازم خدنگار وغیرہ شاہزادہ کے ہمراہ ہوئے اور جنگدار و دیوگر و معرکہ خیز و دشمن
 پہنچے اور گرم منسا ہو گئے غصہ کا وقت شام ہوا ملک الموت گرم رات شاہزادہ شمشیر کشیدہ شیرازیان کی مانند بار بار گونہ سحران میں آیا
 اور سقا قتل و غارت کیا کہ سر ہا مقتول کے انبار لگ گئے کفر جادو سے دیکھا کہ اب کسی صورت سے جان نہیں بچتی چار و پانچا وہ سب بیا سحر خوا
 سحر کھٹا سے اس طرح غیر دم و بار بھاگا کہ کوئی متفرق اوس کے جانیسے آگاہ نہ ہوا وہ چارو سحر مع مردان طبقہ سحرہ لقمہ شکر تیغ غازیان سلام
 ہوئے اور یقیناً السیف نے اچھی طرحی اور برضا و رغبت دل دایہ شلیعت میں داخل ہو گئے شاہزادہ ابراہیم کا رگاز منظر و تصور درگاہ صمدیت میں شکر
 بجالا بعد از ان عمارت قلعہ کو مع قمر طبقہ جادو تیغ و زین سے خراب و سار کر دیا اور اوس قلعہ میں جس قدر جواہرات نفیسہ و ارباب تھے تھا غازیان سلام
 کی دست برد و غنیمت میں مانگھ آیا شاہزادہ ابراہیم نے اوس جواہرات نفیسہ سے عمدہ ترین اثاثا صاحبقران کی نذر کیا اسطے علیحدہ کیا اور
 زرو مال نقد کو غازیان اسلام اور مردان نو سلم کو بخش دیا بلکہ اوسے اسوال غنیمت سے ایک رقم معقول مع شے نفیسہ سلم و زر لگا وہ
 کو دیا کہ سامان ہر دوسے میں اوسے متاع کو مروت کرین الغرض شاہزادہ ابراہیم نے بعد انفصال ہم جنگ رواں کی کا قصد کیا اور چنہ کشتیان
 جواون جادوان لعین کی تحت و تصرف میں تھیں فراہم کیں اور بفتح و فیروزی مع سلم نوجوان و زر لگا وہ زر لگاری پوش و تمام عہدہ ہمراہی
 کے کشتیوں پر سوار ہوا اور اوسے راہ دریا بیل اسے و قریہ فردوس کو روانہ ہوا سب بغیر وزی و فتح آن نامدار مع روان شد بتائید پروردگار
 شماراہ میں شاہزادہ ابراہیم نے تمام حقیقت اپنے بیان آئینی سلم نوجوان کے روبرو بیان کی اور اپنے حسب و نسب سے بھی
 آگاہ کیا ہر گاہ سلم و زر لگا وہ کو یہ دریافت ہوا کہ شاہزادہ ابراہیم صاحبقران اگر سے قرابت قریبہ رکھتا ہے بلکہ یہ اختر ملک سوری
 اوسی خاندان عالی سے ہے وہ دونوں زن و مرد شاہزادہ کے قد بوس ہوئے اور شل غلامان حلقہ گوش خدمت میں مصروف
 رہے عنایت ایزدی سے زر لگا وہ زر لگاری پوش بھی سلم نوجوان کی ہدایت و یقین سے اول ہی سلمان ہو چکی ہے شاہزادہ
 عالیقدر کے احسان و مکرمت کی شکر گذار ہوئی غصہ کہ شاہزادہ ابراہیم بخوشی و خوشدلی سفوریا کو ملے کرنا ہوا جاتا تھا اور اوس
 وقت ہوا بھی موافق تھی ہر طرح امواج دریا کو سکون تھا شاہزادہ کی سفاین عہدہ قلیل میں صحیح و سلامت کنارہ پر جا پہنچیں شاہزادہ
 سفاین سے اتر کر لب دریا مقیم ہوا اور اوسے روزان مردان نو سلم اور مقیدان جزیرہ کو زرو و انعام دیکر آزاد و مختار کر دیا اور سزا
 سے کہہ دیا کہ جو شخص نجوشی و رضا سے دل ہمارے پاس ہنا اختیار کرے وہ نجوشی حال رہے ورنہ اپنے اپنے اوطان کو چلا جا
 ہر ایک کو اپنی ذات کا اختیار حاصل ہے چنانچہ مردان مذکور اپنے شہر و بلاد کو روانہ ہو گئے انانچہ تین سو نفر دلاور و بہادر
 کزنشہ شجاعت و دلاوری رکھتے تھے اور تیر شاہزادہ کے احسان و مکرمت کے بمنون پوشکورتھے شاہزادہ کے ہمراہ کباب
 سب سے باقی اپنے ملک کو پہنچے گئے بعد از ان شاہزادہ ابراہیم مع جمعیت مذکورہ طرے نال و قلعہ مرآل کرتا ہوا قریہ فروزل و اردو سہلی کو روانہ

راوی سلسلہ ہندافسانہ رنگین شہر سبزہ بند اوراقی و استا تھا ہے شیرین بار در توین تیز گام قلم کو میدان
مصافین جولان پویتا ہے اور دو کلمہ شہید پیکہ اور بے اعتدالی اوس کا فریدش کی لشکر اسلام
کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ افش کر کا گاہ سخن چہ چنین گوید از میدان کربلا در زمرہ یزدان عجب و ترانہ سخن قضاہ خوب
نے اس داستان شہر بار کو اس طرح بیان کیا ہے کہ جب بلید چند روز سے بہت دشمنی راحت و آرام بہر کرتا ہے اسی سبب سے
اوس مرد و جنگ و جدل کو متوی کیا تھا کہ جابین کے زخم داران لشکر چاق و تندرست ہوجائیں اور پہلوانان جنگ گذار جو ہر روزہ کی سرگرمی کا
کشتن کوشش سے کسمندین آسودہ ہولین پھر سحر زرم و پیکار قائم کیا جاسکے بلا خلیک روز اوس فتنہ پر راز عالم کی رگ شرارت نے
حرکت کی اور ایک شب بل جنگ بچوایا اوس طرٹ لشکر اسلام میں بھی صلا سے طبل سکر کوس رزمی بجا دوسرے روز بہ ستور بہین دونوں
لشکر کینہ خواہ صفت آسا ہو کے اور لجنہ صوفیہ و آراستگی عساکر ہوبان و شتی کہ ایک پہلوان قوی پیکل اوپر ششم و چراغ لشکر و شش ہے
جیشہ سے نصرت ہو کر میدان مصافین آیا لشکر اسلام سے سیف و برن طیفونیزہ باز امیر مجاہد الدین سے اجازت لیکر اوس کے مقابلہ میں
ایا دونوں پہلوان کینہ خواہی میں مصروف ہو گئے اور دوا و روانگی و شجاعت دیتے رہے ہوبان نے بعد روجلات ایک فریب شیر اس
سفاکی سے سیف و برن کے سر پراری کہ اوس ہون پاکین کا سترن سے جدا ہو گیا طیفونیزہ باز کو باوجود زخمی پس کاتل دیکھ کر تاب نہ لیا اور
ان کین میں پہونچا اور ہوبان سے تیج بازی میں مشغول ہو گیا آخر کار وہ بھی مجروح ہوا اور زخم شدید اوٹھا کر لشکر میں چلا آیا امیر
بہادریہ حال دیکھ کر متاثرانہ اوس گہر شمشیر کے مقابلہ میں گیا حالانکہ امیر عبد اللہ بھی ایک پہلوان زبردست تھا لیکن ہوبان نے بغیر
شمشیر خواہ شام اوس دلاور کو شہید کیا امیر مجاہد الدین دلاور شدت بیدار مٹی اور غم و غصہ سے زار زار مثل ابرو بہار کے رویا اور کہا ہے
م سے خدا پاک کی امیر نام الدین اور امیر عبد اللہ کی شہادت نے مجھے ایسا سجال و بقرار کر رکھا ہے کہ کسی پہلوان مجھے آرام نہیں آتا
اور میں ایسا منفصل و شرمسار ہوں کہ کس سے غفلت ہو صاحبقران اکبر کے روبرو جاولنگا اور کیا جواب دوں گا والدین ہر وقت بحر خیالت و
الفعال میں غرق ہوتا ہوں میر خلیل نے کہا یا امیر نامہ خدا کرے کہ صاحبقران اکبر کی عدم موجودگی میں کوئی امر خلاف مرضی صاحبقران
گیتی ستان کی ہم غلامان نمک خوار سے ظہور میں آئے اور یہ کارگذاری و جانفشی ہماری یکسخت خاک میں طجائے یا امیر اس
بات کے ایسا واپس کہ کوئی کار نمایان ہم سے ایسا وقوع میں آئے کہ صاحبقران والا تبار کی خوشنودی مزاج کا باعث ہو یا امیر نامہ
حلال و انفعال کی کیا بات ہے ہماری جان شاری یا شمشیر آفرین ہے نہ کہ موجب مذمت و شرمساری و حالیکہ ہم جان شاری کی ہوا سے حادث
اگر کوئی ہم غلامان بارگاہ سے تصدیق ہو جائیگا وہ عین نکو ان سلطان میں شمار ہوگا اور درجہ شہادت کو پہونچے گا اور سعادت داریں اوس سے
نصیب ہوگی اس صورت میں تمہارا کیا تصور و گناہ ہے لو اب مجھے اجازت دو کہ میں جا کر اس ظالم بیدین کینہ ور سے اون شہیدوں کا
انتقام لوں یہ کہ امیر خلیل نے مرکب کو ہمیز کی اور مثل شہباز تیز راز ہوبان کے مقابل پہونچا اول دونوں دلاور جنگ نیزہ و شمشیر
سرمہ مصاف رہے امیر نامہ نے بعد روجلات و شمشیر ہوبان کے ہاتھ سے چھینا کھینکی اور ایک تیج بیدار مٹی اس قوت و قریب
سے اوس کافر کے سر پر لگائی کہ باوجود پناہ کرنے پر کے موقع عدو کوش سپر کو کاٹ کر کاسہ سر میں اوڑھ لیا اور تھنہ کامی سے سیرانی
سینہ و شکم کو قلع کرتی ہوئی برق و شش و دونوں ساق پا سے اس طرح نکل گئی کہ تاشائی حیران کار رہ گئے اور طرفہ العین میں راکب
و مرکب کو چار پر کا کہ کر دیا ہر طرف سے صدارتے شیر و آفرین کا غلغلہ بلند ہو گیا شہید ہوبان کے قتل سے زار زار رویا اور کہا کہ
صدا زار افسوس اب شکل ہے کہ مثل ہوبان دلاور یکتا نے عمر کے دوسرے پہلوان مجھے شوق ہو سکے کہ واسطیکہ اب تقدیر خداوندی کا
وہ تازی نہیں ہے ابو حاتم نے کہا ایچہ لوفہ غالب کہ اختلاف طبیعت میرہ کو زیادہ تر شکل ہوگی بلکہ اوسکی قدرت فاعلی ہی کہ گوی ہوگی شہید

کہا اور گیدی کیا کہ کھانا سچا نہیں رہا یہ وقت ملاق ہوئی کہ نہیں ہے میں اول ہی کہہ رہا ہوں اور تجھے خوشی بھی
 سے قطعہ مختصر لے ہوا ان کے اوسکار اور بکمان نام پہلوان گیا امیر زادہ سے اوسے شمشیر خون آشام سے بکمان کو بھی ہوا ان کے
 القاب میں براہ راستیا تم کو روانہ کیا اسی طرح پہلوانان نامی و گرامی کو کہ لشکر کفار سے توبت نبوت امیر کے مقابلہ میں اسے بوجھل
 ہوئے اور بعض مجروح ہو کر میدان سے چلے گئے بالآخر تاج محل ایک حالت غیظ و غضب میں امیر کے مقابلہ میں آیا اور اوسے شمشیر سحر تاب
 سے امیر پیل کو مجروح کیا وقت شام طبل بارگشت بجایا اور دونوں لشکر اپنے خیمہ گاہ میں چلے آئے دوسرے روز کی میں اندازی میں
 کیا حال میری بغیرم روم سے کہ مصافحہ میں آیا اور حریف طلب کیا امیر سلطان برادر امیر پیل نے اسے لکڑی پیکر کو مع چند پہلوانان لشکر
 کیا آخر کار امیر سلطان بھی انچہ کی شمشیر سحر تاب سے زخمی ہوا اور امیر مقام نے درجہ شہادت پایا دوسرے روز میر محمد مصافحہ میں انچہ میں
 سے اول ہی قدم رکھا اوس روز مجروح و لاہور میر شہ شجاعت اوسے لکڑی پیکر کے مقابلہ میں گیا دونوں پہلوانان ایک فصل خیمہ و می میں
 معروف رہے امیر محمد نے طعن خیمہ میں اسے لکڑی پیکر کا نیزہ ہوائی کر دیا بعد ازاں تیغ بازی شمشیر بازی کی توبت آئی امیر محمد دلاور سے ایک چوہیت
 اپنی انچہ کے بندہ پر اس طاقت و قوت سے ماری کہ قبضہ شمشیر اوس نابکار کے ہاتھ سے نکل گیا اور وہ شمشیر سحر تاب ہو کر میدان میں و
 رجا گری عیار ان لشکر جمشید اوس شمشیر کو دست بدست اوٹھا کر لے گئے انچہ میں شہادت انچہ سے امیر محمد کا گریبان گیر ہو گیا بالآخر دونوں
 دلاور میدان سے کی مانند بچاگ شہی خانہ زمین در آ اور تمام شب کا بکھشت و لاد جرب و قرب کرتے رہے مگر غالب مغلوب ہو کر تیسرا ہوا دوسرے
 روز جیش نے کہا اگر آج انچہ جہان پہلوان غیر بر و برو خداوند امیر محمد پر غالب آ گیا میں اوسے خداوند کو چک کے خطاب والقاب سے
 سزاوارہ کر دے گا اور حاکم نے کہا یہ خداوند نہایت دشوار ہے کہ انچہ امیر محمد پر غالب آجائے انچہ بچارہ کس شمار میں ہے مجھ خداوند کے
 غالب آ نہیں بھی شک ہے کہ خداوند بھی اوس کو ہن پر قیاب ہو یا نہو خداوند خود دیکھ لے کہ امیر محمد کس قیام و استقلال سے دلیرانہ و فرائد
 و در آزمائی کر رہا ہے کہ ہرگز اوس کے بشیرہ سے کسل و ہراس کے آثار نمایان نہیں ہوتے غرض کہ دوسرے روز محل زوال شمس امیر محمد
 دلاور نے انچہ کی دوال کہ میں ہاتھ ڈالا اور لہرہ الد کہ لکڑی خاؤ زور میں در آیا بتا سید رقی زور اول ہی میں اوس دیو سیرت کا قہر و قیامت بڑھ
 سے اوٹھا کر ہاتھ پر علم کر لیا اور چاہتا تھا کہ بزور قوت اس طرح زمین پر مارے کہ پوست و استخوان سرسہ ہو جائیں اوسے عصبوبان کا
 نشان تک باقی نہ رہے لیکن تیرا اوس محل کی عمر کا پیمانہ لبر نہ ہوا تھا ناگاہ ہندو خیر انچہ کا ٹوٹ گیا اور وہ سخت جان رہا ہو کہ سطح
 زمین پر اس طرح بر و لگا کہ اوس ٹپاک کی دمان دینی شکستہ ہو گئی امیر محمد نے چاہا کہ مرکب کو کوب کرے اور پاشنہ مرکب ہوا
 مردود کے نقش ہستی کو باطل کر دے کہ حشید نے اوس بدگال کا حال قرین زوال دیکھ کر سیرت تمانہ طبل بارگشت بجوایا امیر محمد
 اوس وقت انگشت بدندان رکھا اور ایوں مجروح و لشکر میں چلا آیا اوس شب انچہ نے حشید کے روبرو گلہ کیا اور کہا ایچھت تیری تقدیرات خدائی
 کس روز کام آئیگی حیف ہو کہ میں باوجود منصب پیغمبری اور جہان پہلوانی ایک پہلوان مخلوک امیر محمد کے بھی ہم پلہ نہ ہو سکوں اور ایک طفل نحیف البتہ
 غالب نہ آؤں اوسے کہ باوجود خدائی اور نیابت خداوندی میر زور قوت اہلی کو امیر محمد کی توانائی کی بڑھ نہیں کر سکتا آج شمشیر تجھ شرم
 نہیں آئی کہ باوصف منصب پیغمبری و مرتبہ جہان پہلوانی میں نے سر میدان ایک طفل ناتجربہ کار سے کس قدر ذلت فاش اوٹھالی ہے کہ
 تمام پہلوانان لشکر مجھ خیرندہ زن تھی اوس وقت میں اپنی حکمت عملی اور فہم سپہ گری سے رہا ہو گیا اور سخت مشکل پیش کی تھی حشید نے
 کہا اسے پیغمبر نہیں ہے عام نہیں ہے یہی خداوند کی تقدیر تازہ تھی کہ تیری بندگی کو توڑ کر تجھے حریف کو سب سے رٹائی دی و نہ تیرے گرفتار نہیں کیا
 شک و شبہ باقی رہا تھا دوسرے تیرے تیرے پیغمبری خداوندی کا حکم تمام و کمال شک و سلام پر جاری نہیں ہوا ہے کہ اس قسم کی تقدیرات خدائی
 خدائے عز و جل کی تقدیرات خدائی کے تقدیر کر کہہ دگا کہ وقتاً فوقتاً کام آئیں اور حاکم نے کہا اسے انچہ جہان پہلوان میں جانتا ہوں

اور مجھ کی کیا سخت و ذات تو سن رہی ہے اور میں نے کتنی تیر سے ماتھے سے رخ و جد سے اوٹھا ہے میں کہ میرا دل جانشانی
 اس پر کھڑے کیا ہے عییا و لا الحرام ہے تیر سے ساتھ کیا بدسلوکی کی ہے بجز اس کے کہ ملکہ سرو سہی اور تیری خواہر طرہ مشکین خال کو
 بچہ تجھے لے لیا اور اپنے تحت و تصرف میں لاس کے یعنی ملکہ سرو سہی کو وہ عصمت آب سلمان بھی اپنی ہم بستری کے بیٹے پند کیا
 اور طرہ مشکین خال جو تیری خواہر حقیقی تھی اپنے برابر یعقوب حرانی کو حوالہ کر دی کہ وہ دونوں باہر گر عاشق و معشوق تھے اسے
 باور قبہ بدسلوکی اس کا نام ہے کہ اون زبان عقیقہ عصمت آب کو تجھ ظالم مجہدین کے پنجہ ستم سے راکر دیا اسے بے تنگ و بار
 تجھے شرم نہیں آتی کہ تو اپنے ولی نعمت کی دختر پاک نہاد کو کس قصد و ارادہ سے لے آیا تھا خدا کے عز و جل نے اس عقیقہ کو تیرے
 دست نظام سے بچا یا جیٹا اس پر محمد کے کلمات سے نہایت غضبناک ہوا اور بے اس کے کہ امیر محمد کو آگاہ کرے ایک نیزہ جان
 ستان امیر محمد کے سینہ میں مارا اس یکہ تاز عرصہ شجاعت نے جیش کے ماتھے سے نیزہ چھین لیا بعد ازاں اس کا فریدین نے
 شمشیر سوناب غلاف سے نکالی اور ایک ضرب قوی امیر محمد کے سر گردن پر لگائی باوجود پناہ کرنے سپر فولادی کے زخم منکر امیر
 نامدار کے شانہ پر آیا تھے کہ وہ دلاور دوران اس ضرب کے صدمہ سے بے حال ہو گیا یعقوب حرانی امیر نامدار کو بحالت مجروحی معرکہ میدان سے
 لشکر میں لے آیا ورنہ وہ کافر ستم کش چلتا تھا کہ ضرب دویمین امیر نامدار کا کام تمام کر دے یعقوب نے ایک نعرہ مارا کہ باش او نامر دبا وجود
 دعویٰ سے خدائی اسی نامروی کی تنگ و عار اپنے اوپر گوارا کرتا ہے اسے نا انصافی عار حریف کو بار و گرجہ کرنا کس اہل مردانگی میں داخل ہے
 یہ کہ یعقوب دلاور نے ایک سنگ فلاخن اس قوت جوشید کے سینہ میں مارا کہ اس پلید کو قوم اوٹھانکی تاب نہوی چار و ناچار جوشید نے
 وہ سحر حریف طلب کیا امیر زادہ سیف الدین دلاورین امیر مجاہد الدین کہ بہادری و دلاوری میں امیر محمد کے ہم پلہ شمار کیا جاتا ہے اور اس لاؤ
 دوران کی شجاعت کا ذکر اکثر جلد نامے گذشتہ میں بعض معرکہ آرائی صاحبقران گیتی سستان ہو چکا ہے تاہم ناظرین والا فطرت کو یاد ہو گا
 غرض کہ وہ ہمیشہ مضامین اپنے پدر عالیقدر سے اجازت لیکر میدان جنگ میں آیا اور جوشید سے سرگرم ہوتا ہوا اور بوجہ و ضرب تمانہ
 اسی تیغ اہل کی ضرب سے کہ آبیاری سحر تیار کی گئی تھی اور شمشیر قدرت اس کا نام رکھا گیا تھا زخمی ہوا عیار ان چالاک امیر سیف الدین کو
 رزم گاہ سے اوٹھالائے بعد ازاں نوبت نبوت امیر خلیل و امیر سلطان بھی اسی شمشیر خون سلام سے مجروح ہو بالآخر جوشید نے
 وقت شام پہل باز گشت جو ادا اور کمال نخوت و استکبار سے نثارہ لوازاں معرکہ مٹھا سے پھر اس روز امیر مجاہد الدین ان دلاوران پر
 کے مجروح ہوئی سے نہایت مضطرب و پریشان ہوا امیر جلال الدین سے کہا اسے بلور عالیقدر میں عجیب حیرت و استعجاب میں ہوں کہ اس
 کافر ملکہ کو پہلے کبھی یہ مرتبہ زور و قوت اور استقامت و جرات حاصل نہیں ہوئی تھی معلوم نہیں کہ دفعات اب استقامت و تاب و توانائی اور پشیمان و
 شوکت کس طرح میترا آئی علاوہ اس کے شمشیر بے پناہ کس بلا کی شمشیر سے کہ کوئی پہلوان ستم تو ان کو کی ضرب سے سب مجروح ہو گئے ہیں اور
 دلاور تیغ اہل کا حربہ بھی خطا ہوتا ہے صفا ظاہر ہے کہ خداوند کس نے کوئی عمل تازہ سحر وغیرہ سے ضرور تیار کیا ہے اور شمشیر جاگیر بھی مال
 سحر سے تیار کی ہے امیر جلال الدین نے کہا یا امیر نامدار رضامند ہو کہ اس قدر قدرت کہاں ہے کہ ایسے اعمال زیر دست سحر و فسون کو
 کام میں لائے ان پر ضرور ہے کہ اس لعین نے کوئی مکر تازہ کیا ہے اور کسی ساحر زبردست کو پر وہ طامات سے بلو کر کسی گوشہ علیحدہ میں جفی رکھا ہو
 اسی ساحر نے یہ چننا شیار تار یا مال سحر جوشید کے واسطے تیار کی ہیں یہی سبب جوشید کا دل غور و نخوت و آسمان پر پہنچا ہے ستنے کہ
 دعویٰ سے خدائی کرنے لگا بلکہ ہر روز یہ محالات سماعت میں آتے ہیں کہ اس لفظہ یہ تحقیق کی یو ایفونار و فلق بازار زیادہ ہوتی جاتی ہے مگر زیادہ تر
 فکر و تشویش یہ ہے کہ اس خزانہ و سرکار نے عجیب وقت نازک میں یہ ہنگامہ آرائی پر پاکی ہے کہ نہ شانہ و لا قدر صاحبقران گیتی سستان شک و ظہیر
 میں تشریف رکھتا ہے نہ حکماء و الانزلت اور ابوالحسن جو بہر رو سے سنی میں موجود ہیں دیکھئے اس فساد کا طول کہاں تک پہنچتا ہے غرض کہ دونوں

اس پر مالیت قدر اسی فکر و تشویش میں ہول و مکدر بیان ہوتا ہے اپنے خیام میں کی اور تمام شب سی بچے داؤد وہ میں باہم حرف و حکایت کرتے رہتے ہیں اوس
 طرف جہشید پلید منظر و منظر و سرور و غار و زمان و شوکت و جلال و جمیعت و طینتی بجایا ہو کر دم سے پیدا مردان لشکر نے خانہ گزراؤں
 کا فر سے سر پر تار کیے اور نوا تر سجدے کرتے ہوئے اوس پلید کو صف جنگ سوار لشکر میں لے آئے اوس روز جہشید پلید بارگاہ میں نہیں گیا بروج
 جہان میں تخت پر بیٹھا اور نرم نشا طراست کی راوی کہتا ہے کہ اوس نیم طرب میں ابو حاکم غزوئی نے جہشید سے کہا انجیل و باہر شہید آج
 وہ یوم نشا ط و شادمانی ہے کہ شخص لشکر میں فطر خوشی و خرمی سے پیر میں نہیں سہا میں چاہتا ہوں کہ آج خداوند کو ایک نقل رنگین بطور خیر صا
 زمر و شاہ باختری کی سناؤں بشرطیکہ خداوند اوس نقل پر عمل درآمد بھی کرے جہشید نے کہا اول تو وہ نقل بیان کرتے ہیں کہ کیا نقل ہے اگر
 پسند کے لائق ہوگی ہم ضرور عمل کریں گے ابو حاکم نے کہا شاید تم نے بھی سنا ہوگا کہ زمانہ قدیم میں زمر و شاہ نام ایک بادشاہ باجنت و جلال ہو
 گذرا ہے اوس کا طالع اقبال ایسا بلند و بالا ہوا تھا اور اوس کی شان و شوکت شہنشاہی میں رفتہ رفتہ ایسی ترقی ہوئی تھی کہ باید و شاید جہشید نے
 زمر و شاہ باختری و خواہے خدائی کر نیلگا مردان عالم بلکہ شامان باجاہ چشم اوس کے زیر فرمان ہو اور اوس کے پیش کرنے لگو انجام کار زمر و شاہ نے
 اپنی نمود خدائی اور جلوہ شہنشاہی کو اظہار کیواسطے اپنی بیروت کو گور و مرورید سے آراستہ کیا اور ہر سو پیش دراز کو سلاک مرورید بنادیا تھا یہ نقل
 کتب تاریخ میں مورخان شہین گفتار نے لکھی ہیں میں بطور خیر اندیشی کہتا ہوں کہ فی زمانہ تیری رونق خداوندی بھی اوسی مرتبہ پر ہے میں چاہتا ہوں
 اگر خداوند جہشید بھی اپنی پیش و بیروت کو اوس طرح گور و مرورید وغیرہ جو امر است یکتا ریشہ بخشو البتہ شان و شوکت خداوندی مردان عالم کی نظیر میں نہیں
 معلوم ہوگی اور اب شہنشاہی بھی زیادہ تر ہو جائیگا جہشید حقیق مطلق کو ابو حاکم گیدی کی راپنڈ آئی اور کہا ابو حاکم یہ نقل خداوند کہہ بہت پسند آئی
 البتہ خداوند زمر و شاہ باختری کی تقلید کر لگا حالانکہ جہشید پلید کی ریش چندان درآمد تھی مگر وہ بے بیروت زیادہ تر درآمد تھے جہشید نے اوس وقت جو امر
 سے مرورید کران از مسکو لے اور ہر سو پیش و بیروت میں گور و مرورید کلاں منسلک کی چنانچہ اشبوط بھی از راہ خوش آمد چند دانہ گور و کلاں کہ ہر ایک دانہ مرورید
 بنیضہ جیشک کی برابر تھا اور اشبوط گیدی وہی مرورید اپنی بساط و کائنات میں لکھتا تھا جو امر خانہ سے منگا کر جہشید کی تذکرے سے بطرح جہاد سر دار و
 سلاطین کو بھی اپنی اپنی قدر کے موافق مرورید یا تحفہ پیشکش کی چنانچہ بالروحیت مرورید عمدہ پیش بہا فرام ہو گئے اگر گور و مرورید اس کام سے بیٹھے
 زیادہ تر و کار تھے باز ہم کس قدر اوس گیدی کی ریش و بیروت مرورید نگار ہوگی اور وہ گیدی تخت قدرت پر بجایا و جلال عالم نخوت و غور میں چار
 و الو بیٹھا ہر ایک سلاطین نے آرایش شان خداوندی کی ندردی شدہ شدہ خیر لشکر اسلام میں پہنچی اور عیار ان لشکر نے سستی کہ جہشید نے آج زمر و
 کی داستان منکر اوس کی تقلید کی ہے اور شہر و شاہ باختری کو اس گیدی نے بھی اپنی ریش و بیروت گور و مرورید نگار کیا ہے یہ خبر منکر یعقوب حرانی
 کے مؤہرین پانی بھرا داول میں کہا البتہ جہشید نے بہت زمین ایک کام شان خداوندی کے لائق اور سیری خواہشوں کی موافق اختیار کیا ہے
 واقعی لیاقت خداوندی اسی کی مقتضی تھی انشا اللہ سید میں بھی ایک نظر جلوہ خداوندی کو ضرور دیکھوں گا اور شان و شوکت خداوندی کی داد و نلگا
 مصرع چہ خوش بود کہ برآید بیک کرشمہ و کار چہ گم جہشید کی رائے میں استفادہ نقص اور کوتاہی رہی اگر جہشید اپنی بغیرہ دست راستہ و دست چپ سے
 دست چپ اشبوط و بیسی کی ریش و بیروت کو بھی آراستہ کرنا البتہ شان و شوکت و بالا ہوتی اور اوس کا جلوہ خداوندی زیادہ تر رونق پاتا علی
 لخصہ میرے اور نہنگ مہری کی فطرت میں زینت و شان خداوندی اس قدر بہتر و خوشنما دکھائی دیتی کہ بیان سے باہر ہے ہمہ حال بشرط
 فرصت ایک بار ضرور زیارت خداوندی کرونگا بلکہ دست شفقت ریش و بیروت خداوندی پر پور لگا بلا فر یعقوب و نہنگ دونوں بلا سے روزگار
 پر کالہ آفت نے باہم صلاح و شورہ کیا کہ اسے نہنگ اگر کسی صورت اور تدبیر سے جہشید کی بارگاہ میں دسترس ہو جاوے اور موقع وقت بھی
 ہاتھ آئے ضرور چلک کوئی کار نمایان کرو نہنگ مہری نے کہا اسے اوستاد میرے خیال میں یہ تدبیر اتنی ہے کہ میں بکرو جہشید کے
 پاس جاؤں اور بیان کروں کہ اسے جہشید میں یعقوب حرانی کی آزارسانی کے سبب از بس تنگ آیا ہوں کہ ایک لمحہ میں اوس کی جہشید پر

رہتا گو اور انہیں کثرت میں تیری خدمت اور پناہ میں حاضر ہوا ہوں کہ تو مجھے اپنے ظل عافیت خداوندی میں پناہ دے اور میرا تمام قصور
 و خطا اسے ساقط کر دے میں اپنی حرکات و کردار سے نہایت پشیمان ہوا ہوں یقین ہے کہ اس نہید کو سنگ جوش پدید آئے
 قول کو یاد کر لیا کس بیٹے کو دیکھی عقل و فہم سے مطلق ہے بہرہ ہے علاوہ اس کہین مدت التک اور کا ندیم و مقرب خاص ہاں سو فیض و
 بنظر حقوق پیرینہ اور پیاس خوشامد و چاہو سی بالذات پیش آئیگا یعقوب نے نہنگ کی تدبیر کو پسند کیا اور کہا بسم اللہ تشریف لیا و اور کام کو
 دست کرو میں بھی آتا ہوں لیکن آج بروز نہنگ بہت ہوشیار و خبردار رہنا کسواسطیکہ و مان معاملہ خود میان ہے مبادا کوئی قیامت پیش آئے
 نہنگ نے کہا اے اوستا تم مجھ کو جوہر خاطر جمع رکھو فیصل الہی شامل حال ہے جمشید گیدی کیا کر سکتا ہے عنایت ایزدی سونم دیکھنا گیا رخون
 خاتر بہت ہوں غرض کہ نہنگ سرحلقہ عیاران طرار اسی فکر و تدبیر سے لشکر کفار کا غار کا غار ہو اور دامن کمرزدہ ساز ویراق عیاری سوار آستہ ہو کر
 جمشید کی بارگاہ میں پہنچا اور کہا ایجا و جوشید کل شب کو مجھے عجب واقعہ حیرت افزا نظر آیا ہے اسی واسطے میں تیری خدمت میں حاضر ہوا ہوں
 بلکہ پناہ لایا ہوں ایجا و ندکل شب کو عالم خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ خداوند طبیعت مجھ کو سزا سزا شکل و صورت جمشید مجھ پر ظاہر ہوا اور مجھ سے کہا
 نہنگ بند کا خاص تو نے سخت نادانی کی کہ میرے فرزند ارجو جوشید کی رفاقت ترک کر دی اور بندگان نادان خدا پرستوں کی صحبت میں اپنی
 اوقات کو ضائع کرتا ہے مجھے معلوم نہیں کہ میں نے جمشید کو خداوند اور اپنا قائم مقام کیا ہے ای نہنگ تیرے حق میں ہی بہتر ہے کہ تو میرے
 فرزند جمشید کے پاس جلد تر جا اور اپنے قصور کو معاف کر اسے اور بدستور سابق اس کی رفاقت میں رہ بعد اس کے اور چند باتیں الہی کہیں کہیں
 حواس بخت ہو گئے ایجا و جوشید اوس وقت میرے دل پر ایسا عجیب اندیشہ طاری ہوا کہ اوس خوف و دہشت سے میری آنکھ کھل گئی میں اوس
 بیم و ہراس میں مجھ پر باتیرے پاس چلا آیا اوس وقت مجھ پر معلوم ہوا کہ گویا کوئی شخص مجھے کشاکش تیرے پاس لیے جاتا غرض کہ بعد اس تہید بے اصل کے
 نہنگ نے اپنا آئردہ رہتا اور یعقوب کی بدلوئی اور بے اعتنائی کو اس طرح پر زبانی و کلمات خوش آمد میری بیان کیا کہ جمشید کو بالکل یقین کیا گیا بلکہ ان
 مہتر نہنگ عیار طر اریا خداوندیکہ سجدہ میں گر اور بجائے تائش آستہ آستہ اوس پلید کو دشنام دینا اور زبان نرم کشا تھا اور ساق خاطر جمع رکھتے تھے
 تیری اسی خبر کو لگا کہ تمام عمر تو یاد رکھنا کہ بالآخر جمشید گندہ نازش اوس عیار طر کی اندھیری اور دامن عیاری میں گرفتار ہو گیا اور اوس وقت نہنگ کی
 خطا اسے ساقط کر دیا چونکہ مہتر نہنگ فسون کا راول ہی شل گنہگار و سچ دست بستہ جمشید کے روبرو گیا تھا جمشید نے سب سے حقوق
 قائم از راہ رحم و الفت نہنگ کے ماتمہ کھلو او پیٹے اور بعد ملاحت و سز نش لطافت و مکرمت کا ائیدہ وار کیا مہتر نہنگ بھی بدستور نہ کو خوشامد و چاہو کی
 سے عازر و معذرت کرتا رہا انحضرت تین روز کے عرصہ میں اوس عیار طر نے خان لہریب اور خاٹا شایستہ سے جمشید کے دل میں ایسا سوخ و عتاب
 پیدا کر لیا کہ جمشید نے برفضا و غیبت بدستور قدیم نہنگ کو اپنا مقرب خاص بنالیا آخر کا ایک روز اوس عیار طر نے موقع پا کر ایک عیار نو خاست
 گوشا گردان یعقوب سے انتخاب کیا اور اوس عیار چہ کو برغن عیاری ایک زن چیلہ و شکیلہ کی صورت و نہایت سواپ آراستہ کیا کہ اگر ملائکہ آسمانی
 بھی دیکھے بے اختیار اوس صورت پر فریفتہ ہو جائے اوی کہتا ہے کہ یہ نہنگ برغن عیاری وہ ہے جو بہتر و فوق عیار صاحب جلال اصفی نے حکما
 طاسم نہایت سے حاصل کیا اور اپنی کتاب عیاری میں لکھا تھا وہی نسخہ ابوالحسن جو بہتر نہنگ توفیق کی کتاب سے دیکھ کر اس رخون نادار الحقیقت کو بنایا
 اور یعقوب کو دیا ہے کہ ہنگام ضرورت کام میں لاسے چنانچہ یعقوب عراقی نے وہی رخون عیب غیب سے وقت مہتر نہنگ کو دیا ہے اس رخون کا
 خواص یہ ہے کہ خاص ایک ساعت ہفتہ پر اوس کی ہاش کیجاتی ہوا عین وقت سر و پورا کا اثر حسب خواہش دل و موافق منظر طبیعت ظاہر ہوتا
 ایسی جس طرح کی تخیل نہایت صورت منظر ہوگی وہی شکل و صورت تفاوت خال و فضا و حسن جمال ساعت و وقت ہر پیر پیر ہوجاتی ہے
 سر و فرق نہیں ہوتا چنانچہ وہی رخون مہتر نہنگ ساری نے اوس عیار چہ کے پہر پہر لا اور آستہ ایک زن چیلہ خوب صورت پیری چہرہ بنایا وہ
 عیار چہ ایسی شکل و شمائل آستہ ہوا کہ ہرگز اصل و فرع میں نہ ہوئی تھی بلکہ از ان مہتر نہنگ و فون نے اوس عیار چہ کو چند سخن ان ترہ کو ہم

چرب و شیرین کی تسلیم کیے اب جیشید کا حال سیکو کہ اوس مرد و سہ اس اثنا میں چند روز کی یہ اندازی میں اکثر دلاوران نامدار اور بادشاہ
اسلام کو تہ تیغ و مجروح کیا یعنی امیر معز الدین و امیر نجم الدین و امیر نجم الحق و امیر کلال الحق و امیر شہاب الدین و غیرہ چند پہلووانان رستم توان و شمشیر
سحر سے قتل و مجروح ہوئے امیر حماد الدین دلاور اوس کا فرید اور گرسکے ماتھے سے استعد تنگ ہوا کہ بیل خون اوس کی آنکھوں سے جاری
ہوئی اور درگاہ رب العزت سے امداد کا خواست نگاہ و چنانچہ امیر نامدار کی دماغی نیم شبی کا یہ اثر ہوا کہ جیشید نے ہر روز کی سوا کر آرائی سے
کسل و تکان پاکر چند روز جنگ و حرب کو موقوف رکھا کہ دین روز عیش و آرام اور صحبت خراب و کباب میں بسر کرے اس عرصہ میں کسل و تکان
بھی دست و پا سے باقی رہی اور پہلووانان ختم و مجروح بھی توانا ہو جائیں گے پھر سحر کے کارزار قائم کر دگا چنانچہ جیشید با تمام تمام عیش و عشرت
میں مشغول رہتا ہے اور خراجاد و بدستور عین اپنے وقت معمولی پر محبت تخلیہ میں آتا ہے اور اپنے ولولہ خواہش نفس کو فرو کرتا ہے
اور بعد و سیاہی اپنے مسکن و مقام کو اپنی ہو جاتا ہے اب جیش کی یہ بخت ہو رہی ہے کہ ہر روز کی مشقت و حرکت سے عاجز آگیا ہے خراجاد
جادو کی صورت رشت و کیکر مثل میدار دتا ہے لیکن سب جوع کا چھدم و مہینہ با تادل میں کہتا ہے کہ میں یہ نالیکار جلد شروع ہو جوں اس
محنت ہر روزہ سے مخلصی پاؤں حسن اتفاق سے ایک روز مہترہنگ اس حال سے واقف ہو گیا کہ جیشید قریب نصف شب کے ایک خیمہ علیہ
میں جاتا ہے اور اوس صحبت خاص میں کسی دوسرے شخص کو بار نہیں ہوتا اور کوئی فرد و شر اوس خیمہ کے راز و اسرار سے آگاہ ہے اس کی خاطر
معلوم نہیں ہوتی ضرور کوئی معاملہ مخفی ہے چنانچہ ہنگ نے جہد و کوشش کی کہ اوس خیمہ کے اندر چلا جاؤ اور دیکھے کیا تماشائے تازہ ہے
لیکن کس طرح ممکن نہوا اوس حرمین خراجاد و سہ اول ہی خیمہ کے گرد پیش اعمال سحر سے ایسی طاسم بندی کی تھی کہ سوائے خدا سیکو س
کے کوئی شخص خیمہ تک جا سکتا تھا مہترہنگ سمجھا کہ بلا شک و شبہ یہی خیمہ مخزن اقات ہے اور جو فتنہ و آشوب برپا ہوا ہے اسی خیمہ کی
اثر سے نکلا ہے مگر عالم مجبوری ہے کہ وٹانک کسی طرح رسائی ممکن نہیں ہے کیا کیا چاہے چند ہنگ نہیا اگر شہ احوال بھی اوس خیمہ کے اسرار و راز
ہو جائے البتہ بے یقین قول کجا کے کہ کچھ سراغ نکلا اور کوئی تدبیر پیش نگی قوسہ قصر ایک شب خراجاد و سہ جیشید سے کہا جیشید آگاہ ہو کہ میں وہ چاند سراج
پنے کا زمانہ قدرت اور نامہ تقدیر میں ایک نوکیلتی دیکھتا ہوں اور اسے اطلاع وقت میں بھی ضعف و غیبت پاتا ہوں مجھے نہایت خوف و اندیشہ ہے کہ
سبا دایہ حالات و معاملات و گروں ہر چار میں بس میں نے اس کے اندر کوئی تدبیر کی ہو کہ کسی گوشہ کوستان غیرت خاندان خلق کی نظر سے مخفی ہو گیا
اعمال سحر کا ورد و کون اور کار نامہ مستزاد کو بار و دستخاکم کردون اس سب سے میری حالیس ورتک سیر پاس نہیں اولگا البتہ لغت جاد
تہ کو رکے تجھ سے لو لگا گتو ہر نوع خاطر جمع رکھ میں نے تیرے طالع اقبال کو دیکھا ہے کہ شانہ و مہتر الدین اور جملہ خدا پرستوں کے طالع اقبال
سے قوی تر ہے تو بخاطر جمعی تمام کار سازی جنگ و حرب اور لشکر اسلام کے قتل و غارت میں بہترین شوق رہ جواتا اور سلمان میں نے تیرے
واسطے مہیا کر دیا ہے اور انشا کو موقع محل سے کام میں لانا اور بے ہراس و سواس خدا پرستوں کو انتقام لینا جملہ خدا پرست و دلاوران سلام
کے قتل و ہلاک کو ہوائے مہتر الدین کے دشمنیہ سحر کافی ووافی ہے کس لیکر وہ شمشیر خوریز عالم ہے اوس کی ضرب کسی طرح پناہ نہیں
ہو سکتی اب رہا مہتر الدین اوس کی حرب و ضرب کا جواب اوس عمو و قدرت سے دینا جو سی دن کی واسطے خاص مہتر الدین کے نام تیار کیا ہے
اور مہتر الدین کی مرگ اوس ہی عمو و پر قدر کی ہے مگر وہ شمشیر خوریز مہتر الدین کے جسم پر گزرتا گزرتا نہیں ہو سکتی کس فیئے کہ مہتر الدین پاس شیار
طاسمی اور سلاح باطل السحر جو دین مگر اوس عمو و قدرت میں نے ایسا علم و صنعت کو خرچ کیا ہے کہ کوئی صلاح طاسمی وغیرہ اس کی فریب نہ
شکستہ ہو نہ نہیں سکتی مہتر الدین بچارہ کس شام میں ہے حکیم قلم طاسمی اوس کی ضرب کا علاج نہیں کر سکتا اسے نہایت تین جا تانہوں
مجھے خصوصیت و اگر زندگی ہے پھر نو لگا جیشید اس بحر طویل کو سنا استعد دل میں خوش ہوا کہ جامہ تن ناپاک میں تنگ ہو گیا اور دل میں کہا
اسے نالیکار جلد شروع ہو کہ میں اس آلام ہوان روح سے نجات پاؤں میں چالیس روز کی تیری مفاقت کو ہر عیش و ہر ہر خوشی و شادی و شادی و شادی

لیکن جیشید نے بظاہر اوس مرد و کی مفارقت کا بد رچ نہایت لال نثار کیا غرض کہ غنائی النار جادو جیشید سے نصرت ہو کر روانہ
 ہوا اور نصرت کرنے جادو کے جیشید برج جہان میں آیا اور ہم نواں چند کے ساتھ صحبت بخواری میں مشغول ہوا اوس اتفاق سے
 اوس شب جیشید برج جہان نام کے غولہ میں بیٹھا سواشب ماہ اور قضا کے وقت و سر غلام کا سیر و تماشا کرنا تھا کہ ناگاہ ایک عورت
 نے زیر غولہ سے فریاد کی کہ اے جیشید اگر تو خداوند ہے مجھے بلا سے غولہ بلا سے اور میرے در و دل کو بگوش ہوش میں بھی ایک
 ظلم رسیدہ تم کشیدہ شیر پاس فریاد کیا کی ہون میری داد دے کر جیشید نے ازراہ رحمائی اوس عورت کو بالا کے برج جہان نما اپنی پاس
 بلوایا اور پوچھا اے عورت تو کون ہے اور کہاں سے آئی ہے اور تیرا مطلب خاص کیا ہے اور یہ بتا تجھے کس نے آزار پہونچایا ہے
 اوس عورت نے کہا اے جیشید آگاہ ہو کہ میں مصفوا مستاد کی دختر ہوں اور میرا نام صریحہ قانون نواز ہے اور اسی گرد و نواح کی رہنے والی
 ہوں میرا باپ قضا کے الہی سے فوت ہو گیا ہے ایک مدت دراز سے میں اپنی خالہ کے پاس رہتی تھی چونکہ میں ناگوار ہوں میری خالہ چاہتی تھی
 کہ بظلم و تعدی اپنے پسرنہا نجار کے ساتھ مجھے پیوند کر دے مگر میں اس پیوند سے متفرقی کس واسطے کہ اوس کا پل کنگہ ناتراش چال سطلق
 بے ہنر محض ہے اور میں دستکار زمانہ ہر مند لگاؤ آفاق ہوں تم ہی انصاف کرو کہ میں کس طرح اوس بے ہنر کی مواملت کو گوارا کروں
 ایشید جیشید میں اس معاملہ میں انکار و اصرار کرتی ہوں میری خالہ میرے مجھے بظلم و تعدی پیش آتی ہے اور طرح طرح سے مجھے اذیت
 دیتی ہے آخر کار میں کشمکش ہر روز سے تنگ آ کر آج وقت شب تیرے پاس فریاد لائی ہوں کس لیے کہ میں نے تیرے پاس کے کوئی
 چارہ اپنی مخلصی کا نہیں دیکھا اے جیشید تو اگر فی الحقیقت دعویٰ خدائی رکھتا ہے میری داد دے کر اور مجھے اوس ظالم عورت کے پیچھے سے
 رٹائی دے جیشید کہ اول ہی چند روز سے عیش و عشرت کا شوق ہو رہا تھا اور خزانہ کار کی مقعد کو بی سے بیزار ہو کر زمان خوش صورت
 کی طرف مائل ہوتا تھا مگر جادو کے خوف و بیم سے مجبور تھا کسی عورت اور زن جمیل کی طرف نظر رکھا دانا بھی نہ دیکھتا تھا صحبت میں بلا ناگواری
 تھا کس واسطے کہ اوس ساجیہ یا نے جیشید کو مانع کر دی تھی کہ کسی عورت کی طرف نگاہ فاسد سے نہ دیکھنا اس واسطے جیشید بظاہر
 کسی عورت سے ہم نوا نہ ہوتا تھا کہ میا و جادو کو خیر ہو چنے اور وہ سبب رشک و حسد کہ مقتضی عشق و محبت ہے افرختہ ہو جائے اور سبب
 معاملات میں کوئی اتہری ظہور میں آئے اس سبب سے جیشید نے اپنے محلہ کا جانا بھی ترک کر دیا تھا اب دو چار دن جیشید کو فرصت ملی ہے
 اور غنا جادو کی حلاوت سے ہمہ وجوہ مطمئن ہے وقت کو غنیمت سمجھتا ہے غرض کہ جیشید پلید اوس عورت مستغیث کی چرب زبانی کو دام میں گرفتار
 ہو گیا اور بہت دن اوس کی طرف مخاطب ہو کر کہا نا زنین شیرین بان جو کہہ تو نے کہا تہنہ منا خاطر جمع رکھ کہ تیرا دعا بھی بد سانی میں انجام پائیگا مگر
 قول یہ تھا کہ تیری انتہا بداری اور روپوشی کی وجہ کیا ہے کہ اوسطیکہ خداوند اور آقا سے کوئی شخص کسی حال میں پردہ نہیں کرتا چہ تیرا روپوشی نہ
 اور جس کو خوش رکھنا چاہیو روا نہیں ہے تو کس لیے مجھے روپوش ہوتی ہے اے ظالمین خداوند ہوں تو ظلم کرتی ہے کہ اپنا حسن و طبع
 اور ہر حال مجھے نہیں دکھاتی اوس عورت پر فطرت نے کہا ایشید آگاہ ہو کہ تو زمین نے تیرا کوئی کرشمہ خدائی نہیں دیکھا اور نہ تیری خدائی
 مجھ پر ثابت ہوئی ہے پھر کس طرح اپنی پردہ دری کو میں گوارا کروں جیشید نے کہا اچھا تو کیا کرشمہ خداوندی دیکھا چاہتی ہے بیان کر اوش
 نے کہا میں تیری خداوندی کا یہی ثبوت کافی ہے کہ میں اپنی مراد ملی کو پہونچوں جیشید نے کہا اے عورت ہر حال مطمئن رہ جو مراد دل تو نے ظاہر
 کی ہے وہ چند دن شوہر نہیں ہے بہت سہل طرح سے برائیگی مگر میں یہ پوچھتا ہوں کہ جس حال میں تو خود بالو ہے پھر تیری خالہ کو تیرے معاملہ میں کیا
 دخل ہے کہ یہ استغناء تیرے ایک پسر تیرا پیوند کر دے ہرگز تیری خالہ کو اختیار نہیں ہے کہ یہ جو تعدی تیرے ساتھ یہ سلوک کرے مان اس کے
 سوا اگر کوئی مشکل تجھے پیش آئی ہو وہ بیان کر اوس عورت نے کہا ایشید ایک شب عالم خواب میں میں نے دیکھا کہ ایک بلندی میں بیٹھی
 ہوئی ایک عالم ذوق و شوق میں اپنا ساز قانون بجاتی ہوں اور جوق جوق آدمی مجھے سجدہ کرتے ہیں جیشید نے سراسر خواب کی تعبیر پوچھی

کیا ہے جس سے شکر اول سکوت کیا بعد ازاں اپنے دل میں ایک تہیہ طیب دیا پس تازہ خنجران کی اور دل میں کہا پشید اگر یہ زن ماہ پارہ با و صفت پر
 زبانی شیرین بانی کیستہ حسن و جمال بھی کشتی ہو لیتہ میں اور سے اپنی بولی میں قبول کر لو نگار اس عورت میں جو شخص مجھے سجدہ کریگا گویا اس شخص سے
 اس عورت کو سجدہ کیا گیا معنی کہ وہ خداوند کی بدخولہ ہوگی پس یہی تعبیر اس کے خواب کی صحیح ہے معلوم ہوتا ہے کہ خداوند طبیعت مجروحہ کے اس
 عورت کو اپنے فرزند کی ہم پتری کیواسطے تجویز کیا ہے اور عالم خواب میں خداوند کی اوسے ہدایت ہوئی ہے کہ تو میرے فرزند کے پاس جا اور اوسے اپنی
 صحبت دوس کو کرنا سے خوش کر بلا خنجر شید نے اپنی دل میں تعبیر کو تر شاہی اور اس عورت کو کہا اے نازنین تو اول اپنا روضہ حسن آرا ایک نظر مجھ دکھاو
 پھر اپنے خواب کی تعبیر مجھے سن لوں نازنین نے بسبب شرم و حیا کہ مقتضاً تازہ خنجر دلائی ہے اصل کیا اس نازنین تہہ تران عالم ہنگ سہری اوس
 میں آیا اور وہ کلمات سکریکبار اوس عورت کے عارض و خسر سے پردہ نقاب اور گوشہ مقنع اوٹھالیا اور کہا ایورث ناقص انقل مجلس خداوند میں رو
 افروز کو پوشیدہ رکھنا مناسب نہیں ہے پس اب شرم خیا کہ بالائے طاق رکھو اور جلوہ جمال ماہ مثال اپنا خداوند کو دکھاؤ اور اپنے سخنان و لافیر سے
 خداوند کو محظوظ کرو ایورث اس وقت صحبت تخلیق میں بجز نیری ذات شریف کہ خداوند کا ندیم و مصداق قدیم ہوں کوئی دوسرا غیر محل صحبت نہیں ہے پھر اس قدر
 شرم و عجاب کر گیا معنی غرض کہ تہہ ترانگ نرا اوس عورت کو چہرہ سے گوشتہ نقاب اولٹ دیا اوس عورت نے کہ اوہ جاتا تم ہی عجیب چیز ہو کہ دختران ناکتہ
 کو مردان نامحرم کے روبرو عجاب کرتے ہو اگر اس وقت میرا کوئی وارث اصلی پیدا ہو جاتا مفت میری شاست آجاتی تھا کیا نقصان ہوتا نہیں صاحب
 مجھے ایسی باتیں خوش نہیں آتیں میں کیا جانوں خداوند کون ہے اور شید کس جانور کا نام ہوں میں ایک غرض خاص لیکر آئی ہوں نیری مراد ملی برات
 میں اس وقت سمجھتی کہ ہمیشہ خداوند سے تنہا ناسخ مجھے رو کیا ہنگ نر کہا ایورث تو اس شفقہ نہو خاطر جمع کر تیری مراد اصلی قریب تر ہو میں انہو والی ہے
 تجھ کو بلی خداوند شید کی خدائی کا حال کھل جائیگا راوی کہتا ہے کہ حوت ہر ترانگ نرا اوس عیار چہ کے رخ سے پردہ نقاب بند کیا تھا وہ
 ساعت معینہ رہے کہ تھی اسی ساعت میں وہ روغن بار کن عجیب الفعل چہرہ پر لگا تھا بھرناوٹھا نے نقاب کو حسب تصور اوس رخسار لایا کہ غیت سے
 اپنا جلوہ دکھایا یعنی وہ عیار چہ ایسی زن صاحب و جمال کی شکل و شمائل سے آراستہ ہوا کہ ہرگز اصل نقل میں فرق نہ تھا ہر گاہ جب شید پلید وہ تہ
 و لافیر دیکھا ہر جان و والدہ و فریقہ ہو گیا یعنی شید کی دیکھتا ہے کہ ایک زن نو عاتہ ماہ پارہ سرتا پانہ شہ جوانی اور جوش شباب میں ست لہر پارہ سالہ
 کمال حسن و خوش جمال ہے وہ دیکھتا تھا کہ شید کے شرم و حاس بجا رہے دیر تک اوس شخص عالم افروز کو دیکھتا رہا بعد ازاں اوس زین کو دست گرفتہ
 گوشہ خلوت میں لیگیا اور کہا ایجان جہان قسم ہے مجھے اپنی تقدیر خداوندی کی تیرے خواب کی یہی تعبیر ہے کہ تو مجھ خداوند دلدادہ کو اپنی پوندی میں
 قبول کرے تاکہ پہلو نشینی سے مرتبہ محبوبیت تمہو حاصل ہو جاو اوس وقت جو شخص اس مبارک بومین مجھے سجدہ کریگا گویا اوس نے تجھے سجدہ کیا ہو
 کہ عاشق و عاشقہ میں چھ فرق نہیں ہوتا جسے کہ مال و متاع و جان و دل تک ایک ہوتا گویا عاشق و عاشقہ ایک جان و دو قالب ہے ہر میں ہر چہ
 اب ایک لمحہ اپنا قانون شروع کر کہ چھ نشہ شراب اور ترنگ سرو میں حظ نفس حاصل ہو اور یہ وقت صحبت خوش گذرے غرض کہ شید نے اوس خوشی
 سرت میں جملہ باران صحبت کو یعنی ضار شکوس اور بکران شاہ خارجی و انہرون بیسی و ابو حاکم و اشعور دایمی و امیر و س و جاشی و غیرہ کو بھی طلب کیا یہ
 سلطانین و امرا جیشہ کی مجلس تخلیق میں حضور کے الاضار شکوس نے غار و انکار کیا اور کہا بھیجا کہ میں اس وقت و مان آئیشہ سے معذور ہوں آج میری
 طبیعت کے سلسلہ سے نہیں آسکتا مجھے معاف رکھو حال کلاہم اوس سرنگ بہر فطرت نے شید کی فرمائش سے اپنا ساز قانون مانہ میر لیا
 اور بیکام شروع کیا اٹھائے قانون نواری میں ادا اے چند باشارہ چہم وایرو ایسی خرچ کین کہ شید بلکہ تمام حضار مجلس اوس کی ادا اے و لافیر
 پر منتون ہو گئے بالاخر اوس عیار بلا سے روزگار پر کالہ آفت نے ایک فصل ایسا قانون بجایا کہ تمام اہل مجلس مجھ و غور ہو گئے اور ہر ایک کو
 سکتہ کی نو بہت پہونچی شید پلید کا یہ حال تھا کہ ہر ساعت و ہر لمحہ اوس کی ادا اے دلربا یا نہر صدقہ و قدیان ہوتا تھا اس انہو میں لات
 یکیشی مجلس میں حاضر ہوئے تہہ ترانگ سہری نے اول ہی اوس شراب میں پنا تصرف کامل کر رکھا تھا یعنی چند شیشہ لائے شراب میں اسے پیو

سندھ وینار کھی بھی وہی شہر ابھی آٹھ سو نو کے واسطے موجود کر دی ہر گاہ محبت می نوشی گرم ہوئی اور ساغرا کا دور چلنے لگا نہنگ نے
 جامہ ہائے لہریز ایک اہل مجلس کو پلانا شروع کیا جب تمام یاران جہ نشہ شراب سے بہت دلاقل ہو گئے نہنگ نے اس عیار بچہ کو نشان
 کیا اور نہنگ پر فطرت لڑ کر واقعی سمہ ہائے تھائی گری کی خدمت اختیار کی اور شیشہ و جام کو پتھر کر شمشاد وادائے مین اوٹھایا
 اور بہت بہت ایک ایک جام اور شراب نہر قاتل کا یاران جلسہ کو پلانا شروع کیا جب ہر ایک نے دو دو تین تین جام لہریز تناول اس
 باوہ مردانگن ہوش رہا کے زہر مار کر پیٹے ہر ایک کی حالت دگرگون ہو گئی اور طبعانی نشہ مین سخنان مضحک و مزخرف بکنے لگے اور ہر
 ایک عالم سستی و مدہوشی مین رقص سنانہ کرنے لگا اور اس حالت و جد و جد مین جو زمین پر گر اچھڑا اوٹھا اس طرف منتہر نہنگ عیار
 طار نے تمام عملہ و فعلہ اور ملازمان جیشید کی اوسی شراب پیوشی آمیز سے دعوت کی ایک ساعت کے بعد تمام وکال اہل جلسہ مردان
 پہرہ و چوکی از خود رفتہ ہو گئے ہر گاہ منتہر نہنگ بہمہ وجوہ مطمئن ہو گیا اس اثنا مین ذات باریکات سرحلقہ عیدان زمان سرنگ خجگر گزار
 یعنی یقوب حرائی جو ایک عرصہ سے یہ تبدل صورت اور مجلس مین موجود تھے مین وقت پر ظاہر ہوئے اور نہنگ کی مدد مین شریک
 ہو گئے نہنگ نے اول جیشید کو ایک چادر عیاری مین باندھا اور اوٹھانے کا قصد کیا مگر اس مردک کا گولہ بار اسقدر سنگین تھا کہ کسی طرح
 جیشید نہ کر تا تھا ہر نہنگ نے اس گولہ بار کے اوٹھانے مین ہر چند سعی کی لیکن اس مردود کا بار سنگین ہرگز اوٹھ نہ سکا کس واسطے کہ
 جیشید پلید کے بدن پر ہر روز رخن سحر ملا جاتا تھا اس سب سے اس پلید کا جسم سنگ و آہن کی مانند سخت و گران ہو گیا تھا نہنگ حیر
 ہوا اور کہا اسے ظریف یہ کیا ماجرا ہے مین عجب حیرت مین ہون کہ پہلے کبھی اس کافر کا بار اسقدر سنگین تھا اب کیا انت اس پر نازل ہوئی ہے
 کہ مطلق جگہ سے جیشید تین کرتا ظریف نہ کہا شاید یہ وجہ ہو کہ اعمال سحر کے سبب گران وزن ہو گیا ہو کیا معنی کہ مین بھی اکثر اس کے حالات مین
 نسبت سابق تغیر پانا ہوں کچھ تعجب نہیں کہ سحر کے باعث اس گیدی مین سنگینی پیدا ہو گئی ہے بالآخر نہنگ نے اس گولہ بار کو کھولا اور جیشید کی
 ریش و برت کو تلاش کر تمام دلال گوہر و مردار دیدیئے اور ذیل عیاری مین داخل کیے بعد ازاں جیشید کا چہرہ زشت رنگہائے گوناگون سے
 رنگا یعنی نصف چہرہ سیاہ کیا اور نصف زرد رنگ کر دیا اور جا بجا خال و خط سے اس کی صورت مضحک کو آراستہ کیا عجب شکل درست ہوئی کہ پلہر
 معین بھی اس مردک کے بشرہ کو دیکھ کر فہم نہ زن تھا غرض کہ اس کام سے فرصت پائی بخاشی ہو بکران شاہ و نصوص مسمی و شنبوط ملی
 کی طرف متوجہ ہوا اور ہر ایک بدنگال کو باشکال گوناگون و صورت قلمون درست کیا یعنی کیا رنگ چہرہ نصف سیاہ اور نصف سفید اور کسی کا رو
 نحس زرد و کبود بالوان خط و خال و نقش و نگار آراستہ کیا بعد ازاں دن سخرون کو بالاسقف لیگیا اور ہر ایک کو بجائے کنگرہ و برنج
 برابر تادہ کیا اور ہر ایک کی ریش و برت کو یک قلم صاف و پاک کر دیا لیکن شنبوط کی نصف ریش تراشی اور نصف کو مختلف الالوان رنگے یا
 اور ہوتا سئے ریش مین رنگولہ خور جسے اہل ہند گنگر و کہتے مین باندھ دی تاکہ رنگولہ ٹائے نہ کر حرکت کرتے مین اور صد کا عجیب غریب پیدا ہوو
 اس صد کا آہنگ کو شکر مردان شکر ناث ایک مین ہر گاہ نہنگ صری ہنر ہنر ان مین کار سازی اور شکر رچی فارغ ہو گیا جملہ ملا مین بوجہ کی نسبت
 و کمر کو قبہ ٹائے برج جہان ٹائے سے لپٹا مین مضبوط باندھ دیا تاکہ حالت سرشاری و طبعانی نشہ مدہوشی مین زیر برج نگین سیطرح شنبوط
 سخرون کو کوا دن سب مین بصورت عجیب غریب درست ہوا تھا وسط سقف پر بجائے برج تادہ کیا اور ایک چوب ستھم سو باندھا بعد ازاں
 یعقوب حرائی نے ایک رخن علی گدیہ عیاری سے نکال کر اول عجوبہ صورتوں کے چہرہ پر ملا اور ہر ایک کھاست مین فرش ٹاؤ گندہ ریش مین مضبوط باندھ
 مین نہنگ کو پوچھا اے استاد یہ رخن کیسا ہے جو عزان کے چہرہ پر ملا اور کھفت ہا کنگہ کسوجے انکے کھفت مین باندھیں مین کی طاعت عالی کیا
 یعقوب نے کہا اس رخن کا خواص یہ ہے کہ ہر گاہ ان ملا مین کے ہوش و حواس درست ہو کر اسقدر پیوشی رخم ہوگی اور وقت انکے بشہرہ ہر تہ
 حاشی و موز شہر پیدا ہوگی کہ یہ سب بیتا و یقینار حجاب مین گے اور وقت تم تماشادیکھنا کہ ملا مین کقدر اپنی اپنی چہرہ اور بشرہ پر تیا پنچہ مائے مین

اور ایک سال بعد میں اثر وقت پیدا ہوا اور ایک ہی بار پہنچنے کی شدت خارش سے پر پور آئی تھی کہ پھر کچھ
 نہ ہو سکتا تھا یہ خوب سے ناخوش ہو گیا اور کہا الحق جاسے اس کا حال تھا میری حالت کلی میں صلاح ہو گئی اور قوی ہوا تا شاہزادہ ہیکل
 از ان وہ عیسا ان وقتوں میں گل سوز غبار ہو کر پانی چھڑا دیا اور اس کے قتل کو جو حالت غراب و خشک بنا کر پھر بیرون و کنگرہ سے متعلق ہوا
 کر دیا تینوں بالاسے بام سے اترے اور جگہ مردان پائیدار اور ملازم و غلامان چھید کی طرف رجوع ہوئے اور ایک کو بھال خراب بنایا یعنی کسی کی
 پیش سے ٹکا جائے اور دوسرے کے انیسٹین کو باندھ دیا اور کٹر کو یہ کیا کہ وہ دو تفر کی پیش واز کو باہم چھوڑا جائے اور مقابلہ کیا اور بعض کی
 صورتوں میں شکل انواع و اقسام سے رنگ لرایک کا سونہ و دوسرے کے تیرین پر گھڑیا اور دونوں کے علق میں آب ب اسلامین و شیشہ و زلال کر
 دن ملاہین کو فرش مجلس پر راز کر دیا جب شید کا حال منور گاہ اس عین کا گلابا رنگ سے زاموٹ کا چار واپا چھینک سے گویا کہ کھوا کر
 اس طرح کو فرش پر چنگ دیا اور کام کو ہر و مر واد پر پیش و پرت سے تراش کر نیل میں رائل سینے ان اوس کے بشہ و پاک کو زنگ سے متصف
 سے رنگین کیا اور کام چہرہ کو بول و برار میں آلود کر دیا اور ایک طرحی و متعلق خاص سے اس منور کا کھلا دوس کی گروٹ میں ڈال دیا کہ اسے
 جیشہ میں تجریم مرتبہ خداوندی اور تقلید زمرہ شاہ باختری کی مبارکباد دیتا ہوں کہ یہ تمام جیشہ و شیشہ و سارے جو دریا و شیشہ و سارے
 باختری کی نور سے نقل ہوئی اور نصف باقی رہ گئی تھی میں نے قضا و عین سے حال اور کام میں بیان کیا کہ فرشتہ شاہ سارے میں نشان خداوندی پیش و پرت کی
 تراش سے زیادہ کی تھی چنانچہ تو نے اوسہ و راس کی تقلید کی اور ہم حال باقی رہ گیا تھا کہ عین باقیہ و پرت سے زمرہ شاہ کی سوسہ رنگاری
 کی تھی وہ کیفیت تو نے ہم میں سنی تھی وہ نصف نقل طالع اصل میں سے تجریم چھینٹا ہوا کھادی انچوشہ یا قہر کہ آئی تیرن نہ ہرہ شیکہ نقل کا شہر
 یعقوب سرائی تیری مجلس میں آیا اور اوس نماہار سے تیری حد تک لاری میں کوئی تیرن کو لکھتے ہیں کیا پنا تیرن تو پرتی حالت اور کیفیت
 کو دیکھ کر دل میں خمر نہ ہو گا اور ازراہ اصناف یعقوب کی حد تک لاری کی دوا دیا اور اپنے فخر و قہیم و نیم خاس نہنگ مری کی شایستگی پر گرا
 کر اوس سے خداوند کو گسیا آراستہ کیا سہیہ پرت و عوا سے لاری کی کتاب و تجریم سے پرتہ شایر نقل سکے سرخ و زرد و جلال شیشہ میں کی جگہ شہر
 میرا شایستگی خوب ہے میری حسن خدمت اور کارگاہی کی انصاف از تیرن کیو کہ میری کارگاہی میں تیرن کی تیرن و زنگ اور پرتہ شایر و شیشہ و سارے
 تو نے زمرہ شاہ باختری کی تقلید کی اسی طرح میں نے عین زمرہ و وقت کا طالع کیا اور نقل و طالع میں تیرن کی سوسہ و پرتہ و شیشہ و سارے
 و جیشہ اگر تیرن کی اس طرح تیری خداوندی کا شہر و زبان و طالع میں تیرن کی کارگاہی میں تیرن کی تیرن و زنگ اور پرتہ شایر و شیشہ و سارے
 اپنی شیشہ و شایر کی کو کام و مال اور کام و دیدار تیرن کی کارگاہی میں تیرن کی تیرن و زنگ اور پرتہ شایر و شیشہ و سارے
 شیشہ و سارے اسل پرتہ اب میں نے خدمت تیرن میں باقی و جیشہ و اسلام و شیشہ و سارے تیرن کی کارگاہی میں تیرن کی تیرن و زنگ اور پرتہ شایر و شیشہ و سارے
 فخرانہ سے کام کو ہر و مر واد پر اور شیشہ و طالع و فقر و غیرہ متعلق آلات جو سامان میں خدمت تیرن میں تیرن کی کارگاہی میں تیرن کی تیرن و زنگ اور پرتہ شایر و شیشہ و سارے
 مردان علم و فعلہ کا لباس و پوشاک میں سے اترتا اور ہر کہ کو پالتہ میں تیرن کی کارگاہی میں تیرن کی تیرن و زنگ اور پرتہ شایر و شیشہ و سارے
 شیشہ و زنگ اور پرتہ شایر و شیشہ و سارے تیرن کی کارگاہی میں تیرن کی تیرن و زنگ اور پرتہ شایر و شیشہ و سارے
 بام و صدای ایک پائین ہی آیا اور پاسداری کو آواز دی کہ گیسو میں خدمت تیرن میں تیرن کی کارگاہی میں تیرن کی تیرن و زنگ اور پرتہ شایر و شیشہ و سارے
 جیشہ و شیشہ و سارے تیرن کی کارگاہی میں تیرن کی تیرن و زنگ اور پرتہ شایر و شیشہ و سارے
 تیرن کی کارگاہی میں تیرن کی تیرن و زنگ اور پرتہ شایر و شیشہ و سارے
 اور شیشہ و سارے تیرن کی کارگاہی میں تیرن کی تیرن و زنگ اور پرتہ شایر و شیشہ و سارے
 جیشہ و شیشہ و سارے تیرن کی کارگاہی میں تیرن کی تیرن و زنگ اور پرتہ شایر و شیشہ و سارے

کہ ہوش و حواس درست ہو سکے لیکن اس مہر کی ہوشیاری ترقی الائنسی بعد ہوا تو اس مہر کو بھی چپا کر دیا گیا
 لگائیں ہادی پریشان گفتار کے حافظہ سے یہ بگڑ گیا تھا کہ عیالان طراستے منکام کار سازی شمع ہا سب محسوس تمام و کمال خاموش کردی تھیں
 اور بچا لاکھ سستی اس عالم تاریکی میں جھپٹنے کے عارض و رخسار پر وہ صوری کی تھی اور خط و خال اس کے چہرہ پر درست کیے تھے اس کی
 وجہ یہ تھی کہ سب داوہ داغ شقاوت اس کی پیشانی ظلمانی کا کسی عیار کی نظیر میں نہ آئے در نہ معاذ اللہ سخت مشکل پیشانی واقعی اگر کوئی
 عیار بظہر سرری بھی وہ دل غم سحر دیکھ لیتا اسی وقت بلائے سحر میں مبتلا ہو جاتا اور بے اختیار پیشہ کی الامعت اور فرمانبرداری اختیار کر لیتا اس
 خوف و اندیشہ سے اوں سرنگانہ و خوفون نے عالم طاقت میں اپنی عیاری کو انجام دیا تھا اور اس طرف ایہ مجاہدالین و لاورد عا و ستاجات و گاہ
 آہی میں کر رہا تھا اس کی اجابت دعا کا اثر بھی ہوا کہ یہ عیالان طراستے منکام کار سازی ہو گئے آہیکم سرسبز و استالان اور ہر ایک
 روسیہ شدت خارش اور تکلیف ہوش سوز تڑپنے سرور و موت پر نقش نی کر رہا تھا اور ہر ناشائیان لشکر اوں کی اشکال غریہ اور حرکات
 مضحک پر ایسے غمزدہ زن تھے کہ فوط خندہ سے ہر ایک کوشی کی توت پہونچ گئی تھی رفتہ رفتہ تمام مردان لشکر و ان متبع ہو گئے اوں و
 پائین ہر جہان کا عجیب ہنگامہ تھیک بکرا تھا کہ قلم اعجاز ترقی اوں ناشائے نادر کی تحریر سے قاصر ہے غصہ ہر طرف سے صدائے خندہ
 اور قہقہہ ہا بلن تھی اوتے واسطے لشکر کے اونگی حرکات نقش زنی کا ناشائے دیکھ رہے تھے اور ہر شخص بجائے خود حرف و حکایت بیان کرتا
 تھا شہدہ یہ خبر سنا کر سوس اوں کے کان تک پہونچی و لوہین سر پیا بر نہ اوں ہنگامین آیا اور یہ ناشائے لغز جیشم خود دیکھا کہ ایک
 طرح شیدت گرد و نصیب حالت بدین ستارہ سے اویک طرف سلاطین بادیا را اپنے سرور و موت پر نقش کاری کر رہے ہیں اس سامان کو دیکھ کر
 اول تہیر ہوا اس ناشائین وہ پہونچ کا غم جیشہ کی گردن میں نظر آیا شمار سوس اوں نے اوں رفتہ کو کو دیکھا اور اول سے آخر تک طریفا
 جیشہ بھی اوں کی برابر ستارہ تھا اوں گیدی شہی رفتہ سے منکام کار سازی کو دیکھا سب اختیار نہ ہوا اور کہا اسی ستارہ بہادر و شاہ باختری یا و
 اس عظمت و جلال اور شان و شوکت فرمانروائی کے اول و دوم عیار کے ماتھے سے شہادت اور زور کا عالم ہوا کہ آہیکم سرسبز و استالان
 اپنے وہ تھیک بکرا سے واسطے پہونچ گیا کہ ایں اوں کی تہذیب پیروی کروں اور عیالان سوزالین کے ماتھے سے اس سال بد کو پہونچوں اسے ستارہ
 افسوس ہو کہ اوں جلسہ میں ہر ایک ہوا ورنہ میری تھیک بکرا میں کیسے شہادت ہو جاتی تھی اوں فطرت کا حصہ تھیک ہی مانتا ہوا حال تھا و ناکا شکر
 ہے کہ کوئی آسیب روحانی نہ پہونچا وقت مذلت و زہد کی چرخ گیزی معلوم ہوتا ہے کہ خداوند طبیعت کو کوئی ایسا بے تازہ تھیک کرنا منظور ہے
 ہے کہ اب یہ امر تہذیب و ادبی خلق عالم پر پادشہ تھیک کو پہونچ جائیگا شمار سوس کہا اب ہمیشہ جو کہ ہوا ہو جائے کہ جان کی اکھون پاب تم تمام
 میں جاؤ اور اس نجات کو خدا چاک کر دے اور ان شمار سوس نے اونٹ لگا لیا پندہ سرور و زہد سوس غن غن افسان کو دھویا اور وقت اولن الامت
 اوتہ و تکلیف خارش سے نجات پائی بانہم ایک ہفتہ کال فرات کہ شکاری کا اس اوں کے عارض و رخسار پر جو در تا سحر طرح شمار سوس نے
 سروان غلہ و فوط کا حال دیکھا کہ عجیب غریب صورتوں میں ہوش سوز سکان پر واز تھے اور تمام سکان ہر نجات سوز سکان ہوا تھا شمار سوس نے اوں
 ناکارہ ان کو بھی ہوشیار کیا اور تمام سکان کو دھویا اس ۶۰۰ میں چند ہا جیشہ ہوسے پانا کہ خدا جادو سے کسی طرح واقعات ہو کہ ہا جیشہ
 واقعات نہ ہوئی بلکہ اوں سحر کا پتہ و نشان تک معلوم نہ ہوا کہ سوس اسطیلا اوں سارنے اپنے تمام سکونت کو اپنی تھیک کیا تھا کہ شمار سوس تک
 اوں کے حال کو واقف و آگاہ تھا تا کہ جیشہ پادشہ نے سب سید باغی اوں تھیک کے غم و غصہ میں ایک شب بلبل جنگ ہوا اوں طرقت
 لشکر اسلام میں بلبل رزمی ہوا و دونوں لشکر کار سازی جنگ میں شمول ہوئے راوی سلسلہ پندہ افسانہ ان لشکر کے جنگ جو کہ
 آراشنگی ساز ویرانی میں مہر و کھرو و کلمہ صامتہ سکان نامدار شاہانہ اور ہر الدین والا مقدر کے
 بیان کرنا ہے راوی داستان گذارنے اس واقعہ سے کہ ایں تھیک ہا یوں صاحب قہم ان اکبر سلطان و ابانہ تھیک ہوا

سترالین الیوم کو بیان کیا ہے کہ صاحبزادی کی سستان شہر و ملک است و ملک طاق و زمین و زمان و آسمان و آبی
 انست و اسے سرگرمی میں مشغول ہے اور سب شان و بیان اس کے سامنے ہوتا ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 ہے اور اس طرف ملک کو ہر طرح سے دیکھا و ملک میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 ملک میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 ہے کہ خواتین کو کہتے ہیں کہ وہ شہر اب علی سائنہ حکیم سلطان ملک کی ہے باہم ایسا بظ و ضبط اور اتحاد و محبت پیدا ہو گیا ہے کہ
 ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتی کو یا ایک جان و دو قالب ہو گئے ہیں یعنی دونوں کو محبت و تہذیبی گوارا نہیں ہوتی اگر کسی وقت
 صبح و لکڑا نہیں ہوتی صبح ہونے کے بعد اس کی سفاقت میں مضطرب و بے قرار ہوتی ہے اسی طرح صبح و لکڑا کا حال روتنگہ کی طرح ہے
 رہتا ہے غرض کہ اب دونوں خواتین ایک دوسری کی رضا مندی کی جو باری تھی میں اس طرح چاروں حکما سے والا نہرت یعنی حکیم
 قسطنطین حکیم ابو الیمان حکیم خشکیان حکیم عقیقہ لوس جی تہذیب و سامان عروسی میں مشغول ہیں چنانچہ حکما سے موفقت
 شدہ تہذیبی کو یا ایک شہر کیا ہے جس طرح تہذیب و تمدن میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 تہذیب و تمدن کی تہذیب و تمدن میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 ہیں ہر ایک کو کہتے ہیں کہ اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 طالع میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 یا ایک کو کہتے ہیں کہ اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 جائز ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 یوں کہ اگر ہم یہ جو تین منزل راہ سے گزرتے ہیں تو ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 ہر ایک کو کہتے ہیں کہ اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 چنانچہ اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 ویکر شہر طالع میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 یعنی غائب سالی اور غارہ مالی و ملک میں غائب سالی کی آراش میں بدل و جان مصروف تھی ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 و ہر ایک کو کہتے ہیں کہ اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 ہے کہ اپنے خیال ہر ایک میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 زوی انست و اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 ملک تہذیب و تمدن میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 سائر و سامان خزانہ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 ہیں غائب سالی ہے کہ اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ہر شے ہوتی ہے
 صبح و لکڑا نہیں ہوتی صبح ہونے کے بعد اس کی سفاقت میں مضطرب و بے قرار ہوتی ہے اسی طرح صبح و لکڑا کا حال روتنگہ کی طرح ہے

کہ اور القتب بود روشن گہر عروسے بعد نیت و کثرت
 بان شاہم عقد خواندند بلقبہ اسے گوہر برافشا نہ
 غرض کہ شیخ احمد عرب نے بعد نیت و فنی صیغہ عقد پڑھا اور ملک صبح دلکش کو شاہزادہ والا قدر کے ملک ازواج میں داخل کیا
 ابن الا ان شہر یار ملک و قار صبح روشن گہر کے باغ میں تشریف لایا اور بہتوں کو حکام سے موصوف نے صیغہ متعہ میں لکھ کر دیا
 کو متعہ کیا اوس روز عجب ہنگامہ شادی اور طرفہ غلغلہ شادی چار طرف پر پامور اٹھا کہ در دیوار سے آواز مہار کی چلی آتی تھی
 قصہ مختصر بعد عقد و نکاح اور اسے رسم معمولی ملک شہر تاجدار و ملک نالہ نے صاحب حق ان گنتی ستان سے کہا اور بہت
 متعہ زفاف میں دونوں خواتین و فاشعار ہر موہن لیکن شہر یار تاجدار نے منظور نہیں کیا اور فرمایا اے ملک ماے آفاق تمھاری
 محبت و وفا شادی میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے میں خیر جانتا ہوں کہ تم خواتین ذوی الاقتدار اپنی فطرت مہر و وفا سے بہر کلمہ
 غماتی ہو مگر شرط اذیت اور متعنا سے محبت نہیں ہے کہ میں تمھارے حقوق و فاکو یک لخت بالاسے طاق رکھ دوں اور ایک امیر
 حظ نفس کو قبول و منظور کر لوں خاطر جمع رکھو ان شاء اللہ تعالیٰ یہ متعہ بھی قریب تاجدار عقد کبر انفسال پاینگا غرض کہ بعد اس تمام عقد
 و نکاح اور انصرام شادی صاحب حق ان ائیس عیش و عشرت میں مقول ہوا اور خواتین آئینہ رخسار کی محبت بوس و کنار میں بہست
 و شادمانی شب و روز بسر فرماتے پناچہ اوس ولایتی نے چند روز اسی محبت پاکیا زانہ اور عیش و عشرت میں بسر کیے کہ گاہے ملک
 شہر تاجدار کے پر تو جمال نہ مثال سے بہرہ مند ہوتا تھا اور گاہے ملک نو بہار گلشن افروز کی ہم آغوشی سے شاد کام ہوتا تھا اور گاہے ملک
 ناطقہ روشن بیان کو کنار شوق میں لیکر دل آرزو مند کو تسکین دیتا تھا اور کبھی ملک صبح دلکش اور ملک صبح روشن گہر سے گرم اختلاط ہو کر
 اون کے لب و رخسار شکر بار سے بوسے لیتا تھا اور گاہ گاہ لاسٹ پری و گوہر زہم افروز کی طرف بھی دست ماطفت دراز ہو جاتا تھا
 اور اوج نسیان آرزو کی حسرت و لاکھوں کین بچھٹتا تھا غرض کہ وہ یا م طرب و شادمانی صاحب حق ان کے دیوانہ پر پرتے بہتر ان کے
 عیش و کامرانی بسر فرماتے بالآخر ایک روز صاحب حق ان کے کیم قمر طاس سے فرمایا اے استاد عالی منزلت اب حضرت کیا ارشاد
 فرمائیں کہ اس تہہ تعین کو کیا کرنا چاہیے کس واسطے کہ اب ہر وقت وہ میرا خیال شکر کی طرف متعلق رہتا ہے اور میں
 شب و روز اسی فکر و تشویش میں مبتلا رہتا ہوں کہ بیشب کی مانند ایک دشمن غوی لشکر کے مقابل ہے اور وہ کینہ و مقصد پر واز عالم
 ہمیشہ ہر پر تلاش ہے مبادا کوئی خرابی واقع ہو حالانکہ مجھے ہر نوع اطمینان ہے کہ دلاور ان چند لشکریں ایسے مہر و پیر ہیں کہ ہمیشہ
 سرور و کی تیغ و بنیاد سلطنت گیتی سے کندہ کر دیں گے یا ہم لشکر کا خیر ان حال ہونا ضرور ہے علاوہ ازیں میری ہر دم موجودگی میں دلاور ان تمام
 نہایت مہذب و متیز ہر شے کے معنی میں پاتا ہوں کہ حضرت میرے حال پر زیادہ تڑپو تہید دل فرمائیں کہ تقدیرات جنگ اور معاملات ہر دم
 و شادی جواز فیصل ہو جائیں تاکہ میں فرصت پا کر اپنی والدین کی سعادت قدموں میں لکھ دوں کیا معنی کہ اب میرا دل شوق منزل والدین
 کی زیارت و حال کا شہریت شوق ہے کس واسطے کہ ایک زمانہ دراز گزر گیا کہ والدین کے پر تو جمال سرخروم ہوں ہر دم و ہر خطہ مہر و موری
 اور غفلت پوری ہر امور خاطر رہتی ہے مگر قمر طاس والا نہایت نے فرمایا اے شاہزادہ کا سگار غفلت کرو گار اور بد وقتی سار کا
 سے اب کوئی کار اہم و شوار اس طلسم میں باقی نہیں رہا ان اگر ایک کار سہل باقی ہے وہ چندان دشوار نہیں ہے اب تم کو اس طلسم
 میں اوج راز و طلسم سے مشورہ لینا چاہیے دیکھو لوح طلسم کو کیا ہدایت و ارشاد ہوتا ہے جیسا تمھارے سوال کا جواب ملے اسی
 کے موافق عمل کرو صاحب حق ان کے کہنے اسی وقت و شوق اور بہت متعہ میں لوح طلسم کو دیکھا لوح میں یہ عبارت صر فہم پائی کہ اے
 سید عالی نسب والا سب کا شاہزادہ کا سگار سے زہر شہر تاجدار الحمد للہ والہ للہ کہ جملہ کار ما سے مر جود فیصل و کرم خواہ کمال اور بہت
 و قبال حسب و خواہ تمھارے سر انجام پانچ لینی مراحل اربطہ طلسم تمام و کمال مفتوح ہوئے چتر یاقوت اور خزان مہر و معاشہ ہر جواہر

چہل چہراغ سلیمانی و شہرہ الذہب بابت طلسم حیرت کہ کا صفتی مع و خرابو عام فردوسی ہوا ایشیا تمام سے تحت و تصرف میں آئین اب تمام
 بقدر غلط کام ال و متلع پر صراحی کرو اور بعد فرغ عقد صبح روشنکر ہر قطر ملک از قمر شاہ یا شاہ طلسم بنیاد تمام حصہ طلسم کو بھی
 باطل فرما جو کائنات طلسم میں ہی ایک حصہ باقی رہ گیا ہے بعد باطل کرنے حصہ طلسم کے تمام بدولت و اقبال منظر و تصور طلسم سے
 نہ ہفت فرما اور دوسرے مسئلے میں تشریف لیا کہ دشمنان چین اور کفار لعین کو کہ اوس وقت اول شہر از قمر و اس جہاں سے قمر شکر
 لکھ کر پیر و منہ کار از رنگ کر کہ ہوا گاست مل فرما اور بعد انفصال ہم جناب و پیکار بخاطر ہمیں تمام سالانہ چن و عوسی میں ترقی سے نہارا
 بعیش و شادانی مشغول ہونا اور شکر خداوند نعمتی کا بجالانا ایشیا ہر درہ اتفاق گیر آگاہ ہو کہ یہ حصہ طلسم صرف ایک عمل پر وابستہ ہے
 اور بطلان طلسم کا طریق یہ ہے کہ بائین قلعہ یا قوت نگار و قلعہ نگار کے وسط راہ سے دست راست کی جانب تشریف لیا جانا ایک
 ایسے مقام میں پہنچے جہاں ایک احاطہ محقر کو نظر آئے گا اوس احاطہ کے چار جانب چار دروازے ہونگے اور ہر ایک دروازہ پر
 ایک ایک عفریت کوہ پیکر باشکال ہیب ہو چاروں گے ہر چند اوس عفریت دیو پیکر کی شکلیں ایسی ہیب ہونگی کہ اوس کے مشاہدہ سے
 ستم و افسریاب کا ہر وہ آب ہوگا اوس وقت تک چاہیے کہ زارغ مہر کو پاسے مبارک میں بائیں ہاتھ کا لفظ سے نایب ہو جانا اس وقت تک
 یہ عمل زارغ مہر ہی آخرین عمل ہے پھر اوس مہر کا اثر سلاطین و طرف ہو جائیگا تمام اس عمل کے بعد جس دروازہ سے تمہارا دل چاہے
 اوس احاطہ یعنی چار دیواری میں داخل ہو جانا تمکو اوس حصہ میں ایسا کارخانہ قدرت اور تماشائے حیرت اور انظار آئے گا کہ تم حیرت ہو گے لیکن
 بعد دیکھنے اوس تماشے کے دروازہ شرقی سے باہر چلے آنا اور اوس دروازہ کے عفریت نگہبان کو نیزہ و قوت و حاجت دہانی دینا و قوت
 کرنا ہر چند وہ عفریت ان بغلو تپنے کے تنکو صاحب لوح جانکہ خوشامد و چالوسی سخنان کر دے قریب سے پیش آئے گا اور اس سلام کا جواب
 آئے گا کہ تم اوس کے قول کو ہرگز یا ورنہ کرنا اس لئے کہ وہ ناچار سراسر سنگار اور سر نہاں اور ونگو ہے پھر حضور رحمت اوستہ سے نقل کرنا لیا جانا
 دروازہ شمال کی طرف جانا اوس دروازہ کا عفریت بھی تم سے پہنچو تم پیش آئے گا اور انوار و اقسام سخنان تہدید سے تنکو دھمکائیگا
 کہ تم اوس کے سخنان کو قریب پر التفات نہ کرنا بلکہ اوس سے اپنے مقابلہ میں طبع کرنا اور بعد از جلالات آئین گشتی اوس عفریت کو زبون کرنا
 اور مقابلہ ہونے کے وہ عفریت خدا پرست ہو گا اور تمہاری اطاعت قبول کرے گا بعد ازاں تم دروازہ جنوبی کی طرف جانا اور بے ستورہ تنکو
 عفریت باب الغریب کو سطح کرنا پھر باب الجنوب کی طرف عفریت چہارم کو شہید میرا بد ظلم کرنا اوس وقت حصہ طلسم تمام و کمال باطل
 ہو جائیگا اور اصل اسے و قلعہ یا قوت نگار وغیرہ مقامات طلسم متصل اور قریب نزدیک ہیں گئے اگرچہ اوس وقت طلسم فیہا لکل بدولت
 ہو گا مگر طلسم جل اسے اور قصر اخضر قائم و بحال رہے گا اوس طلسم کے بڑا فناء ہو گیا طریق اور صورت سے متفرق ہے ہر گاہ اوس کا وقت
 آئے گا تنکو آگاہی ہو جائیگی بس اب تم تشریف لیا کرو اور حصہ طلسم کو مفتوح کرو اگر کوئی امر دریافت کرتا ہو گا پھر لوح کو دیکھنا و السلام
 صاحب قرآن اگر نہ لوح کو دیکھ دیا اور گلے میں ڈالا بعد ازاں حکیم مائینہات سے تمام کفیت جو لوح سے کئی نقل کی حکیم طاس نے
 فرمایا اسے شہر بار و الاتبار اب تاخیر تک و نیم اللہ تشریف لیا اور جس طرح لوح سے ارشاد ہوا ہے انصاف فرما و الغرض سنہ ہزار و نامہ
 صاحب قریب ان نعمت قبرین اوس روز حسب ہدایت لوح و امن بجز وہ دروازہ ہوا اور محل ظہر اوس مقام پر پہنچا وہ محوطہ یعنی چار دیواری
 پہلو چھ ماہ نظر آئی صاحب قرآن روز گار نے زارغ مہر ساق پامین باندھا اور نظر سے پہچان اول باب الشرق پر آیا دیکھا کہ ایک عفریت طلسم
 اور آدم و حوا کے کمال و مہابت نمود گر ان دوش پر کھٹے کرسی پر بیٹھا ہوا ہے ہالاک و صاحب قرآن اگر کو طلسم بنیاد میں بیٹھتا ہو تو
 نہایت تک رو کار ہوئے ہیں اور صد مادیوان خود بخوار کو تیر و تیر و صاحب قرآن ہلاک کیا ہو کر فی القبر ات اس نہایت و مہابت کا کوئی دیو کوہ پیکر انکے نظر
 ہا یوں سے گذر تھا قاضی اگر اس عفریت کی شکل حیب کو تمہارا و سامن بیان بھی کہتو ہم ہر اس سے طالب نہیں کر دیتے صاحب قرآن اگر نہ دیکھا

کہ وہ سب ہم غفرت جو خوار کیا ہے اور ہم خیارہ کے ساتھ اوس کے ذہن تپاک سے شعلہ ہائے آتشین پریم نکلتے ہیں۔ ہر جہان
 کو برپا جو شجاعت والی اور مرتبہ طلسم کنالی کہ حق تعالیٰ نے اوس ہریریشیہ دلاوری کو کرامت فرمایا ہے اوس غفرت جو خوار کے
 ساتھ رہے نہایت خوفناک ہوا مگر فضل الہی شامل حال تھا اور نیز لوح بیضا مافوق و سوادن جز جان بھی اوسکی برکت سے سب طرح محفوظ و
 اسوت رہا تاہم اوس غفرت کے یہم و ہنس سے صاحبقران کو دروازہ کے اندر جانکی مجال و حیرت نہی چار و ناچار باب شمال کی طرف گیا
 وہاں بھی ایک دیو قوی پہل آدم کلا اور شیریں سر کو بہ بنور مذکور کسی پڑھیا و یکھا وہاں سے گذر کر باب الغرب کی جانب تشریف لایا اوس دروازہ پر
 دیکھا کہ ایک غفرت مہیب شکل شیر سواد من بہایت و صلابت بیٹھا ہوا ہے بعد ازاں باب الجنوب پر آیا یہاں بھی اوسی شکل و شان سے
 ایک غفرت جو خوار کوہ پیکر کو دیکھا جبکہ چہرہ خوک کا اور تمام بدن مثل اثر ہے کے تھا غرضکہ صاحبقران نے چاروں دروازوں کو دیکھا
 ہر ایک دروازہ پر یہی تماشا نظر آیا بار و کر باب شمال سے حصار میں داخل ہوا وہاں عجیب تماشا کے حیرت افزا نظر سے گذر گیا دیکھتا
 ہے کہ اندرون حصار تمام سطح زمین آب سے لبریز ہے گویا ایک تلاب مختصر بنا ہوا ہے اور ہر چار طرف اوس تلاب کے دیوار ہائے
 بلند و بالا کھینچی ہوئی ہیں اور کسی قسم کی تصویر و عمارت کا نشان تک پایا نہیں جاتا ہوا کے اوس چار دیواری کے کوئی چیز نظر نہیں آتی
 شاہزادہ والا قدر کمال تخیل ہوا اور دل میں کہا کہ اسے سحر الدین لوح سے مجسم ہے یہاں پر ایک تھا کہ اوس حصار کے اندر کارخانہ قدرت
 حیرت افزا نظر آ گیا یہاں سجاد یا العباس کھائی دیتا ہے کہ خیر عین کوئی شے نظر نہیں آتی معلوم ہوتا ہے کہ وہ قدرت طلسمی یا سکا
 نام ہے کہ ان کے کوہر و قوت حیرت افزا ہوئی ہے کیفیت تمام زمین طلسم میں کسی جگہ سے نہیں دیکھی غرضکہ شاہزادہ والا قدر اسی حیرت و
 سحر باب میں چار طرف اوس دیوار کے گشت کرتا ہوا اٹھ گاہ گاہ عیان قرار لے کر کی نظر نہ آتا یہاں کوئی فی الحقیقت عجیب تماشا نہ دیکھا اور زیادہ تر
 تخیل و ترویجی یہ تماشا دیکھا کہ بعینہ تمام مقامات طلسم بیضا تھا و پاک ہیئت اصلی دکھائی دیتے تھے یعنی وہی طلسم متذوق ہے کہ میں میں لا
 میل جتہ یا قوت نصب تھا جبکہ اس طرح نظر آتا ہے گویا میں اوس مقام طلسم میں شاہزادہ ہوں اور وہی کارنامے طلسم کشائی مجسم ہوں جو
 میں بعد از ان چشمہ امینیل دیو دکھائی دیا اور وہی سنگ مرمر کے آرائی برپا دیکھا کہ میں اوس دیو جو خوار سے جنگ و حرب میں مصروف ہوں اور
 تمام حرکات و سکنات ایسی نظر آتی تھیں کہ آں میں سر و فرق نہیں ہے گویا وہی واقعہ طلسم نظر سے گذر رہے ہیں ایک لمحہ کے بعد قلعہ
 سکھان اور کوہ زغال کو دیکھا اور جو مقامات و قوتوں کا بار پیش آئے تھے وہی یکم و زیادہ آہ میں لاحتہ فرما کے اوس تماشا کو دیکھ کر حیرت و
 اور قوت شاہزادہ کے سکھ ہائے جنگ و جدل تمام کمال نظر آئے اور ان کی طرح شمر و غاشیہ کا فریب دینا اور ملکہ نگاہ افروز کا چہرہ
 اوس کو قوت حیرت افزا کی عینا عین معلوم ہوتا ہے گویا وہ سب سالانہ تخیل و ترویجی حیرت افزا حصار میں دیکھا کہ میں طبقات
 طلسم کے بالکل کوئی چیز نہ دیکھتا ہوں اور وہ طبقات طلسم تمام احوال سے تیار ہیں اور صورت و کائنات طلسم میں بالکل ہو قوت
 و قوت تمام واقعات و حکم و ان اور تلو یا قوت نگاہ و گنبد کی محسوس اور حال تلافی و حیرت و سوادن و کائنات خود بدلتے ہیں اسی شے سے
 وہ سب کچھ نظر آتا ہے اور جو کارنامے طلسم کشائی مقامات و نازل طلسم میں صاحبقران پیش آئے تھے وہاں دیکھا کہ شاہزادہ سب کچھ
 اور واقعات بار و کر کوہ پیکر کو دیکھا اور جو مقامات طلسم میں صاحبقران سے دیکھا تھا اور جس مقام کو انجام دیا اور
 دیکھا کہ اگر کیا اور جو مقامات ہاں اوس مقام طلسم میں اتنی ہی تھی اس طرح تیار ہیں تاکہ شاہزادہ کو قوت و قوت نہ تھا طرف تزیین ہے کہ جو
 شے ایک بار نظر آتی بار و کر وہ نظر سے غور و برائی تھی جس طرح اکیہ مقتوح ہوئے منزل طلسم کے آثار طلسم ہر وقت ہر وقت ہر وقت
 شکل و صورت ہاں بھی پیدائش ہوتی ہے ہر ایک شے ہر ایک شکل و صورت ہر ایک شکل و صورت ہر ایک شکل و صورت ہر ایک شکل و صورت
 ہر ایک شے ہر ایک شکل و صورت ہر ایک شکل و صورت ہر ایک شکل و صورت ہر ایک شکل و صورت ہر ایک شکل و صورت ہر ایک شکل و صورت

[illegible]

نخت سازگار پریشان مان ہوتا تھا صاحب حق نے فرمایا شخص اس باب زیادہ خوش و خوش سرت بہترین ہے سب کو کوئی صورت نہ آتی
 مرکب پیدا ہو گیا تو اول اپنا احوال بیان کر کے اس میں کوئی کس سے رہتا ہے اور نیز سب کو کیا ہے اول وہ گریہ
 بے اختیار کیا تھا اور یہ سب ثار دانی کیا ہے اور مجھ سے تیری کیا غرض و تیرا متعلق ہے کہ مدت و راستے تو میرے انتظار میں بیٹھا ہوا ہے اور
 جو ان نے صاحب حق ان کے کو دست گرفتہ سنہ پر بیٹھا یا اور کہا ایشہ ہا فرخ قال واکشانہ زوہ بلن اقبال قال طلسم صناعہ زوج ملک ماہ سہ اول تم اس
 سنہ پڑھتے رہتے رہتے راہ سے آسودہ ہو لو گوس وقت اس غلام حلقہ گوش سرپا اور دکا احوال کثیر الاختلال استماع فرما کہ یہ کیم تیرے
 غلام کس صحبت و آلام میں گرفتار ہے یہ کہہ کر وہ جو ان کو اس حجرہ میں گیا اور وہ ان سے ایک قہوہ وہ ان قہوے آیا اور طرفہ العین میں صاحب حق
 اکر کے واسطے قہوہ تیار کیا اور صاحب حق کو پلایا مگر طرفہ خوشی سے اس جو ان کا وہی حال تھا کہ دبیم صاحب حق ان کے تصدیق ہو گیا تھا اور ہر
 عالم خوشی و خوشی میں دست برد زان قص کرتا تھا صاحب حق ان کے اس شخص کی اوضاع و حرکات سے نہایت متحیر بلکہ ناخوش رہتا
 تھا اور اس کو اس حرکت سے منع کرتا تھا غرض کہ ایک لمحہ کے اس جو ان نے ایک مرغ کو ذبح کیا اور سامان نخت یعنی برنج و مصالح اور
 منقل دیو گچہ تقری غیر دیو گچہ سے نکالا اور مرغ مذکور کا گوشت لپکا نے میں منقل ہوا اس اثنا میں صاحب حق ان کے کو بار در قہوہ پلا گیا صاحب حق ان
 نے کہا احوال کرم مشیہ اب تمام مراتب خاطر و ہمانداری ختم ہو چکی کوئی دقیقہ تواضع و تکیہ میں باقی نہیں رہا یعنی شربت و قہوہ میں نے بقی
 دل پیگوشت مرغ جو ہنوز تیار ہو رہا ہے مطمئن ہوں کہ وہ بھی شکم سپر اور بدوق خاطر کھا لو گا کس میں کہ مجھے تیری خاطر زیادہ ترغیر ہے
 گریہ سے خدا کو ایک لمحہ میرے پاس بیٹھا اور اپنا حال سراپا حیرت و استعجاب بیان کر کے میرا خلیجان طبیعت دفع ہوا و تیری سرگشت پر مجھے
 آگاہی ہو جائے کہ کو اس میں کون ہے اور کیا نام رکھتا ہے اور اس مقام طلسم میں کس تقریب سے وارد ہوا ہے یا خاص سی مقام طلسم کما شہد
 یا آخر اس جو ان نے صاحب حق ان کا ارشاد بیکان دل قبول کیا اور بار در حجرہ میں جا کر ایک رکابی قہوہ پر از لوز بادام لے آیا اور صاحب حق ان کے
 کے رو پر و رکھ دی بعد ازاں دست بستہ عرض کیا کہ ایشہ ہا جہانہ انصاف اس لوز بادام سے شغل فرماتے ہیں اور یہ غلام اپنی نقل گذار
 کرتا ہے صاحب حق ان کو اس جو ان کی تکیہ و تواضع سے شک گذر کہ سب کو کوئی کرو غا ہو کیا معنی کہ عالم طلسم میں چند بار ایسے معاملات
 پیش آچکے ہیں بیان بھی کوئی اوس طرح کا معاملہ پڑنا لگے کس واسطے کہ یہ شخص اصعبی محض ہر بار لوز بادام کے کھانے میں اصرار کرتا
 علاوہ اس کے اس لوز جو ان نے کال تپاک تبت و میری دعوت و مہمانی کا سامان ہی معقول کیا ہے بہم حال اس معاملہ تازہ میرے
 ہادی طریق سے مشورہ لینا چاہیے دیکھوں کیا ارشاد ہوتا ہے آخر کار صاحب حق ان کے لوز کو ملاحظہ فرمایا اور دیر تک سطح لوز میں کھینچتا
 رہا کوئی عبارت مقررہ نظر آئے لیکن ایک حرف بھی لوز میں نظر آیا صاحب حق ان کے سمجھا کہ ہر طرح خیر و نافرمانیت ہو اگر کوئی معاملہ دعا
 قریب کا ہونا ضرور اس سے ثابت ہوتی ہر طرح طبع غائی مطمئن ہوئی اور بخاطر جمعی تمام اس جو ان کی تواضع قبول فرمائی بعد ازاں صاحب حق ان
 اکر نے ایک بار لوز بادام نوش فرمایا اور کہا اس شخص سے تیرے پاس خاطر تیرے بہر تواضع قبول کی اب تو اپنا احوال بیان کر وہ جو ان کو
 آواز ہو کہ کور نشین بجایا یا اور لوز سے اور بیٹھا گیا بعد ازاں عرض کیا کہ شہر یار گردن وقار سے تاجہان ست در جہان باشی ہو
 یہ جو خلق کا مان باشی چہ اصل حقیقت یہ ہے کہ کیم تیرے غلام حلقہ گوش ملک تین آہن پوش کا ذیر زوہ ہے اور میری قوم بھی بنی
 نوع انسان سے ہے اور زواجہ سر و ملک اس غلام کا پدر زوہ ہے جو ملک تین کی خدمت میں عہدہ وزارت پر مامور و مستان ہے
 اس غلام کو جو زوہ جو ان شہر کر کے ہیں ایشہ ہا جہانہ باند اقبال قبل اس کے کہ خیر کا بیانات طلسم میں رونق افروز ہوں سرزمین طلسم
 میں ہر آئین و قاعدہ جاری تھا کہ جہاں ان ملک طلسم خدایت و قنارتی آدم و بنی الجان بسبب اتصال سرحد اور مشاکرت
 ہا گیا ایسا ایسا اتحاد اور طرفہ دوستی و حسن نامہ و پیام مستحکم رکھتے تھے کہ ہر حال میں ایک دوسرے کا شیرک و مددگار رہتا تھا

پناہ ایک بار لاقت سے پوزیفر قوت کو ملک تین کے پاس بھیجا اور قوت سے چند پیام محبت آئینہ لاقت کی جانب و ملک تین کو پہنچا
 ملک تین نے اس کا جواب یا جواب لکھ کر اپنے وزیر خسرو ملک کے ہاتھ لاقت شاہ کے پاس روانہ کیا اور قوت یہ غلام بھی باشتیاق سیر
 شاہ اپنے وزیر کو لے کر ہمراہ ہو گیا تھا چنانچہ خسرو ملک وہ جواب نامہ لیکر شہر عسکر میں پہنچا اور ایک ماہ کامل لاقت شاہ کا مہمان رہا چونکہ اس
 غلام کی طبیعت ابتداء سے عسکر سے شکار و دست و قمع سے ایک روز میں بہت عید افگنی اسپتہ پر طاقتور اور لاقت شاہ سے خصیت لیکر چکا تھا
 میں گیا اتفاقات قضا و قدر سے وقت مرحلت ایک باغ پر فضا مجھے نظر آتا میں باشتیاق سیر و تماشا اور باغ میں چلا گیا کہ ایک نظر اس
 باغ کو بھی دیکھ لیتا چاہیے شاید کوئی شے عجیبات سے نظر آئے ہر گاہ اور باغ میں پہنچا اور ہر طرف تماشہ کرتا رہا اس زمانہ میں اس ونگان صید
 افگنی کی ایسی مجھ پر غالب ہوئی کہ میں ایک گوشہ باغ میں بیٹھ گیا بخیاں اس کے کہ ایک لمحہ آسودہ ہو جائوں ہنوز بخوبی آرام نہ لیا تھا کہ باعث
 مطاقت ہوا اور شاہ والی گل و سبکہ غلبہ خواب مجھ پر طاری ہوا اور میں مطلق بے خبر ہو کر سو رہا اس وقت بخیر و غلام اور ایک مرکب سواری کوئی
 و ہوسہ میری ہمراہ تھا بلکہ وہ دونوں غلام بھی مرکب کو لیکر باغ کے باہر چلے گئے تھیں میں نہا اس گوشہ باغ میں ہوتا رہا قضا سے کار
 اس روز تاراوان ساحر شاہ گرفتار قوت کی دختر ماہ پیکر کی کسی تقریب سے اس باغ میں نازل ہوئی تھی اور چند خواص و کنیر کی ہمراہ سیہ کنان
 خرامان خرامان اسی طرف سے گذر رہی جس گوشہ میں میں یہ غلام خیر سوٹا تھا غوغا کہ اون کنیر ان شوخ و شنگ کی گرم رفتاری کی آواز اور
 اس نازنین ستانہ خرام کی صدا نے خیاں میرے کان میں پہنچی یہ اختیار میری آنکھ کھل گئی کیا دیکھتا ہوں کہ ایک نازنین شعلہ شاد آفت
 جہان غارت گردین و ایمان خرامان خرامان لعل ناز واداسے و لہرائی سانسے سے چلی آئی ہے جس وقت میں اس بلا سے جان پر ہنزن
 ہنگامہ جہان کو دیکھا اس دیکھنا تھا کہ اس سرپا قیامت قیامت انگیز پر ہزار جان و دل سے فریفتہ ہو گیا اور بے اختیار میری زبان سے نکلا
 س نظیری باریے آید یا نہیں کہے والی وہ تار ویدار زانی کہ من از خوشی رفتم ہوا ایشہ ہار ہ گاہ وہ خانہ بر انداز عالم میرے قریب آئی
 اور اس عاشق کش مجھ سے مل چمٹ کر میں اگر شہ قیامت ناز میں کو دیکھا عجیب طرح کی شورش بہت میرے دل میں پیدا ہوئی کہ بیان سے باہر ہے
 غوغا کہ وہ نازل شعا ایک لمحہ میرے پاس کھڑی رہی اور چند کلمات نرم گرم میری نسبت اس سنہ زبان شکار بار سے اس طرح نکلا کہ میرے
 سے صفا پناہ ہوتا تھا کہ شاید اس شوخ ادا کا خلق جا بجا میری طرف ہو گیا ہے بلکہ ان اس کو مجھ سے ہم سے ازاد و مروت و دلدادہ میرا
 احوال پوچھا کہ شخص تو کون ہے اور کہاں سے آیا میں نے ایک حالت بخوبی و بدحواسی میں اپنا سر نہ سہا بیان کیا اور اپنی آرزو و ملی و غنمت
 حالی بھی ظاہر کی بوقت اس سرپا ہر و الفت سے میری دل انگیزی کا حال سن کر ہنس پڑا کہ اگر خوشی سے پیش لئی کہ میں تیرا جان و دل ہو گیا
 بعد اس کے وہ نازنین اپنے دولت خانہ کو چلی گئی مگر شہ سے وعدہ کیا کہ میں فلاں رفدہ فرماؤں باغ میں آؤ گی اور تمام شب بقراغ خاطر یہاں رہو گی
 تو بھی حسب وعدہ اس روز سو جو ہو جانا البتہ ہر بار اگرچہ اس کے جانیے میرے دل پر ایک لمحہ غم گذر گیا مگر میں نے اس وعدہ کو عمل اور پائیدار قیامت
 سے بے جا بھجپہ اس نے کہا قبول کیا بالآخر میرے وعدہ کو میں پورا اپنے وزیر کو لے کر شہر شیاں اجازت لیکر باغ نکلیں آئیں اس نے دیکھا کہ وہ
 نازنین و تماشہ کا نام لکھ رہا تھا صاحب و حاجت پور باغ میں آئی ہوئی تھی گویا میرے کایہ کا انتظار کرتی تھی ہر گاہ اس خوش ملک پر بیٹھنے
 تجھ کو دیکھا شکل کی خیرات ہوئی اور کمال شکنتوں سے دست گرفتہ تھیں اپنے ہمراہ میں بھالیا اور تمام شب بہت سیکشہی ہو کر رہا میں
 نازمی وقت میں ناز و اللہ آفتاب وہ نازنین بہت خوش و خرم تھی کہ چلی گئی میں بھی دل و ذہن اس اپنے خوب نامہ میں آگیا اور وہ
 ریش و لالہ میں ہنلا باغ غوغا کہ بت لکھا ہے مول راکہ ہمت میں دو منہ اس نازنین سے ملاقات نہ آج خوشی اور شہر پاک نامہ میں آئی تھی
 کہ میری شہر احوال سے ایسا اتفاق ہوا کہ میرا نصیب و ملک لاقت شاہ سے فرصت ہوا چار و چار میں بھی چرسہ تہ امان باطل خواہ
 اس باغ میں تہہ و خیمہ ہو کر اپنے پیر کی ہمراہ دیکھ کر چلا آیا اور اس سدا میں ہر وقت اس اپنے اہم تھا قوت میں ہوا یہ شکلا چاہیہ و تفریق

[illegible]

کشاکش آلام مفارقت سے میں اپنی جان حزمین کو تلف کرونگی ایشہ باریہ کلمات دریا گیز سوان روح کہ کردہ نازنیں اس فخر روی
 کہ اوس کی چشم نگہی سے ایک بوسے اشک روان ہوئی میں بھی بیتابی در دل سے اوس کے ساتھ گریہ و بکا میں شریک رہا ایک
 عرصہ تک وہ نازنین گریہ وزاری کرتی رہی اور باواز دروناک کہتی تھی **۵** اسے کاش اور مزار سے دور زاورا بیا دواسے وہ
 قصہ کوتاہ چند روز مجھے اسی شکل و صورت سے گذرے کہ میں غمی پوشیدہ اس طرح اوس باغ میں رہتا تھا کہ بجز ایک باغبان
 اور اوس کی دختر کے کوئی دوسرا سیر حال سے واقف تھا کس بیٹے کے گھر لے باغبان مذکور کو زکثیر دیکر اسے محرم راز کر لیا تھا چنانچہ
 بہستور مذکور غتہ میں چند بار وہ میرا پاس آیا کرتی تھی اور بعض اوقات تمام شب میری محبت میں راکرتی تھی غصہ کہ ہم دونوں ناکام ہواں
 اس قدر مواصلت و ملاقات عارضی کو عنایت سمجھتے تھے تفصاے کار میری محرومی قسمت اور شامت اعمال سے بعد چند ماہ کے یہ راز
 فاش ہو گیا یعنی ایک کینیز فتنہ انگیز نارعنا نے جسکا نام رعنا تھا زادان کو اس حال سے آگاہ کر دیا وہ مرد و اس خبر حشت اثر کو سنا
 اس قدر افریقہ ہوا کہ آتش فہر و غضب اوس کے سر پر اپینٹ نعل ہو گئی اور شدت غم و غصہ سے دیو و خوار کی مانند اوس باغ میں آیا
 اور عین محبت گرم جوشی و ہنگام بوس و کنار میں بے خبر ہمارے سر پر آہوچا اوس وقت ہم دونوں محب محبوب ایسے سرگرم اختلاط اور
 محو شربت تھے کہ ہا کو دنیا و مافیہا کی خبر تھی بے تکلف اور بلا اندیش ہم آغوشی اور بوس و کنار میں مصروف ہو رہے تھے ناگہ زادان
 اوس مکان خلوت میں پہونچا اور اوس نے صحبت بے حجاب کو چشم خود دیکھا اور ایک عالم غیظ و غضب میں مجھے دست گرفتہ اٹھا
 کر اس مقام میں پہونچا دیا اور بجزیر و سلاسل سحر اس حجرہ میں مجھے مقید کر دیا اور مجھے کہا اسے بخت آگاہ ہو کہ تیرا پدر و ملک میرا
 ہشتاے قدیم ہے اس بے بین تیرے درپے آزار جان نہیں ہوا اور نہ تیرے پدر کو اس حال سے آگاہ کیا ہے یاد رکھ اگر مجھے تیرے
 باپ کی دوستی کا پاس و لحاظ نہوتا مجھے بدترین عذاب سے ہلاک کرتا بس تیری ہی سزا کہ تودت العمر اس مقام طلسم میں اپنے نفس
 حیات ستار کو گزار دے کس واسطے کہ یہ قید تیرے حق میں بدتر از مرگ ہوگی اور دوسرا سب کچھ مستحق نہونیکا یہ بھی ہے کہ میں اس
 وقت تیرے خون ناحق سے دست بردار ہوا ہوں تو یہ سمجھ کہ تیری قسمت چھی تھی کہ تو نے میرے شیشہ ناموں میں رختہ نہیں ڈالا اور وہ خیر
 ناشدنی تیرے ماتے سے سلامت محفوظ رہی اور اوس کی تھر ناسوس اتک قائم ہے ورنہ تیرے ہلاک میں کوئی شش نہ تھا ایشہ ہر بار تادار
 وہ ظالم شکم کش چند سخنان تہدید آمیز کہ چلا گیا اور مجھے اس مقام میں بند سحر و قنون مقید کر گیا اور دوشیا طینا سپنے تابعین کو میری
 نگاہانی پر مامور و محنت کیا کہ ہر روز ایک کوزہ آب اور ایک نان جوین میرے سدر حق کے لیے دیتے ہیں چنانچہ وہ دونوں باطنیا طین
 موافق حکم اوس کافر کے بدستور نکو آب و نان دیا کرتے تھے مگر مجھے بجز گریہ وزاری کھانے اور پینے سے کیا سروکار تھا ایشہ ہر بار اوس عالم
 قیدین چند طرح کے صدمہ سیکرول پر گذرتے تھے اول اوس نازنین کے فراق کا کوہ الم ہر وقت و خط میرے سر پر رہتا تھا اور کوئی لمحہ میں اوسکی
 یاد و خیال سے غافل نہ رہتا تھا کہ وہ ظالم ستم ریدہ کس آفت و مصیبت میں مبتلا ہوگی اور اوس کے سر پر کیا قیامت برپا ہوگی ہوگی و کس
 اپنی جان و آبرو کا اندیش تیرے پدر و مادر کی مفارقت کا صدمہ مجھے بیتاب و بیقرار کرتا تھا اسے شہر یار بلنہ اقبال کسی کش و کا ش میں
 و سال کامل مجھے اس قید سحر میں گذر گئے آخر کار ایک شب میں وفور غم و الم اور شدت در و فراق سے عاجز ہو گیا اور زندگی سے تنگ کر
 میں نے درگاہ جبریل الدعوات میں دعا و التجا کی کہ ای رب اللہ لطیف اپنی عزت جلال کے انجھو اس تکلیف در و الم مفارقت و نجات دے اور اگر میرا شہ
 حیات ہنوز قلم نہیں ہوا اس صورت میں جو دل و دلا کا میا و کسب کے انجھو خستہ جان تفتہ جان شکیب کی تابناکوں میں ہی ہے کہ میں اپنی ایشہ کو یہ ترازو
 مرگ جانتا ہوں قصہ کا ادوی استا گریہ وزاری اور نوم و بکا میں میری نگہ بند ہو گئی عالم خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ میری جو بولہ و گلاب ہر بری سیرا نکھڑی
 ہوا اور مجھے کہتی ہے کہ اپنا زادناشاد و نام و نگو کسی طرح منہم و بالوں نہونچد و راز تیری گفت و ران بانی سے میں بھی بھیب و بکا گذر دیتا ہوں تیرا بھو و

ہوجائیگی اور میری ہوا مسکت کا زمانہ قریب آ پہنچا ہے غلطی کر کے قریب شاہزادہ فرخ قال بجاتش اسیران اور رنجیہ یکسان عالم فانی
 طلسم بدولت و اقبال طلسم میں داخل ہو گیا ہے اور اس کے چنے طبقات طلسم کو باطل و مفتوح بھی کر دیا ہے اب سرزمین طلسم میں دو در و در پرتان
 ہوا چاہتا ہے اور نام اشہر اور کفار طلسم ترویج غازیانی سلام ہو سکے اور نیم فتح و ظفر پریم علم اسلام علیگی اور قریب ترکائینات طلسم میں لیا ہوا سنگا
 تیا است بر پاسوگا کہ جلاطلیس پرست نیست و نالو دو جو جائیں گے اس وقت انشا اللہ تعالیٰ میں بھی بفرار غلطی تجھ سے ملو گی بیشہ ہا رہم
 شہزادہ جان بخش مجھے متا کر وہ نازنین میری نظر سے غائب ہو گئی ہیں اس وقت سو روز و بوعود کے انتظار میں شاہان رما اور ایک مدت دراز
 تک باسید و مل میں نے شاہ و نالو شاہا و اس زندگی تلخ کو بسیر کیا آخر کار پھر ایک شب بدستور مذکور پیش و پشت اور شورش معافیت میں جہاں رگلا
 سے افسردہ خاطر ہو کر گریہ و زاری میں شمول ہوا پہلے تو اول پھر عالم خواب میں اسی آرام جان حیرت جی معشوقہ نگار نے جلوہ گری کی اور طرح
 میری تسکین دل منتظر کے نیچے کلمات تشریف آئیں بیان کیے کہ ای بہر او ایک اور خبر تازہ مست افراسن آگاہ ہو کہ فرتوت تابکار بھی ہلاک ہوا اور ہر
 عسکریہ از سر نو اسلام آباد ہو گیا تمام نظامیہ سپہ سالار ہر طرف منتشر ہو گئے اب میں فقط تیری آنکلی منتظر ہوں بیشہ ہا رہم کار میں اس واقعہ
 کے دیکھنے اور سننے سے اگرچہ شاہ و کام ہوا مگر عالم حیرت میں تھا کہ آیا یہ واقعہ کچھ اصل بھی رکھتا ہے یا صرف میرا خیال باطل ہے کس نیچے
 کہ انسان مختل کچھ اس پر عالم ظاہرین جو واقعات و سوانح گذرے ہیں اسی کے موافق عالم نام میں بھی سیطرے کے تاشے نظر آتے ہیں ہفتہ ہفتہ آنکلی
 مصرع چوبیس و بتلا میر و چیر و بتلا خیر و زید شاید یہ واقعہ بھی بے اصل ہو غرض کہ اوچند روز میں نے اسی فکر و تشویش میں باسید و ہم گزار دیے
 ناگاہ ایک روز خود بخود تمام بندہ مجھ سے جا ہو گئے اور وہ شیا طین متعینہ بھی دفعتاً ایسے غائب ہو کہ پھر نظر نہ آئے اسی شب میں ایک بزرگ
 عارف باللہ کو عالم نام میں دیکھا اس بزرگ مادی طریق مقصود نے مجھ سے کہا کہ ایہ جوان تجھے مبارک ہو کہ تیرا وقت نجات آ پہنچا اب تو اسی
 سکافض بنیان میں و شاہزادہ مران چارہ ساز و ماندگان یعنی صاحبقران فتح طلسم کے مقدم ہالون کا منتظر رہ اور اس بلند اقبال کی دعوت
 و مہمانی کا ساز و سامان مہیا کر کہ مگر غبار تاشریف آوری اس خستہ صفت و الادرجات کے کسی فرد بشر کے روبرو اس راز کو افشا نہ کر تا جبر
 وقت وہ کامگار بدست و اقبال یہاں تشریف لائے اول تو اس کی دعوت و مہمانی کی تکلف تمام بجالانا اور خدمت گذاری میں کوئی دقیقہ فرو گذار
 نہ کرنا بلکہ اس کے اپنا حال اس شہر ہا رہم پاکرم و احسان کے روبرو فصل گذارش کرنا ہر گاہ وہ ملامت تیرے حال سے آگہی پائیگا تجھے تیری محبوب کے وصل
 سے کامیاب فرمایاگا ایت ہر بار والا تقدیرس میری یہ سرگزشت تھی جو میں نے از انبات انتہا حضور کے سامنے گذارش کی اور حقد رسالان اباب
 مجھے ہم پہنچ سکامیں نے حضور کی دعوت کے واسطے فراہم کیا اب غلام مدت و راز سے حسب اشارت مقدم ہالون کے انتظام میں دیدہ بیاہ بیٹھا تھا
 الحمد للہ و الملتہ کہ بزرگان غیب نے جو بشارت دی تھی اور جو کچھ میں نے عالم رویا میں دیکھا اور سننا تھا چشم ظاہر شاہد کیا اور حضور کے پر تو جمال
 ماہ مثال سے شرف ہوا اب غلام الطاف خسروانہ اور کبریت شانانہ کا اسید و کار کہ بین قدم ہالون اور طفیل اقبال جہان پناہی اپنی مراد ملی کو پہنچون
 صابہ تھان اکر نے بہرہ کا نام و قلیع سنا اور فرمایا ایہ جوان خاطر جمع رکھ خداوند کریم چارہ ساز و شہزادان ہے اسی فراہم س کو پناہی یاد کرو ہی
 عل کنندہ شکلات اور جامع المنقرین تجھے منزل مقصود پہنچا دلیگا اور تجھے محبوبہ و نواہ کے وصل سے کامیاب کر لیگا تو کسی طرح یا اس
 حضور تہو بہر حال فضل و کرم حق کا امید وار رہ القصدہ صاحبقران اکبر اس شب کو مذکور پہنچا و کامہان رما او طعام دعوت نوش فرمایا صاحبقران
 دل میں کہتا تھا سبحان اللہ و بحمدہ من فقط بنیت شکم سیری تلاش آب و میوہ میں اس کو پرایا تھا ہزار ہزار شکم سیم حقیقی کا کہ خداوند کریم نے
 یہاں یہ نعمت تازہ خیر تر قریب یعنی طعام و گوشت مرغ اور نمیرت و قہوہ و روزیادام ایسی شیا سے لذیذ میا قریب میں جو وہم و قیاس میں بھی نہ تھیں
 غرض کہ صاحبقران کبھی سستان وہ طعام دعوت نوش فرما کر بہت محظوظ ہوا اور درگاہ رب العزت میں بجدات شکر بجالایا بعد از ان بستر خواب
 پر راز ہوا اور براحت و آرام اس کو ہر شب کو بسیر کیا وقت صبح بیدار ہوا اور بہر او سے کہا ایہ جوان اب میں جاتا ہوں کہ چند دیوان خونخوار نگارنا

حصار طلسم سے جنگ و حرب کروں تاکہ حصار طلسم جلد تر مفتوح ہو جائے جب تک میرا کام سے فرست پا کر یہاں آؤں تو اسی جگہ
 موجود رہیں ہنگام مراجعت تھے اپنی ہمراہ لیچلو نگاہ بند اس نے کہا شہر پارا اگر حکم عالی ہو غلام بھی ہمراہ رکھنا ہے صاحبقران نے فرمایا
 اے بہزاد تیرا جانا ایسے مقامات خطرناک میں مناسب نہیں ہے بہاؤ اور دیوان طلسم سے تجھے کسی طرح کی گزند و اذیت پہونچے
 میری صلاح یہ ہے کہ تو اسی جگہ قیام رکھ کر غرضک صاحبقران کئی ستان اور کوہ سے اونٹ اور اس وقت تک بند تو جوان بھی ہمراہ تھا
 لکڑیاں کوہ جاکر دور نزدیک گوشہ میں استارہ ہو گیا اور صاحبقران اگر وہاں کمرزدہ بارگاہ اوس حصار کے پاس آیا اور زانغ ہرہ پکارا است
 میں باندھ کر لیا لم تھا اسی محوطہ میں گیا اور اوس دریا پہ کوہ پرستو اول موج خیز و طمیزن پایا لیکن جو تماشائے حیرت خیر و تعجب انگیز اول
 روداد آب میں دیکھا تھا آج وہ تیرنگ و شہد طلسمی مطلق نابود تھا کوئی چیز نظر نہ آئی البتہ مقامات چندا صلی و واقعی جو سرزمین طلسم میں
 بحال و برقرار ہیں وہی مقامات یہاں بھی موجود تھے یعنی شہر سیکرہ دار الخلافہ طلسم اور قلعہ باقوت نگار و گنبد کل حکیم شخص جنی اور خام نشان
 و قلعہ نصر و اور کوہ قہر قار دیو و کوہ زانغان وغیرہ کہ غیر طلسم بھی بجائے خود وجود و صلی رکھتے ہیں وہ سب مقامات قیام و بحال نظر آتے
 دوسری کوئی شے بجز حصار طلسم کے کہ ایک عمارت بصورت چار دیواری محکم و استوار بنی ہو یا لانی ہوئی غنی نظر نہ آتی تھے
 صاحبقران اگر دل میں سمجھا کہ یہ حصار طلسم کو بطاہر معنی نہیں ہوتا مگر حصار مذکور اسی محوطہ سے مراد ہے جو اس دریا پہ کے گرد کھینچا ہوا
 اور اس تماشائے عجیب الکلیفیت کو کاہنیاں طلسم تصور کرتا چاہتے جو روز قراتہ آب میں دکھائی دیتا تھا احتمال ہے کہ بعد قتل دیوان
 طلسم کے یہ حصار وغیرہ بھی نیست و نابود ہو جائیں انحصار صاحبقران اگر بعد سیر دریا پہ مذکور باب الشرق سے باہر نکلا اور زانغ ہرہ
 کو پائے مبارک سے کھول کر ظاہر ہوا ہر گاہ اوس غفرت نگہبان باب الشرق کی نگاہ صاحبقران اگر کے جمال انور پر گئی یکبارہ ایک حالت
 جوش و خروش میں قص کر کے لگا اور بنگاہ قہر و غضب صاحبقران کی طرف دیکھنا شروع کیا اور شدت غضبناکی سے اپنی دونوں
 زبان مثل افنی کے باہر نکال کر بنگاہ قہر آلود و تیرنگ صاحبقران کی طرف دیکھنا شروع کیا صاحبقران اگر نے بنظر غور دیکھا کہ اوس غفرت
 خوشنوار کی ہر ایک زبان بجا سے خود ایک ماریا ہے صاحبقران اگر بھی ایک عشتا کا چشم بچشم و نگاہ بنگاہ اوس غفرت کی طرف کیفیت
 راہ ابدالان وہ غفرت خوشنوار ماریاں انسانی اس طرح گو یا ہوا کہ اے آدمی خیرہ سرگردشت تیرہ روز گاریاں معلوم ہوتا ہے کہ
 شاید بنگاہ سرخیز قریب تر آ گیا ہے کہ تیرا قدم اس مقام دشوار گزار تک پہونچا ورنہ اب تک کوئی انسان حیوان یا جان نظر نہیں آیا سچ بتا
 کہ طلسم کشا تیری ہی ذات سے عبارت ہے اور مقامات طلسم سے بھی کوئی مقام باقی ہے یا سب باطل و نابود ہو گئے کہ اس مقام
 آخری میں تو نے قدم رکھا ہے اور اس مقام کے باطل کنیکہ قصد و ارادہ کیا ہے صاحبقران نے فرمایا اے نابکار بنگاہ سرخیز تیرہ روز
 ہے وہ ایک وقت موعود پر آئیگا البتہ قیامت طلسم کا وقت آپہونچا اور طلسم آخر ہو گئی یعنی تمام منزل طلسم نیست و نابود ہو گئے صرف یہی تھا
 طلسم بکا تو نگہبان ہے باقی رہا ہے فضل الہی سے اوس کے باطل کشا کو میں آیا ہوں اور اسی قصد و ارادہ سے قصد ابھرم کی مانند تیرے
 رو برداستنا وہ ہوں کہ اول تجھے ہلاک کروں تاکہ تیرے وجود و ناپاک سرزمین طلسم پاک و شہا ہو جائے اور جلد تر حصار طلسم کو بھی
 باطل کروں کہ تمام سطح زمین طلسم جل اسٹے تک سرشار ہو ویکان نظر اسے اورین اہرام کار و بار و عوی بیت عروق ہوں اسے ناپاک
 آگاہ ہو کہ بنگاہ سرخیز عروسی کا شروع ہوتا فقط بطلان حصار اور تیرے قتل پر موقوف و منحصر ہے اوس غفرت نے کہا اے آدمی
 شدت استخوان معلوم ہوتا ہے کہ واقعی تو قاتل طلسم اور زور و جملکہ ہا تھا ہے کہ اس بات و دلیلی سے مجھ دیو خوشنوار کے سننے کا کلام
 کرتا ہے صاحبقران نے فرمایا اے نابکار شاید تیری لگان صحیح و درست نکلا اور میں طلسم کشا تیرا فیض ارواح بن جاؤں غفرت نے کہا ہر جہاں
 اگر واقعی تو طلسم کشا صاحب لوح ہے تیرے پاس لوح مہینا بھی ضرور ہوگی تو ایک نظر وہ لوح کلید طلسم مجھے دکھاوے کہ میں تیری طلسم کشا کی تائید کروں

صاحبقران اکبر نے لوح طلسم نعل سے لگا کر اوس عفریت کو دکھا دی عفریت نے لوح کو دیکھ کر قہقہا مارا اور بیسویں وار نفس کر کے لگا کر
وہاں کہا اسے آدمی صیغہ ایچہ کوتاہ تھا اب میں سمجھا کہ تو یہ شہید است گفتار سے تیرے طلسم کشا ہونے میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے
لیکن میں تجھے سمجھاتا ہوں کہ تو فتح حصار طلسم سے سوت پر وار ہوا اور اپنے گھر کا راستہ سے وید پیر پشیمان کی کچھ حاصل نہیں ہوئی کا اسے
شیر و سیراد رکھ کہ جب تک میں زندہ و سلامت ہوں کسی کی قدرت و مجال نہیں کہ حصار طلسم کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے اور تو بیچارہ
شت استخوان کس شمار میں ہے قطع نظر اس کے میرا لاک ہوتا بھی ایسا انسان میں ہے کہ مثل تیرے کوئی مفلوک نحیف الاعضا تجھے
ہلاک کر سکے بالفرض اگر ایک میں نہوائے ہی یہاں ہر ایک دروازہ حصار پر تجھ سے ہزار درجہ زبردست و قوی ایک ایک دیو و جن و غار موجود
لو کس کس کو قتل کریگا اسے آدمی بھی تک تو نے ان دیوان کوہ پیکر کو نہیں دیکھا اور نہ عزم طلسم کشا کو موقوف کر دیتا صاحبقران فرمایا
اے گبدی کیا گمہ کھانا ہے صبر کریں اول تجھے اپنی طلسم کشائی کا نشانہ دکھاتا ہوں پھر اون نالباہروں کا سر توڑ دوں گا ایچہ امراؤہ میں خوب
جانتا ہوں کہ جب تک تو قتل نہ ہوگا حصار طلسم کا بر طرف ہونا اور اس نہر سے عبور کرنا کسی طرح ممکن نہیں ہوگا عبور نہر اور بطلان حصار
خاص تیرے ہاک پر موقوف و منحصر ہے راوی کہتا ہے کہ دربروے حصار طلسم ایک نہر ہے کہ ہمیشہ آب روان سے لیزرتی ہے
چنانچہ لوح طلسم سے ارشاد ہوا تھا کہ ان عفاریت اربط طلسم جو عفریت قتل ہوگا او سکاحون ناپاک سیل آب کی مانند اوس نہر میں غل ہوگا اسی
طرح جو عفریت دین اسلام قبول کریگا اور تمھارا اسطیع فرمان ہوگا وہی تمھارے ساتھ نہر کو سرے عبور کریگا کس واسطیکہ تو قتل عفریت طلسم کے
حسب قاعدہ طلسم طوفان عظیم پر پا ہوگا اور وہ طلعت عالم کو گھیر لے گا اور بعد بر طشت ہو طوفان کے حصار طلسم تمام و کمال باطل نظر آئے گا آمدیم
بر سر مطلب صاحبقران اکبر سے جواب نہ دے کر دستک اوس عفریت نے کہا آؤ اور قصیدہ القاسم خیر الجہۃ رستم لوان تو عجیب آسن بل خواجہ اگر اس کی
کہ کسی طرح میری تہدید سے خوفناک نہیں ہوتا میرا جانا ہوں کہ لوح طلسم نے سیر قتل کی خبر بدلت کی جو تو اس قدر مغرور و مطمئن ہے خیر کچھ مضایقہ
نہیں لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ تجھ کو کیا ضرورت ہے کہ لوان دیوان خود خوار سے جنگ پیکار کی تکلیف اٹھائے اور نہ جنت فضول اپنے اوپر گوارا کرے تو
بھی اپنے دل میں خیال کر جس حال میں کہ تو نے تمام کمال حاصل طلسم کو مفتوح کیا وہ کیا کم ہے بر اسی اکتفا کرو اور آئندہ طلسم کشائی کو کسی اور وقت
کے لئے رہتے ہو اس حصار طلسم کے فتح سوت پر وار ہو جاؤ اور باکم و عافیت اپنی شاوی کے انظر میں صرف ہو بالفرض اگر حصار طلسم قائم رہا
پھر کیا نقصان ہوگا میں نے مانا اگر کوئی برج بھی واقع ہوا وہ اس قدر نہیں کہ تمھاری طلسم کشائی کو داغ لگائے مانا اتنا ہر ضرر ہوگا کہ عوام
اتنا س کی آمد و رفت کی راہ سد و دیگی اور یہ ہر برج بھی چند ان ڈھانہ میں ہے کیا حسی کہ جس صورت میں تم طلسم کشا مالک طلسم جو جس شخص عمر وید
کو طلسم کشائی کی اجازت دے وہ باسانی طلسم کشا سے صاحبقران فرمایا یہ کچھ مسلم مگر میرا طلسم پر لاک ہونا بھی تیرے قتل پر موقوف ہے جب تک
تو قتل نہ ہوگا طلسم باطل نہیں ہوئیگا اور جب تک طلسم بحال و برقرار ہے کوئی اور کا مالک نہیں ہو سکتا اسی نالباہر تو چاہتا ہے کہ تجھ کو اپنے سخاں کا اثیر
سے دھوکا دیکر قتل سے باز کر میں تیری مانند جس میں کین یہاں کن کارش ہو جان اور تیرے مکرو ویر سے اپنے عزم طلسم کشا کو ناخت چھوڑ دوں
لوح مادی طلسم کے ارشاد و مخالفت کر دیج مسکراؤں عفریت نے تہر غضب سے پیچ و تاب کھایا اور ایسا غیظ و غضب اس پر طاری ہوا کہ شدت ٹھنڈی ہوئی
آنکھیں میں مثل تنور سوزان کے روشن ہوئیں کیا دیوان دیو و جن و غار نے مسکین پارہ کوہ اٹھا کر بقوت تمام صاحبقران سر پر مارا مگر تباہی دینا صاحبقران
اوس ضرب سخت کو دفع کیا اوس نالباہر نے بار در دہی عمود صاحبقران کے سر پر مارا صاحبقران اکبر نے وہ ضرب بھی باسانی رد کر دی
عفریت نہایت غضبناک ہوا اور پے ہم ضربات عمود صاحبقران کے سر گردن پر لگانے لگا صاحبقران کئی ستان نایاب یافتہ بزرگان حق نے
وہ ضربات تمام و کمال دفع کر دیں دیو نے اوس عمود کو پھینک دیا اور سنگ و چوب صاحبقران کے پشت و پہلو پر بار سے شروع کیے
شاہزادہ بلند اقبال نے اون سنگ و چوب کو بھی دفع کیا اور بفضل الہی اوس دیو کے حملات سے ہم سے محفوظ و سلامت رہا

دیو سے دل میں کہا تعجب ہے کہ یہ آدمی اور اس کی بیوی غریب تھے نہ کسی طرح کا آسیب اور نہ ہی بخت نہایت شرمناک تھا
 اور کہا اسے کوئی برائی نہیں تھی کہ تو بیشک فلح طلسم کو کشتہ دیوں تو خود اسے پس میں بھی تیری طلسم کشائی پر ایمان لایا اور تیری
 اطاعت قبول کرتا ہوں صاحب حقان اگر اسے فرمایا اسے نالکا یہ مجھے لوح و کتاب کے طلسم نے اس کو غفلت حکم دیا ہے یعنی یہاں شاہد ہوا ہے کہ
 میں تجھے قتل کروں اور ہرگز تیرے مکر و فریب میں نہ آؤں وہ غفرت پر جملہ نیکویت اور کہا اسے آدمی خیرہ سترہ روز گار تو کس حال و حال میں
 آلودہ ہے میری غریبان الہامیں پر قربان ہیں الہامیں کی محبت نے میری لگت و سپہ میں ایسی سزا عتہ میں کی ہے کہ ایک بار پیر سے دل سے
 نکلی جائے اور میں تیری اطاعت قبول کروں یہ کہ کس اور غفرت نے بارگاہ کیا اور وہی نمود پارہ کوہ صاحب حقان اگر کسے سرسوارا شاہ
 نصرت قرین نے اوس نالکا کے ماتھے سے نمود چھین لیا اور اسی نمود سے اوس نالکا کا سپر پاش پاش کر دیا ہر گاہ وہ دیو ہلک ہو گیا
 ایک شعلہ آتش اوس کے دماغ سے ایسا نکلا کہ اوس غفرت کا تن بدن جلا کر خاک سپاہ کر دیا بعد ازاں حسب قاعدہ طلسم طوفان
 خیرہ و تار پیدا ہوا بعد ایک عتہ کے جب ہوا تھا ہوا صاحب حقان نے دیکھا کہ اوس غفرت کے پوست و استخوان ایک طرف سرخوئے ہیں
 اور محوطہ کا دروازہ مشرقی نظر سے غائب ہے مگر جہاں طلسم بدستور قائم و حال ہے بلکہ جیسے دروازہ ایک دیوار سترہ سرخوئے گئی ہے صاحب حقان
 تعجب کنان باب الشمال کی طرف گیا وہاں بھی وہی تماشا دیکھا کہ ایک غفرت وہی شکل جس کا نام بہرے شیریں آدم کد تھا دروازہ پر
 بہریت و صلابت بیٹھا ہوا ہے اوس غفرت نے صاحب حقان کو دیکھا ہے نابانہ غرض کنان فیل مست کی اند صاحب حقان پر حملہ آور ہوا شاہ
 کشور گیر نے اوس غفرت کے حالات کو دیکھا بالآخر نوبت زور و کشتی پہنچی ہے کشتی گرفت نہاوند سرخوئے گفت باہم د وال کر رہ
 صاحب حقان اگر نے سہل تلاش میں اوس غفرت کو پیکر کو پست کر لیا اور دین اسلام کی ہدایت کی وہ غفرت صدق دل سے ایمان لایا
 اور حلقہ اطاعت آویزہ گوش کر لیا بعد ازاں صاحب حقان اگر نے غفرت کو ہمراہ لیا اور نہر کوڑے سے عبور فرمایا راوی کہتا ہے کہ ہر
 شمعون اسی نہر سے عبارت ہے اور اسی نہر کا پانی دریاہ محوطہ میں جاتا ہے آدمیم بر سر طلب صاحب حقان نے مع اوس غفرت
 کے نہر سے عبور کیا اب ایک لمحہ کے دو ظلمت نیرو و تار اوس نہر سے بہت ہو کر آسمان پر پہنچی اور ایک طوفان عظیم برپا ہو گیا جب ہوا
 صاف ہوئی اور نور و ظلمت رفع ہو گیا بدستور مذکور دروازہ محوطہ ناپید ہوا اور جیسے دروازہ دیوار کشیدہ پالی بعد اس کے صاحب حقان
 گیتی ستان باب الغرب کی طرف آیا یہاں بھی ایک غفرت کو پیکر بیٹھا ہوا تھا بعد جنگ کشتی اس غفرت نے بھی اطاعت اختیار
 کی اور دریاہ اسلام میں داخل ہو گیا اس غفرت کا نام شیرنگ آدم شیرتین تھا بعد طبع ہونے اس غفرت کے بدستور طوفان ہوا اور بعد
 برطرف ہوئے طوفان کے دروازہ غریباطل ہوا اور دیوار صائل کوئی بھی صاحب حقان اگر باب الجنوب پر شریف لایا اور ایک غفرت
 کو جس کا نام تین خوک سر تھا بیٹھا ہوا دیکھا یہ غفرت عجیب شکل مہرب و ہوناک سے بیٹھا ہوا تھا کہ جس کے شانہ و رستم واسفندیار کا
 فریرہ آپ ہونا تھا ہر گاہ اوس غفرت نے صاحب حقان کو دیکھا اول سلام کیا بعد اس کے فتح طلسم کی سہار کاودی اور کہا اسے دلاور
 نیچے معلوم ہے کہ میں بھی مثل شیرتین و خوک سر کے سلمان ہوں ببادا تو میرے آزار کے درپے ہو جاؤ اس واسطے میں نے گواہوں کی
 آگاہ کر دیا ہے صاحب حقان اگر کی ذات ہالیوں کہ اخلاق مستم خلق ہوئی ہے اوس محدن مروت نے ظاہر شرع پر نظر فرمائی اور اوس
 غفرت سکار کے قول کو شکرا خاش ہوریا گا دل میں ہو چکا کہ عجیب شکل میں آئی ہے یہ دیو اظہار خدا پرستی کرتا ہے اور لوح کا حکم
 ہے کہ باب الجنوب کے غفرت کو قتل کرنا چاہیے میں اس کشاکش میں متحیر ہوں کہ کیا تدبیر کروں اگر ظاہر شرع عمل کرتا ہوں سب اس
 غفرت کے دام مکر میں گرفتار ہو جاؤں اور اگر سوانق احکام لوح غفرت کو قتل کرتا ہوں شیوہ مروت اس ہرجی کا مقتضی نہیں ہے
 چہر ان ہوں کیا کروں غرض کہ اسی فکر و تشویش میں صاحب حقان اگر نے لوح کو دیکھا یہ عبارت نظر سے گذری ایشہر یا عالم گیر

جس وقت باب الجنوب کا عفریت بھر و فریب خلد پرستی کا اظہار کرے اور تم پور و شوش ہو جاؤ اوس وقت اوس عفریت سرکار سے یہ کہنا اسے ہو پور کا اگر تو میری اطاعت قبول کرتا ہے اور واقعی تو خدا پرست ہے بریت و شیرنگ دیوان کو تسلیم کی ہمراہ ہمارے دوسرے کنارہ پر ستاؤ ہو جاؤ اوس وقت تک معلوم ہو جائیگا کہ وہ عفریت کیا جواب دیتا ہے بولے تھنے جواب کے جو کچھ مناسب سمجھو عمل میں لانا العفرین صاحبقران کئی سستان نے بوجہ ولایت لوح اوس عفریت سے وہی کلمات ارشاد فرما اوس وقت عفریت نے فخر غضب سے مثل آدم ہرید پیچ و تاب کھایا اور صاحبقران کو دشمنی سے متاثر دینے لگا اور آموہ جنگ ویرکا ہو گیا غرض کہ تاہنگام عصر وہ عفریت بریت صاحبقران کے سے کدے لکڑی وشت بہشت حریب و حرب کرنا آخر کار شہر پار والا تیار سے شمشیر و گیش غلاف سے نکالی اور ایک ہی ضرب استوار میں اوس عفریت کو خوار کو قلم کر دیا بعد ملاک عفریت کے وہی طوفان تیرہ قنار محیط ہو گیا اور ہر طرف سر آواز نامی مہیب و ہونک سینگین جب وہ طوفان ہر طرف ہو گیا اور کسی قدر ہوا صاف ہوئی باب الجنوب اور حصار طلسم کا نشان و علامت مفقود و بیکھا یعنی وہ چار دیواری بالکل نیست و نابود تھی صرف وہی چشمہ آب جو اندرون حصار مثل نالاب کے تھا موجود پایا اور کوئی چیز نظر نہ آئی بلکہ اوس میدان وسیع الفضائین و ویر سے فخر انحراف قبیہ طلائع صاف و پاک دکھائی دیتا تھا غرض کہ بعد باطل ہونے طلسم کے صاحبقران کے بچہ شکر ادا کیا اوس طرف بہزاد و جوان نے دیکھا کہ یکبار پیش نظر میں ان صاف و شفاف نظر آئی لگا گیا رو برو سے چشم یک پروتا یکسما حیل تھا وہ رفتا آؤٹھ گیا زمین سمجھا کہ آثار طلسمی ہر طرف ہو گئے مین گمان غالب ہے کہ حصار طلسم تمام کمال باطل ہو گیا ہے بہزاد ایک عالم سرت میں صاحبقران کے پاس آیا اور فتح طلسم کی مبارکباد دی اسی طرح بعد ہر طرف ہونے حصار طلسم کے بریت و شیرنگ دیوان طلسم نے تو یہ طلسم سب نجات پا کر اپنی بنیاد ہیٹ کر لی اور شکل جو انان بنی آدم شکل ہو گئے صاحبقران کے بریت و شیرنگ دیوان طلسم نے کوہ ہرید کی طرف جو بایں عسکر یہ قلوب باقوت لگا بغیرہ زن رواہ ہو حکیم عقیدے جس نے ملک اوفرشاہ وغیرہ سلاطین لشکر کو مقدم ہالون سے آگاہ کیا بعد سلاطین صاحبقران کئی سستان کا استقبال بجا آ صاحبقران کے تخت روان پر ہوا سوکر شاکرین داخل ہوا اور حکمائے اربعہ ملاقات کی بعد از ان تمام سرگشتہ بیان قرائت حکمائے والا انصار نے صاحبقران کو فتح طلسم کی مبارکباد دی بعد از ان صاحبقران کے حکمائے عالمین نے بہزاد کو جوان کا حال جان کر ادا فرمایا اسے بالینیا میں ہنگام فتح طلسم حصار ایک وقت خاص میں بسب غلبہ شہنشاہ اور ماندہ تھا کہ سیوہ صحرائی کی تلاش میں آئے کوہ چکا گیا اور ہر طرف بکسر کرنا چھوڑا کہ کوئی سیوہ وغیرہ مانڈا نہ آوے اور میں کھاؤں کہ کی قدر غلبہ شہنشاہ ہو مگر یہ گزیر نہ آیا بالآخر اوسی تلاش و شخص میں بالائے کوہ ایک صفحہ کے قریب پہنچا اور اس کو جوان کو وہاں بیٹھا پایا غرض کہ کجا سامعہ خراشی کروں اس کو جوان نے گوشت و طعام پکا کر نہایت مختلف سے میری دعوت کی اور تمام مجھے صحبت و خدمت سے مخلوق کیا میں اس کو ان ہر وقت شعار کاشت گردا ہوں اور چاہتا ہوں کہ اس کو جوان تا کام کے معاملہ میں ہی و کوشش کروں کس واسطے کہ اس کا انجام مقصود مجھ پر فرض ہو گیا ہے ملک اوفرشاہ نے پوچھا اسے شہر پار ہم بھی سنیں کہ اس کو جوان کا مقصود کیا ہے صاحبقران کے لئے تمام وقایع بہزاد کا مفصل نقل کیا ملک اوفرشاہ نے کہا اسے شہر پار فلک و قاریہ یہ کیا شکل کام ہے جس کو واسطہ حضور اس قدر پریشان خاطر ہوئے ہیں مجھ معلوم ہے اس کو جوان کی مشوقہ کلچر ہر ہی عسکر میں موجود ہے اور ہر جزیرہ میں اکثر اسی رہتی ہیں کلچر کو دیکھا ہے اور نا میں عقیدہ کے بشرہ بھی آتا عشق کے ظاہر ہو میں بلکہ غلبہ عشق کے برتے اوس زمین کی حالت دیکھی کی ہوئی ہے اگر کبھی کوئی شخص اوس زمین سے پوچھتا ہے کہ اے زمین ایا تو کسی کے دامن عشق میں گرفتار ہے یا تجھے کوئی مرض مزمن لاحق ہوا کہ تو اس قدر زرد و نحیف ہو رہی ہے کبھی بتا دیتی کی کیفیت ہے وہ عورت بجز اس کے کچھ نہیں کہتی کہ عفریت میرا مطلوب و طالب خود بخود اس شہر میں آئیوا اسے اور ایسے شخص کرم جسم اور سر پایا خلاق کے ساتھ آئیگا کہ تمام کائنات طلسم میں وہ شخص اعلیٰ ترین مخلوق اور افضل ترین بنی آدم شمار کیا جائیگا

مجھے کیسی اعانت و دستگیری کی حاجت تھیں۔ ایشیہ پرانی و قارہ پر سامعین اوس عورت کی رگھو سے مجھ کو تانہ کو سنکر
 تعجب کرتے ہیں اور ہر ایک کو حیرت ہوتی ہے کہ یہ کیا ماجرا ہے جب اوس نیک بخت سے زیادہ بڑا حال ہو چکا جاتا ہے
 وہ عورت خاصوش ہو جاتی ہے صاحبقران نے فرمایا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اوس زمین سے بھی مثل ہزاروں کے عالم واقعہ میں ضرور
 کوئی بشارت و ہدایت پائی ہے کہ وہ اس قبیل کے کمالات غیر معلوم ہوتا تھا کہ اسے حاصل صاحبقران کہتی سستان بزرگ و مقتدر
 ست ہر ایک پر کور و تہ ہوا اور بریت و شیرنگ و دونوں دیوان نو مسلم کو عصا ماسے مرتع کار عنایت فرما سکے اور عنایت یساولی
 پر دونوں کو باور کیا کہ وہ دونوں ساری ہالیوں کے پیشین نشین جلوین را کرین ہر گاہ صاحبقران گردون سیریکہ پر میں تشریف
 لایا سات روز کا کل تخت چہان بنائی پر جلوس فرما کر جشن فتح و فیروزی آراستہ کیا اوسی جشن فرخ قال میں گلچہری بنت زاوان
 جنتی کو بلوایا اور شرط امتیاز دیکھا کہ ایک نازنین جبین ہمدرد و ازوہ سالگی عجب حسن طبع اور قامت سرا قیامت رکھتی ہے کہ محبوبان
 عالم اوس سن و بیا اور قدر عا پر رشک کرتے ہیں سچ ہے کہ ہزاروں جوان کے حق بجانب ہے جتنے اس نازنین سرا با حسن و
 خوبی کے سوا اسے شوق میں از خود رفتہ ہو چکا ہے۔ دل باین زلف رسا گردن بدیں چکند وہ جبین ماہ لقا گردن بدیں چکند وہ
 بالآخر صاحبقران اکبر نے اوس نازنین کو کہا اے گلچہرہ ہم یہ پوچھتے ہیں کہ بغض خیر انیش تجھے تیرے حال کی پرسان ہوتے ہیں اور تو انکو
 جواب غیر مفہوم دیتی ہے کہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتے بلکہ تیری بات بطور متما معلوم ہوتی ہے اس کی علت غائی کیا ہے میں اصل
 حال سے آگاہ کہ ساری تشویش رفع ہو گلچہرہ نے کہا ایشیہ بار کا مگار واقعی جو کچھ حضور نے ارشاد فرمایا بجا و درست ہے میں ایک عرصہ
 ورازی سے ایسے آلام تحت حمل روح میں مبتلا ہوں کہ خدا کسی دشمن کو نصیب نہ کرے اس حال یہ ہے کہ مجھ کو اکثر عالم واقعہ میں ایک شخص بزرگ
 مقربان درگاہ اتہی سے کامیابی کی بشارت دیتا تھا اور حصول مقصود کا امیدوار کرتا تھا جب میں اس بزرگ کی طرف آنکھ اوٹھا کر دیکھتی تھی بعینہ
 مجھے ہزاروں جوان کی شکل و صورت معلوم ہوتی تھی گویا ایک تصویر بہار کی جیسے سامنے کھڑی ہے چنانچہ بعد قتل ہونے زردان کے پھر
 اسی شخص عالم واقعہ میں بصورت ہزاروں جوان ظاہر ہوا اول اوس نے مجھے زردان کے مرگ کی نصرت دی بعد ازاں کہا اے گلچہرہ آگاہ
 ہو کہ تیرا پر زردان کا فر تھا تو اوس کے مرگ کا افسوس نہ کر بلکہ تجھے شاد و خوش رہنا چاہیے کہ تیری مواصلت و ملاقات کا زمانہ قریب آگیا ہے
 خاطر جمع رکھ چہ روز میں تیرا مطلوب قید خمر سے نجات پا کر ہمراہ رکاب دولت انصاف شہر یار کشور گیر صاحبقران کہتی سستان میں
 آیا چاہتا ہے ہر نوع تو مطمئن رہ کہ اوس شانزادہ بلند اقبال کے بدولت قریب تر تو اپنے مقصود ولی سے کامیاب ہوگی یا صاحبقران
 میں نے اکثر اوس بزرگ کی بشارت کو موافق اوس کے ارشاد کے پایا تھا اس لیے مجھے یقین کامل تھا کہ وہ وقت موعود آئیو والا ہے
 اور میں اپنی مراد اصلی سے بہرہ مند ہوگی اس سبب سے میں ہر ایک کو وہ جواب دیتی تھی سامعین میری بات کو شاید بیدیان یا سخن مجھ کو تانہ
 سمجھتے ہو گئے بہر حال جو کچھ میرا وقت تھا وہ میں نے عرض کیا صاحبقران اکبر اس واقعہ کو سنکر کمال تعجب ہوا اور اپنے استاد و ابا
 نہاد حکیم قطاس سے اس سرار کا مستفسر ہوا کہ ایحضرت واقف راز مائے غیبی و حلّی مجھے اس معاملہ سے آگاہ فرمائیے کہ ان دونوں
 زن و مرد کو جو بشارت و ہدایت ایک شکل و ترکیب سے عالم رویا میں ہوئی اسکا کیا سبب ہے حکیم عالم بقدر نے فرمایا ایفر زنگار تیرا
 آگاہ ہو کہ جہاندار جان آفرین مراؤش مرادندان عالم ہے ہر ایک طالب و مطلوب اور محبت و محبوب کے ہمدرد کو حکم فرماتا ہے کہ وہ
 عالم خواب میں دونوں طالب و مطلوب کی صورت سے تشکل ہو کر اون آشفقہ خاطر و دل کی تشفی و تسلی کرتا ہے یعنی طالب کو
 مطلوب کے وصل کا امیدوار کرے اور مطلوب کو طالب کی ملاقات کا مژدہ پہنچائے کہ وہ دونوں ناکام آرزو مند وصال اوس نوبت خود
 او شردہ جان بخش پر زردہ میں چنانچہ عالم ظہور میں ایسے واقعات اکثر پیش آتے ہیں اور تعبیر خواب لمبائی ہے اگر ایسا نہ ہو پھر عاشق مجبور

محرم الحرام سال کا زندہ رہتا ہوا جو جاسکے صاحبقران اکبر سے فرمایا **امت کا حصد قتل** واقعی طالب مجبور اور عاشق پاک کام کو ہنگام
 ہمارا جنت شریعت اور شریعت تازہ اور شریعت طریقیہ اندازہ بخشا ہے گویا اوس کے تہ میں جان نازہ آجاتی ہے قصہ کو تازہ صاحبقران
 اکبر نے ایام شہنشاہی کو آئین بند کیا اور صیاد زینت پریم شادی اور سامان کتھالی کا سر انجام فرمایا اور ساعت عید
 بین کچھ پری کو بہار نوجوان سے منع کر دیا اور لون نشہ کام الفت و محبت بطفیل قدم ہالوں صاحبقران اکبر اپنے مقصود
 دل کو پہنچنے اور کام دل سے شادمان ہو سکے صاحبقران اکبر نے بہار نوجوان کو حسب یاقوت اوس کے ایک محدث بھی عطا
 فرمائی بہار نوجوان صاحبقران اکبر کے الطاف خسروانہ کا مشکو بہ اور شکر الہی بجایا القصد بعد اس عقد و کتھالی کے حکم سے
 والا منتزلت بھی رخصت ہو کر شہنشاہ زادہ کا سرگرم سے قمر النہرین میں نشیف لاکہ ساز و سامان جن عروسی ملکہ شہسہ تاجدار کا جسد قدر تمام
 رہا ہے اوسے بھی انجام دین اور صاحبقران اکبر لہذا اختتام عقد عروسی بہار نوجوان اردو سے ملے کا عزم ہوا ملکہ نو بہار و ملک
 مطلقہ غیبہ پر زیادتی صاحبقران سے رخصت ہو کر اپنے اپنے مقامات و منازل کو روانہ ہوئے سلطان شرفیہ پیر صبح و لگت
 بھی اپنے وطن کو گیا اور ملکہ صبح روشن گھر ظہر یاقوت لگا کر چلی گئی بعد ازاں ستان زادہ فلک قدر اول قمر النہرین میں نشیف لایا
 اوچن روز حکمائے عالینزلت کی صحبت میں لبر کیے بعد ازاں اردو سے ملے کا عزم فرمایا جملہ فوج و سپاہ طلسم اور سلاطین نبی اکرم
 نبی الحان مع ملک ازفر شاہ و ملک مین و ملک افلاک و ملک زرہنگ سواری ہالوں کے ہمراہ جلو میں ہوئے صاحبقران اکبر
 نے متلع طلسم سے صرف و جوچیز میں اپنے ساتھ لی تھیں یعنی ایک مرکب خوش خرام جس کا لقب صاحبقران گیتی ستان نے خنک نکالیا
 رکھا تھا اور دوسرا چتر یاقوت کہ بہترین متلع طلسم سے تھا اور کیف قدر زرق و برق بھی غریبا و مساکین کی تقسیم کیا اسلئے ہمراہ یہ انتخابی
 بجایا سیاب و اشیا قمر النہرین میں امانت رکھوا دیا غرض کہ صاحبقران گیتی ستان بجاہ و جلال خسروانی اردو سے ملے کی طرف روانہ ہوا
 جملہ سپاہ و لشکر طلسم اونی و علی از سر تا پازری پوش اور سلاح و یراق سے ایسے آراستہ تھے کہ چشم پیراؤں کے مشاہدہ سے
 خیرہ ہوتی تھی صاحبقران اکبر نے سلطان الواسن جو بہر کو اول ہی لشکر ظفر میں بھیجا تھا کہ جملہ دلاوران لشکر کو ہمارے آئینگی اطلاع
 دیدی چنانچہ الواسن جو بہر ایک راہ غیر متعارف سے اردو سے ملے میں پہونچا اور دلاوران نامدار کو صاحبقران کی تشریف آوری کی
 اطلاع دی دلاوران خستہ و مجروح اس شہرہ مسرت افزا کو ستمکش گل شکستہ ہو گئے اور ہر ایک دیدہ براہ تھا کہ سواری ہالوں کا جلو
 یکجہن راوی مسود و اوراق سلسلہ تہ افسانہ صاحبقران گیتی ستان شانہ زادہ سحر الدین نصرت قرین کو
 نشانے راہین رکھ کر دو کاہمہ شید پلیدی کی سید اور کی کے بیان کرتا ہے بیا سے تنگ کوئے چابک شہر کوہ
 نشا و سخن الیک ایک بجا کہ سخن را ازان ناموز غننگان وہ فسونی فرووم باشفتگان وہ اول یہ داستان شہر ریز بہان تک
 گذارش ہوئی ہے کہ عیاران اسلام نبی مہتمم ہر جان حیران سر حلقہ سرنگان دوران مہتمم بقوب حیرانی اور مہتمم تنگ مہری نے جیش پلیدی کی
 قرار واقعی کو شمالی کی اور اشیہ و غیرہ حلقہ کو اوس ذلت و خست سے رسوائے عالم کیا بعد ازاں محفوظ و سلامت اردو سے ملے
 میں پہلے آئے اور تمام زر و جواہر اونی و العین کا دست برو کیا جیش پلیدی نے شدت بیداری اور فرط غم و خست سے اوس شب کو اپنے
 نام طبل جنگ بجوایا اور دوسرے روز علی الصباح صدف زدہ بابت خود میدان رزم میں پہونچا اور ایک نعرہ گوش در و جگر
 کشاں لیا مارا کہ تمام زمین حرکت کرے اوس حرکت کی آواز سے ہل گئی اور وسط میدان میں استاد ہو کر باوازلیت کہا اسے امیر مجاہد الدین
 واسے غازیان اسلام حالانکہ تم نے اپنے زعم پائل میں سیم بجا تھا کہ عیاران طار کو بھیج کر شید کو ذلت و خست دین چنانچہ باغ تھا و خود تھے
 میری تفتیک میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا مگر خداوند کو اوس کا کچھ بھی خیال پر وا نہیں کہ ذلت کیسی ہوتی ہے اور سوا کی کا

اور رسوائی کس نام ہے خداوند بخت و رسوائی سے یہاں تک پاک ہے کہ اگر زندگان مای خداوند کو صبح و شام سوا کرین اور دشنامی
مخلطہ خداوند کا حصہ مقرر کر دین خداوند کا گوشہ دامن تک آب دلت سے نہیں ہونیکا ای اہل اسلام تم فی زمر و شاہ باختری کا قصہ
شنا ہوگا کہ عمر عیار ہے ہی اوسکی ریش و برت کو نہ اشنا او کہ قدر رسوائی خلائی کیا تھا پہر کیا ہوا معہ امن اسی بات پر شاہ و مال ہوں
کہ مجھے زمر و شاہ کی تقلید سیرائی اور اوسکی نصیحت کا مرتبہ ہی مجھے حاصل ہو گیا کیا معنی کہ زمر و شاہ اوس خداوند طبعیت مجروح کا
محبوب نہاں تھا جو کل اشیا کا خالق ہے اوسے خداوند نے زمر و شاہ کو مرتبہ خداوندی دیا اور درجہ اعلیٰ کو چھوچا یا نہا چکا
میں ہی اوی خداوند کا پیرو اور مقلد ہوں اگرچہ اوس یہودی بچہ نے جو خداوند سے خوف و گشت نہ ہو رہا ہی خداوند کو دلت
و خفت دی مگر خداوند ہرگز اوس سے آرزو نہیں ہے بلکہ خداوند کو ایک نوع کی مسرت ہو گیا معنی کہ خداوند کا مرتبہ خداوندی
نہاں ہی نظر میں زمر و شاہ کی ہم پلہ ثابت ہو گیا اس حال جملہ اہل لشکر و شہید کے کلمات پلج و فرخندہ سے خندہ زن ہو
اور یعقوب حرانی نے قدم بڑھا کر کہا اے جیشید آفرین سے تیری قدر شنائی پر تو نے میری بوہر عیاری کی خوب داد دی
اچھو کہ معصر عہد قدر زمر و شاہ قدر جو ہر جوہری ہا میں ہی تیری قدر والی سے بہت خوش ہوا اگر تو اس دلت و فحشیت
زیادہ تر خوش ہوا ہے خاطر جمع رکھہ اس دفعہ میں بطرہ بد یا بئی عیار کا نیچے تا شاہ و یکھا و گلا بشرطیکہ تو ہی ریش و برت کو با
دیگر گوہر وارید سے آراستہ کر رکھو تاکہ میرا وصلہ عیاری تیرے انشاء اللہ تعالیٰ اس دفعہ تیری ایسی حجامت کرونگا
کہ تو میری کارگزاری سے رضامند ہو جائی گا اور میری عیاری ہی جریدہ روزگار پرنا القراض عالم یادگار و بگی جیشید
یعقوب کی گفتگو سے بیخبر ہو گیا اور کہا اے یہودی زرا و گشتہ بخت تو اپنی حرکات سے باز نہیں آتا پس زبان بند کر و رہیز
تجسس فہر و غضب نازل کرونگا یعقوب نے کہا اے دیوس میری ہر طرح خاطر جمع ہے کہ میرا وے پیشم ہی شمس کے کندہ نہیں
ہونیکا اس اشنا میں نہنگ مصری ہی پہلو پہلو یعقوب کے آیا اور کہا اے خداوند جیشیدنی ادلی معاف ہو میں نے
خداوند کی جناب میں کوئی گستاخی اور کوئی حرکت خلاف شان نہیں کی بلکہ ایک طرح کا سلوک خداوند کے ساتھ
خبر کیا ہے کہ یعقوب خداوند کے و اما و خداوند کے قتل سے منع کر دیا ورنہ وہ عیار آفت زمانہ اوس روز خداوند کو بخت
و تا بود کروتا معہذا میں سوخت خداوند سے پہلے التماس کرنا ہوں خداوند میری التماس کو شفا بخشے معہذا یعنی یعقوب اپنے
و اما و خداوند فہر و غضب نازل نفرمانی مبادا خداوند کی خواہش ہی طرہ مشکین خال میری استاد کی بدخولہ پیوہ ہو جائیگے
پہر شکل ہو کہ خداوند کی خواہش کو خدمت گذاری کی واسطے شل یعقوب کی دوسرا شوہر پیدا ہوا ہی خداوند غور کرنی چاہیے بالفرض
اگر یعقوب ہر کہ ہو گیا پہر طرہ مشکین خال کی دفع و قبی طرح ہوگی یہ کہ نہنگ مصری یعقوب کو ورت گرتہ سیدان ہو
لے آبا جیشید نہنگار شدت غم و غصہ شل بار دم بریدہ پیچ و تاب کہاں تھا مگر قابو نہا تھا کہ ان عیار و شکستہ
کیا سلوک کرے چار و ناچار اوی غیض و غضب میں بار و گرا بک نعرہ و عدا سارا اور جلف ہم نبر و طلب کہاں شکر اسلام سے
امیریل الدین کا ایک شجاع نامور اور فنی قدیم صاحبقران البر کا تھا امیر کبیر سے اجازت لیکر سیدان کن میں گیا اور جیشید کے
مقابل ہوا و ساحت مروانہ و دلیرانہ جنگ کرتا رہا بلکہ نیزہ وری میں جیشید بہتقت لیگیا بالاخر جب تیغ زنی کی نوبت آئی
جیشید نے وہی شمشیر پناہ اوس دلاور کی سر پراری اور وہ شمشیر تیرتا ب خود کو قطع کرتی ہوئی کالہ میں مرنے اور گئی عیاران
لشکر امیریل کو جو بالسنہ مجروحی اوٹھالا اجدان امیریل میں اوس و خصلت کے مقابلہ میں گیا اوٹھیل امیریل الدین کی زخمی ہوا
امیریل کا شامہ و دلاور شکر اسلام کے نوبت نہایت ہی آبدار ہوئی امیریل الدین و امیریل الدین فی درجہ شہادت پایا امیریل الدین

سلطان شاہ کے لشکر میں وہ بہت دولت پائی یہ پھلوان جہان نام فہم تیرہوش تھا سلطان شاہ کا طبع ہو گیا اور اب بھائی قلیب سلطان
 ہوا ہے ہر گاہ فہم نے دیکھا کہ لشکر اسلام کا عجیب حال ہے کہ کوئی پھلوان زرنگاہ کا قصد نہیں کرتا اور سلطان شاہ کی لشکر کے پھلوان ہی اکثر
 معرض قتل میں آتے ہیں فہم نے قصد کیا کہ ایک روز ان یکہ کو آزمایا جائے کہ آیا ان میں وہی کچھ اثر ہے یا نہیں چنانچہ آج اوس دلاور کو
 انجید کا ظلم و ستم اور اسکی لاف زنی سخت ناگوار گذری سلطان شاہ سے اجازت لیکر میدان کارزار میں پہنچا اور انجید سے کلمہ بکلمہ جنگ
 کرتا رہا راوی سے گمان میں یہ بات محقق ہے کہ ہمیشہ بد مرد و اگلیل بازگشت نہ جواتا ہے شبہہ و شک فہم تیرہوش انجید کو پتہ کرتا
 اور یہہ وجہ غالب آتا مگر جیت بد سے بھیل بازگشت جو ادیا معاملہ کیونہوئے پایا اب دیکھی روز فردا کیا معاملہ ظہور میں آتا ہے اعلیٰ
 پیر سر مطلب ابوالحسن نے بعد معائنہ جنگ و پیکار امیر مجاہد الدین وغیرہ دلاوران لشکر سے صاحبقران اکبر کی تشریف آوری کی حال
 ظاہر کیا دلاوران نامدار اس فزہ جان بخش کو نگر نہایت محظوظ ہوئے بعد ازاں سلطان ابوالحسن جو صاحبقران اکبر کی خدمت میں واپس
 ہوا کہ صاحبقران گیتی شان کو لشکر ظفر بیک کی خزانہ اور انجید بنجدون کے ظلم اور تعدی کی اطلاع دی چنانچہ ابوالحسن کو صاحبقران
 گردون مکان کی سواری ہابون عین راہ میں ملی ابوالحسن نے صاحبقران اکبر سے تمام حقیقت لشکر کی اتیری اور روداد و روزگاہتہ کے
 جنگ پیکار کی تفصیل و شرح بیان کی اور جیت بد پلید کے دعوے باطل کا اظہار بھی کیا اور تیرہوجہ حال ہی گذارش کیا کہ حملہ دلاوران
 نامدار جیت بد اور انجید کی ضربات شمشیر حجاب سے خستہ و مجروح پڑے ہوئے ہیں اور بعض پھلوان درجہ ہمارت کو چھوٹی جھوٹ
 صاحبقران اکبر نے اس کیفیت ملال آگین کو سنا نہایت بیدار و مکتدہ ہوا دل میں کہا اللہ ہو اکبر میری چند روز کی عدم موجودگی
 بھان عجیب حادثہ وقوع میں آیا ہے اور لشکر کی یہہ اوبت چھوٹ گئی کہ کوئی تنفس سلامت نہیں رہا افسوس ہے کہ بھی خبر تک نہ ہوئی
 کہ ان بحدون نے یہ ظلم کیا کہ کہا ہے اگر کچھ کیونہوئے ہی اس حال سے اگلی ہو جاتی واللہ میں اپنے عیش و عشرت سے کنارہ کرتا
 اور اوسوقت لشکر میں آجنا خیر گذشتہ راتدوات اب ان ملحد و کافرو فی تبصاں کرو گار راوی کہتا ہے کہ ہنگام غیبنا کے
 صاحبقران اکبر کی زبان سے ایسے کلمات غور و غیبی آجک نہ نکلے تھے یعنی باوجود بخان غرہ امیر کے نقطہ اشارت نہ فرمایا
 گویا موکلان قضا و قدر نے اوس نقطہ منبر کو ٹھہرایا کہ فریاد خاطر سے مطلق ہو و محو کر دیا تھا غرض کہ صاحبقران اکبر حالت
 غیض و غضب میں بجل سرعت و استعجال روانہ ہوا اس طرف دوسرے روز پھر لشکر و فہم معرکہ آرائی ہوئی اور ایک طرف سے انجید بن
 نجدون بچوٹ و خروش غول مست کی مانند میدان مصافحہ میں آیا اور دوسرے لشکر سے فہم تیرہوش سلاح و یراق سے
 آراستہ ہو کر صیغہ زرنگاہ میں پہنچا دونوں دلاور باہر گر مقابل ہوئے انجید نے پوچھا ہے دلاور میں نے تناسل ہے کہ آج بادشاہ
 لشکر اسلام ہی اردوئے معلیٰ میں آئی والا ہے یہ خبر صحیح ہے فہم نے کہا ایو گیدی ہے اسے اس راز و اسرار سے کیا سروکار پائی کام میں
 مصروف ہو بھی خبر نہیں کہ بادشاہ آئی والا ہے یا وزیر کہیں جائیگا میں بجز تیرے قتل کے کسی ذکر و کار سے اگلی نہیں رکھتا ہوں روز
 سلطنت خویش خسروان دانند و گذائے گوشہ نشینی تو حافظ و خورشید و رازی جہت کہ سلطان نامدار پہنچا پھلوان اوس سے
 قبل میں تیرہوش میں پہنچا و نوٹکا پھر نوید شاہ کے آنے سے کیون خوش ہوتا ہے انجید نا بخاریہ کلمہ شکر فہم سے دست بخل ہو گیا اس طرف
 فہم ہی خانہ زور میں در آیا جس نے بیا واز مابند کہا ہے چہ جیو سطر مکن ہوا آج اس پھلوان کو زندہ چھوڑنا میں نے تیرے واسطے
 خطاب قدرت خداوند مقرر کیا ہے ہر گاہ تو منظر و منظر انکا میں تجھ کو خطاب دونگا اور انعامت لائی سے سرفراز کرونگا انجید عین خوشی
 و مسرت میں بہار جان دل زور و قوت کر رہا تھا غرض کہ ایک بہر کمال دونوں گہرا زوری کرتے رہے اور غالبیہ ظہور و نظرنہ آیا اس شان میں
 جیت بد چند جام اوس شربہ حرم کے جو خازن جادو و اہل سحر سے بنا کہ تین انجید کے پاس بھی آکر کہا اور انجید نے پیر و پادشاہ و پادشاہ

جلد نہ پہنچا اور صرف کوہست کر لے گیا۔ وہ جہاں پہلے ٹکرایا اور بار و کرناک لکھتی میں مصروف ہوا تو اسی اوج شہر آب کے
پہنچے سب انجید کے دست و پائین قوت و توانائی زیادہ ہو گئی اور کمال جرات و بہت سے جناب مروانہ کرنا بار و کرناک قضا و قدر کے پنا
معاہدہ پیش آیا کہ انجید کے حکم میں درو پیدا ہوا انجید میں اوس سچ و تاب حکم سے ہندو جناب و مضطر ہو گیا کہ نے اختیار پانچامہ کو بخش کر دیا
اور سو قوت جنگ سے کنارہ کش ہوا اور کہا اسے ولا و نو و وساعت صبر کر میں حوائج ضروری سے فرصت پا کر آنا ہوں سو قوت مجھے درو حکم
بیتاب و مضطر کر رہا ہے یہ کہہ کر نہ بابا لشکر میں چلا گیا اور جیش بدست اپنا حال بیان کیا خداوند اس نے اوس سو قوت انبان حکمت ایک
دوا انجید کو کھلائے اوس قوت و درو حکم و قوت ہوا جیش پید انجید کو اپنا لباس مٹاں مع جیفہ مرصع کا عنایت کیا اور قدرت خداوند
خطاب دیا انجید نے کہا انجید و انداز یہ خبر گرم ہے کہ شاہزادہ مغرالدین ہی اردوی معلیٰ میں داخل ہو گا میں خداوند سے اس امر کی
خواستگاری کرتا ہوں کہ خداوند مجھے اجازت دے کہ میں ہی مغرالدین سے جنگ کر دوں کہ اسو اسطیکہ میں ہمیشہ مغرالدین کی جنگ
مشتاق رہا ہوں لہذا امید وار ہوں کہ خداوند مجھے اس کے مقابلہ کی اجازت دے جیش پید انجید کی درخواست قبول کی اور
حاضرین لشکر سے کہا یاد رہے اس خبر کے سننے سے ایک نوع کی حیرت ہوئی ہے یعنی جیش یقین کامل تھا کہ مغرالدین اس شہر
طسم سے نہیں آئے گا ضرور بلالے طلسمی کا قہم ہو گا لیکن تعجب ہے کہ وہ سخت جان زندہ و سلاطین طسم سے کل آیا معلوم ہوتا ہے
کہ طبعیت مجروحہ نے اس کے مرگ فامیرے دست قدرت پر ضرور ہندوئی ہے اسی سبب سے کسی اثر طسم نے نشان نشان اوتھیر
طسم بچو چا دیا ہے ابو حاکم حمید مال جیش پید کہا انجید و انداز کہ مغرالدین کو اپنی قدرت خداوندی سے حدود کم کر دے میں اوس قوت متعلق ہو سکے
سات مرتبہ خداوند پر صدق ہوتا ہوں ورائی ازین خداوند کے سر پر نہاں ہے زرو و جواہر نہ شمار کر و نگاہا اس فتح کی مبارک باد میں جیش
ہو کر قرض کرونگا انجید نے کہا اسے ابو حاکم تو خداوند کو ہتھیار نہ دے کہ کون دینا ہے فقط پچھو چسپاں نہ کہے سر کر رانی کا تاشا دیکھ کر میں
تا آئے مغرالدین کے سفر پہلوانان لشکر کو اپنے ضرورت سے نیت و تابو کرنا ہوں ای ابو حاکم خاطر جمع رکھو کہ مغرالدین ہی میرے سے
ضرب شمشیر پہ پناہ سے قتل ہو گا کسو اسطیکہ آج خداوند نے مجھے قدرت خداوندی خطاب عنایت کیا ہے جیش پید نے کہا اسی قدرت خداوند
خوش ہو سو قوت خداوند نے ایک مرگ جدید تقدیر کی ہے یعنی نو مغرالدین کو ضرور قتل کرے گا یا مغرالدین کے ہاتھ سے تو قتل ہو گا بہر
مرگ جدید یکا نہیں جائی و لون میں کسی کسی کی ضرور لگو گیر ہو گی محض رنگ عیار کہ دینا ہے دین اسلام کہ پرفیہ میلان کلی کہتا ہوں اس
عیار نے کہا اے خداوند اس تقدیر تازہ کو مردود و کہنا چاہئے کہ خداوند نے خود اپنے دشمن کی تردید کی ہے یعنی اول خداوند نے نہ کہا کہ مغرالدین
کی مرگ میرے دست قدرت پر ہندو ہے خداوند اب بھی خود قدرت سے مغرالدین کو ہلاک کرے گا اور اب خداوند نے اس مرگ کو انجید کے نام پر
مقرر کر دیا اس تقدیر پہ اصل و نئے معنی کو کیا تصور کریں جیش پید کہا اے زنگ بندہ خاص خاموش رہ جائے دم زدن توین رہے کیا معنی کہ یہ
راز و اسرار خداوندی ہیں اور تو ان اسرار کو نہیں جانتا مہذبندہ نامحرم کو خداوند کے کلام میں خرد گیری شاہان نہیں ہے جیش پید اس
حرف و کلامیت میں مصروف تھا کہ ایک محرم راز نے جیش پید کے کان میں خوار جا دوسے آئے کی اطلاع کی جیش پید ایک حالت خوشی میں بیٹھا
خیمہ میں چلا گیا اور حاضرین لشکر سے کہا تم سب یہاں موجود رہو میں جلد نہ آتا ہوں غرض کہ جیش پید میں گیا اور خوار جا دوسے قدم پر
سر رکھ دیا اور کہا اے جیش پید میں نے سنا ہے کہ مغرالدین طسمی آئے والی رہے جیش پید نے اسے بے الیہ شکوہی ضرور اطلاع ہو گئے خوار جا دوسے کہا انجان
کیسا طسم و کون مغرالدین اول ہم اور ہم ہم خوش ہو کر لذت دل حاصل کریں پھر پچھو کہ میں ان میں یہ کہہ کر وہ مرگ جیش پید کے سیدہ و لہجہ گیا
اور جوش آہنگا میں ہتھوڑ جیش پید کے پوسہ لئی کہ وہ مرگ تنگ آ یا بالآخر دست و پائی از کی ساتھ ملاں و پناہ ہو گیا اور لہجہ انوار
رو بیاہی خوار کر کہا اے جیش پید یاد ہو گا میں اول ہی تجھ کو پکا ہوں اور اب مگر کہنا ہوں کہ فی الحال میں مجھ سے توشیح سخت میں مبتلا ہوں

کہ کوئی وقت وساعت نہ ہو کہ خالی نہ ہو گذرتی تھی میں نے اپنی طالع بون میں چند کو اکب کس کو جمع دیکھا ہوا اور یہ قرآن کس لپٹا ہوا اور یہ بکا
 بہ نور مدت مذکور سے صرف اٹھ سو روز گذرے ہیں اگرچہ اس عرصہ میں روز و شب میں فوجت شافہ و تکلیف عظیم اپنی اور گوارا کی ہو وہ جمال سحر
 و طلسم تیا گئے ہیں کہ جاو ان عالم دستہ ہشت ماہ میں ہی تمام کر سکے ہیں ایسی جیشیدہ و سخت و دیر پریم کہ میں نے باعمال سحر طلسم ضیا کا راستہ ایسا
 سہل و گروا ہوا کہ کوئی عیار و شکر طلسم کے اندر جائے اور حکیم قسطاس کو یہائی معالمت کی خبر و خبر بھونچ سکے بلکہ وہ چاروں حکیم یعنی قسطاس
 و عیض طوس اور ابو الحاس و آخیا جان ہی طلسم کے باہر آئے ہیں و ان کے زین ایک ٹیٹہ اعمال سحر سے ایسا تیا کیا کہ باید و شاید یعنی اوس شیشہ میں
 حکماء اربعہ کے خیال و اندیشہ کو بند کر دیا گیا ہے حکماء مذکور سبطہ لشکر اسلام اور ساکنان جبل علی کی بربادی و تباہی حالت ہی آگاہ نہیں ہونے کے
 علی انھوں مغرالدین کے حال مال اور ادنی طرف سے اس قدر غافل و لاعلم ہیں گے کہ سبطہ حرکا خدشہ و اندیشہ تک اونکے دل میں خط و نہیں کجا
 بہمہ حال جعفر سختی آیام اور زبونی طالع میرے قرن حال ہوا و سید میں مغرالدین کے طالع اقبال میں ہی ضعف دیکھتا ہوں و جیشیدہ و کبیر
 اگر ان آیام سعد و دین مغرالدین اپنی بلندی اقبال سے زندہ و سلامت رہ گیا البتہ میں اور تو ضرور کسی آفت اور بلا فی ناگہانی میں گرفتار
 ہو جائیں گے بلکہ ہماری جان کے ضائع ہونے کا اندیشہ ہے اور اگر یہ آیام نخست پھر عافیت گذر گئی پھر کوئی آفت اضی و سحانی نازل نہیں
 ہونگی بلکہ تمام آفات اور بلا فی سحانی کا لشکر اسلام پر زول ہوگا اور بادشاہ اسلام کا نشان تک باقی نہیں رہی گا ای جیشیدہ میں تجھ سے بات
 کہنے کو آیا تھا میں اب میں جانتا ہوں کہ جعفر میرے نخست آیام باقی ہے او سکودا میں و عافیت کسی کوہ و جبال میں بفر و دیر گذار دون مگر تو
 بلا و سواس و ہر اس معرکہ جنگ کو گرم رکھ اور تجھ یاد رہے کہ جو عمو و قدرت میں نے اعمال سحر سے تیا کیا ہے وہ ایسا عمو و با حقیقت ہے کہ خداوند
 طبیعت ہی مثل او کی نہیں بنا سکتا میں تجھی جارت دیتا ہوں کہ تو نے خوف و اندیشہ اوس گزر چل ہی زمین مسحو کر خون ریزی کر اور
 مغرالدین کے غوی اوس زمین مذکور کو ٹکین کر دے جیشیدہ دیکھا ای شاہ جاو ان عالم میں بہم چاہتا ہوں کہ جعفر کو سبب کسل طبیعت جنگ
 و جدل سکندر کش رہوں اور انجید جہاں پہلوان کو معرکہ آرائی کی اجازت دون کہ وہ جا کر ہر روز اہل اسلام ہی انتقام لیا کرے چنانچہ دوسرے
 انجید جہاں پہلوان ایک طرف کے ساتھ زور کشی میں مشغول ہے اور وہ پہلوان ایٹک مغلوب نہیں ہوا دیکھو اس جنگ کا انجام کیا
 ہوا ہے خدا جادو دیکھا کچھ مضائقہ نہیں ہے خواہ تو جابا انجید کو ہیج بھر حال مجھو لشکر اسلام کا تبصرہ منطوق ہے میں خوب جانتا ہوں کہ
 بعد تیرے زور و تو تمہیں انجید ہی صاحب نظران روزگار جیشیدہ کو چپا ای مشدنی زانچہ وقت میں بہم ہی دیکھا ہوگا انجید جہاں پہلوان کا
 طالع اقبال مغرالدین کے مقابلہ میں کس وجہ پر ہر خسار کرنے کہا میں نے انجید کے طالع وقت کو نہیں دیکھا کیا معنی کہ تجھ تیری ذات کسوا
 کسی دوسرے شخص سے سروکار نہیں ہو وراؤ زین انجید ایک پہلوان کوہ پیکر اور زور آور ہے ہنگام مصاف و مقابلہ خود سے حال کھل جائیگا
 زانچہ طالع دیکھنے کی حاجت کیا ہے بس اب میں رخصت ہوتا ہوں جعفر و زور گوشہ ہائے جبال میں مخفی رہو گنا اور جو کام ضروری باقی ہیں
 او کو انجام دو گاہ بہ لہر وہ ساحر غدار روانہ ہوا بعد ازان جیشیدہ پید صفت لشکر میں آگیا اور تخت قدرت پر سوار ہو کر اوسی شان و شہل سے
 استاد ہوا کیا معنی کہ اوس انسان عارفی اول ہے سلیا نہا کہ آج شاہزادہ مغرالدین اپنی لشکر میں داخل ہوگا اس خیال سے اوس نے
 عیشہ سے ترک و جلوس میں زیادہ تر وونی کی تھی کہ مغرالدین ہی دیکھ کر ہر حساب ہو چنانچہ جیشیدہ و جملہ سلاطین لشکر کو ہر شے کے گرد و پیش رہے نہ
 استاد و کتاہما اور خود تخت پر استاد ہوا تھا کہ مغرالدین کی نظر میں جاوہ قدرت و وبال معلوم ہو بہتر رنگ طرف طبع کی کہا میری نزدیک یہ
 جو نیزہا سبب مناسب ہو کہ خداوند دون پیغمبران حال یعنی شہو و فخر و شکوس کو اپنی شانوں پر بیٹھا کر خداوند تخت قدرت پر استاد ہوا و جملہ
 سلاطین کو حکم دیا کہ تخت قدرت کے گرد و پیش قیص کر و زمین اسی طور میں البتہ و بس خداوند و قدرت خداوندی زیادہ خوشام ہوگی انجید گیدی
 کہا یا خداوند بہتر رنگ سبب کہتا ہوں کہ سوا سلاطین کہ مغرالدین تقدیرات خداوند کا گاہ نہیں ہے کہ خداوند کیا کرشمہ مافی عجیب و غریب بتقدیر کرتا ہے

وہ شانزادہ مضر و اس قص کو دیکھ کر ضرور پہنچو گا کہ خداوند کوئی فن ہیگری نازا تھا پیر کیا ہے القصہ جس کے پیچھے اس رانی کو پسند کیا اور کہا
 ہر گاہ سحر الدین کے اعلام لشکر و بیرونی نظر آئیں گے او کو قبل میں ہی مذکور ہو گا بعد ازاں انجند کو دو جام شراب سحر ساز کے بلال اور قدرہ و غور
 اوسکے بدن پر ملوا دیا بعد ازاں انجند سے کہا اے پیغمبر خداوند اب جا اور اپنے حریف کو غلوب کرے انجند بجا کمال غرور و انگہار سیدان میں آیا
 انجند کے مقابل ہو کر کہا اے دلا وین اول یہ تجھے آگاہ کرنا ہوں کہ چند ساعت کے عرصہ میں تیری دست پابندہ لوگا تو ہوسار ہو جا نہیں ہے
 کہا اے مرد کس معلوم ہوتا ہے کہ کسی عمل تازہ کا نوسے استعمال کیا ہی بہہ حال خداوند کریم ہمارا حافظ و نگہبان ہے بہہ کہہ کر وہ دلاور انجند کا لڑکھان
 گیر ہو گیا اور چند ساعت اس مردی و مردانگی سے روز و رات کرنا رہا کہ حاضرین معرکہ اوسکی شجاعت کی داد دینی تھو اور ہر طرف خروش و خشم میں فرین
 بلند نہا رومی کھینٹا ہے کہ قضا کا آن نہیں دلاور نے صرف ایک ہی کہ پیر سحر و ستار میں رکھا تھا اور میں بیکہ پرستار میں کہنی باور ہے
 مسوایک شہیت ایزوی اس طرح جاری ہو رہی تھی التحض بعد چند ساعت کے انجند نہیں کے دست و پابندہ ہی اور ایک طرف سیدان کے
 اوس دلاور کو ڈال دیا بعد ازاں باواز بلند کہا اے اہل لشکر تیری دیکھا کہ میں نے کس آسانی سے اس پہلوان کو ہیر کیا ہے اب میرا قصد ہے
 کہ شام تک تمہاری پہلوانی کو سب طرح گردن و گلوبہ جمع کروں گا اور ایک ہی بار لشکر میں بھیجا کر خداوند کی نذر کروں گا اب تم کسی دوسرے
 اہل ریدہ کو سیدان میں بھیجا دینا ایک پہلوان غیر معروف اوس بے حیا کی لاف و کرافت تو فکر بلا ہنفسا غافلہ میں گیا اور اوس بو
 سیرت سے دست و پل ہو گیا اور ایک عالم خوش و خروش پہلوانی میں اللہ و اکبر کہہ کر انجند کو مثل ہر گاہ ہانپہ چمک لیا اور چاہتا تھا کہ زمین پر
 مارے ناگاہ اوس سخت جان کا دوال کر ٹوٹ گیا وہ بخت رہا ہو کر بار و گر مجاہدان کے مقابل ہوا اور ایک عالم عظیم و غصہ میں مجاہدان کو
 زمین سے اٹھالیا اور اس طافت سے زمین پر مارا کہ اوس بیچارہ کے اعضائے بدن سرسہ سا ہو گئے انجند نے قصد کیا کہ پاشہ مرکب ہو اوسکی لاش کو
 پامال کر دے لیچوب خرائی بر سر وقت جا پہنچا اور بچالاک دینی ایک سنگ فدا جن انجند کے سینہ میں مارا کہ وہ ناجا اپنی حرکت سے باز رہا عیاران
 اوس شہید کا لاشہ اٹھالائے بعد ازاں سالار خان بن مسلم سیدان میں گیا انجند نے سالار خان کو بھی ایک ہتھ بے سخت میں قلم کر دیا اوسکی بعد
 سرور خان انجند کے مقابلہ میں آیا اوس غول پکیرنے اس دلاور کو بھی قتل کیا اوسوقت جلد اہل لشکر دست بدنا ہو کر الہی توہم عاصیان
 پر سہاگی پر اپنا فضل و کرم فرما اب اس ظالم بیداگر کا ظلم و ستم حد سے گذر گیا اسی طرح امیر مجاہد الدین دلاور گریہ و زاری میں شہنشاہ
 کہ ناگاہ درہ کوہی اعلام لشکر ظفر پیکر اور اسانہ خسروانی نمودار ہوا اہل لشکر نے دیکھا کہ شانزادہ قنک خورشید شاہ گروہ و قاصد صاحبان
 نامدار بجاہ و جلال تخت فیت و اقبال پر سوار با فوج و سپاہ انشیا تشریف لانا ہے ہر ایک لشکری کا فطر خوشی سے پیراہن تن میں تنگ
 ہو گیا اور ہر قالب بیجان میں جان تازہ آگئی امیر جلال الدین و امیر مجاہد الدین و امیر غفر و امیر و امیر حاد و امیر سید حمید و غیرہ امیران
 نامدار صاحبقران گروہ و چشم کے استقبال کو گئے اور باہ تخت کو بوسہ دیا صاحبقران والا تبار نے امیران عالی قدر سے معافہ و صافحہ کیا
 اور علی قدر مراتب ہر ایک کے حال پر نوازش خسروانہ فرمائی ہر گاہ صاحبقران اکبر نے لشکر کی تباہی اور امیران نامدار کی زخمی اور
 خستہ حالی کا و فایع سنا نہایت مکر و مبدع ہوا اور ہر ایک امیر و سردار کی تشفی و تسلی فرماتا ہوا جمل و شوکت خسروانہ لشکر ظفر
 انزبین تشریف لایا رومی کھینٹا ہے کہ اسوقت صاحبقران اکبر کی رکاب میں دل بادشاہ و بیجا جن و افسر اور وں ہزار
 سوار جراتی آدم ایک لاکھ انتہ کل انسانی لباس بائے فاخرہ حاضر تھا القصہ صاحبقران الیر با فوج و لشکر بے شمار تخت فیروزہ
 پر سوار آرد و فطلی میں تشریف لایا اسوقت شیر دیہ دلا و جیتر باقوت کا سایہ فرق مبارک پر لگی ہوئی تھی کی بر آتا تھا اور دوسری جانب
 سکون دلاور نیزہ دوسر ہاتھ میں لے پاہ تخت کی برابر حاضر تھا ہر گاہ سوار ہی ہالون زرگاہ کی قریب پہنچی شجاع قہر باقوت
 مثل پر واقاب تمام میدان معرکہ روشن و منور ہو گیا صاحبقران اکبر نے لشکر جمید کی طرف نظر غور دیکھا جٹ بد کو عیب نشان نہ دیکھا

ملاحظہ کیا اور اختیار بھی اگلی بلکہ جلد مردمان سواری اس نشانہ کی نادر کو دیکھ کر شدت سے پیٹا ہو گئے اور سب تیز باد و تر مردمان کی
خندہ زن ہو کر سواریوں مردمان طلسم سے کہیں مدت العمر میں اس حرکت مضحک نہ دیکھی نہیں اس وقت یہ تماشہ دیکھا کہ سب تیز تیز
دو مردان عجیب شکل کوئی ہوسے تخت پر اسادہ ہے اور ایک گروہ تلج و تخت کے گرد پیش فہن کر رہے تھے غرض کہ شخص اس منظر کو دیکھ کر
متحیر ہوتا تھا اور اسے اختیار نہ دیتا تھا اور طرف حشید پلید جلوں سواری اور حیرت موت کو دیکھ کر دل غ ہو گیا اور باہر سے ناک کہا یا رافضی
کہ باوجود اس جاہ و جلال اور منصب خداوندی کے مجھ کوئی شے مثل اس چیز نادر روزگار کے نہیں ملی کہ میری شان خداوندی کی تریت و رونق
ہوئی ابو حاکم و نجاشی نے کہا ایچا وندا فوس کی کیا بات ہے بھر حال خوش ہونا چاہی آخر کار ایک دن یہ سب سامان و حساب تمہاری مانند
آئیو لا ہی کیا معنی کہ خوشی مغر الدین کے پاس ہے وہ سب تمہاری واسطے ہے خاطر جمع رکھو بعد غزال دین کے تمام مال و متاع خداوند کو ٹھکنی
داخل ہو گا جس کے نہ کہا یا رافضی کہ یہ سب تمہارے ہیں کہ آخر کار خداوند طبعیت مجرورہ یہ مال اثباتی حشمت جلشتم کی مجھ دیکھا مگر اس وقت قریب کی ان نخل
و حشمت کو دیکھ کر شک و حسد سے میرا دل و جگر شوق ہوا جانا ہے کہ یہی شان و عظمت اور حال ہوئی ہے خیر کچھ مضائقہ نہیں ہے بقول عہد
سب اثباتی میرا حق و مال ہے احوال اس طرف رہا گاہ میں انجہ بن نجدون بقتل کرنے دلاوران اسلام کی بخش و خروش شہم کرنا
اور شرف یروت کو ناب دیکر کہتا تھا اہل لشکر جلد تیری پہلوان اہل ربدہ کو میری مقابلہ میں بھیجیں ایک عرصہ دراز سے حریف کی طلبنے
استاد ہوں جنگ جہاں کا یہ قاعدہ ہے کہ جس وقت مرد میدان کسی حریف ہم تہر کو طلب کرے اہل لشکر کو چاہی کہ بجز و طلب کی پہلوان
مقابل کو بھیجے ہر گاہ پہلوان کے آتے ہیں درنگ تاخیر واقع ہوتی ہے طرف ثانی اس لشکر کا ضعف خیال کرتا ہے تم دیکھو کہ میں
کس عرصہ سے حریف کی انتظار میں مسعد جنگ استاد ہوں اور تم نے کسی پہلوان مرگ نصیب کو اب تک نہیں بھیجا اب مجھ کو اجازت دو کہ
میں شمشیر چاٹ کر تمہارے لشکر پر پوش کروں غرض کہ انجہ کا رجز و شتم حد سے گذر گیا تھا مردان بنی انجہان جو صاحبقران اکبر کی رکاب
سعادت نصیب میں حاضر تھے نہایت بیدار ہوئے اور صاحبقران سے عرض کیا یا صاحبقران یہ گیدی کیا کہہتا ہے کہ حضور
ہمیں اجازت دین ہم ان واحد میں اس نابکار کوشت و لکد ہلاک کر دیں صاحبقران اکبر نے فرمایا ای دلاوران نامدار ہنوز تمہاری
جنگ و مقابلہ کی نوبت نہیں پہنچی ہے فضل الہی سے لشکر میں بشیر پہلوان رسنم تو ان موجود ہیں ورائی میں نہیں چاہتا کہ قوم
اجنہ کو جنگ پیکار کی اجازت دوں اور یہہ دل غ بنامی میری نسبت عاید ہو تم خاطر جمع رکھو ابھی اسکا تذکرہ ہوا جاتا ہے اسلئے
عصفور اور طیفونیزہ بار اوس ملحد سے مقابلہ میں گیا اول ایک ساعت نیزہ بازی ہوتی رہی عصفور نے انجہ کا نیزہ ہوائی کر دیا بعد ازاں
نیخ بازی کی نوبت آئی انجہ نے عصفور کو غافل باکر عصفور کے دال کر میں ہانہ ڈالا اور اوس دالا اور کشتل پر گاہ صدر زن سے
اوپر ہالیا اور دو سر چرخ دیکر اس طرح زمین پر مارا کہ وہ بچا نقش زمین ہو گیا بعد ازاں عصفور کی قاست کو ضرب شمشیر سے دو حصہ کر دیا
ہر گاہ صاحبقران اکبر نے اوس ملحد کی سفاکی کو ملاحظہ کیا شدت غصہ سے صاحبقران کا رنگ رخ متغیر ہو گیا بیتا بانہ تخت و اشرا اور
خنگ فلک پیا پر سوار ہو کر شعلہ جوالہ کی مانند میدان کین میں پھونچا اور ایک حالت قہر و غضب میں نعرہ جگر تکاف مارا اور سوت
انجہ کا یہ حال تھا کہ خوف و بیم سے اوسکے اعضا میں رعشہ پیدا ہو گیا صاحبقران نے قریب جا کر فرمایا امی حرام را وہ بخت
ناصر دہان یہہ کس آئین شجاعت میں داخل ہے کہ پہلوانان جنگ جو کو مردان دلاور اس طرح بنا عروسی اور بہ مکر و غبار ک کرین
جس طرح تو نے عصفور کو حالت غفلت میں قتل کیا ہے نابکار ملحد اہل سیدہ ہوشیار ہو جائیں ملک الموت قابض ارواح میں ہوں
انجہ نے کہا امی شان را وہ نامدار معرکہ جنگ میں موقع محل کی کیا ضرورت ہے حریف کو قسم سے مغلوب کرنا چاہیے عصفور میرا
حریف مقابل تھا میں نے جس طرح نہایت سبب سے قتل کیا خبر وہ وقت گذر گیا اب تم اپنا فکر کرو قریب تر کھو بھی شل عصفور تیرا ہے

بلکہ اوس مرد کو اپنی نسبت کی امید قطع ہوئی بعد ازاں صاحبقران اکبر نے لغز و لہجہ کے ساتھ کچھ بچا اور انجمن کی دواں کھینچ کر پھیل کر
 زور و ول ہی میں اوس محلہ کا قدر و قامت زمین سے بلند کر لیا ہنوز وہ مردک سر سے بلند نہ ہوا تھا کہ دواں کھینچ کر ٹوٹ گیا اور وہ پھیل
 نکل دیا اور کہہ زمین پر گر چا ہوا تھا کہ میدان سے گر کر گر جائے صاحبقران اکبر نے بچا لایا اور کاپاٹنے پانچھام کر اپنی طرف کھینچ لیا اور گرد
 سرخ و دیگر اس طرح زمین پر مارا کہ وہ نایکار چاروں شاہ چٹ کر ابھارا ان صاحبقران اکبر اوسکے سینہ پر دوزخوں کا بیٹھا اور فرمایا
 اے مراد فرادہ نابالغا وجود اوس شرارت و بد ذاتی کے جوچے آج تک ظہور میں آئی ہیں اگر تو اس وقت ہی دین اسلام قبول کر لے ورنہ
 تیرے قتل سے درگزر کروں اور تیرے قصور و خطا کو بھی معاف کر دوں گا انجمن نصیب سینہ سخت ازلی ہی اور اسی کے عقیدہ کا ایک
 خاص مادہ ہی اسی ہندو نصیحت اوسکے قلب سیاہ میں کب موڑ ہوئی تھی اوس مرد و ازلی نے انکار کیا بلکہ صاحبقران اکبر کی نسبت کلمات
 ناملاہم زبان سے نکالے اس اثنا میں جیشید نے صاحبقران اکبر کو کہلا بھیجا اے شاہزادہ مغر الدین اگر تو انجمن کی جان بخشی فرما دی خدا کو شہید
 اپنی پیغمبری ربانی کے عوض دس ہزار تومان قدرت ملے گا صاحبقران نے فرمایا ہر لغت جیشید پر اور اوسکے خدائے جل پر اوس
 محلہ نابکار سے کہہ دو کہ تیرا وقت مرگ ہی قریب تر آہو بچا ہے انشا اللہ تعالیٰ نتیجہ ہی اسی صورت سے ہلاک کروں گا غرض کہ صاحبقران
 اکبر نے بار در انجمن سے کہا اور دین اسلام کی ہدایت کی جب کہ اس طرح تلقین کا اثر نہ ہوا چار و ناچار شاہزادہ والا قدر نے اوس محلہ
 پانوں پر پانوں رکھا اور ایک ہاتھ سے دوسرے پانوں کو تھام کر ایک نعرہ اللہ و اکبر ایسا مارا کہ تمام زمین معرکہ حل گئی اور ہر
 وقت خدا و ادا اوس محلہ کے سر پر کواڑ سرین تابد ملے دو پارہ کر دیا اور پارہ بے بغض کو لاش جیشید کی طرف پہنچا دیا

کیکے نعرہ آواز بھٹکس بدر	کہ آہن دلاں را دریدہ جگر	ای نعرہ ز دلاں بل اندر صاف	کہ سیرغ لرزیدہ در کوہ قاف
در آورد یک پانی اوزیر پای	بپائی دگر بر دست رسائی	پس انگہ بیازوی کشورش	بر بندہ سینہ ان گبر را
مگر دہ بریان انفاسہ گرد	بزور دگر رہ سیا فوج برد	ز پاتایں آن سگ بیجا	دو پارہ شد و گشت از ہم جدا
چو این کار کرد آن شایک زاد	سپہاں زمان کفش بوداد	قضا آفرین گفت بر کارشاد	قدر ہم برین مدعا شد گواہ
چو آن رخسار کم شد ز باغ جہان	ز بس خرمی شد بہ گلستان	راوی کجما کہ شہر بار کشور گیرے	انجمن محلہ کو میان دوران

تا بکا نشہ سر اس زور و قوت سے دو پارہ کیا کہ شکست استخوان کے آواز جبر حاضرین معرکہ کے کان تک پہنچی اور
 دوستان صادق العقیدہ کی زبان سے تحسین و آفرین نکلی اس طرح ہول و دہشت سے دشمنان دین کی نقش و نقش سینہ میں بند
 اور اکثر دلاوران رستم توان کی دلوں پر ایسا عجب و ہراس طاری ہوا کہ اس واقعہ کو دیکھ کر صورت دیوار استادہ رنگی کیسے تن میں
 جان اور جان میں توان باقی نہیں رہی اوس طرف جیشید پلید باوجود دلیری اور دعوائے خدائی صاحبقران اکبر کی قوت و دست کو
 دیکھ کر شل آئینہ حیران رہ گیا تھا بلکہ خوف و بیم سے اوس محلہ کے شکم میں ایسا ہول پیدا ہوا کہ فی خیار اوسنی یا نجما کو جس کروڑ
 و اسخ ہو کہ اوس وقت صاحبقران گردون چشم کے وین اپنی زور و قوت پر فی الجملہ غرور آیا تھا چنانچہ خدائی غیور کو وہ
 غرور پختہ نہ ہوا العزیز صاحبقران اکبر بعد ہلاک کرنے انجمن کے اپنے لشکر میں تشریف لایا یعقوب حرانی کہ اوس
 معرکہ میں موجود تھا اوس دلاور نے فہیم دلاور کے دست و پا کو لکڑی میں بھیجا فہیم نے اپنی ربانی کا سجدہ شکر جناب باری میں ادا کیا
 اوس طرف جیشید پلید شدت ملال و بیداعی میں طبل زدہ میدان جنگ سے اپنی خیمہ و بار میں داخل ہوا اور انجمن محلہ کے غم و ماتم میں
 لباس سیاہ پہنا بکران شاہ خارجی نے ہی تابدا مان گریبان چاک کیا اور سر پر چاک ڈالی جیشید بکران شاہ کی تشفی و تسلی کی اور کہا اے بکران
 اول انجمن ہی مجھے اس قدر محبت نہ تھی لیکن میں ہمیشہ اوسکی بہادری و دلاوری کی تعریف کیا کرتا تھا مان جس روز سے کہ انجمن باشندہ خیمہ سے

حلقہ اطاعت و بندگی میں داخل ہوا اور مجھے ایک نوع کی محبت مضرط او سکی ساتھ پیدا ہوئی تھی بہتہ حال خاطر جمع رکھو اور صبر کرو مجھے
انجید کی حق میں خداوند نے تقدیر کیا تھا وہ ظہور میں آیا یعنی انجید کو خداوند نے باغ بہشت میں مراتب علی پر تیار کر دیا اسی بکیران شاہ
اب بجز صبر و شکیب اور کوئی چارہ نہیں ہے مگر ہر نوع مطہر ہو کہ بعد القضا کی پانچ داری تم چھٹا کہ خداوند میدان معرکہ میں اس بند
مخرف مغرالدین سے انجید کا کیا قصاص و انتقام لیتا ہے اور خداوند کس عذاب و عقوبت سخت سے مغرالدین کو ہلاک کرنا ہے
اشہبوط والو حاکم وغیرہ نے بھی بکیران شاہ کی تشفی کی اور بانو ح کلمات علی امیراوسے دلاسا دیا القصصہ دوسرے روز جسد فی
صاحبقران اکبر کو ایک نامہ اس مضمون کا لکھا اسے مغرالدین آگاہ ہو کہ انسان کا اقبال ہمیشہ یا ور سوار گار نہیں رہتا میں نے چھٹا پو
کہ انجید کے قتل و ہلاک تک تیرا اقبال حسین و یا ور تھا مگر اب آئندہ ضرور زوال سے تبدیل ہونیوالا ہے اس صورت میں بہتر مناسب
یہ ہے کہ تم جسر باقوت اور اس پختہ فلک پیمایا جسر خم میدان معرکہ میں سوار ہو کر آؤ گے دونوں اشیاء باشند رضا میرے پاس
بہجید و اور نیز میری اطاعت کا اقرار کرو کہ میں انجید کے قصاص کو معاف کروں اور تمہارے قتل سے دست بردار ہو جاؤں
والا در صورت دیگر فلان روز جنگ و حرب کے آمادہ رہو ہر گاہ جسد کا نامہ صاحبقران کی نظر سے گذرا اول صاحبقران اس
نامہ کو ٹکڑے بنا لے گا ان جواب میں لکھا کہ اسی گیسواں سے تو کاری زمین رانکو سناختی ہو کہ یا آسمان نیز پوختی ہو اسی
ہو قوت معلوم ہوتا ہی تو نے دعوائی صاحبقرانی کو انتہا تک پہنچا دیا کہ اب دعوائی یا حلقہ خدائی کا حوصلہ بھی پیدا ہوا ہے
ای گیدی لغت خدا تیرے دین و ایمن پر ای ملحد گوش ہوش سن اور مٹھ کر انشاء اللہ العزیز اس دفعہ معرکہ جنگ میں نصیب پاؤش
تیرا غرور و بخت ناک کے راہ نکال دو لگا اور انجید سے زیادہ تریزدست و خواری تجھے ہلاک کرو لگا اسی ولد اکرام شیشی بچہ تو ان تیار
ستبرک طلسم کی کیا لیاقت رکھتا ہے کہ تو نے اون اشیاء کی خوشگاری کی ہے ایکیدی تو ادنی کرشمہ سحر پر ایسا مغرور ہو رہا ہے
کہ اپنی اصل و حقیقت کو بھی بھول گیا اور اون مادر خطا سے چند بدین کی اطاعت و خوشامدی اس قدر خوش ہوا ہے کہ جامہ اللسانیت
نہیں رہا خاطر جمع رکھہ قریب تر تیری کائنات خدائی تمام ہوتی والی ہے قصہ مختصر صاحبقران اکبر نے نامہ کا جواب لکھ کر چلنا کہ
حوالہ کیا جیسے پچاس جواب دندان شکن کو ٹکڑے کیا معلوم ہوتا ہی اب مغرالدین کی عمر کا پیمانہ لبریز ہو گیا ہے اور زمانہ حیات
اختتام کو پہنچا کہ اس نے میری نصیحت پر عمل نہیں کیا اور عیت و سطوت خداوندی سے مطلق خالی نہیں ہوا ابو حاکم نے کہا
انجید اور نیز مغرالدین نے شمشیر قدرت کی ضرب سے پناہ نہیں دیکھی اگر ایک دن بھی زور و قوت خداوند کو دیکھ لیتا ضرور
سنگ استان پر خداوند کے جبین سائی کرتا جسروز خداوند عزت جس طبل زدہ میدان مصاف میں گیا اور اپنی دست قوت
مغرالدین کو گوشمالی دی اسوقت مغرالدین برسر حساب ہو گا اور خود بخود طبع فرمان ہو جائیگا اور نہ غضب خداوندی گنہگار ہو
العرض جسد پلبد نے اسی شب لشکر میں طبل جنگ بجوایا وسط عرف صاحبقران گیتی ستان بقتل کرنے انجید ملحد کے
خیمہ معلی میں داخل ہوا جملہ سردار و اہل ملازمت صاحبقرانی میں حاضر ہوئے اور ہر ایک سردار و سلاطین نامدار نے
مذکر گداری اور فتح طلسم کی مبارک باد دی صاحبقران گردون چشم و جملہ سلاطین بنی آدم اور بنی انجیان کو جو طلسم و قہر
رکاب ہمایون آؤ تھے رحمت فرمایا اس اثنا میں امیر محمد وغیرہ دلاوران نامدار بھی صاحبقران اکبر کا قدیم بھائی
اور شرف جمال آفتاب شمال سے بہرہ اندوز ہوئی مگر ہر ایک امیر نامدار نے جس کے شمشیر و پناہ اور اس شمشیر و تیراب کے
برش و سوزش زخم کا اظہار کیا اور کہا یا صاحبقران اس سوزش زخم نے ایسا تیراب و بقتل کر رکھا ہے کہ ہا کسی پہاڑ انہم نہیں آتا
معلوم ہوتا ہے کہ وہ شمشیر ضرور آبائی سحر سے بنائی گئی ہو کہ اس کے زخم سپر جہندل نہیں ہوتی اور یوں فوجا جرات میں سوز

اور تکلیف دہ و نرمی کرنی ہے صاحبقران اکبر نے بہت حال شکر جہاد کو تاکید کی کہ ان دلاوران نامدار کے علاوہ بھی اندھا نگر
کوشش دہی کرو کہ جلد زحمت منہل ہو جائیں اب دو کلمہ صاحبقران اکبر اور جمشید کی جنگ پیکار کے
گزارش ہوئے ہیں معرکہ اربابان میدان بخوری و یکہ تازان عرصہ یعنی پروری اس داستان آتش فشان کو اس طرح
سلک نحر برین لائے ہیں کہ جمشید پیدائے بعد ایام ماتم داری انجند لحد کے صاحبقران اکبر سے جنگ و حرب کا قصد کیا اور ایک
شب لشکر میں اپنی نام طبل جنگ بجا آیا ہر گاہ لشکر قارمین طبل جنگ بجا اور صدائے طبل لشکر ظفر بکرمین پھونچی صاحبقران گدائی کی بھیج
حکم دیا کہ ہماری لشکر میں ہی کوس زری بجا دو لیغوب حرانی نے حسب الحکم شہر باری کوس علیا بویا سے زغریں کوس عبرت سران
زمین گشت بیکار و گردون چلا دو زلیں شوش کوس روئینہ طاس دو بگردون گردان و آید ہراس دو دونوں لشکر و زمین دلاوران جنگجو
اور بہادران کینہ جو صدائے طبل لشکر کار سازی حرب میں مصروف ہو گئے اور تمام سلاح و یراق کو درست کیا

دوم صبح کین چرخ عالم مقام	بر آورد و خشنند تیغ از نیام	نقبان خروشدین گنختند	تسک برگزیدہ گاہ کین نخستند
دلیران ہمہ سوی میدان شدند	سوی یکدگر کینہ خواہ آمدند	دو لشکر دگر بارہ بخاستند	دگر گویہ صف ہا بر استند
دو ابراز و سود خروش آمدند	دو دریای آتش بجوش آمدند	ز سہم ستوان دران بہرین شوت	ز مین شمش شد و آسمان گشت بہشت
جگر ناب شد نعر ہای بلند	گلو گیر شد حلق ہای کست	ہر گاہ شیر عالم افروختے اپنی جلوہ آوار سے	شیتان گیتی کو نور کین کیا

دونوں لشکر کینہ خواہ زرنگاہ میں صف زدہ استاد ہوئے یعنی ایک طرف جمشید پیدائے بعد ایام طبل جنگ بجا آیا ہر گاہ لشکر ظفر بکرمین پھونچی صاحبقران گدائی کی بھیج
حکم دیا کہ ہماری لشکر میں ہی کوس زری بجا دو لیغوب حرانی نے حسب الحکم شہر باری کوس علیا بویا سے زغریں کوس عبرت سران
زمین گشت بیکار و گردون چلا دو زلیں شوش کوس روئینہ طاس دو بگردون گردان و آید ہراس دو دونوں لشکر و زمین دلاوران جنگجو
اور بہادران کینہ جو صدائے طبل لشکر کار سازی حرب میں مصروف ہو گئے اور تمام سلاح و یراق کو درست کیا

خارجی وغیرہ سرداران کج کلاہ و چلو انان جنگ گذار چل و کوفہ لشکر میں استاد ہوا اس طرح شہر بار گردون سریر جہاندار
کشور گیر صاحبقران نصرت قرین شانزادہ معزالدین نے مع بہادران شمشیر زن و دلاوران گردون ٹپکن اپنی مقدمہ ظفر بکرمین
میدان مصاف کو زینت بخشی اول صفوف لشکر کو بائیں سپہداری آراستہ فرمایا ہر گاہ طرفین سے دونوں لشکر نیر و آواز مان
پیکار آراستہ ہو گئے جمشید پیدائے تخت قدرت سے اوتر اور سپہ قدرت پر سوار ہوا ضامن کوس سے کہا ای استاد بد نہاد مجھے
حرب پیکار کی اجازت دے کہ میں تجھ کو قدرت خداوندی کا ناشاد کہاؤں اور معزالدین بندہ مخرف سے اپنے پیغمبر مقبول کا
قصص و انتقام لون ای ضامن کوس تو اس وقت میرے ادب و محاکم کو چشم کور و یکہ کہ میں نے باوجود دعویٰ خداوندی
حق او سادی کو فراموش نہیں کیا اور تجھے اجازت میدان چاہتا ہوں ضامن کوس دیوس سے کہا ای جمشید تین بخوشی دل نہج
میدان کا زار کی اجازت دیتا ہوں تو بلا خوف و ہراس میدان میں جا خداوند لطیف تیرا بار و مدد گاہی سے جمشید بفرغ شاد و خرم
کہ آج میں نے تیری بلندی طالع اقبال کو معزالدین کے طالع وقت و مقابل کیا تھا ہر طرح تیرے طالع اقبال کو معزالدین کے
طالع پر غالب پایا تو بخاطر جہی تمام معزالدین کو مقابلہ میں بلا اور تیرے صومعہ جہی جہی مغلوب کر کے اسکا مسلح جمشید پید
کمال مشغور و خوش و عکس تازان معرکہ مصاف میں آیا اور وسط میدان میں پہنچ کر ایک نعرہ جگر تکاف مارا اور جہاد قائم کیا

شہنشاہ خداوند قدرت پشاد	تقدیر نو کاہران یاد شاہ	سلطان فراسجد ہا سیکند	تقدیر قدرت و عالمیکند
زشتان کی بستہ شہر پشاد	مسند اوار چیمیری و کلاہ	بدینہ پیری کر و شمس فرار	وگرہ شہی بودی استیبار

غرض کہ دیر تک یہ لکیدی اسی قیل و لعل و گرفت کرتا رہا اور بعد اس میں دو گونی کے صاحبقران اکبر شانزادہ معزالدین کو
اپنی مقابلہ میں طلب کیا ہر گاہ شہر بار گردون سپاہ شہنشاہ خاکشاہ معزالدین اکبر نے اوس لکیدی کا قصد و
دریافت کیا بشمار جنگ ہر گاہ کو ملا خطا فرمایا اور معزالدین اپنے چرخ گردان و وسط میدان میں نصرت شہنشاہ و شہر بار گردون

بعد از آن شاہزادہ والا قدر سے جملہ امر و دوی الاقدار کو بعد از رو معذرت سیدان سے نصرت دی مگر سلطان ابو الحسن نے یہ سب سزا
و نہنگ مصری عیاران چھڑ گندہ و رویش سیدان کا راز میں موجود ہی سید طرح جیست کی گرد و پیش ہی عیاران چند اور سردار
جہاں حاضر تھے ہنوز جیست کی کسی قسم ساق کو جانہی اجایت نہیں دی تھی جملہ سلاطین و طبعاں قہر سے پیادہ پائیش آفتاب
نہایت و بہشتہ منتظر نصرت استادہ جیست کی کیا ایسی شہوت وانی ابو حاکم وغیرہ بندگان خالص تم واقف ہو کہ خداوند نے
تم بندگان را سخاوت کو سوقت تک نصرت نہیں کیا حالانکہ مغالہ بن میر سے حریف نے اپنی دلیران جہازی کو نصرت سے
اشہوت و غیرہ گیدی سے کہا ایچہ خداوند ہم بندہ حکم میں جب تک خداوند کی مرضی ہو ہم سب رکاب خداوند میں حاضر ہیں
ہم خوب جانتے ہیں کہ سبھی کوئی مصلحت خداوند ہی ضرور ہوگی جیست کی کیا آگاہ ہو کہ خداوند نے نکو سوا سوا نصرت نہیں کی
کہ نکو سوقت اپنی خداوند کا ماشا و یکھا دون بلکہ دون لشکر پیچشم خود و یکھا لین کہ میرا دعویٰ خدائی حق ہی یا باطل دیکھو آج کیا
کرشمہ قدرت ظاہر ہوتا ہے اتفاقات روزگار سی مہتر رنگ عیار بردار نہنگ مصری کہ ایک مرد طریقت طبعی و ان
موجود تھا اوں بدلہ سچ سے کہا ایچہ خداوند تصور معاف ہو اس راز و اسرار خداوند سے بجز میرے کوئی واقف نہیں ہے خداوند کے
علم و انشاء قدرت کو میں خوب جانتا ہوں کہ خداوند نے ان صفائی چند کو پہلے نصرت نہیں کیا کہ یہ گیدی ایسی ہے
گرد و پیش خداوند کی نگرانی میں اسادہ میں اگر سوقت کوئی آفت ارضی و سماوی خداوند پر نازل ہو و نہایت اور دوش بدو
خداوند کو نشان نشان لشکر میں لیجائیں کہ خداوند کی جان ناپاک مقصد کے راہ نکل جائے قصہ مختصر صاحبقران اکبر نے
مانند لغزہ زمان جیست کی تعالیٰ آیا اور کہا ہے نہ شہر بارہی جہاں داوی سے بختہ راری دل کافری پندیدی مگر
زور بازو میں پو میدان دل تیج و نیروی میں پو بگز و بختہ شیر تیر پو زوت میں آید چہاں بختہ بختہ چہاں ست
شمسین و کین پو روان میشود جوئی خون برین پو چہاں خنجر مست کاندہ پو کشد چلوئی پھلوان کاف پو جیست کی کیا
ای فرزند اسمعیل قسم ہے جیست اپنی قدرت کی میں سوقت تک یہہ جانتا تھا اور مجھ یقین کمال تھا کہ تو باندہ خداوند و جیست کی
ضرورت ہے کہ یگانہ سیرالکمان شخص غلط تھا کیا معنی کہ سوقت صاف و صریح تم نے انکار کیا اور خداوند کی اطاعت قبول نہیں
ای شاہزادہ مغالہ بن میر اگر تم کو سجدہ کرنا منظور نہیں ہے مگر ادب کا طوطا خداوندی ملحوظ رکھنا ضرور چاہی یعنی خداوند کو بہت
ادب سلام کرو اس بندگی سے تمہاری معفرت ہوگی کیا معنی کہ میں نایب خداوند طبعیت مجروح ہوں تھی دیکھا ہوگا کہ بندگان
عالم بھی سلام و سجدہ کرتی ہیں پھر تم کو اسطرح مجھے سلام نہیں کرنی صاحبقران اکبر جیست کی کلمات میرود ہی نہایت منفصس ہوا اور
بلیت بسم ریز فرمایا ای قسم ساق نے حیا و قی تو عقل و فہم سے طلق بہرہ نہیں رکھتا اگر تجھ میں کچھ بھی خبر و عقل ہوتا باوجود
بندہ بلید ہونے کی یہہ دعویٰ باطل نکرتا ایگیدی تو نے سنا ہوگا اسطرح فرعون و عمرو وہی دعویٰ باطلہ کے مرتکب ہوئے
حالانکہ وہ شاہان الواعزم ہی جو عقل و خبر و فہم نہ تھے بہرہ تو ہم باز ہم انہیں کیسے قد جوش غیث اور سرور و معدلت ضرور تھا
تو ان صفات سے ہی عاری ہے وراثی ازین جس حال میں کہ میں تیرے قتل کے غم سے آیا ہوں اور تجھ کو شتم غایہ سے تیرا کرتا ہوں
بہر سلام کرنا کیا معنی کہ تھا ہے ولد الحرام جیست کی یہہ تو نہیں جانتا میں کون ہوں اور تو کون ہی بالآخر جیست صاحبقران اکبر کے
جواب سے نہایت بیدار ہو چاہتا تھا کہ شدت غصہ سے اپنے عامہ سر کو میں پہنچا دی اور اپنا داغ پیشانی صاحبقران اکبر کے
دکھا کہ مغالہ بن میری شل اور جھوٹی مدیلا سے سحر ہو کر سجدہ کر لی اور طبع فرمان ہو جائی لیکن خنا جادو کی فہمائش اور یاد
یعنی خنار ماحر نے جیست کی کہا تھا ای جیست تو مغالہ بن کو بہرگز اپنا داغ پیشانی نہ دیکھا نا کہ سوا سوا طبعیکہ مغالہ بن بال شکر ادا ہے

یاد آئی اب میں چاہتا ہوں کہ ایک فصل باہر گرعمو بازی ہی کر گئی تھی ہوں کہ اس فن میں تو کس قدر سیکھا رہا ہوں اور اسی میں میرے دل میں بہت
 حسرت و امان بھی رہا ہے کہ عمود بازی کی نوبت نہ آئی بالغرض اگر مصو تین ہی کشتوں کا تھا تو ایسا دگر لاش کشتی میں شمول ہو جائیگا مگر ہر نوع
 خاطر جمع رکھو جب تک معاملہ جنگی حربہ کیسے ہو رہا ہے میں ہرگز جنگ دیکھ کر سے دست بردار نہیں ہوں گا صاحبقران اکبر اس حال میں غافل تھا
 اس سکار کے دام میں آگیا اور جو کچھ اس ملحد نے کہا منظور کر لیا اور فرمایا بھی اختیار ہے میں ہر حالت میں تیری روبرو موجود ہوں میں فن میں
 تو چاہی آزمائش کرے اور اپنی دل کی حسرت و آرزو نکالے قصہ کوتاہ یہ ہے کہ عمود قدرت جو خبار سنا کر نے نام نہاد صاحبقران اکبر اس
 سحر سے تیار کیا تھا ہاتھ میں لیا چونکہ عمود فولاد خاص ہی بنا ہوا تھا اور جابجا خطوط و نقوش اہل سحر سے اوپر کئے گئے تھے اور ایک سرور میں سحر
 عمود پر لایا تھا کہ عینہ طلانی مصقول کا معلوم ہوتا تھا صاحبقران اکبر اس عمود عجیب کو دیکھ کر متحیر ہوا بلکہ ایک شمع کا بیج و ہر اس و عالی علم
 دل پرستولی ہو گیا صاحبقران فدین کہا ای سحر الدین بی شک و شبہ یہ عمود عجیب غریب کی حالت صنعت کا بنا ہوا ہے یہ اسرار عالی
 از علت نہیں ہے کیا معنی کہ چو کہی اس ولد احرام کے پاس اس قسم کے آلات حربہ دیکھتی ہیں نہیں آئی علی الخصوص یہ عمود آواز دہا پیکر کی بیست
 رستم و ہند یار کا ہر آب ہوتا ہے آج تک سیری نظر سے نہیں گذرا علاوہ اسکی یہہ ولد الزنا تلاش زور کشتی و خود بخود دست بردار ہو گیا اور
 بسبب اسی عمود بازی کی ہوس پیدا ہوئی تھیں کوئی نکوئی نکرو و غاصرو ہی بہہ حال خداوند کریم قادر و توانا ہی اور جو کچھ منظور فرمائی
 اور نوشتہ ازلی ہی طہور میں آگیا میں فی انبی جان و تن کو اسی حافظ حقیقی کی حفظ و حمایت پر پیر کیا ہے نہایت بد حالین و ہیالاک مختار حضرت
 کہا ای سحر الدین آگاہ ہوں میں فیہ عمود خاص اپنی قدرت خداوندی سے تیار کیا ہے اور اس عمود کا نام عمود قدرت رکھا ہے یہ عمود
 شان و صوفی میں مختصر معلوم ہوتا ہے الا باعتبار جو ہر قدرت ہر گز تیرے صاحبقران اکبر فی فرمایا ای سکار عذر خدین تیری سکاری و واقف ہو
 کہ یہہ کار سازی مکر و فریب خالی نہیں ہے کوئی فتنہ تازہ ضرور سمین نہان ہے میں خوب جانتا ہوں کہ تو حرام زادہ لطفہ شیطان فتنہ
 پرواز عالم میں ہر حال حفظ و حمایت خداوندی غرض کا اسید و اربوں خداوند کریم مجھ پر صورت میں منظور فرمایا گیا اور مال کا بخیر و
 خوبی ہو گا جیسے کہ کہا ای سحر الدین اب حالت منتظرہ کیا ہے یا اگر دیکھو یہ بیخیم چہ داری زمردی نشان پکان کیانی و گزر گران
 ای شاہزادہ میں چاہتا ہوں کہ اول تو ضرب عمود و بقدر وصلہ مجھ پر آزمائی کہ تیری دھین حسرت و امان نہ بجائی بعد ازاں میں ایک ضرب
 عمود میں تیرا سفر پاش پاش کر دوں گا اور تو زندہ نہیں رہیگا سو اسطیکہ اس عمود قدرت کی ضرب فی پناہ ایسی نہیں ہے کہ تو کسی طرح جان بچا
 لیجائی یاد رکھ کہ یہہ عمود سراسر قہر و غضب خداوندی بنا ہوا ہے صاحبقران اکبر فی فرمایا ای ولد احرام اب سلام کی طریق و آئین میں غور
 اول حربہ کرنا چاہیہ نہیں ہے یعنی پابند اسلام حربہ میں اول سبقت نہیں کرتی علی الخصوص چونکہ دعویٰ صاحبقرانی اور مرتبہ نشو و نما کی ہے
 کس طرح حربہ میں سبقت کر سکتا ہے اول تو اپنا حربہ آزمائے بعد ازاں سیری حربہ کا تماشا دیکھہ جیسے کہ کہا ای دلا و تو جان پہرہ نہ کہنا کہ حریف
 مجھ آگاہ نہیں کیا تھا یہہ کہہ کر اس کا فربش راندہ درگاہ الہی نے ہر دو دست عمود کو گرو سر چرخ دیا اور مدد و خداوند طبعیت مجرورہ
 کہہ کر اس زور و قوت و صاحبقران اکبر کی سر پر آ کہ صاحبقران اکبر کی اس ضرب سے انہیں نہ گھوٹیں حالانکہ صاحبقران فی عمود
 فولادی کو سر پہنا ہوا تھا مگر وہ عمود بلای آسمانی اس طرح صاحبقران کی عمود پر آگیا کہ وہ پر ایک گداز صاحبقران کوئی دوسرا
 رستم توان ہوتا ہے گز اس ضرب سے سلاہت نہ رہتا پست و تنوان سر سے ساہو جانی مگر بفضل الہی شاہزادہ فی اس ضرب سے صاحبقران اکبر
 ہاتھ کو جنبش تک نہ ہوئی اور وہ ضرب باسانی رد کردی باز ہم عمود صاحبقران کی عمود ضرب و اخترش کہا کہ سنانہ بگر اور اس چشم و چراغ
 نبوی کی سینہ پر سخت صدمہ بھونچا اس عمود کا سینہ پر گزنا تھا کہ اس ضرب سے سخت کی صدمہ سے کیا اور اس گنجینہ شجاعت کی سینہ فی کینہ
 ایک در و دند بشل ذات الصد رہا ہوا گیا اور اس در میں لمحہ لمحہ ایسی ترقی ہوئی لگی کہ شاہزادہ والا قدر کا ہوا متغیر ہونی لگا حتی کہ

کوئی حکمت علی اور فکر حصول کروں اب کس خود کشیدہ پیشان جو اس ہوتا تھا یعقوب کو کچھ اس قدر ایسا لگتا تھا کہ یہی صورت
 تبدل و یوسف جیشید کی لشکر میں پہنچا اور نقارہ خانہ میں جا کر مردان نقارہ خانہ سے ساز و باز پیدا کیا اور موقع پا کر تمام نقارہ چھیڑ کر
 مردان نقارہ خانہ کو بدرونی عیاری ہوئی مطلق کر دیا اور ہوش ہی ایسا کہ کسی نفس کو جس حرکت تک باقی نہ رہی بعد از ان تمام
 نقارہ سے خرد و بزرگ کو خبر و کار سے ایسا چاک کیا کہ یکا مطلق ہو گئی اور فیر و کرنا وغیرہ بھی تمام و کمال پرزہ پرزہ کر دی اور
 اپنی لشکر میں چلا آیا القصد جیشید ہر دم و خندان زر گاہ سے اگر خیمہ گت اتریں داخل ہوا ابو حاکم ہر دم و ہر لمحہ اوس کافر کا قصد
 ہوتا تھا اور غور غشی و سرست سے سخاں بھکا اور حرکات و محرف کرتا تھا اور بیرونہ وارد و قس کرتا تھا اور کبھی از راہ خوگی
 جیشید کی خصیو کو نکھوں سے لگا کر جیشید کو سجدہ کرتا تھا اس طرح اشبوط و لغویں وغیرہ اوس کافر کی ستائش کرتے تھے
 اشبوطی کھا اے ابو حاکم مبارک ہو آج تیرا دشمن جان و ایمان قرب الہک ہنر بخوری پر ہوا ہے اور کبہ طرح امید نہیں ہے کہ
 مغالہ دین اس ضرب غضب خداوندی سے جان برہو جائے قریب بہ خبر ہو چکی کہ مغالہ دین کا حال دگرگون ہو گیا ابو حاکم نے کہا
 اسی شہو ط میں اول ہی سے خوش ہوں کہ خداوندی مغالہ دین کی مرگ و فنا نمود و قدرت بر تقدیر کی ہی آج وہ تقدیر طعمہ میں آگئی
 غرض کہ ہر ایک نابکار راستی قبیل کی ذکر کرتا تھا اور جیشید پدید کا یہ حال ہے کہ وہ چار ماڑہ ماندہ مردہ کی قرطخوت و غرور سے ایسا
 بھول گیا ہے کہ جاہ میں نہیں مانتا ہر گاہ وہ کافر خطرف سے لشکر میں گذرنا سیدہ مردمان لشکر سیراہ اوسی سجدہ کرتی ہیں اگر کسی کو
 سجود و بندگی میں کابل پاتا ہے و یوسف دست و پاستہ اتش و خیز میں لٹا دیتا ہے اس تہدید سے تمام مردمان لشکر خوفناک
 رہتے ہیں اور چارہ غیر اطاعت و سجود نہیں دیکھتے الغرض وہ نابکار مرد و دانی بارگاہ ذلت پناہ میں آیا اور تحت قدرت
 پر جلوس کیا اور جلد حاضرین بارگاہ کو ساتھ بادہ نوشی میں مشغول ہوا ہر گاہ کہ لہر بہت نشہ شراب مردان فک سے مست ہو گئے جیشید
 کھا اسی حاضرین بارگاہ اب تم مقدمہ جنگ حرب میں کیا صلاح و مشورہ دیتے ہو ابو حاکم اور بکران شاہ خارجی و لون صاحبان
 کی دشمن جانے ہیں و لون ملحد و نل متفق اللفظ کھا یا خداوند ہماری صلاح یہ ہے کہ آج ضرور لشکر میں طبل جنگ بجا جائیے
 اور ان خدایہ سونگو اب اس قدر مہلت و فرصت نہ دیجائے کہ یہ ایک دم ہی آسائش پائیں اور علاج و معالجہ سے چاق و توانا ہو کر پھر
 خداوند سے بمقابلہ و مجاہدہ پیش قدمی کریں بکران شاہ نے کہا افسوس صد ہزار افسوس انجہ جہاں بھلوان عجب وقت مسرت میں چلا گیا
 ورنہ جنگ و حرب کی کیفیت نظر آتی بہر حال اگر خداوند جیشید مجر اجازت دے میں اس وقت بے شک جہاں یورش کروں اور لشکر سلام
 شجون ماروں اب اوس لشکر میں کون ہے کہ میری مقابلہ کی تاب لائے گا میں جلوریزاوس لشکر سقیم الاحوال بہ تاخت لاؤنگا اور اس بھلوان
 کی قصاص میں تمام لشکر کو مست حاصل کروں گا جیشید نے کہا اے بکران آگاہ ہو کہ حریف بے شجون مارنا اوس شخص کو لائق ہے جو خود
 حریف سے ایک در ضعیف و یکہ تر ہو اور کس طرح حریف کی مقابلہ کی تاب نہ لوان نہ کہتا ہوں ہرگز اس سنگ و عار نامردی کو پسند نہ آوے
 گوارا نہیں کرے گا کیا معنی کہ خداوند کی لشکر میں ہزار در ہزار بھلوان شمشیر زن اور دلاوران شیر فگن موجود ہیں میں کس طرح بے جا
 دوں کہ تو نامردی حریف بے شجون مارے اور تمام عالم میں خداوند کو رسوائے چل ہوں میں ایسے جنگ کے ہرگز اجازت نہیں
 دیتا ہاں پاس خاطر تیری آج طبل جنگ کا حکم دیتا ہوں اے نصرون شاہ و بکران شاہ آگاہ ہو کہ اب خداوند ان خدایہ بھلوان مغلوں
 سقیم الاحوال کی رحمت جنگ اپنے اوپر بکران نہیں کرے گا کسوس یکہ اب لشکر سلام میں مردمان پیرو مشرک فیہ جلال الدین و امیر
 مجاہدین و ساکب مصری و عا مصری و غیرہ قلیل باقی رہے ہیں وہ قابل نہیں ہیں کہ خداوند کی مقابلہ میں آئیں البتہ البطلان رنگی اور
 سہج از در در کفر و زور آورین گراؤں سے امید نہیں کہ وہ و لون خداوند کی مقابلہ کا قصد کریں اور خدا بے شجون کی حامی مددگار ہو جائیں کیا معنی کہ

کہ دونوں بھلوان ایک شرط خاص پر مقرر الدین کی مطیع ہوتے ہیں ان کو کیا ضرورت ہے کہ تکلیف جنگ کو ناحق گوارا کریں گے ان کے فرض
 ارجاس مردوار کہ ایک بھلوان قوی مکمل اور زور آور ترین حصہ ہے علی الخصوص ان ایام میں کہ اس نے قدم سے تھوڑا ہی کھینچا تو کس قدر
 زور و قوت حاصل کر لیا ہے وہاں ہکا بھکا سپہ رزم و ہرور و ستم و اسفیدار کو بھی موجود نہیں سمجھتا اس نے جہشید سے کھانچا و ندین ہمدوار ہوں کہ
 مجھے اجازت دو میں ان بقید مردان اہل سیدہ کو قتل و غارت کروں اگر خداوند اس لشکر پریشان حال کا اتصال میری ماتم غرض فرما دے
 میں ہم واحد تمام مردان مفلوک کو بربال کر دوں گا اس طرح قہر میں رنگی بھی شجاعت و بھلوانی میں لاف مارتا ہے اس نے بھی کھایا خداوند میں
 ہی جنگ و حرب کا آرزو مند ہوں اگر مجھے اجازت ہو جائے معرکہ زم زم میں ہی اپنی زور و بھلوانی کا تماشہ دیکھاؤں بجا ہے (کھالی بذلقیاس
 میں ہی مدت دراز سے نرم و پیکار کا خواست گار ہوں مگر ان شاہ نے کھانچا و ندین کو معلوم ہے کہ میں صرف کلاہ بادشاہی سر پہن کر کھتا
 بلکہ میرے دست بازو میں زور و قوت بھلوانی بھی ہے اور اپنی شجاعت و مردانگی پر ہموار کھتا ہوں کہ پردہ عالم پر کوئی بھلوان رستم تو ان میرا
 مقابلہ نہیں کر سکتا ہمدوار ہوں کہ مجھے جنگ کی اجازت ہے ہر خداوند تماشہ دیکھے کہ میں کس طرح بھلوانان سلام کو گرفتہ و سبب تہ خداوند کی سائے
 سے آتا ہوں ان قصہ مر ایک بھلوانان سردار نے جہشید کی روبرو لاف و گراف بہادری شروع کی اور جہشید ان سرداروں کی داستان شکار نکالت
 خوشی و مسرت میں اوس بھیا کا دماغ نخوت و غرور آسمان پہنچ رہا تھا بالآخر جہشید نے کھانچا و ندین لاف زن خاطر جبر کو روز فردا
 خداوند تمام سردار و سلاطین کی جنگ کا تماشہ دیکھے گا اور مر ایک کو علی قدر رات منصب علی عطا کر دیا بہر حال تم لشکر میں بل جواز غرض کہ
 موافق حکم جہشید کی فقیب و سادہ لشکر میں گئے مگر نقار خانہ میں عجب حال خراب دیکھا وہ فقیب سرسید و برانگندہ جو اس جہشید کی ہاں
 آئے اور کھانچا و ندین معلوم ہوتا ہے کہ کج خداوند کی کوئی قدر تازہ کی ہے یعنی نقار خانہ میں عجب تماشہ حیرت افزا نظر سے گذرا
 کہ ہم دیکھیں اس ہو گئے کیا دیکھتے ہیں کہ تمام نقارہ ہائے چرمی اور نفیر و کرناخرو و کلان دریدہ و بریدہ میں او میں ایک نقارہ بھی ایسا نہیں ہا
 جس سے کسی طرح کا کام لیا جاوے اس طرح نقارچی وغیرہ مردمان نقار خانہ مردہ صد سالہ کی مانند بحال مرگ بیہوش و سرنگون پڑے ہیں
 کیسے پہنچے تن بدن کا ہوش نہیں ہے سوقت کوئی طبل ہے نہ نقارہ ہے جو بجا یا جائے جہشید اس خبر و خوش کو سنکر نہایت بیدار ہوا
 اور کھانچا و ندین کو س قوی سنایا کہ کیا معاملہ تازہ پیش آیا ہے طبعی نے کھانچا و ندین معلوم ہوتا ہے کہ عیاران سلام نقار خانہ میں
 پہنچے اور دست و تلکم دراز کیا میں جانتا ہوں کہ یہ کار سازی اوہی عیاران طرار کی ہے بالآخر مردمان جہشید ایک نقارچی کو پا کھینچو
 بارگاہ میں لائے ضارنگوس نے اوس دیکھا اور متہ زنگ سی کھا کہ جلد تر واری رفع بیہوشی اس نقارچی کو دے کہ اس کی زبان سے اصل
 حقیقت سنوں غرض کہ متہ زنگ نے اوس نقارچی کو ہوشیار کیا ہر گاہ اس کے ہوش ہوئے ضارنگوس نے حال دریافت کیا
 نقارچی نے کہا اسے پختہ کل شرب کا ذکر ہے کہ ایک شخص بحالت مسرت و سرور نقار خانہ میں آیا اور بخند و ہنسی خداوند کی فتح و ظفر کی مبارکباد
 بعد از ان اوس شخص نے مجھے رسم و راہ بردار نہ پیدائی اور بہت خوشی کی مبارکباد میں شیرینی وغیرہ بازار سے منگا کر مجھے کھانچا و ندین
 شیرینی خداوند کی فتح کی سے میں جلد مردمان نقار خانہ تقسیم کروں گا غرض کہ اوس شخص نے وہ شیرینی بدست خود تمام عملہ و فوج کو تقسیم کی مینی ہی وہ شیرینی
 ہوش رہا کہانی اور بعد کہانے شیرینی کے مجھے ہرگز اپنی زبان کی خبر نہیں رہی ضارنگوس دیوس نے اس حال کو سنا اور جہشید سے کہا میں خوب
 جانتا ہوں کہ یہ کام اسی یہودی پختہ ترے خواہر کی شوہر کا ہے اور وہی ہائے روزگار نقار خانہ میں پہنچا اور ان فرسا قونکی مقعد میں و غن فانی
 لکھنا کام کر گیا اور نقارہ و دہلی کو بھی چاک و خراب کر دیا جہشید اس حقیقت کو سنکر نہایت متعجب ہوا چاروں اچا طبل جنگ کو موقوف رکھا
 اور کھانچا و ندین حاضرین بارگاہ آگاہ ہو کر یہ واقعہ بھی خداوند کی تقدیر خاص سے کہنے کہ مردمان خدا پرست ہی خداوند کے بندہ ہیں گو
 بسبب تروی کی خداوند سے غرور رہیں مگر خداوند کو گوارا نہیں ہے کہ ان بندگان شکستہ دل کو صدائے طبل سے ناحق پریشان حال کرے

خداوندی آج طبل جنگ کا حکم صادر کرانے لگا اور اوصاف کی پاس خاطر سے دیا تھا اور خداوند کی مرضی تھی کہ یہی جنگ عرصہ کا سنگامہ رہا ہو
اس سبب سے یہ واقعہ سخت پیش آیا اسے مذکور خاص تمام خاوند کو جھڑکوا اور اسے دار رحمت کی رہو جملہ حاضرین بارگاہ سے فوجہ کیا
اجل از ان جیشیدہ لکھا کہ جلد تر تقارہ وغیرہ سلمان کو درست کرواوا اور نصیر و کرنا تو تیار کارخانہ خالص مانا سے سنگا لودھضکہ جیشیدہ بہر
حکم و کرم لکھا کہ اذ جملہ کیا اور راجاس کی جالہ سے اس کنار میں مشغول ہوا جملہ اہل بارگاہ اپنی خیمہ گاہ میں چلے آئی اقصاء و مسطوف شامزادہ
والا تیار رہتو راوی جالین ہوش و از خود رفتہ بڑا ہوا ہے اور بعض میں روز بروز سرعت ہوتی جاتی ہے طبائے لشکر علاج و تیمار میں
کوشش کرتے ہیں مگر کچھ فائدہ نہیں ہوتا ہر شخص کے دل میں یاس و ہراس پیدا ہو گئی ہے مرنے نامدار شامزادہ کو اس حال غفلت و بیہوشی
میں دیکھ کر مردم نالان و گریان رہتے ہیں اور کسبوقت شامزادہ کی بالین سے مردمان لشکر کا ہجوم کم نہیں ہوتا ہر شخص لشکر ظفر از میں شرب و رزق
سنگامہ قیامت برپا رہتا ہی حتی کہ ہر ایک وضع و ذریعہ کو اس رنج و غم میں آب و دایہ حرام مطلق ہو گیا ہے لیکر روز پادری ایدروس کو یہ خیال آیا کہ آج روز مجھ
بزرگ و کوچک کو بھی دیکھنا چاہیے شاید کچھ کیفیت نیک بد نظر سے گزرے ہاں خیال پادری ایدروس نے روزنامہ چھاپے مذکور کو دیکھا پانچ
روز نامہ چھ بزرگ میں لکھا تھا کہ بعد استماع کتاب تاریخ ان بیضا وفتح طلسم بیضا صاحبقران اکبر کو ایک دشمن قوی اور عدوی جانیکی دست حد سخت
پہونچ گیا اور اس شہر بار کی حالت دگرگون ہو جاگی یعنی و زامور ہر وقت غشی اور بیہوشی کی عالم میں مبتلا رہ گیا اور وہ غشی چند روز تک ایک ہی
شکل سے قائم رہی ہر حال ناکار بخیر و خوبی سے اور بفضل شفا بخش حقیقی شامزادہ نامور کو صحت کلی حاصل ہو گئی فی الحال یہ امر مناسب
وقت ہے کہ شامزادہ کو آروے محلے سے لے آو اور خیام مرفوعات میں رکھو بعد از ان لطیفہ غیبی کی منتظر ہو العرض پادری ایدروس
اس عبارت مسرت بخشہ مل جان کو دیکھ کر نہایت شادمان ہوا اور قرین نشا ط و نبساط البوعامر کی پاس آیا اور اس روزنامہ کی عبارت کو
پڑھا اور اسے محفل میں آئے اور اس عبارت کو جملہ اہل ان صاحبقران کو سب لوگ سہ

بہر دیکھا یا ہر شخص اس قرودہ نشا ط و فخر کو سکر و خفاک ہوا اور ہر ایک
اس لیل جان باسرت : اس نوید جان بخش سے جملہ اہل لشکر کی قانع جانین جان لگتی اور ہر ایک متفلس کا عین شگفتہ ہو گیا اور کسبوقت شامزادہ
کی حیات و زندگی کی امید ہوئی اس اثنا میں بدر عالم ہنم جسکے داستان جلاقل و دویم محض الدین نامہ میں لشیخ و بسط گذارش ہوتی ہے بارگاہ
میں آیا اور صاحبقران اکبر کو اس حالت بخوری میں دیکھ کر آئیدہ ہوا اور اسیوقت قرعہ ماتحہ میں لیکر موافق احکام طالع زیاچہ کچھ اور زبان مسرت
رہی کہ اے حاضرین بارگاہ قسم ہے جسے خالق و جہان کی ہر وقت میں صاحبقران کی خانہ حیات اور خانہ مطلوب کو بہر تہ قوی اور توانا یا تاک
کہ ایسا طالع قوی و مابذکیا میرے نظر سے نہیں گذرے جسے حق یقین سے کہ قریب تر شامزادہ کی یہ حالت بخوری ہر طرف ہو جا سکتی اور
صاحبقران گیتی شان فیض الہی سے صحت کامل پائیگا غرض کہ بدر عالم کا زیاچہ مل اور روزنامہ بزرگ کی عبارت سے تاسر مطابق ہو گئی اب طران
بارگاہ صاحبقرانی فی الجملہ مطمئن ہوئے اور وہ فکر و تشویش جو ہر ایک کو شامزادہ کی زندگی کی طرف سے تحارف و دفع ہو گیا اس طالع ابھوسن نے
دونوں مضامین یعنی بدر عالم کا حکم زیاچہ اور روزنامہ کی عبارت کو نقل کیا اور بالائے قہر حضرت پیر پنا مکاشفہ تاجدار جب حالت مرگ میں تھاتی
کہ اس خاتون نان کا خواب و خور تک حرام مطلق ہو گیا تھا ابوکسن نے وہ عبارت جو ایک نوید مسرت بخش مل تھی بلکہ شمسہ تاجدار کو دکھانا
بلکہ شمسہ تاجدار بھی اس قرودہ نشا ط الین کو سکر کسبوقت مطمئن ہوئے اور وہ پریشانی حال اور بیثباتی قلب رفع ہوئی بلکہ نے کہا اسے برادر ابھوسن
قسم ہے میری جان عزیز اور صاحبقران کی مبارک کی سچ بنا کہ اب صاحبقران اکبر کے دشمنوں کا کیا حال ہے یعنی اس عالی قاری کی سبقت
بھی غفلت و بیہوشی رفع ہوتی ہے یہاں میں اسے برادر برائے خدا تو جسے کچھ سیطرہ اوس شہر بار نامدار کی صورت دکھاوے میں تمام عمر تیری نگرانی
ہو گئی ابوکسن نے کہا اے ملکہ عاقلہ قسم ہے پروردگار عالم کی میں اقول ہی اس درالم سے سیدہ فکار جو رہا ہوں اور اپنی بھتیجاری

دل کا کچھ بیان نہیں کر سکتا کہ جس درجہ پر پہنچی ہے مگر تہا سے سخنان بردا گیس نے مجھے زیادہ تر بیان کر دیا ہے ایک عالم بقدر تم عمان شکر و کرم
 ہاتھ سے نہ دوا نہ تھا بخش کی فصل و کرم کی امید وار ہو دیکھو خدائے عوجل پر غیبت کیا ظاہر کرتا ہے بہ حال خاطر جو کھو صاحب حقلان والا قدر
 قریب تر غسل صحت فی ما نگاہ اور تو پر تو جمال صاحب حقلان سے پہرہ مند ہوگی غصہ ملکہ شہداء جو ہر ایک گری گفتگو میں سرگرم تھی کہ پادری ایدروس بھی لاکھ
 قصر ملک کے پاس آیا ملکہ شہداء پادری کے آنے سے خوش ہوئی اور باعزاز و احترام اوسے قصر میں بلایا اور پادری کے کھنکھست کو بوسہ دیکر احوال پوچھا
 پادری نے کہا ایفرزند اگر بقدر اب تم کیطرح کمال و غم نہ کرو اور کسب و وجہ صاحب حقلان کیطرح فی طین رہو کہ خداوند چارہ سار عقیب اوس سر جو بیار
 شہر یاری کو صحت عطا فرمائیگا ایفرزند و لہذا پہرہ روز تا چہرہ بزرگ اور خرد و تہاری جد امجد کی حاضرین و نوگو ملاحظہ کرو کہ روز تا چہرہ بزرگ میں کیا عمارت مشہور
 آگین ظاہر ہوئی ہے اور روز تا چہرہ بزرگ میں دوسری عمارت فرحت اندوز میری نظر میں آتی ہے یعنی اس روز تا چہرہ میں لکھا ہے ہر گاہ صاحب حقلان
 اس حال کو پہنچے کہ چہرہ بزرگ اب داندہ اوس کے خلق میں پہنچنا دشوار ہو جائے اور ب و دمان اوس شہر یار عالی قدر کی بستہ رہیں یعنی ہے
 کہ اونچی ایام میں ایک درخت سرب قصر خضر کی صحن باغ میں ظاہر ہوگا اور اوس درخت میں ایک سرب بھی نہایت خوش رنگ نکلیگا کام اوس سرب
 درخت سے لینا اور صاحب حقلان اکبر کی پیش باغ اوسے رکھنا بفضل الہی اوس سرب کے خوشبو و قدر دل و مرغ کو قوت و فرحت بخشیگی کہ کسی قدر وغیرہ
 کی حاجت نہیں رہیگی بلکہ اوس سرب فرخ بخش کی بو سے خوش خود خدا کا کام دیگی اور وہ درخت سرب فلان گوشہ چین میں پیدا ہوگا اور درخت
 مذکور میں ایک ہی سرب نظر آئے گا ہر گاہ وہ درخت نظر آئے اور اوسکی شاخ میں سرب مذکور آویزاں ہوگا اوس سرب کو لینا اور کام میں لانا ملکہ شہر
 ناجار اور ابوالحسن اور پادری ایدروس نے اوس عمارت کو پڑا اور پرستار ان ملک سے اوس درخت کا حال پوچھا سرب نے بقسم و سوگند کہا
 کہ ہم نے آج تک صحن باغ میں کوئی درخت سرب نہیں دیکھا بعد ازاں ملکہ ابوالحسن پادری ایدروس اوس باغچہ میں تشریف لے گئے فی الواقع
 اوس گوشہ چین میں درخت سرب موجود پایا اور سرب نہایت خوش رنگ و بولقد رانا رکلاں شاخ درخت میں آویزاں تھا اور اوس سرب کے
 بو سے خوش استدار آتی تھی کہ تمام صحن باغ معطر و معنبر ہو گیا تھا اس واقعہ کو دیکھ کر ملکہ کی خاطر نشاط آگین ہوئی ملکہ شہداء جبار نے اپنی دست نگاہیں
 سے سرب مذکور کو ڈرا اور ابوالحسن کی حوالہ کیا جو ہر و سید وقت بقدم سرعت و استعجال سرب کو لیکر دوے محلے میں آیا دیکھا کہ صاحب حقلان
 خیمہ رفعت میں بالائے صفہ ہم بستہ بخوری پر غافل مدبوش افتادہ ہے اور جلال مایان مجروح ہی اوس خیمہ میں موجود ہیں اور جراحان کامل الفتن
 جراثیم کی علاج و معالجہ میں مہمت منہمک ہیں اور صاحب حقلان اکبر کے علاج و درمان میں ہی ہر طرح کی سعی و کوشش ہوتی ہے لیکن
 باوجود اس تیمار و علاج کی کیطرح وہ جراثیم ہندل نہیں ہوتی بلکہ سورش و تکلیف وقتاً فوقتاً افزون ہوتی جاتی ہے اور صاحب حقلان اکبر
 کی خلق سے بہرہ ور مذکور داندہ آب نہیں آتا ہر ہوش و لب بند پڑا ہوا ہے الغرض جو ہر نے وہ سرب مایحیات صاحب حقلان اکبر کی
 پیش و مانع رکھ دیا اوس سرب عجیب الخواص نے یہ تاثیر بخشی کہ اوسکی بو سے خوش سے لہجہ بلغمیض میں قوت طاقت پیدا ہونے لگی حکیم
 ابوالحسن الملک طبیب بھی ہر وقت ہر ساعت صاحب حقلان اکبر کی بالین میں حاضر رہتا ہے اور بار بار بنض کو دیکھتا ہے غصہ کہ حقوت
 ابوالحسن کو صاحب حقلان کی طرفت فی بجلد طمانیت ہو گئی سجدہ شکر ادا کیا اور اوس وقت ابوالحسن کے دل میں یہ خیال گذرا کہ مجھے بڑی
 غلطی واقع ہوئی جو حکیم صاحب کو صاحب حقلان اکبر کے حال سے آگاہ نہیں کیا افسوس ہے اگر حکیم صاحب کو خبر ہوتی صاحب حقلان اکبر بقدر
 حکایت نہایت اخیر گذشتہ معلومت اب حکیم صاحب کو پاس طلسم تین چلو اور اس واقعہ کی اطلاع دو بلکہ حکیم قسطاس عالمین نہایت کو بیان
 لے آؤ کیا معنی کہ بغیر تدبیر اوس حید العصر فلاطون زمانہ کی شامزادہ کی یہ حالت اصلاح پر نہیں آئیگی بالآخر ابوالحسن نے اپنا اندیشہ
 خاطر سرداران ناہار کی رہبر و ظاہر کیا امرانی بھی بنیان افسوس کھا اسے برادر و اندھم بھی آج تک اس طرف سے بالکل غافل رہے مگر حال
 نایاب ہم اللہ جلہ تشریف لیجاؤ تاخیر نہ کرو مہر و درکار خیر حاجت سچ بخاتمت نکال افسوس ہے کہ ہماری عقل پر بھی ایسا پردہ غفلت پڑا کہ

کہ حکیم صاحب کے ذریعہ زبان پر آیا اچھا لہذا کہ اس وقت تم نے یاد کیا اسے بلکہ جلد از جلد جاتا ہو کہ صاحب کو اپنے بھروسے کے وکسوسٹیک
یہاں ایک ایک ساعت بہتر از ترک گذرنے سے القصد ہو کہ جس جو پہنچا سرعت ظلم میں کی طرف روانہ ہوا اور تمام دن تا پہنچا شام یا پہنچا
اور صبح روزی میں سرگردان رہا مگر نہ نزل مقصود کا حاصل نہ ہوا نہ رات کو کچھ تسکین نہ مل سکی نہ صبح کے بل ہی حال صحت ایسی ظلم بندی کی ہے کہ راہ ظلم
بیضا اہل لشکر کی نظری مدد و معنی ہو گئی ہے یہی سبب ہے کہ باوجود بلدا ظلم ابو الحسن کو راہ ظلم کا نشان نہ مل سکا بلکہ اہل لشکر کو حکیم صاحب کا خیال
تائیدی و جہد ہی ہی ہوئی کہ اس کا فرس نے ہر ایک اہل لشکر کی خیال و اندیشہ کو ہموار کر دیا ہے غرض کہ ابو الحسن ہر طرف کوستان میں راہ ظلم کو
تاش کرتا ہے تا کہ راہ ظلم کا سیطرہ نشان نہیں با اب کفار کا حال سونہر گاہ سامان نقارہ درست ہو گیا اور وہی شب
جستید پیدا نے طبل جنگ بجوایا بلکہ ہر ایک سلاطین نے علیحدہ علیحدہ اپنے لشکروں میں طبل بجوائے جو وقت لشکر اسلام میں متعدد طبل
جنگ کی صدا پہنچی امیر مجاہد الدین نے آہ سرد جگر پر در دستے کھنچی اور زار و قطار رو یا مگر چار و ناچار لشکر اسلام میں کوس زری کے سببے کا حکم

دیا ہے روز دیکھیں جہاں پر غور | یافت از ہر چشمہ غریب شیدوز | ترک روز آمد باین زریں سپہر | مہر دے سر راہ تیغ افکندہ سر

غرض کہ علی الصبح دونوں لشکر جنگجو میدان صاف میں صف بستہ ہوا اور ہر ایک صفوں مجاہد اول ار جاس مردار خوار و خستہ
حرب پیکار کی اجازت لی اور ایک جام شراب پی کر رز گاہ میں قدم رکھا اور وسط میدان میں پہنچ کر ایک نعرہ گوش در مارا اور با آواز بلند کہا
ولا و ان سلام گاہ ہو کہ اب نہ ہمارے طالع اقبال نے بندی سے پستی کی طرف نزول کیا ہے اور آخر دولت جہشیدی اچھا آسمان پر
طالع ہے اگر تم اپنی خیریت حال اور سلامتی جان چاہتی ہو تب تہ خداوند جہشید کی خدمت میں حاضر ہو کر خداوند کو سجدہ کرو اور تم
یہ سمجھو کہ معز الدین بار و گرجا تہ حیات میں ایسا کیا معنی کہ وہ ضرب قدرت ایسی نہیں آتی ہے کہ معز الدین جان بہرہ جاسے تم پہنچ
او کی حیات سے مایوس ہو جاؤ معز الدین ہرگز اس ضرب سخت کی صدمہ سے نہیں پہنچے گا و اسے ازین معز الدین پر
قصر غضب خداوند بھی نازل ہوا ہے یہ صورت اسکا بچنا و ستوار ہے اور بالفرض اگر چند روز بحال خواب زندہ ہی رہا پھر کیا اثر
کا فوت ہو جائیگا غرض کہ طالع اسکی زندگی کی امید نہیں سے قطع نظر اسکی خداوند کے معز الدین کی عمر سیدہ رتقہ میر کی تھی
الغرض ار جاس مردار خوار و خستہ خروشن میدان کارزار میں لاف میوہ کر رہا تھا اس طرف لشکر اسلام سے سیدی سید
دلاور اس باجی الاصل کی گفتگو سن کر نہایت بیباغ ہوا اور ایک حالت خف و غضب میں اپنے چوہر دست لیکر اس کی گزیر
خداوند کی مقابلہ میں گیا اور گھما اسے مادر قہر و لہذا کیا بکنا سے کسی مرگ اور کے طاقت باجی و مرگ تیری خواہ جہشید ہاتھ کھڑا
اور تیری آقا جہشید کو نصب ہوگی اور شانہ زادہ معز الدین بلند قدر کا حافظ و گھیبان آفریدہ کا عالم سے ہے وہی شفا بخش حقیقی اسنے فتنہ
کرم سے جلد تراوس خیر شید فلک تختیاری کو صحت عطا فرمایا گا اسے اضافہ یا بکار و و ہو کہ تیری قدم حسن سے معز کہ صاف کو ننگ
حار آتی ہے پھر چھکراوس لاور سے ایک چوہر دست ار جاس کے سر پر لگائی ار جاس نے اس ضرب چوہر دست کو سہل سمجھا اور بخندہ
بسی کنارہ سپر سے ضرب چوب کو مرفع کیا مگر وہ ضرب سخت ایسی تھی کہ سپر سے نفوذ کیا ار جاس بدست کی شانہ پر گرے اور
ار جاس کے شانہ کو دیکھا کہ وہ یا اور وقت ار جاس ضرب کہا کہ نہایت افرختہ ہوا اور شدت غصہ میں ایک تلوار کا ہاتھ مارا
کہ اسے لاور کا سر تن سے جدا ہو گیا چوہر سیدی حمید خوشنایان سیدی سالم تھا اس واقعہ کو دیکھ کر سیدی سالم نہایت اندوہ میں
ہوا اور زار و قطار رو یا بعد از ان حمید الدین لاور جاس کے مقابلہ میں آیا اور کھالت زخماوی میں ملان سے پہلا آیا غرض کہ ناگہان
چشم دلاور لشکر اسلام سے نوبت ہوئی رز گاہ میں گئی اور اس یحییٰ کی بات سے مجروح ہوئے تہ وقت تمام طبل باز گشت
بجایا و دونوں لشکر اپنے خیمہ گاہ پر چلے آتی دوسرے روز بہر دستور لشکروں کی صف آرائی ہوئے اور سوز و گریہ میں

ایک پہلوان زبردست بکران شاہ خارجی کے لشکر کا بھڑم بھڑم میدان میں آیا اور طرف لشکر اسلام سے سب جیسین بن عبد اللہ کو ایک شہما عان عرب اور قوم سادات عالیہ جیت سمیٹھا میدان میں گیا اور مردانہ دلیہ نہ حریف سے جنگ کرتا رہا بالآخر دلاور اسلام نے درجہ نہایت پایا امیر جلال الدین فیروز پختی کو شہنشاہ رنج والہ میں تاب نہی امیر کبیر سے نصرت لیکر بکران تاران میدان میں پہنچا اور اس گہر سے کہا امیر بخت جتتم شہار بوشیار ہو جا اور اس سید شہید کی سزا کے قتل میں نفرت تم کا آمادہ ہوا دیکھ تیری اہل سر پر پہنچی یعنی تیرا قافلہ روح مقابل میں آتا وہ ہے بکران عمر یہ کلمہ نہایت افروختہ ہوا اور شہنشاہ امیر جلال الدین پر حملہ کیا امیر نامدار نے اس گہر کو کاٹھہ تولا اور چھین لی اور اوشی شیر سے اس لمحہ کو چٹم میں پھیر یا بعد اس کے شہرین بکران کے غم و غصہ میں گریان چاک میدان میں آیا اور ایک نیزہ جانتاں پیر کو سینہ پر مارا امیر جلال الدین بھی نیزہ بازی میں دیکھنا آفاق ہے وہی نیزہ شمر کے ہاتھ چھین کر اس چالاکی سے اس کو سینہ میں مارا کہ لوگ نیزہ سینہ سے گزر کر پشت کے پار ہو گئی امیر نامدار نے اس گہر کو نیزہ پر اٹھالیا اور اس زور و قوت سے زمین پر مارا کہ آنکھوں میں شگستہ ہو گئیں اب رادان پاشہ سے کرب سے پال کر دیا بالآخر بکش بن لخرچ مقابلہ میں آیا اور ایک ضرب عمود پیر کے حوالہ کی امیر نامدار نے بدستور مذکور عمود چھین کر ضربات سخت ابش کا سر و گلا پارہ پارہ کر دیا غصہ شام تک امیر نامدار نے چن پہلوان نامی و گرامی بکران شاہ کے قتل کیے بعد ازاں طبل زد و لشکر میں چلا آیا جہت پہنے اس سے بطریق مذاق و خوش طبعی کہا اے بکران شاہ تمھارے لشکر کے پہلوانان رستم توان کی حرب و ضرب کا حال کھل گیا جیسے مروان مفلوک ہرگز دلاور ان سلام کے حریف مقابل نہیں ہو سکتے کس بیٹے کہ اہل اسلام بلائے روزگار شجاعت چھم میں وہ بجز قدرت خداوند کسی پہلوان سے پست و ذلوت نہیں ہو سیکے بکران شاہ اور وقت غم و غصہ سے نہایت خفیف ہوا اور کہا ایسا فائدہ معلوم ہوتا ہے کہ بجز میرے اور خداوند کے کوئی دوسرا شخص امیر جلال الدین کا حریف مقابل نہیں ہے بکران شاہ کا یہ کلمہ اجاس مردار خوار کو سخت ناگوار گذر اچھ و تاب کھا کھا ہی بکران تو نے پہلوانان عالم کو نیشل پٹنے نامداد و ہمت نہ تو کیا ہے کہ اپنے روبرو کسی کو خیال میں نہیں لاتا خاطر جمع رکھ روز فرما باوجود دور و شانہ امیر جلال الدین کے مقابلہ میں جاؤ لگا تو چٹم کو دیکھنا کہ امیر مذکور کے سر پر کیا بلانا زل کرتا ہوں کہ اہل اسلام تاقیامت یاد رکھیں اس وقت تجھ پر بھی مروان شمشیر زن اور دلاوران صف شکن کی حقیقت کھل جائیگی بکران شاہ نے کہا ہاں تصاحب جتتم بیٹے ہی نہر آؤ ماہار زمانہ افریاب ثانی ہو ہم بھی دیکھیں کہ تم امیر نامدار کی کیا پشت کنہ کرتے ہو الغرض اس شب جیشہ نے پہلوان جنگ بجایا اور قبل از طلوع آفتاب مالکتاب دونوں لشکر بہتہ نہر جنگ کا دین صف آرا ہوئے اس روز اول ہی اجاس مردار خوار بکش و بیروت کو پہنچ و تاب دیتا ہوا بغیر تمام میدان سحر میں آیا اور وسط میدان میں اس تناوہ ہو کر دیر تک لاف و گراف کرتا رہا جو شہر پہلوان کی بدیدہ غایت تلاش کی بعد ازاں ایک نعرہ جگر شکاف مارا اور کہا امیر جلال الدین میں چاہتا ہوں کہ آج تیری حرب و ضرب کا امتحان کروں دیکھوں تو کس مرتبہ کا پہلوان ہے اور ذلوت مبارزت میں کس قدر دست نگاہ رکھتا ہے میں نہیں چاہتا کہ آج سواے شہر کوئی دوسرا پہلوان اہل رسیدہ میر تقابلہ میں آئے اور میں اس سگیناہ کے خون سے اپنی جو شہر شیر کو رنگین کروں جاؤ تیرا میدان جتھا میں شہریت لاؤ کہ حریف مقابل منتظر استناوہ ہے امیر جلال الدین دلاور و بجز و طلب حریف کے مرکب تاران اجاس کے مقابلہ میں پہنچا یہاں امیر مجاہد الدین دست بدعا تھا کہ بار خا یا امیری ریش سفید کی تجھی کو شہر میں نے امیر جلال الدین کو تیری حفظ و حمایت میں سپرد کر دیا ہے تو اسے اپنی طل عاطفت میں پناہ رکھ کس واسطیکہ امیر جلال الدین ایک پہلوان یوپیو بکر کے مقابلہ میں گیا ہے اور وہ بخت یعنی اجاس زبردست ترین پہلوانان عالم ہے الغرض امیر جلال الدین فیروز پختی حریف کے مقابل آیا اچا نے کہا اسے امیر جلال الدین تو عجیب مرد میاں اور دلاور دلیر ہے کہ باوجود پیرانہ سالمی تیرے دماغ سے ہوس جنگ نہیں گئی اور وہی جوش و خروش بہادری ہنوز باقی ہے میں نے اس کو تجھ و بلور آزمائش مقابلہ میں بلایا تھا مگر تو بجز و میری طلب کے بلاخوت

ویراس چلا آیا اور مجھے ہرگز اپنی بیان کا خوف نہ ہوا اور مجھ کو دیکھ کر کے مخالف ہو گیا اور فرین سے تیری شجاعت پر واقعی عجب دیکھ گیا۔ آفاق سے
 ابیر کے کہا کہ اگر اصرار نہ ادا نہ کرنا تو نہیں جانتا کہ مروان تو ہر شجاعت پر ہر ہمت پر تیرے آئینہ بہاری بھی ادا کرے گا میں زیادہ تر خوشن ہوتا
 علی انصاف میں جب وہ دلاور کسی کفار کے مقابل میں جاتے ہیں اس وقت ولولہ دلاوری اور شوق بہاری ادا کے لیے زیادہ تر غلبہ کرتا ہے
 ابیر نے اب زیادہ بہرہ سرائی سے کیا حاصل ہے اگر تیرے جنگ و پیکار کی ہوس ہے ہم اللہ سانسے ہو ورنہ اپنے گھر کا رستہ (مقصود تھا)
 بعد میں بانی ارجاس نے ایک عمو ونگین کی بجائے خود پارہ کوہ تھا ابیر کے سر پر یا امیر نامدار نے اسے ضرب عمو ونگین کو اپنے عمو ونگین کو کیا
 بعد از ان ابیر نے ایک ضرب عمو ونگین کے سر پر لگائی اس سے بھی میر کی ضرب کو دم عمو ونگین کا یہ طرح ایک فصل دونوں دلاور عمو ونگین میں
 مشغول رہے بالآخر نوبت شمشیر زنی پہنچی دونوں پہلوان کلا بکلا حرب و ضرب کرتے رہے اور دو ساعت میں شجاعت و بہاری سو تینباری کی کہ
 دوست دشمن کو ختمین و آفرین کی ہر گاہ اس حرب و ضرب سے مقصود حاصل نہ ہوا دونوں دلاور دست و پا ہو گئے اور فیضانِ شہادت کی مانند زور
 کشی میں در آئے اور کمال زور و قوت سے دور و زو شب زور آزمائی اس طرح کرتے رہے کہ غالب و مغلوب میں تین مرتبہ فتح و کار و رویم محل ملے
 ابیر نامدار نے ارجاس کی زنجیر کمر میں ماتھے ڈالا اور نعرہ اللہ اکبر کہہ کر زور کیا اعنائت ایزدی سے حملہ اول ہی میں اس دیکھ کر کو صدر زمین
 سے اٹھا کر مات پر بلند کر لیا اور دوسرے رخ و دیکر اس طاقت و قوت سے سطح زمین پر مارا کہ مثل شہتید دور تر جا کر الی ان ابیر نامدار
 مرکب سے اتر آوا اس کے بر سر زور و زانو پیچھا گیا اول اس نابکار کو ہر طرح اسلام کی ہدایت کی مگر اس کا فرج نہ نصیب کا
 پیما نہ عمر بزرگ چکا تھا چھ قلادہ حاصل نہ ہوا ناچار ابیر نامدار نے بآن پیرانہ سالی اس بد بخت کا سر گردن قلعہ بدن سے نکال لیا
 یکجا جثہ کے لشکر سے عدائے مائے بلند ہو گئی جثہ نے ہر دوست افسوس اپنے سرور و پرور سے اور بے اختیار
 سخت سے جثہ کی اور مرکب قدرت پر سوار ہو کر میدان کی طرف چلا اور ایک نعرہ رعد آسا ایسا مارا کہ زمین معرکہ لرز گئی اور آواز بلند کہا
 باش ای خدایا پرست آہن دست تو نے عجب تم کیا ہے کہ جثہ کی جان و دل کو تین سے نکال لیا یہ کہہ کر اس کا فرج دار نے ایک
 تیغ خون آشام ابیر کے سر پر لگائی اور اس ضرب و چالاک سے تلوار ماری کہ ابیر نامدار کو سپہ پناہ کر نیکی فرصت ملی وہ شہتید
 پناہ چار انگشت کا سر پہن اتر گئی اور ایک فوارہ خون ابیر کے سر سے نکلا کہ تمام زمین حیرت منہ کہن آسمان ہو گئی جثہ نے
 چاہا کہ دوسری ضرب بھی اسی قوت سے لگائے اور اس دلاور کا کام تمام کر دے مگر عیار ان لشکر نے دست بردست ابیر
 کو اٹھ لیا ابیر مجاہد الدین نے ابیر جلال الدین سے کہا یا امیر آفرین ہے تمہاری شجاعت و بہاری پر واقعی تم سے
 عجب کار بست تمامہ ظہور میں آیا ہے یا امیر نامدار میں تمہارے مجروح ہونے سے ہرگز ملول نہیں ہوں خداوند شفا بخش
 حقیقی جل جلالہ کو صحت عطا فرما یرگانی حقیقت تم نے ایسے پہلوان دیکھ کر کو مارا ہے کہ مروان لشکر کو بکرتے ہیں راوی
 کہہ رہا ہے کہ ارجاس مروار خوار انجمن نجدوں سے قریب زور و قوت اور ہم فنون سپاہ گری میں کسی طرح کہ منافق احمق
 کہ وہ کافر ستیم گمراہ بن گیا تھا اصل ہوا الغرض ابیر مجاہد الدین نے طعن مائے زرا ابیر جلال الدین کے سر پر نشانہ کیے اس
 طرف جثہ پلید بعد مجروح کرتے ابیر جلال الدین کے طبل زدہ لشکر میں چلا آیا اور اپنے برادر زن ارجاس مروار خوار کے گوی
 و ماتم میں لباس سیاہ پہنا ہر گاہ ارجاس کی خواہم حنفیہ ملعونہ نے یہ واقعہ جانکاہ شہتا پارچہ مائے بدن کو پارہ پارہ کر دیا اور تمام
 سوکے سر کو نوچ کر کھینک دیا اور خاک بر سر انداختہ بر نہ و عیان خیمہ جرم سراسر سے باہر نکل آئی اور قریب تخت جثہ سے آکر دونوں
 ہاتھ جثہ کے سر پر اس زور سے مارے کہ اس مردک کا قلمہ و ستار زمین پر گر ا جثہ مضطرب ہو اتر گیا اس قلمہ کو دست گرفت
 محاسبہ میں آیا اور ہر طرح ایک تشفی و تسلی کی اب دو کلمہ ابوالحسن جو ہر کے بیان ہو تین میں

واضح ہوگا کہ جس جو حکیم قسطاس حکمت کے تلاش میں طلسم پیدا کی طرف روانہ ہوا اور تین مہینہ روز کوہ و شہر میں سرایتا ہوا
 یعنی شیش شام تک ہر روز وہ مذہب اور عارف بنار کوہ جبال میں گشت کرتا پھر تاتھا مگر کی طرف راہ طلسم کا سراغ نہ تھا تھا طلسم کے راہ
 مثل بہشت سدا دی کے نظر سے غائب ہو گئے تھے چاروں چاروں بوجھن سرسبز و پریشان ہو کر بے میل مقصود آرو سے محل میں
 چلا آیا اور تمام سرگزشت امیر محمد الدین اور پادری ایدروس کے روبرو نقل کی شخص کو بہر حال سکر جیت و استعجاب ہوا کہ یہ کیا
 معاملہ ہے حالانکہ طلسم ہر طرف ہو گیا ہے مگر راہ طلسم نظر نہیں آتی اسکا کیا سبب ہے پادری ایدروس نے بار دیگر روزنا چھ بزرگ کو حکیم
 کو دیکھا دو نون میں ایک حرف نظر نہ آیا بدر عالم منجم سے پوچھا کہ اس دقیقہ شناس تم کوئی سبب بتاؤ کہ راہ طلسم کس سبب سے مفقود ہو گیا
 باوجود اسکے کہ حصار طلسم تک باطل ہو گیا ہے پھر کیا وجہ ہے کہ راہ طلسم مذہبی بدر عالم فراتر سے احکام دریافت کیا خطہ امقدر
 حال معلوم ہوا کہ درمیان راہ طلسم کوئی دیوار محکم جابل ہے سوائے اسکے اور کیا کہا جائے کہ کوئی عامل زبردست آمدورفت کا مانع
 ہے اور اویس کے محل کی سبب سے مابین راہ طلسم حجاب واقع ہے مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ عامل کون ہے اور دیوار کس قسم کی
 ہے یہ جگہ سکر تمام امرا و سلاطین مایوس ہو گئے اور صاحبقران اکبر بدستور اسی حال میں ہے اور وہی غفلت و بیہوشی اور سن شہر باز نہ آتا
 ہر طاری ہے مگر زنا فاقہ نہیں ہوتا اور ایک قطرہ آب دانہ غذا سے خلق و معدہ میں نہیں گیا جو تقویت کا باعث ہوتا شب روز
 ایک ہی صورت چشم بند حالت بیہوشی میں رہتا ہے صرف مدد زندگی اویس سپاہیہات کی نگہت و بو پر ہے اگر وہ سب فرج بخش
 دل جان بھی اسوقت میرزا آبا بکل زندگی کی امید قطع ہو جاتی کیا معنی کہ جس شخص کے ہونہ میں ایک قطرہ آب اور معدہ میں قسم
 خدا سے ایک دانہ نہ ہو بچے کہ جس پر ایک ذی روح کا مدار زبست ہے پر وہ شخص کس صورت کے زندہ رہ سکتا ہے مگر ہنوز اس نے بارہ
 گلستان سروری کا رشتہ عمر قطع نہیں ہوا تھا کہ یہ سبب جان بخش من جانب امید ہو گیا اور اس سے چند روز دل و جان کو تقویت
 بخشی بلکہ آب حیات کا انر پیدا کیا اور نہ اس شہر یا عالی مقام کا زندہ رہنا محال تھا چنانچہ وہی سبب تسکین بخش دل و جان ہر وقت ہر
 لحظہ دماغ کے پاس رہتا ہے اور صاحبقران اکبر کو اسکی بوسہ فرحت افزا سے قوت ہو پختی ہے اسی سبب سے کیتھن نفس میں حرکت
 حکمائے موجودہ فقط بعض کی حرکت سے مطمئن ہیں اور علاج دوران میں جہت من مصروف و سرگرم رہتے ہیں اور صرف دلاوران
 مجروح اپنے حال سقیم میں مبتلا ہیں انکی یہ کیفیت ہے کہ سوزش جراحت اور تکلیف زخم سے عجب کرب و حیرانی ہے کہ کسی بھی بیمار نہیں
 آتا اور باوجود علاج و تیمار طاق صحت نہیں ہوتی و احسان کامل الفضا قسم قسم کی دوا صرف کرتے ہیں اور طرح طرح کی رحم کا فوری وغیرہ
 ہر روز بناتے ہیں اور جراحت پر استعمال ہوتا ہے مگر کوئی دوا فائدہ مند نہیں ہوتی بلکہ لمحہ لمحہ سوزش جراحت اور تکلیف درد
 میں ترقی آتی جاتی ہے جراح وغیرہ حتی الامکان محالہ میں کوتاہی نہیں کرتے مگر حیران مین کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی اور کوئی بات
 سمجھ میں نہیں آتی مجبور ہو کر یہ کہتے ہیں کہ تا دیر مدد وعدہ ہر کارگر بہت ہے سووی نہ دیارے ہر کارگر بہت ہے غرض کہ اسکو
 محلے میں عجب طرح کی فکر و تشویش لاحق ہے کہ بیان سے باہر ہے اور صرف جشیہ پید کا یہ حال ہے ہر گاہ اس پید کو ارجاس
 برادر زن کے ماتم اور پنج دالم میں دو روز گذر گئے اور اس مرد کے اویسی غم و اندوہ میں جنگ و پیکار کو ملتوی رکھا ہے بلکہ
 کید وقت محل سے باہر نہیں نکلتا اس طرح جشیہ کی زن ملعونہ کا حال تصور کرنا چاہئے کہ وہ ملعونہ اپنے برا اور ارجاس منجم
 نصیب کے پنج و غم میں قریب لڑک ہو گئی تھی جشیہ طرح اویسی تشفی کی اور کھا ایورت اب زیادہ تر پنج اور گریوزاری سے کیا حال
 ہے ہر حال صبر کرنا چاہئے گوار جاس میرا برادر نہیں ہے نسیمی بچہ میری سلامتی جان اور سختی کیر و زور کر کی دعا مانگنے چاہئے
 جو تیری لذت جان کا سرمایہ ہے و ارجاس کا رنج و غم کیا نتیجہ دیکھا ایورت جو امشد (نیا و پیش) یا خاطر جمع کہ اگر میں سلامت ہوں مثل ارجاس کی چند

انسان بلکہ اوس سلسلہ الحاکم سے مرتبہ ہر تقدیر کردہ لگا عرض جیستہ پیدہ ہنوز مجلس میں بیٹھا ہوا لہذا زن قدامت سے حرف و حکایت میں نہ
 تھا کہ اس اثنا میں درگاہ لارے نے اطلاع کی اچھا اور بڑا چٹکس ہم ضرب کا برادر خروٹو اس قبل زور بیان آیا ہے جیستہ پیدہ ہنوز نہ کہ بہت خوش
 اور سہلے زن کا تہ سے کہا تو نے دیکھا کہ میری اتنی دیر میں مثل ارجاس کی دوسرا شخص تقدیر کر دیا گویا وہی ارجاس از سر نو پیدہ ہو گیا بعد از ان
 تو اس ہی مجلس میں پہنچا اور جیستہ پیدہ سے دست ہوس ہوا جیستہ پیدہ تو اس کی قد و قامت کو دیکھا اور بے کیا تو اس سے پوچھا ہے
 تو اس نے تجھے قبل ایک سال کی دیکھا تھا اول تیرا یہ قد و قامت اور تین دلوں نہ تھا تو نے اس قبل مدت میں کس طرح اپنے قلب
 مامیت اور تبدیلی مریت کر لی اور اس عرض تک تو کہاں رہا تو اس نے کہا ہمیشہ اہل حال بہت کہ جس گنبد سے وہ چون القوہ
 تیرے ماتہ اتی تھی میں ہی اوسی گنبد میں جا کر ہمیشہ ورزش کیا کرتا تھا قصاے کار کیروز ایک شخص کریمہ شہرہ قیافہ زور و ریش کہ جو چشم
 میرے شکل میرے پاس آیا میں اوسکی شکل عجوبہ روزگار کو دیکھ کر خود خوں کا ہوا کہ مجھے ورزش و محنت ہی ترک ہو گئی اور میں ایک حالت
 ترس و بیم میں اتنا رہ گیا اوس شخص نے اول گنبد کا طواف کیا بعد از ان بہ نرم زبانی مجھے پوچھا ہے شخص تو کون سے اور یہاں
 کیا کرتا ہے میں نے ترسان و لرزان جواب دیا کہ میں ایک مرد سپاہی پیشہ اور جیستہ پیدہ صاحب قرآن خود پریشان کا خسر پورہ چون تجھے تو اس قبل زور
 کہتے ہیں بعد اسکے میں تمہارا احوال اول سے آخر تک بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ ہمیشہ پورہ کو سی گنبد سے چون القوہ ماتہ اتی تھی جسکی
 سبب سے جیستہ پیدہ پوچھا اور مذہب صاحب قرآنی حاصل ہوا ہے اب میں اوسی امید و تمنا میں بیان اگر ورزش کیا کرتا ہوں کیا معنی
 کہ جس حال میں اسی شے نا در روزگار سے مثل زمار جیستہ پیدہ کو اس مکان سے ماتہ اتی کیا تعجب کہ میرے ورزش کا ہی کچھ نتیجہ نہ ہوا
 مجھے ملے معذرتیں چند روز سے یہاں آتا ہوں اور محنت و ورزش کیا کرتا ہوں شاید میرا مقصود ہی کیدن برا اور یہ محنت چند روزہ بیگانہ
 ہو یہ وہ کلید و شخص ہنسا اور کہا ہے شخص ہمیں کچھ شک نہیں کہ یہ مکان ایسا ہی فیض بنیاں ہے مگر تو اس حال سے آگاہ نہیں ہے
 کہ یہ مکان کس شخص کا ہے اب مجھے سن کہ گنبد ایک صاحب دست کا بنایا ہوا ہے اور اوسی سامنے جوں نہ کو یہی اس گنبد میں رکھی تھی
 اب تیری زبانی معلوم ہوا کہ وہ جوں جیستہ پیدہ پرست کہہ میں گئی گویا اسی کے دست سے اس گنبد میں رکھی تھی اب تو ناحق ایسا ہوم
 میں اپنی اوقات خراب کرتا ہے غرض کہ اس شخص سے یہ روایت سن کر میں مایوس ہو گیا بعد از ان میں نے اوس شخص کا نام پوچھا تو نے کہا
 جو ان میرا نام کفر جاوید ہے اور میں خاص پردہ ظلمات کا رہنے والا ہوں فی الحال میرے شاگرد اور میرے مشوقہ مطبقہ ساحر نے مجھے بلایا
 میں جزیرہ کبیل میں اوسکے پاس جاتا ہوں جو ان سے مجھے تری شکل وضع مقدار ذاتی ہے کہ میں تیری صورت پر فرشتہ ہو گیا ہوں مگر
 مجھ پر ہوں کہ اس وقت سے مجھے ایسا کار فرمائی پیش ہے کہ میں ایک لمحو قیام نہیں کر سکتا مگر تو خاطر مجھ کو کہ میں ہنگام حاجت ضرورت سے ملوں گا
 اور تجھے فرج کی تسلیم دینگا بلکہ چند نکات اوس فن کی ایسی بتا دوں گا جو سوائے ظلم کن صاحب باطل سحر کوئی بھلاؤں بڑو عالم پر تیرا لہذا
 مقابل نہیں ہو سکا ہے کہا صاحب میں مرد سپاہی ہمیشہ ہوں علم و میرے کس کام میگا اور ویران جنگ جو کو تیرا صاحبی سے
 کیا سروکار کہ معنی کہ مردان خروڑاں اس فصل سے ہمیشہ نفرت رکھتے ہیں اور میں تجھ کو افسوس کا چٹ ان سابق نہیں ہوں کہ
 صورت میں سحر کو سیکھ کر میں کیا کروں گا مان اگر تو میرے حال پر شفقت اور مہربانی کرنی منظور ہے البتہ کوئی شے مثل اوس ہوں
 اور حقیقت کی سچے دو کہ میرے کام میں آئے اور میں بھی مرتبہ بھلاؤں میں شہد و آفاق ہو جاؤں اوس شخص نے یہ کہہ کر تیرا ایک لہ
 فلک کیا اور کہا ہے جو ان خاطر مع رکہ میں تیرے لیے کوئی شے نادر تیار کرتا ہوں تو تین شبانہ روز اسی گنبد میں میرے پاس موجود رہ
 انصرض تو اس نے اس روایت کو یہاں تک بیان کیا تھا کہ جیستہ پیدہ کہا جس اب خاموش رہو ہم مکان خلوت میں چلے
 مفصل و شرح اس حقیقت کو سننے کے لئے کہ سخاں راز و مار کا ملازم اظہار و انکشاف اچھا نہیں ہے بلاشبہ جیستہ پیدہ تو اس کو پہلا

مطبقہ ساحرہ کی پاس خیریتہ محل میں بنانا گاہ ایک خرابیست دیوان سوید میں اللہ صاحب باطلی لکھنویت قبیلہ دستے خجاست
خدا برکتی جو مطبقہ ساحرہ کی قید میں مقید تھی اس جزیرہ میں وارد ہوا **صل** کلام وہاں تہذیب و تہذیب و تہذیب و تہذیب
غالب آیا اور اس فولا و بارو نے مطبقہ ساحرہ کو سحران تختہ جزیرہ قتل و غارت کیا اور طلسم کو تمام و کمال باطل کر دیا ہر گاہ میں اس کی
مقابلہ کی تا سب تلاش کا چار و ناچار وہاں سے ہزار ہوں کی طرف چلا آیا کہ تیری سر پرستی کردن اور جنت و جنت میں تیرے صاحبان
روزگار نہادوں بعد از ان و امنہ جبل اعلیٰ میں ہم لشکر چار پنجے لیا کر ہر گاہ جنگ قائم کروں اور تو نقاب انداختہ ہر گاہ میں جا کر
بقوت صاحبان خیریتہ نسی قصاص و انتقام ملے ایجا و اند میں اگھر خدا کی کلمات سکر نہایت خوش ہوا اور بار و گراہ کی قدم کو بوسہ دیا و ہر گاہ
اگھر شاخ شکر و اس گنبد میں راہ و ایک درخت کی سایہ میں بارام تمام سورہ قصص کا لوسی شب کو ایک مار سیاہ کمال خوش خوش و خوش
چپ و تاب کہتا ہوا ایک طرف گنبد سے نکلا اور جہان اگھر جاد و خواب مرگ میں آلودہ تھا وہاں آیا اور اس مار سیاہ (اگھر جادو کی لہ) میں
میں اس سرعت کا گاہ اس ساحرہ ناس تک بلیا فی الفور مر گیا اگشتی خداوندین اس وقت بیدار تھا یعنی یہ تماشا بچشم خود دیکھا مگر
اس مار کی خوف و شہد ہر دم ہمارا بعد از ان و دار ایک طرف کو چلا گیا میں قیاساً سمجھا کہ وہ جانور نوسی اس مار سیاہ کی مادہ تھی جو اگھر جادو
ہر روز ہمارا تھا اور سر و دم بریدہ بچوں میں داخل کیا تھا یہ یاد وہ ہیوقت کی شہرت تھی کہ اگھر جادو وہاں آئے اور میں اپنی نبوت کا مقام میں
الغیر صحن و صحن جب میں بیدار ہوا اگھر کو بحالت مرگ دیکھا کہ تمام بین اس کا نیگنوں جو رہا ہے اور ہر گاہ و ہر گاہ
آپ کے پیش میں اس واقعہ کی مشاہدہ و ایک نوع کا خوف ہر اس چھپ چھپاری ہوئی ہے اگھر جادو کے لاش کو گنبد گنبد میں دفن کر دیا
اور اپنی محرومی قسمت و ناکامی پر تاسف ہوا بالآخر اسی غم و اندوہ میں و مانے چلا آیا اور رہا نیم نرسو ارجا و جنگ گذارینے فراموشی اور
باین صورت شان ہماری خدہ سنہ میں پہنچا یہاں آکر وہ ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے
قتل کیسے اس کے دیک کا صدمہ میرے دل پر لگا کہ میرے ہوش و حواس پہاڑ پر چڑھ گیا ہے اگھر جادو کے ہر گاہ میں رہا ہے
جو کہ دور ترین بجائے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے
تو کشتہ رقت رکھتا ہے بالآخر ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے
دریافت ہو گیا ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے
یہ دیوان زبردست ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے
کی تھی اس کی زور و قوت میں چہ سارچہ ترقی ہو گئی ہے یعنی تو سس ہی طاقت و شجاعت میں انجمن بندوں کی برابر ہے بلکہ ان
کم سے کم ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے
ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے
انہوں نے کہ گنبد جانا اور وہ ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے
زبردست ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے
کہ باشت پالائشیں ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے
خیل زور کو ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے
حال سے گاہ کرو کہ میرے برابر کلان یعنی ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے
تو اس چند روز کا عرصہ گذرا کہ ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے ہر گاہ میں رہا ہے

اوس لشکر میں رہتا ہے جسید کے کمال قتل کر کے ابھاس کمرہ ہی مجروح ہوا یعنی شمشیر قدرت خداوند سے زخم کھا کر لشکر اسلام میں
چلا گیا اب معلوم نہیں کہ وہ کجا گیا یا لفظی اگر زندہ ہے ضرور حالت مرگ بستر بخوری پر افتادہ ہوگا تو اس کے کجا ایچا و نڈ میرا یہ قصد تھا
کہ میں اپنے برادر کی قصاص میں اوس جوان کو قتل کروں تم نے اول ہی شمشیر قدرت اوسے مجروح کر دیا افسوس ہے کہ میرے
دل کی حسرت شکستے اب کس پہلو ان کے ان مقام تو لگا جسید کے کمال نے تو اس روز فدا میدان میں جا کر لشکر اسلام سے کسی پہلو ان
اور سردار کو اپنے مقابلہ میں بلانا کیا معنی کہ اوس لشکر کا سربراہ پہلو ان امیر جلال الدین سے شجاعت و بہادری میں کم نہیں ہے تو اس کے کجا
ایچا و نڈ اس صورت میں جس پہلو ان کو تم کہو میں بلاؤں جسید کے کمال نے تو اس لشکر میں ایک شخص اس شان و مرتبہ کا ہے جس کا نام امیر مجاہد الدین
مشہور ہے البتہ وہ بہادر و وران تیری مقابلہ کی لائق ہے کہ سو سلیکھ امیر مجاہد الدین کی مرتبہ کا کوئی شخص محض الدین کی لشکر میں نہیں ہے
تو اس نے کہا اگر امیر مجاہد الدین اوس لشکر میں موجود ہے پر مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں کسی دوسرے پہلو ان کو اپنے مقابلہ میں بلاؤں قصاص
میں صرف مجاہد الدین کھایت کرتا ہے یعنی طرح امیر جلال الدین میرے برادر ار جاس کو قتل کیا ہے میں اوس کے برادر حقیقی مجاہد الدین کو
بہترین عذاب قتل کروں گا جسید کے کمال نے تو اس کو بغل میں لیکر اوس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور کھاسے تو اس شخص میرا بندہ قدرت ہے آخر میں تیر
و میری شجاعت پر تو نے اپنے دل میں خوب غم قرار دیا ہے بندہ خاص کو ایسا ہی الو العزم ہوتا چاہیے اسے تو اس میری صلاح یہ ہے
کہ اول مرتبہ تو لشکر میرے کسی اور پہلو ان کو اپنے مقابلہ میں بلا کہ میں تیری زور و قوت اور طریقہ جنگ کو دیکھ لوں بہر میں امیر مجاہد الدین
کی مقابلہ کی سچے جانت دوں گا کہ سو سلیکھ وہ دلاور شجاع روزگار اور بہ تازہ بدلے اوسے مراد طرک الشیب فخر از زمانہ دیکھا ہے یعنی
عام پہلو ان اوس کے مقابلہ کی تاب نہیں لاسکتا مبادا اول ہی مرتبہ تجھے کوئی چشم پونچھے بہر یہ ہے کہ اول تو کسی پہلو ان غیر متعارف سے
مقابلہ کر دے تو جان اگر خلاف اسکے کریگا نہ و پشیمان ہوگا **الفصل** اوس شب جسید کے کمال نے اس کے نام طبل جنگ بجایا اور دوسرے
روز علی الصبح دونوں لشکر جنگ جو زر گاہ میں صف آرا ہوئے اوس روز جہت پد کی طرف سے تو اس فیل زور مردار خواہ عسکریت بدست
کی مانند میدان میں آیا ہے بچہ چوپیل و بکھر چشیرہ بدین دلاور برقع و سپرہ بکین چشم پر خون و لب پر کھنک + دم
آتش کی تیز و بھفت + غرض کہ تو اس حرا زادہ ایک حالت جوش و خروش میں کھنک بدین آلود لاف زمان معرکہ کا زمان میں پہونچا
اور حریف مقابل طلب کیا ساک مصری اوس گبر غول پیکر کی مقابلہ میں گیا اور تا شام کلہ بکلہ اور پشت پشت اوس گبر بدست سے
جنگ کرتا رہا بالآخر ساک مصری مجروح ہو کر میدان سے چلا آیا جسید کے کمال نے تو اس کی سر پر زاری کی اور طبل زدہ لشکر میں
اوسے لے آیا آج ہیقتہ جنگ پر قناعت کی دوسرے روز بعد صف آراے تو اس نے جسید میدان کی اجازت مانگی اور کہا
ایچا و نڈ آج دیکھنا کہ میں اپنے شجاعت و دلاوری کا کیا تماشا دکھاتا ہوں کہ خداوند ہی اپنی طاقت و قدرت کو بھول جاتے تم
دیکھو گے کہ میں پہلو ان رستم تو ان کا سر گردن کس طرح بقوت دست باز و قلم بدن سے نکالا اور امیر مجاہد الدین کو کس طرح خاک
و خون میں غلطان کیا جسید کے کمال نے کہا ایک دی جلد تر دفع ہوا و چلیا تو سمجھے عمل میں لا کوئی تیرا مانع نہیں ہے بہر صورت پہلو ان
اسلام کو قتل و ہلاک کرنا چاہے جاسوسان خبر سان نے یعقوب حرانی کو یہ خبر دی کہ اوس کا خیر غدار کا یہ قصد و ارادہ ہے
یعقوب نے کھا کہ یہ مضائقہ نہیں ہے بہر حال میں خداوند کے حکم پر چلاؤں گا نہ گھبان ہے غرض کہ جسید (ایک جام شراب لبریز تو اس کو
دیا وہ درک جام شراب پی کر لاف زمان میدان میں آیا اس طرف لشکر اسلام سے عام مصری برادر ساک مصری اوس گبر غول
کی مقابلہ میں گیا اوس وقت یعقوب حرانی بھی بصورت تبدیل میدان معرکہ میں ایک طرف استادہ تھا ہر گاہ دونوں پہلو ان مقابل ہوئے
اول حسب آئین وقاعدہ جنگ نیزہ و شمشیر کرتے رہے جب کچھ نتیجہ کار نہ نکلا اور مقصود حاصل نہ ہوا دونوں دلاور دست و بغل ہو گئے

اور ضامن درین در اسے محل غروب آفتاب تلو اس (عام مصری کو صدر زمین سے اٹھایا اور چاہتا تھا کہ اس دلاور کو سطح زمین پر ہمارے
 یعقوب نے بچا لاکھتی ایک سنگ فلاش اس زور سے تلو اس کی بددست ہمارا لکھ اس مردک کا ہاتھ بیکار ہو گیا اور عام مصری نے رائی پائی تلو اس
 حرم زادہ نے غم و غصہ سے ایک ضرب بشیر عام مصری کی سر پر ہادی کہ دو انگشت کا سیر میں اوتر گئی جباران لشکر عا کو میدان سے لے گئے
 وقت شام قریب آگیا تھا لشکروں میں طبل بازرگشت بچ گیا جسٹھ اپنے بارگاہ میں ہو چکا تلو اس سے کہا اسے بندہ خاص خداوندانہ
 اجازت کہ لشکر حریف سے جس بھلوان کو چاہے مقابلہ میں بلا اور جس صورت سے منظور ہو اسی ہلاک کر میں نے بہر وجود تیری جنگ و پیکار
 کا امتحان کر لیا میں جانتا ہوں تیری زور و قوت کی برابر کوئی بھلوان لشکر اسلام میں نظیر نہیں ہے خاطر جبر کہ آج خداوند ہی اپنی قدرت سے
 کی قدر زور و قوت بھلوانی تجھے عنایت کر لگا تلو اس جہشتید کی تحریف سے اسقدر خوش اور بخور ہوا کہ مثل خرمزد پہول گیا قصہ کو تھما
 دوسرے روز بہر بدستور ہنگامہ جنگ و پیکار گرم ہوا اور دونوں لشکر کتبہ خواہ میدان میں صف بستہ آئے ہوسے بعد تقویہ محفوظ قتال و جلال
 تلو اس مردوار خوار نہایت جوش و خروش سے میدان میں آیا اور وسط میدان میں استاد ہو کر آوار باند کہا اسے امیر مجاہدان میں غم سے
 سنا ہو گا کہ میں ارجاس جہنم نصیب کا ہار خرمون مگر اپنے برادر کلان مقتول سے کی طرح زور بھلوانی میں کتر نہیں ہوں آگاہ ہو کہ میں
 خاص اس قصد و ارادہ سے یہاں آیا ہوں کہ تم خدا پرستوں سے اپنے برادر مقتول کا قصاص و انتقام لوں مگر تجھے فوس سے لار جاس کا قاتل
 شمشیر قدرت سے مجموع ہو گیا خیر امر مجبوری ہے بازم میں خوش ہوں کہ وہ قاتل ہی بان برہن ہو گیا اس صورت میں اس قاتل کی منہ
 تم میرے مقابلہ میں آؤ کہ میں اپنے دل کا ارمان نکالوں کیا منی کہ ارجاس میرے برادر کلان کو تمہارے برادر جلال الدین نے قتل کیا ہے
 اور میں نکو جلال الدین کے برادر کلان کو قتل کروں گا ورنہ اسے زین میں لے سنا ہے کہ تم ہی مرد و داندہ سپہ سالار لشکر ہوندا میں جانتا ہوں
 کہ تمہارے خون سے اپنے ہاتھ کو رنگیں کروں امیر مجاہدان اس گبر غدار کی گفتگو کو نہ کر مجبور ہو گیا چارہ ناچار میدان کا قصاص کیا اور سپہ
 اختیار کی شجاعت و بہادری سے انے حرکت کی کبار عیان مرکب کو سوی میدان راگردیا ہر چند دلاوران اسلام امیر کے جانے کے زمانے پر
 اور کہا امیر نامدار سنو ز لشکر میں مردان شمشیر زمین شمشیر میں تمہارے زحمت اوٹھانیکے حاجت نہیں ہے لیکن امیر کہیر نے مانا اور بان سپہ
 سالار کی تگ سے مرکب کو تاحلہ فرما کر معرکہ نرم میں ہو چکا اور بعد جہزانی دونوں بھلوان اول نیزہ وری میں مشغول ہوئے امیر نامدار نے اس گبر غدار
 سے ہاتھ سے نیزہ ہوا سے کر دیا اور اسید لاج باسانی تلو ابھی چہین لی بعد ازاں جنگ زور و گشتی کی نوبت آئی دونوں دلاور مردانہ جنگ
 گشتی میں سرگرم رہتے اور دوسرا باندہ زور و سطح زور آزمائی کر کے تلو اسے کہ ایک کو دوسرے پر غلبہ نہیں آیا بالآخر روز دوم بفضل کردگار و
 بعد اقبال سازگار امیر کہیر نے اس گبر بدست کی مذبح میں ہاتھ والا اور خسرو یا سید کرار کہیز کر دیا اور تلو اس کو مثل برکاد زمین سے
 اٹھانے کا ہاتھ پر علم کر لیا اور سطح میدان پر سطح مارا کہ وہ دیو پیکر مثل دیو لڑ کہند میدان میں گرا امیر کہیر بہت زور و اس گبر کی سینہ پر دو زانو
 بیٹ گیا اول اس کا فک کو سلام کی ہدایت کے ہر گاہ اس متحد سے اٹھا سنا دل میں کہا کہ اس تیرہ دون کی اجل ہی آہو بچی کی سطح اسکی
 دل شقاوت منہل پر اثر نہیں ہو گیا عالم مجبوری ہے تقویٰ کہ گلیم نخت کے راجا یافتہ سیاہ باب زرم و کوثر سفید تلو اس
 چار و ناچار امیر نامدار نے اس بددست کا سر گردن قلعہ بدن سے نکال کر میدان کا زار میں پینکدیا ہر گاہ ہمیشہ سے اس واقعہ کو
 مشاہدہ کیا ہے تا بانہ مرکب کو با شمشیر کیا اور امیر کی برابر ہو چکا کہ وہی تلو افسون ساز برق بلا اس سرعت و جلال کہ سستی سے امیر کی
 سر پر ہادی کہ امیر کو شمشیر کی فصاحت نہیں ہوتی آخر کا امیر نامدار کے سر پر شمشیر غم آیا لشکر اسلام میں اسبل جنگ بچ گیا ہر
 کسے بہر حالت جبر و جی لشکر میں جلا آیا اور دونوں لشکر ہی اپنے اپنے مقام پر جنگ جباران لشکر نے امیر کہیر کو بھی اوستی خدا کا
 ذیل میں داخل کیا وہ وقت تمام شہدائے لشکر صاحبان اکبر کی گردن پیش خیمہ مرفوعات میں بسعہ تے اور صاحبان

لکھتی ستان اور ہستی جانتی جیہوشی میں جنگی برافستادہ بنا اور کسی قسم کا آب و ہوا نہ ہوا ہے بوی سبب معجزہ اور
 خلق میں نہیں ہو چکا تھا صاحب قرآن اکبر کی رنجوری کو دیکھ کر شکر اسلام میں زیادہ تر پریشانی ہوتی ہے اسبب جلال الدین
 کو پایا اسکی سبب ہزار ہزار آفرین تباری بہت و شجاعت پر کہ بایں پرانہ سالی ایسی دیو پیکر کو تم نے اس مردے و مردگی
 سے ہلاک کیا کہ رستم و اسفندیار کا نام صفحہ روزگار سے مٹا دیا سچ یہ ہے کہ اس روز مجھے ہی ایسا کار نمایان ٹھہرا
 نہ آیا تھا یا ہمیشہ نامدار واقعی شجاعت و دلوری تم پرستم ہے سب مجاہد الدین نے کہا ہے برادر اصل یہ ہے کہ ہماری سہاوی
 و جان نشاری محض شہید کر شو گئے صاحب قرآن اکبر کی صحت و عافیت اور سلامتی جان پر حصہ ہے اور ہم جان نثاروں سے
 صاحب قرآن کی علائقہ کج کو دیکھ کر کوئی کام بخوشدلی نہیں ہو سکتا خداوند شفا بخش حقیقی اس شمع شبت میں سرور کو
 جلد تر صحت عطا فرمائے کہ ہم غلامان جلتہ گوشت کے تھیں جان تازہ آتی البتہ اسوقت ہماری زور و قوت کا حال کھلے اور ہماری
 جانفشان کا لطف آئے دیکھو کہ ہنگام کا زار کیا کیا کار نمایان ہے مہر میں آتی ہیں حاصل کلام شکر اسلام عجب حالت
 اضطراب پریشانی میں مبتلا ہے کہ ہر فرد بشر پر خواب و خور حرام مطلق ہو گیا ہے اور کیسے جان تن میں تاب و توان باقی
 نہیں رہے اسطرف ہمیشہ پیدلے ایک روز تم اس کے ماتم داری میں صبر کیا بالآخر اس محلہ لے گیا کہ یہ ماتم داری اور
 مجلس عداوت تک قائم رہی اب اسکی عوض ہنگامہ آئے جنگ و پیکار گرم کرنی چاہیے کہ ہم قصاص و ہم تاشاہے الخضر
 ہمیشہ بار و گروسی شب طبل جنگ کا حکم دیا ہر گاہ او دہر صدے طبل بلند ہوے اور او دہر دلاوران اسلام کی خاطر ہم منتہر ہو گئی
 چارونجا لشکر اسلام میں ہی کوس رزمی بجایا دلاوران اسلام تمام شرب کار سازی سلاح و یراق میں سرگرم رہے کسی دل میں اسودگی
 اور کسی شیم میں خواب نہ تھا ہر دم مرگ و اجل سے نظر آتے تھے عرصہ علی الصباح بدستور مذکور دو لاکھ و تین سو تھوڑے
 او جہت شہادت خاص میدان میں آیا اسطرف لشکر اسلام سے ابطل زنگی جمشید کی مقابلہ میں گیا اور تاشام جمشید سے
 جنگ موزانہ کرتا رہا بالآخر جمشید نے بزور دست و بازو ابطل کو سیر کر لیا چنڈا ابطل زنگی ایک پہلوان دیو پیکر
 اور زور آور زمانہ ہے اور نہ ان پہلوانان شہساز میں ہے کہ جمشید پہل طرے سے اسے سیر کر لے مگر اسکی سیر ہوئی یہ وہ ہے
 ہوئی کہ جمشید کا راس پہلوان کو اٹھاتے زور آزمائی میں قطعہ زمین سے زور برے آیا ہر گاہ ابطل کا قدم اس زمین پر چلا
 اس دلاور کی دست و پا سے قوت و توان صلب ہو گئے اس سبب سے ابطل زنگی اسکی قابو میں گیا اور تہہ و بدن گرفتار
 ہو گیا راسی کہتا ہے کہ فی الحال جمشید پیدلے کے مزاج میں بیاعت رفعت شان ایک طرے کی کاہلی اور خود پسندی پیدا ہو گئی
 ہے اور اسقدر نہ حکمرانی و سرور خداوندی اسکی دماغ میں بہر ہے کہ زمین پر قدم نہیں رکھتا اسی جہ سے وہ مردود جنگ جہل
 سے پرہیز کرتا ہے اور بیشتر عیش و عشرت میں رہتا ہے ملک ہنگام رزم و پیکار بھی تکلیف کشش و کوشش کو اپنے اوپر گوارا نہیں
 کرتا سو اسے پہلوانان نامی کو بکرو و غاف قطعہ سے چور پیکار تاسانی سیر کر لیا ہے چنانچہ ابطل زنگی کو بھی اسطرح چند عات
 میں دست و پا سے میدان سے لے گیا ورنہ ابطل اس مرتبہ کا پہلوان نامی و گرامی اور یک تازی بدل ہے کہ جمشید کی
 ہم پانچیاں کیا جاتا ہے انقصہ بعد سیر کر کے ابطل زنگی کی جمشید پبل زدہ میدان میں سے چلا آیا و خیمہ
 بکرت میں داخل ہوا بجز ان ایک بزم نشا آراستہ کی اور اس جلسہ میں ابطل کو ہوا کر اپنے روبرو بٹھایا اور دین و خدا کی
 پادشہ و ولایت کرتا رہا ابطل دلاور دوران نے بلا خوف و ہراس اس پید کی دین و آئین پر بغت کی اور دشنام ہائے مغلف
 دیں جمشید نے قہر و غصہ سے پانچا کے اول داغ شقاوت ابطل کو دکھائے بعد اس کے قتل کا حکم دے بجائے لے گیا

ایچلا و تم نامی ایک سببہ ضعیف سے مراد اعلیٰ کر کے ہوا البطل کو میرے حال ذکر دومین اسے جلال میں رہا منکر نہ کہ جسے
 البطل کو بجا شکر کے حال ذکر دیا بجا شکر ہے بنی بنی البطل زنگی کو خیم میں لایا اور حتی الامکان نصیحت و نصیحت میں کی نہیں کی مگر اس کی
 عوض بجز بخت و فتح کی کچھ جواب نہ پایا بجا شکر جواب تلخ شکر نہایت غرض سے ہوا اور اس وقت البطل کو بطریق و بجز زندان میں
 ہیچ دیا جاسوسان حریف نے یعقوب کو خبر دی کہ آج البطل بجا شکر میں رہے واقف گذر یعقوب رانا مار سہنگ بکھانے روزگار
 اس وقت یہ طریق عیاری کر کے لگا کر شکر کھار میں پہنچا جو کھانا تاریکی شب بمرتبہ کی کوئی یعقوب کا پرسان حال ہوا وہ دلاور زندان خانیہ میں
 گیا اور نام پرستان کو خبر دی و مردانگی قتل کیا اور البطل کو زندان سے نکال لایا ہنگام مراجعت بعض محافظان زندان مانع آئے بلکہ یعقوب
 کے سردار ہوئے اوس سہنگ بلائے روزگار سے اکثر کوش و مینی پریدہ اور بعض کو دست و پا شکستہ بحال خراب محبس میں بند کر دیا اور
 خراج البطل زنگی سلامت شکر میں داخل ہو گیا وقت صبح عہد واقعہ ہوش بجا شکر سے بجا شکر بجا شکر ہوا اور کلمات
 سخت و سست بجا شکر نے کہا ایچلا و تم نامی افسوس ہے کہ تم باوجود مرتبہ خداوندی ایسے کلمات دہی تباہی زبان سے بکتے ہو
 اور شان و سلاطین کو صاف و صریح دشنام دیتے ہو خداوند کو ایسے کلمات نامزد نمایاں نہیں میں خاطر حیرت و کھل میں جس کے رہیں
 جا کر ہزار حید و بہانہ البطل کو اپنے مقابلہ میں بلاؤنگا و سو وقت خداوند تماشا دیکھ کر کہیں کس شجاعت و مردی اور نیز زور و عارچی سے
 البطل کو قتل کرتا ہوں کہ مرغان ہوا اس کے حال پر تاسف کرینگے یا البطل کو بزرور و قوت دست و پا بستہ خداوند کی خدمت میں لاؤنگا
 الغرض اوس شب بجا شکر نے اپنے نام طبل بجا یا ام صبح و دونوں شکر و کی صف آرائی کے اور دونوں عساکر گینہ خواہ دونوں
 جانب تہ تیہ دیکار صف بستہ تادہ ہوئے بجا شکر عیشید سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور البطل زنگی کو مقابلہ میں طلب کیا اور باواز
 بلند کہا اسے البطل نامہ و جہان سے شرم نہیں آتی کہ اوس دن خداوند کی ماتحت سے میدان توڑنے کیسی ذلت و زواری باقی ہے حرکت
 ہزار خوری تو میری ہو گیا اور کل شب کو باہر نامہ مردی بکر و فرب زندان سے ہال کر چلا آیا خیمہ کچھ پرواہ نہیں ہے اب میرے مقابلہ میں
 تشریف لاؤ اور اس شمشیر پاک اجل کا ذائقہ چکھو حالانکہ میں اوس صورت میں ہی آج سے تجھے ضرور قتل کروانا لیکن تیری اہل اسطرح
 خداوند نے مقدر کی تھی کہ میرے ہنگ شمشیر کا لقمہ جو خیر عالم مجھ کو ہے اوسطح ہلاک ہوا انہی اب سہ میدان میں شمشیر جان گیر
 سے تیرا سر قلم کرونگا البطل کو بجا شکر کی کلمات ہیو وہ سخت ناگوار گذرے (رضیاعنہ) ان مرکب کو سوی میدان را کر و با اور
 حریف کی برابر تادہ ہوا اول باجہ گرجنگ نیزہ و شمشیر شروع ہوتی البطل نے ایک غریب شمشیر بجا شکر کی حریف گائی وہ شمشیر
 ایسی کاہی لگی کہ خود فولادی قطع ہو گیا اور وہ شمشیر چار انگشت کا سہ سر میں اوڑھتی بجا شکر اوس ضرب بخت سے استفادہ ہوا جس کی
 کہ فریاد و فغان کرنا ہوا شکر میں چلا آیا حبشہ پلید شدت پیدا کی سپیچ و تاب کہا کر کھٹ بدان آو شعلہ جلال کی مانند بجا شکر
 عقب سے میدان میں پہنچا اور اوس دلاور کو فافل با کر ایک تلوار کا ماتہا لیا ماکہ چار انگشت البطل کی سہ میں زخم آیا یہ حال دیکھ کر
 سہجائے زور و جوشید کی مقابلہ میں گیا اور بعد رو حملات وہ بھی صبح ہوا وقت شام طبل باز گشت بجا گیا دلاور ان جنگ چو اپنے
 خیام میں چلا آئے راوی کہتا ہے کہ شکر ہام میں اب کوئی دلاور نہ رہا باقی نہیں رہا کہ حبشہ کی مقابلہ میں جاسوس
 اور شکر میں شعلہ و پریشانی اور دلاور ان جنگ گزرائی قات و کی کی یہ نوبت پہنچی ہے کہ شکر میں اسو کی تاک نقو و چو کی
 دلاور ان جنگ جو کا ذکر کیا ہے اور چونکہ انان ہزارا شکر میں باقی ہیں وہ نہا میں نہیں ہیں صرف اس کام کے ہیں کہ ہر دلاور
 چو کی ہر مہر کہتے بائیں یا ریش کے لیے نصف شکر میں استادہ رہیں و نہ کوئی پہلوان اس حربہ کا نہیں رہا کہ زور و قوت اور
 فنون بہا زرت میں پہلوانان حبشہ کا حریف ہم ضرور ہو اور ہنگام کارزار حریف کی غریبست کا جواب دے مان رباب شوکت

و صاحب شجاعت میں صاحب قرآن کا رفیق طریق سلطان ابو الحسن جو رہا قیاس سے کہ اوس نامدار میں دونوں صفات موجود ہیں
 یعنی ہر سنگ یکساں ہے روزگار و ہم سردار عالی وقار ہے البتہ جامع کمال است و وزن صفات سے موصوف ہے چنانچہ سلطان ابو الحسن
 نے غم با بجزم کیا ہے کہ آئندہ میں محسوس کہ رزم میں جا کر مدعیان ستم کشیش کو جواب دوں گا سرداران لشکر نے جبوقت ابو الحسن کا یہ قصہ
 سنا اور وہ دیکھا جلد اہل لشکر ابو الحسن کی گرد و پیش جمع ہو گئے اور ابو الحسن کو با نوح قسم و سوگند مانع اسے اور کہا یا سلطان نامدار یہ کیا
 قیامت ہے کہ تم نے میدان داری کا غم فرمایا ہے برائے خدا و رسول اس غم کو موقوف کرو کیا معنی کہ اسطوف صاحب قرآن کہہ رہے
 حال میں مبتلا ہے اور اسطوف لشکر اس پریشانی اور تباہی میں گرفتار ہے ہر ایک پہلوان لشکر اس صورت کو دیکھ کر بیدل ہو رہا ہے جس
 حال میں کہ تم ہی ہنگام جنگ لشکر میں موجود نہ ہوئے ہر پہلوان لشکر کی سرپرستی کون کرے گا اور پہلوان بیدل کی پشت پناہی کس طرح ہوگی
 کیا معنی کہ بجز تمہارے ذات بابرکات کی کون باقی ہے کہ بجائے صاحب قرآن گیتی ستان قلب لشکر میں موجود رہے یا سلطان تمہاری
 انصاف کرو کہ اس صورت پرانگی میں یہ لشکر بے سرکھار کی مقابلہ کی کس طرح تاب لاسکتا ہے کھارنا بکار ایک ہی دن میں لشکر کو تباہ کر دے گا
 اور تمام لشکر ان واحد میں منتشر ہو جائیگا بالآخر ابو الحسن نے اہل لشکر کی راتے کو پسند کیا اور اپنے غم سے باز رہا قصہ کو قنات
 اب لشکر خطر پیکر کا یہ حال ہے کہ کسی تنفس کو اپنے سر پر پا کا ہوش نہیں ہے ہر شخص ادنیٰ و اعلیٰ عجب حالت سرخ و ملال میں گرفتار ہے
 اسطوف بارگاہ بزرگ کے روبرو سیکھنے چاہتا ہے اوس بارگاہ میں کوئی نہیں جاتا البتہ بارگاہ کو چاہ میں کہی ابو الحسن شریف کہتا ہے
 اور اکثر سرداران ریزہ و محرران عہد و فہم دیوانی اور شیخ احمد عرب اور بعض علمائے بزرگ اور از شاہ سلطان شاہ و ملک النوبہ اور خزان
 بن حبیبہ حاضر رہتے ہیں مگر ابو الحسن جو ہر شے صاحب قرآن کہہ کر پاس موجود رہتا ہے اسطوف ابو عامر فرود سے ہی صاحب قرآن کے
 پاس موجود رہتا ہے اور پادری ایدروس و بدر عالم پنجم حکیم ابو السیاح اور ملک الطیب و در مانوس طیب عیسیٰ قی ہر وقت صاحب قرآن
 کی خدمت میں حاضر رہتے ہیں اور خیام مرفوعات کی وہ سب خیمہ میں تمام مجروحان لشکر کا انبوہ ہے اور اون دلاوران مجروح کا علاج و تیمار
 ہوتا ہے اب اوس مایہ فساد و غمہ کفار و مشرک کا حال سنو یعنی حبشید ملید اس فتح و نصرت سے ایسا خوش
 و مدد رہے کہ جانتے میں نہایت ادا و اوس شہ کا داغ ایسا بگڑا ہے کہ وہ نابکار خود اپنے ذات کو سجدہ کرتا ہے اور اسوقت ابو حاکم و عیسیٰ الطین
 اوس گریہ کی ستمائش کرتے ہیں اور تعریف و خوشامد سے اوس شہ کا داغ اور بھی آسمان پر پہنچ گیا ہے اور وہ نابکار اپنے کو خدا کا
 کل شہید جانتا ہے چنانچہ بعض اوقات ملاطین کو عالم خوشی میں بہشت کا امیدوار کرتا ہے اور کسی کو بھٹاتے زرو مال ہر روز
 کروٹیا ہے اسطوف ہنگام قہر و غضب مروان معتب اللش و زرخ کی مستحق ہوئے ہیں غرض کہ اوس فتنہ پرور عالم کی شب روز
 اسی کا رہا رہا میں صرف جوتی ہیں ہر حال اوس کی اوقات نشاط و انبساط میں گزرتے ہیں اول یہ جلد گذر شش ہوا ہے کہ
 یہ حبشید پو پو پو پو جہاں ڈوٹ اور ملہدی شان و شوکت کی قدر عیش و وسعت اور آرام طلب ہے معالجہ جنگ و جدل
 دل چاہتا ہے اور رزم پیکار کی زحمت پسند ہے اور اگر انہیں کرتا غرض کہ ایک شب اوس شہ کے تخت پر جلوس کیا اور حاکم
 بارگاہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ ابو ابران لشکر و اسے ہنگام خداوند تم جانتے ہو کہ اب لشکر اسلام اور متعلقان معزالدین
 میں کوئی دلاور جنگ گذار اور سردار صفت لشکر ایسا نہیں رہا جسے شمشیر قدرت کا دالہ نہ چکے ہو تمام دلاوران نامی گرامی
 کام آئے یعنی جو بہادری و ہمت دل و ایسہ دی و مردانگی میں دم مار گئے تھے وہ سب برش شیخ قدرت سے مجروح ہوئے
 اور اکثر شہ قتلہ کا ہم شمشیر بیا رہی شیخ قدرت سے سیراب ہو گئے اب چند مروان مفلوک و نحیف و ناتوان اوس لشکر
 میں باقی ہیں ان کا عدم وجود برابر ہے کوئی پہلوان اون میں ایسا شجاع و دیر نہیں ہے کہ کسی کو ادنیٰ پہلوان کے

ضربات سخت کی تاب لاسکے بلکہ یہ یقین کامل ہے کہ کسیکے اتنی جرات ہی نہ ہوگی کہ سرکہ کارزار کی طرف موہ نہ کیے۔ سبھی میں ایسے
 دیران لشکر کو یہ حکم اور اجازت دیتا ہوں کہ جلد دلاوران شیرازین ایک دل و یک بیان ہو کر ایک روز اوس لشکر بزرگیت یا فتنہ پرورش کردہ
 اور بضر بات شمشیر ابدار اور نیزہ پاشندہ اسے مرکبان لشکر سے مزال دین کے لشکر یا فتنہ کو اس قدر متاصل و پامال کرو کہ نام و نشان
 تک باقی نہ رہے اس جگہ کو حاضرین دربار سے سنا اور دست راستہ عرض کیا یا خداوند ہم اب تک اسی حکم کی منتظر تھے کہ خداوند ہم کو یورش کا
 حکم دے بار سکن چکو خداوند کا منشاء قدرت معلوم ہوا ہے اب خداوند تمنا دیکھی کہ خدا پرستوں کا کساق و جمع ہوتا ہے اسے خداوند
 پھر کام کس قدر مشکل ہو رہا ہے خداوند کو خود ظاہر ہو جائیگا کہ اوس لشکر پر کیا تیارست و اوقت نازل کرے میں خداوند کی اقبال ہی
 طرفتہ العین میں تک مریوی مرکبان گرم رفتار سے اوس لشکر میں خاک تک باقی نہیں رہنے کے الحاصل بعد اس مشورہ کے اوسی شب
 لشکر کفار میں طبل جنگ بجا اور دوسرے روز پھر بدستور حرب گاہ میں لشکر صف آرا ہوئے جمشید نے کہا اول کسی لشکر کا پہلوان روز گاہ
 میں جا کر ایف طلب کرے ہر گاہ میں رنگ پیکار دلاوران اسلام کا دیکھ لو نگاہ اوس وقت یورش و جملہ کی اجازت دو نگاہ خداوند
 فرنگی کی لشکر کا ایک پہلوان زبردست قبچاق زنگی نامی میدان میں آیا اور حریف طلب کیا اس طرف لشکر اسلام سے شاموس آنوری
 آذر شاہ کا پہلوان اوس کے مقابلہ میں گیا اور بعد ہزائی اس ضرب سخت سے قبچاق کی تلو در مار ہی کہ سر قلم ہو گیا بعد ازاں سلاق
 و ملی مقابلہ میں آیا اور بعد رد حملات شاموس کو تخریج کیا بعد اسکی سلطان شاہ کے لشکر سے ایک دلاور یکے تازیہ بدل کر بیان سلطان
 مینامی نامی سلاق و ملی کے مقابلہ میں گیا اور سلاق کو جہنم واصل کیا اسی طرح کراں شاہ کے پہلوان نے بیکران سلطان کو
 حرج کیا بعد ازاں ملک النوبہ کی پہلوان لشکر نے جرجاق کو قتل کیا الغرض تاکجا طول ہنزدہ دیا جامی اوس روز زرم و پیکار کی یہ صورت
 قائم رہی کہ طرفین سے دو پہلوان جنگ گاہ میں آکر ہمدگر حرب و ضرب کو سنے تھے اور جلد تر جانہ فیصل ہو جاتا تھا دوسرے روز پھر ہی صورت
 سے سرکہ جنگ قائم رہا کہ فردا پہلوانان لشکر میدان میں گئے اور اپنے اپنے تہ پہکری کا نشانہ ایک سے دیکھا یا جمشید کو پھر طوق
 جنگ نہایت پسند آیا اور چند روز اسی جنگ و پیکار کا تماشا دیکھا مگر وجہ خاص اسکی وہی ہے کہ جمشید یہ ان میں جانی سے اپنی کسر
 نشان سمجھتا ہے اسلئے اس جنگ کو بطور تماشا مقرر کیا ہے اور ہر روز بے گناہوں کو قتل کرواتا ہے اب راوی دو لون لشکر کو
 گرم مصاف رکھ کر دو کلمہ ضابطین اشبوط اور علقمہ شیر زور بن اقبوس زنگی کی گزارش کرتا ہے کہ وہ دو لون
 کیا راحت و مصیبت گذری والا نظر ان بلند فطرت و عالی بلعان خرد و نہایت کو یاد ہو گا کہ اس داستان بہت آئینہ کو راوی
 سخن آفرین ترجم اول فی جلد چہارم سنی بدر الانار میں ضمن قصہ ہایوان شاہزادہ مزال دین صاحبقران کہ یہاں تک بیان کیا ہے کہ
 ضابطین اشبوط و ملی اور علقمہ شیر زور بن اقبوس زنگی دو لون نوجوان برگشتہ بہت بخت ہنگامہ پیکار کو چھوڑ کر زنگاہ و زنگاری
 پوش و خرا ابطال زنگی کی سودا ہی عشق میں تلبلاش و تجسس مع ہمیرت چالیس ہزار سوار جزا شہر ایتالیہ کی طرف روانہ ہوئی
 ہنگامہ روانگی وہ لون نے باہد گر صیغہ برادری پڑا اور یکدل و یک بیان ہو کر سفر دیا اختیار کیا اتفاقات و ضاوق قدرے اون کی
 کشمکش بابت طوفان امواج دریا سے پارہ پارہ ہو گئیں اور وہ دو لون نوجوان یعنی ضابطہ و علقمہ ایک ایک تختہ پارہ پر مہمان
 امواج بہت مختلف بہ گئی اور مردمان ہمراہی غریق بحر فنا ہوئی مگر چند کشتیان جو تلاطم امواج سے سلامت رہی تھیں وہ ایک طرف
 کو بہم کچلی گئیں اور بسبب تندسی ہو چنہ روزین کنارہ دریاء چاہو بچن ان سفارین میں اکثر مردمان و ملی اور زنگاری گئی تھی
 وہ ایک جزیرہ پر مہار میں اوتری اور سیر اوقات کرتی رہے یعنی ہر روز صبح و شام کنارہ دریاء پر بیٹھتے آتھی تھی اور وہ لٹا ہوا گان
 مٹا لے کر مصیبت کا انتظار کرتی تھی کہ شاید مثل چاہے سفارین کے اون شاہزادوں کی تمنا سے کشتی ہی چارونواں اٹھیں و بچیں

مردمان مذکور نے انتظار کیا اور وہ دونوں شانہ زادہ پیدا ہوئی سب نے بالافاق کہا یا راجہ چند روز میں اور اون دونوں غریق بحر فنا کا
انتظار کرتے ہیں اگر وہ پیدا ہو گئی ہو المراد ورنہ ہم ہی انتظار سے دست بردار ہو جائینگے کیا معنی کہ ہم کب تک بی سار و سامان اس جزیرہ
خوشنک اور سرزمین موحش میں پڑی رہیں جان بوی انسان تک نہیں آتی اگرچہ ہمارا یہ خیال ہی محض ہیکار اور مہوہوم ہے اور کیا
پیدا ہونا مشکل ہے معلوم نہیں کہ وہ دونوں کس ہنگ بھری اور جانوران آبی کا لقمہ ہو گئی ورنہ ان زمین پر یہ کیا ضرور ہے کہ وہ
اس جزیرہ اور درہائی طوفان خیز سے سلامت نکلیں اور اسی سرزمین میں پہونچیں معلوم نہیں کس طرف موج دریا نے اون کا تختہ پارہ
پھینک دیا ہو گا اور وہ کہاں جا سکی یا غرق آب ہو گئی ہم کب تک ونکی انتظار میں بی آب و دانہ بسر کریں جزیرہ روز اور ہی دیکھتے ہیں ہر
چار و ناچار ہم اپنے اپنے مقلم کو چلی جائیگی الغرض مردمان مذکور اس جزیرہ میں دونوں شانہ زادہ ونکی انتظار میں بسر کرتی ہیں اب اون دونوں کا
حال سنو کہ اون پر کیا مصیبت گذری ہر گاہ اوس دریا ہی موج زن میں تلاطم امواج و لطیف آب دریا سے ضابطہ اور علقہ کی کشتی شکستہ ہو گئی دونوں
جوان ایک ایک تختہ پارہ پرست مختلف کو بہ گئی بالآخر ضابطین اشبوط کا تختہ ملک رنگبار میں کنارہ دریا پر پہونچا جو اقیسوس رنگی کا
دارا خلفہ تھا ضابطہ دو روز سے بسبب تشنگی و گرسنگی اور نیز صدمات طوفان سے اوس تختہ پارہ پر بیہوش پڑا تھا جس وقت ضابطہ کو
بیہوش آیا آب دریا سے نکلا اور اوس سرزمین میں پیدا ہوا پارہ وانہ ہوا کہ کوئی جامی ماسن و مسکن کے تلاش کرے غرض کہ دل میں فکر کرتا ہوا
چلا جاتا تھا ناگاہ دور سے شہر قلیسا اقیسوس رنگی کا دار السلطنت نظر آیا جب اوس شہر کے قریب پہونچا بیرون شہر ایک باغ و فضا میں گیا
اور میوہ و شجر جو اوس باغ میں دیکھا شکم سیر کیا اور کسل و تکان کی سبب سے ایک گوشہ باغ میں دراز ہو گیا اور بہا عث نہرت
باغ اور خوبی ہوا بے اختیار ضابطہ کی آنکھ بند ہو گئی ر اومی کہتا ہے کہ اقیسوس رنگی کی ایک دختر نوجوان ہے جو بھر چارہ سالگی
میوہ ہو گئی ہے اوس دختر کا نام رنگیہ بانو ہے اوس نازنین نے مدت مدید سے یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ گاہ گاہ غلیبہ می سے بغیر اہو کہ اس باغ میں
آتی ہے اور اوس عالم میں جو شخص نقران باغ سے اوسکی ہاتھ آجاتا ہے وہ لکاتہ اپنے بیجان شہوت کو دفع کرتی ہے الغرض
آج ہی بدستور معین غلیبہ می اور جوش خواہش میں ایک باغبان کے پسر نوجوان کو تاک کر اپنے مکان سے باغ میں وارد ہوئی تھی اُنکا
سیر باغ اور کلکشت چمن میں وہاں پہونچی جس مقام پر ضابطین اشبوط بی خبر سوتا تھا رنگیہ بانو نے ضابطہ کو ایک نوجوان نمونہ قوی
بیکل دیکھا دل میں بہت پسند کیا اور عاشق و غریقہ ہو گئی اوس وقت اوس فاجرہ پر ایسا دلورہ می طار ہے ہوا کہ بیتاب و بیقرار ہو گئی
اور ایک لمحہ صبر نہ ہو سکا بی اختیار ضابطہ کو سیدار کیا ضابطین اشبوط اوس وقت رنگا و رنگاری پوش کے خیال و تصور میں سویا تھا
ہر گاہ آنکھ کھلی کیا دیکھتا ہے کہ ایک نازنین بھر چارہ سالگی مشکین چہرہ بنا ز و غمزہ مجبوی پہو میں بیٹھی ہوئی ہے اوس وقت ضابطہ کی
نظر میں رنگیہ بانو فی الجملہ بہتر معلوم ہوئی اور رگ جوانی نے حرکت کی کسواسطیکہ ضابطہ ہی ابتدائی عمر سے عیش دوست اور شہوت پرست
واقع ہوا ہے اور نیز بسبب کہانی میوہ و غیرہ بقولات نفع معده کی وقت خواب خواہش نفسانی میں ہی بیجان ہوا تھا اس سبب سے
رنگیہ بانو پسند خاطر ہو گئی ورائی ازین عالم در ماندگی و بیچارگی میں ایسی نعمت غیر متروک کا طعنا منتحات سے سمجھا دل میں کہا کہ
ضابطہ اوس وقت تنہائی میں اس نازنین سراپا نمکین کو رنگا و رنگاری پوش خیال کرنا چاہئے بلکہ اس بیجان شہوت و راستہ کی
قضیب میں رنگا و سے بہر ارب مجھ کو کسواسطیکہ عالم غربت میں اس نازنین مشکین رخسار کو خداوند و یلم نے یہاں پہنچا ہے ظاہر
یہ نازنین کی مقدس نکلیں ہی رکھتی ہیں کسی طرح بری نہیں گو وہ منک سیاہ سہی بہہ حال رفع ضرورت کیواسطے خوب ہے اسے
ضابطہ خداوند و یلم کا شکر ادا کرو اور بزرگوں کا نام لیکر فنا فی الفجر ہو جاؤ اور اوس نازنین کو بلا و سواس اپنے تحت و تصرف میں لاؤ
قصہ کوتاہ ضابطہ رنگیہ کی طرف مخاطب ہوا وہ قسامہ کہ اول ہی بند آزار کشادہ مستعد بیٹھے تھے ضابطہ کو مخاطب دیکھ کر ہنسا زور و غمزہ

در باطنی خلط و ملط ہو گئی ضابطہ نے ہی طبیعتی سے دست گرفتہ رنگیہ کو اپنے طرف کینچ لیا اور سینہ سے لگا کر بوسہ دے ٹکیں پیا
 اویسی گرم جوشی اور ہنگام اختلاط میں رنگیہ بانو نے ضابطہ سے احوال پوچھا ضابطہ نے اپنا حسب و نسب اور تمام حقیقت گذشتہ
 بیان کی رنگیہ نے یہ سہرگشت سکر ضابطہ سے کہا ایچوان خاطر جمع کہہ دینے تجھے بجان و دل پسند کیا ہے میں تجھے اپنا عقد و دلی
 ضابطہ نے کہا اے جان جان وائی تسکین بخش خواہش سیدہ سوزان اس آوارہ دشت رنج و محن سنو ہی تجھے ہزار جان و
 دل قبول و منظور کر لیا ہے کسے کہ تو خداوند و عظیم کا عطیہ خاص ہے رنگیہ نے کہا اے جوان خداوند و عظیم چہ معنی دارد یہ کہ خداوند
 سواع کام بخش کا عطیہ ہے ضابطہ نے کہا اسی عورت دیوانی ہوئی ہے سواع کام بخش کون گیدی ہے جو کچھ ہے خداوند و عظیم کی
 ذات ہے اوسید کا تو قدرت تمام کائنات میں نمایان ہے رنگیہ نے کہا ایچوان نادان میں نہیں جانتی کہ و عظیم کس خرم بلہ کا نام ہے
 میں بحر سواع کام بخش کی کیسکو موجود نہیں بھتی اویسی خداوند نے تجھے خاص میری خدمت غلبانہ روز کیواسے یہاں پہچا ہے خوشک
 باہر گری بخت و کار ہوئی ہی اور دونوں نابکار و سیاہی میں مشغول رہے الحاصل بعد فحش بسیار اس راوی داستان گذار کو یہہ
 دریافت ہوا کہ و عظیم و سواع دونوں کندہ ناتراش تباں سنگ میں فقط نام کا فرق و تفاوت ہے بالآخر رنگیہ نے کہا ایچوان سعاد
 ہوتا ہے کتیری ملک میں خداوند سواع کو و عظیم کہے میں خیر کچھ مضائقہ نہیں ہے آخرم دونوں ایک ہی خداوند کے بندہ میں بعد از ان
 رنگیہ نے ایک باغبان سے کہا او فلان اس جوان وارد باغ کو حرمت و آبرو سے رکھو اور اسکی خاطر و تواضع میں کوئی دقیقہ فرو نہ
 گزرا کیا مضمے کہ یہہ جوان ہمارا تھان عزیز ہے اور ضابطہ سے کہا ایچوان اب میں جاتی ہوں پہر کہی وقت فرصت بفرما خاطر تجھی
 ملوگی لیکن تو یہہ کام کر کہ آجکی تیسرے روز فلان کوہ پر جا جو اس باغ کی قریب ہے اور فلان چشمہ کے متصل ایک درخت چنار ہے
 تو زیر درخت مذکور لب چشمہ میری طلب کا منتظر رہنا میں تجھے اپنے پاس بلا لوگی ضابطہ نے قبول کیا رنگیہ بانو بعد اس گفتگو کی
 رخصت ہو کر چلی گئی اور وقت شب بتخانہ میں جا کر تمام شب عبادت و ریاضت میں مہر کی بعد از ان صبح کو اپنی مادر و حیفہ و حقیقہ
 غلام کو جو فی الحال بجائی یقوس تخت حکومت پر بیٹھا ہوا ہے بلوایا اور کہا ایچوان اب آج شرب کو خداوند سواع کام بخش نے مجھے
 بہتیدار و سرزنش میری آوارہ گردی اور افعال قبیح سے منع کیا ہے اور یہہ حکم دیا ہے کہ ہم نے بادشاہ دیار و عظیم کو خاص تیسرے
 ہم بستری کیواسے اس ملک میں پہچا ہے بلکہ ہم نے اوس جوان و ملی سے تجھے منسوب کر دیا اب تو فلان کوہ پر جا اور دیکھ کہ وہ جوان
 و ملی فلان مقام پر اس شکل و شان کا بیٹھا ہوگا تو اوس جوان کو اپنے پاس بلانا اور اپنے زوجیت میں اوسے قبول کرنا اسی مادر
 شب کو یہہ واقعہ چھپر گداز رنگیہ کے مادر و سیاہ اس روایت کو سکر بہت خوش ہوئے اور کہا ایچوان خداوند کا حکم بسر و چشم
 لیکن وہ داماد و ملی کہاں ہے میں ہی ایک نظر اوسکی صورت کو دیکھوں اور بلا گردانی کروں رنگیہ نے کہا ایچوان مادر تم حقیقہ غلام کو
 روز فردا فلان کوہ پر پہچو وہ جا کر اوس داماد کو کوہ مذکور پر تلاش کرے اگر وہ جوان تمہارا داماد و ان موجود نہ ہو بار دگر جاسی اور کر
 سہ کر تلاش کرے یقین ہے کہ کسی وقت ضرور بلجائے گا کوسا سطرکہ خداوند کا حکم ہے اور بالفرض اگر اوس جوان کا پتہ و نشان غلط پہرہم
 سمجھنا کہ خداوند کا قول نواور بی عمل تھا انغرض دوسرے روز حقیقہ غلام مادر رنگیہ کامرسلہ کوہ مذکور پر گیا اور ضابطہ کو تلاش کیا
 کہیں سراغ نہ پایا بی میل مرام چلا آیا بار دوم پہر جا کر بخش کیا پہر ہی نشان ملا آخر کار بار سوم حقیقہ نے دیکھا کہ ایک نوجوان تنو سنہ
 لب چشمہ اویسی شکل و صورت کا حسب پتہ و نشان رنگیہ کی بیٹھا ہوا ہے اور اوس جوانکی ملکیت و نشان سے آثار شجاعت و دلدادہ
 ظاہر ہوتے ہیں حقیقہ غلام سمجھا کہ شاید یہی شخص بادشاہ دیار و عظیم ہے حقیقہ نے ضابطہ کو سلام کیا اور گفت پا کو بوسہ دیا بعد از ان
 حقیقہ غلام نے ضابطہ سے خیریت حال دریافت کی ضابطہ نے کہا اصل یہہ ہے کہ میں اشیو و ملی بادشاہ دیار و عظیم کا فرزند ہوں

اور ضابطہ نوجوان بھی کہتے ہیں جسٹیل سے پوچھا اسی ضابطہ اب یہ بتاؤ کہ تم بیان کس تقریب سے وارد ہوئے ہو ضابطہ نے کہا اسے
 شخص معلوم ہو گیا ہے کہ تو عقل سے بالکل عاری ہے اسی پر قوف یہ نہیں سمجھتا کہ کوئی فرد بشر بے ضرورت خاص اس طرح بی سرو پر
 بیگمینی و دو گوش چراوردی اختیار کرتا ہے چنانچہ میں ہی اس حالت بی سامانی میں ایک ضروری کیواسطی ملک و دیار سے نکلا ہوں
 اور میرا بیان انا خاص خداوند کی حکم سے ہوا ہے ورنہ میرا سر پہر اتھا کہ میں اپنی جاہ و حشمت کو چور کر سرگردان عالم ہوتا ہر گاہ جسٹیل نے
 یہ عقل مطابق اصل کی سنی دل میں بہت خوش ہوا اور ضابطہ کو باعز از تمام اپنے ہمراہ لیکر شہر میں پہنچا اور محل شاہی میں مقیم کیا
 رنگینے نے کہا اسی مادر تونی خداوند کی مہربانی کو دیکھا کہ خداوند نے میری حالی پر کیسا الطاف فرمایا ہے اب تم جلد تر میری شادی کا
 سامان کرو اور تمام شہر کو از سر نو آئین بندی سے آرائش دو پس اب زیادہ تاخیر کرنی نہیں چاہئے مبادا میری رگ ٹھوٹ و دیگر
 سستی میں یہ خوش پیدا ہو جائے اور اسذخہ خداوند کا قہر و غضب جھپٹا زل ہو اسی مادر اس معاملہ میں جہان تک تھیل ہوگی بہتر ہے
 مادر رنگینے نے کہا اسی دختر چند روز صبر کرنا چاہئے میں اول تیرے پدراقیوس سے اجازت حاصل کر لون پہر تیری شادی کا انجام
 کروں گی رنگینے نے بڑبان ترش کہا اسی مادر ناپاک قسم ہے مجھے سول کام بخش کی جس حال میں کہ خداوند کا حکم ہو گیا ہے بلکہ خداوند
 خود بھی اس احوال سے اطلاع دیدی اور ایک جوان رعنا سے مجھے منسوب کر دیا پہر میں ایک لمحہ صبر نہیں کروں گی ورائی ازین پدر کی
 اجازت و غیر اجازت کی حاجت نہیں ہے اب یہی امیر و مناسب ہے کہ تم شہر کو آئین بند کرو او اور جلد تر میری شادی کا سامان تیار کرو
 کیواسطیکہ اب مجھے زیادہ صبر نہیں ہو سکتا اور لمحہ لمحہ غلبہ سستی مجھے میناب و بقیار کرتا ہے اسی مادر تجھے یاد ہو گا کہ اس دو سال کی زمانہ میں
 میرا کیا طریقہ رہا ہے یعنی جب سے میرا شوہر بد نصیب فوت ہوا ہے اس شہر کا کوئی جوان شناسا اور غیر شناسا میرے دست برد سے
 نہیں بچا پہر ہی میری خواہش نفس کی تسکین نہیں ہوئی اسی مادر تو نہیں جان تی کہ میں باغ میں جا کر ہر روز چار چار مرتبہ اوس نہال
 باغ امید یعنی سپہر باغبان سے اپنی خواہش دل کو مٹا یا کرتی ہوں علاوہ اسکی اوس سپہر باغبان پر ہی موقوف و منحصر نہیں ہے شنائے
 راہ میں کوئی آئینہ دروند خوش اعضا بھی چلتا ہے اوسی ہی میں نقف طع کر لیتے ہوں اسی مادر جس حال میں کہ میری آتش خواہش
 اس درجہ ترقی پر ہے پہر خیال کرو کہ مجھے چند روز صبر تھیل کس طرح ہو سکتا ہے اسیواسطے میں تھیل کرتی ہوں کہ حتی الامکان جلد تر میری
 شادی کا سرانجام کرنا چاہئے غرضکہ رنگینے کی مادر تونہ نے چار و ناچار شادی کی تیاری کر دئی اور تمام شہر میں اس شادی کا غلغلہ
 ہو گیا اہل شہر یہ کہتی تھے کہ زبہ نصیب اوس نوجوان رستم تو ان کی جسکوائے زن ہزار کمرہ صف شکن ہاتھ آئے واقعی وہ نوجوان
 عجیب ہمت و جرات کا انسان ہے کہ ایسی زن فاحشہ کے عہدہ سے برائے گانہ عرض ہنوز شادی کا سامان ہو رہا تھا کہ ایک روز
 رنگینے نے ضابطہ سے کہا اسی جوان میری جلدی یہ ہے کہ جب تک شادی کا سامان مہیا ہویم دونوں کی مقام پر فضا میں چلین اور
 ہم آغوشی سے ہم چند روز صبر کریں چنانچہ فلان دامنه کوہ اور کنارہ دریا پر ایک زمین پر فضا ہے وہاں مرغزار گل وریاحین کا
 سیر و تماشا کریں گے اور دو چار دن جوہ گل و سبزہ سے دل کو پہلائیگے ضابطہ نے کہا اسی جان جہان میں بہر نوع تیری خوشی کا پابند
 بلکہ تیرا مطلع فرمان ہوں جہان تیری خوشی ہو چل میں موجود ہوں غرضکہ رنگینے بانو اور ضابطہ نوجوان دونوں زن و مرد کہان
 گرم رفتار پر ہوا ہوئے اور اوس مرغزار میں لب دریا پہنچی اور دونوں مہمان سیر و تماشا کرتی ہوئی اوس جزیرہ میں جانگلی جہان
 ضابطہ کی مردمان ہمراہی بلو خان خوردہ صدقات امون سے سلامت پچی تھی اور انکی سفاین صحیح و سالم اس جزیرہ میں لب دریا ٹھہر گئی
 تھی اور مردمان انکو چند روز کے ضابطہ سے تلاش و انتظار میں لب دریا جزیرہ مذکور میں مقیم تھے حسب اتفاق قضا و قدر یہ دونوں سیر کرنا
 و تماشا کرنا اوسی مقام پر آئے ضابطہ نے دیکھا کہ اکثر مردمان شناسا نظر آتی ہیں یہ کیا معاملہ ہے انکو دیکھنا چاہئے ضابطہ نے قریب جا کر دیکھا

اپنے مردمان ہمراہی کو زندہ و سلامت پایا اوس طرف اون مردمان مذکور نے ضابطہ کو دیکھا بہت اچھا ضابطہ کے پاس آئی ضابطہ
اونے احوال دریافت کیا مردمان مذکور نے اپنا واقعہ بیان کیا بعد ازاں ضابطہ نے مردمان مذکور کو مع مال و اسباب جو اوقات
بحری سے بچ رہا تھا ہمراہ لیا اور سرکٹان پشتر روانہ ہوا رنگیہ ملو نے کہا اسی جوان آگاہ ہو کہ میرے پردہ قیموں رنگی نے مجھے
فنون سپاہ گری کے ہی تعلیم دی ہے چنانچہ میں سپاہ گری میں بہارت کلی رکھتا ہوں بلکہ زور و قوت اور فنون مبارزت میں بھی
دعوائے پہلوانی ہے اسی جوان میری ہمدانے ہے کہ اس وقت ہمارے ہمراہ رکاب مردمان پہلوان صورت سپاہی پیشہ کی قدر
موجود ہیں بہتر یہ ہے کہ ہم دونوں نقاب افگندہ یہاں سے نکل چلیں مباد میری پدر کو اس حال کی خبر ہو اور وہ بد گھر میری
شادی سے مانع آئی اور اوسکی آشتی مزاج تیرے حق میں مضرت کا باعث ہو ایسے یہاں سے نکلے ہونا بہتر ہے ضابطہ کو یہی
رنگیہ کی رائی پسند آئی اور دل میں خوش ہوا کہ زبے قسمت میری جوالی معوقہ نوالہ باز و مہی ملی بالآخر دونوں زن و مرد نقاب افگندہ
ایک سمت کو روانہ ہو گئی اب دیکھئے قضا و قدر انکو کہاں لیجاتی ہے اب دوسری غریق لچہ آفت یعنی علقمہ شیر زور
بین القیموں رنگی کا حال سنو کہ اوس کا تختہ پارہ کہاں پہنچا داخل ہو کہ جس طرح ضابطہ بن اشبوط کا تختہ
ایمیں رنگی کی ملک یعنی رنگبار کہر میں پہنچا اوسی صورت سے ملاحان قضا و قدر نے علقمہ کا تختہ پارہ دیار دہلیم میں کنارہ دریا پر
پہنچا دیار اوسی کہتا ہے کہ لب دریای شورا ایک قلعہ قدیم مستحکم و استوار بنا ہوا ہے اگرچہ قلعہ مذکور زمانہ قدیم کا ساختہ ہے
مگر فی الحال مشبوط برادر اشبوط دہلی اوس قلعہ کا حاکم ہے اور مشبوطی قلعہ کا نام مشبوطیہ رکھا ہے چنانچہ مشبوط حاکم قلعہ چالیس ہزار
سوار جرار کی جمعیت سے اوس قلعہ میں بود و باش رکھتا ہے اور وہیہ معاش مشبوط کی یہ ہے کہ کنارہ دریای شورا سے مردار
و مرجان بکثرت نکلتی ہیں اوس کی محصول سے زر خط مشبوط کے سرکار میں جمع ہوتا ہے علاوہ اسکی کی قدر علف و ذرا نقدہ اوس کا
برادر کلان یعنی اشبوط دہلی ہی مشبوط کو دیا کرتا ہے چونکہ مشبوط نے بسبب حماقت ذاتی اپنا لقب پیغمبری سی مشہور کیا ہے اس نے
اشبوط اپنے برادر خور مشبوط کو شاہ کہتا ہے ایسی مشبوط ہی مثل اشبوط اپنے برادر کلان کی عقل و فہم سے بی بہرہ ہے بلکہ اس سے
زیادہ تر بوقوف ہے اور اس گیدی میں مطلق جزو عقل نہیں ہے چنانچہ بعض اوقات اپنے ملازم کو یہ ہدایت کرتا ہے کہ اسے
فلان آگاہ ہو اصل میں پیغمبر دہلیم میں ہوں اور اشبوط پادشاہ دیار دہلیم سے تم دیکھنا کہ ایک زورہ آگاہ کہ میں اشبوط گیدی پر خروج
کرونگا اور اس پیغمبری کی جرم میں اوس گرفتہ و بستہ اس قلعہ میں بیٹے او نگا غرضکہ ان کلمات منصرف کو کہاں تک طول لی لطف
دیا جائے کیا مثنی کہ مضمون فضول خواہ خواہ طوالت افسانہ اور ناظرین نازک طبع کی ساخت خراشی کا باعث ہو گا ورائی ازین
راوی مختصر نگار ہی اپنے طلبہ صلی سے جو اختتام افسانہ سے مراد ہے دور ہیگیا بین خیال اس سامعہ خراش نے ایسے مضامین کو
قلم انداز کیا اور یہ سبب خاصہ فرمایا کہ گوارا نہیں کی الحاصل مشبوط برادر اشبوط کی ایک دختر تاجدار چہارہ سالہ سی
اور ضابطہ بانو اوس کا نام ہے وہ دختر ابتدائی عمر سے باغ میں راکھتی ہے اور بلغ مذکور لب دریای شورا واقع ہے ایک و ضابطہ
بانو غرقہ قصر میں بیٹھی ہوئی ماسی کاشکار کر رہی ہے اور ماسی گیران صیاد کو حکم دیتے تھے کہ دریائیں ہر طرف متا دام ڈالو اور ماسیان
کلان دریائے نکال کیسے سے پاس پہنچا و چنانچہ ماسی گیران نے مقام مقام لب دریائے دال رکھتے تھے اتفاقات قضا و قدر سے
علقمہ شیر زور کا تختہ پارہ اوس مقام پر غوطہ زان پہنچا اور تلام امون سے تختہ اب دریائیں غرق ہو گیا علقمہ شیر زور بہشت مطلق
اوس تختہ پر ٹپا تھا یکبار اوس سے غوطہ لہایا اوس طرف ماسی گیران سنبھلی اویہ وقت دریائیں جال پہنچا اور علقمہ اوس جال میں
پھنس گیا ماسی گیران بہشت خوش رہے کہ کون کون ماسی کلان جال میں پھنسے ہیں غرضکہ اوس جال کو کھینچا گیا دیکھتے ہیں کہ بجائی ماسی

ایک شکار تازہ ہاتھ آیا ہے مہی گیر اسی صورت سے حال کو ضابطہ بالو کی پاس لیکھی اوس نازنین نے دیکھا کہ ایک نوجوان قوی سہل
 دام میں گرفتار ہے نہایت شجر ہوئی اور بظہر بیداری علقمہ کو دیکھتے رہے وہ دیکھتا تھا کہ خود علقمہ کے دام عشق میں گرفتار ہو گئے اول
 یہ سمجھے کہ شاید یہ نوجوان مردہ ہے بالآخر معلوم ہوا کہ هنوز زلفی جان باقی ہے اسی وقت علقمہ کو حال سے نکالا اور مہی گیر سے
 کہا اسی فلان نے شب کو خداوند عظیم نے مجھے عالم خواب میں بشارت دی تھی کہ روز فردا تیرے دام میں ایک مہی کلان آدم صورت
 گرفتار ہوگی اور وہ مہی حسن صورت میں ایسی ہوگی کہ تو بدل اسی پسند کرے گی اور ہمیشہ تیری حظ نفس میں کام آئیگی واقعی سنے
 اپنے خواب کی تمیر کو خداوند کے موافق حکم پایا آج اسی شکل و صورت کی مہی میرے ہاتھ آگئی ای مہی گیر تو کسی فرد بشر کے روبرو اس
 مہی عجیب ترکیب عظیمہ خداوند کا ذکر کیجو ورنہ مردمان شہر اس مہی کے متیاق میں بیان مجمع ہو جائینگے اور میری عافیت تنگ ہوگی میں
 نہیں چاہتی کہ اس امر کا افشا ہو غرض کہ ضابطہ بالو نے اوس مہی گیر کو انعام معقول دیکر رخصت کیا اور کینزان محرم راز سے کہا تم اس
 جوان کو قصر میں لے جاؤ کینزان حبشہ دست بدست علقمہ کو قصر میں لی گئیں اوس وقت تک علقمہ شیر زور بیوش مطلق تھا ضابطہ بالو نے اکثر
 ادویہ شل روغن زیتون وغیرہ علقمہ کے جسم پر ملا اور شوربائی بنی اوس کے حلق میں ڈالا بالو نے علقمہ کو بیوش آیا ہر گاہ اوس نے آنکھ کھولی
 کیا دیکھتا ہے کہ ایک نازنین مہی میں پلو میں بیٹی ہوئی علاج و تیار میں ہمہ تن مصروف ہے ہر گاہ علقمہ کے بیوش و خواجہ بچا ہوئے ضابطہ
 نے ہی اوس وقت ادا اسے چند الفرب و دریا سے خرچ کین کہ علقمہ بیتاب و بقرار ہو گیا اور ایسا تیر عشق سینہ میں لگا کہ جگر کے پار ہو گیا
 اور وہ عشق دہوش رنگا وہ رنگا گرمی پوش کا یک تخت دل سے سہو و محو کر دیا القصہ علقمہ بعد بچا ہوئے جو اس کے ضابطہ
 بالو کی صحبت میں رہنے لگا اور دونوں زن و مرد ہم عشق و محبت میں مشغول ہوئے ضابطہ بالو نے بخیال رسوائی اور نجوف پدر علقمہ کو اپنی
 کینزان حبشہ کے ذیل میں داخل کر لیا ہے یعنی ہر وقت علقمہ کو لباس زمانہ میں رکھتی ہے کہ یہ راز کسی پر افشا نہ ہو جائے غرض کہ چند روز کے
 بعد ضابطہ بالو اپنے پدر کے دیکھنے کو گئے علقمہ ہی اسی شکل و صورت سے ضابطہ بالو کی ہمراہ گیا اتفاقات زمانہ سے اونہی ایام میں
 مشبوط ایک روز بجارشہ در دقونج مبتلا ہوا اور اوس درد ہلک محل روح کی شدت و تکلیف سے جان بر نہوا آخر کار مر گیا بعد رحلت
 مشبوط کی ضابطہ بالو نے حکومت و فرمانبرداری پر شکن ہوئی اوس وقت ضابطہ نے علقمہ سے کہا اسی جوان اب تو یہ کام کر کہ
 کیقدر مجھے زرقا اور ساز و سامان وغیرہ جس قدر چاہے درکار ہوئی اور یہاں سے قریب تر کسی سرزمین میں مقیم ہو کر اپنی وضع و حیثیت
 درست کر لی بعد اوس کے بطور شان و بجاہ موافق آئین و رسم دنیا کی مچی نامہ لکھ اور اپنے عقد کا پیام دے پہر جو کچھ ہو گا بطور میں
 جائے گا آخر کار علقمہ نے اس رائے کو پسند کیا اور ایک جزیرہ میں جا کر اسب و ملازم ہم ہو چلائی بعد ازاں قریب قلعہ شنبو طیبہ خیمہ زن
 ہوا اور موافق تعلیم و ہدایت ضابطہ بالو کی نامہ لکھا اور اپنے عقد کا پیام دیا اور اوس نامہ میں یہ لکھا کہ مجھی خداوند عظیم نے خاص
 سی کام کیواسطے بیان پہنچا ہے کہ تو جا کر مشبوط کی دختر ضابطہ بالو سے عقد کر کہ واسطیکہ خداوند نے اوس دختر سے تجھے منسوب کر دیا ہے
 مہمندان اسی قصد و ارادہ سے یہاں آیا ہوں کہ تجھے اپنے حالہ نکاح میں لاؤں اسی ضابطہ اگر تو میری درخواست کو منظور کر لی
 اور خداوند کے حکم سے منحرف نہ ہو پھر ہے ورنہ در صورت دیگر جو کچھ بطور میں آئے گا تو خود دیکھ لے گی یاد رکھ اگر تو نے خداوند کے حکم سے
 انحراف کیا قریب تر تجھے قہر و غضب نازل ہو گا اور تمام اہل قلعہ اوس غضب خداوندی میں گرفتار ہو جائینگے اور میں ایک ہی حکمت
 میں قلعہ کو سار کر دوں گا بعد ازاں بحر و تعدی تجھے اپنے عقد میں داخل کروں گا ضابطہ بالو نے یہ پیام سکر شیران سلطنت سے صلاح
 و مشورہ کیا اور حسب صلاح ارکان دولت اول جنگ و پیکار پیش آئے بعد ازاں خود طرح دیکر مغلوب ہو گئی یعنی محرکہ جنگ سے
 غار ہو کر محمردمان فوج قلعہ بند ہوئی اور بعض ملازمان محرم راز سے کہہ دیا کہ جو وقت علقمہ قلعہ پر پلش کرے تم قلعہ کا دروازہ کھول دینا

الخوض بعد جنگ و حرب ہی صورت پیش آئی یعنی حیووت ضابطہ بالو حصار سے ہو گئی علامت شیر زور سے قلعہ پر یورش کر دی اور
 حملہ اول ہی میں دروازہ قلعہ پر جا پہنچا نگہبانان قلعہ موجب حکم ضابطہ بالو کی سیوہشت کی منتظر تھے دروازہ قلعہ کو کھول دیا علقہ شیر زور
 جلوہ ریز قلعہ میں داخل ہو گیا اور فتح و فیر و زسی سند حکومت پر جا پہنچا بعد ازاں ضابطہ بالو کو اپنے محرمین لایا اور چند روز صحبت میں
 میں مشغول رہا بعد ازاں دونوں زن و مرد کی یہ صلاح ہوئی کہ ہم دونوں چند روز کوہ و صحرا میں سر و تماشا کریں اور صید افگنی
 میں دل کو بہلائیں بالآخر دونوں نقاب افگنہ مع جمعیت قلیل ایک صحرائی پر پیار کی طرف روانہ ہوئے غرض کہ چند روز افسانہ
 صحرائی خوش آب و ہوا میں سر و شکار کرتی رہے بعد ازاں اپنے مقام سکونت کا قصد کیا اتفاق روزگار سے وہ راہ متعارف و منفرد
 اور ایک راہ مستقیم اور جاوہ غیر متعارف کی طرف روانہ ہوئی اب دیکھئے کہ یہ دونوں کس طرف جاتی ہیں اور انکمال کیا ہوتا ہے
 راوی سلسلہ بند افسانہ اس داستان کو یہاں موقوف رکھ کر دو کلمہ دوسرے رو باد یہ محبت یعنی پہلوان
 رستم نر او سر حلقہ دلاوران پاک اعتقاد شد پیدائش ماجہاں پہلوان کے بیان کرتا ہے ناظرین ہنر و فن سے
 یاد ہو گا کہ یہ داستان مسرت نشان جلد ہی گذشتہ میں شرح و بسط گزارش ہو چکی ہے کہ اعادہ کی حاجت نہیں ہے کس نے کیا
 قصہ کو طول دینے سے کیا فائدہ سیواسے راوی پر اگندہ گفتار کسی جگہ کو مکر ضبط تحریر میں نہیں لاتا اصل مطلب سے غرض کہتا ہے
 بلکہ حتی الامکان آرائش عبارت اور افزائش مضامین کو ہی اسی زبان پاکیزہ اردو میں کہ بہہ وجوہ آرائش سے معرہ ہے حوالہ
 قلم بلاغت رقم کرتا ہے کہ مترجم مرحوم و مغفور کے حسن زبان کی خلاف نہو اور سخن و روان داد اگر اس یہودہ سرا پر اعتراض نہاں
 قصہ کوتاہ حیووت شد پیدائش ماجہاں در زبان سرخیل دلاوران دوران عاشق و دلدادہ سنورہ بالو خواہر زادی سمعاج اثر در
 اس غرض سے جزیرہ آفاقہ کی طرف روانہ ہوا تھا کہ اوس نازنین یعنی سنورہ بالو کی رفع مرض کی لئے جزیرہ مذکور سے دو حاصل
 کرے اور سمعاج اثر در در سے حسب وعدہ اوس نازنین کا خواستگار ہو تفصیل اس اجمال کی یہہ ہے ہر گاہ سمعاج
 اثر در پہلوان زمان کو شد پیدائش ماجہاں پہلوان نے ہمدی و مردانگی اسیر کر لیا اور سمعاج دلاور کو دین اسلام کی ہدایت
 و دلالت کی اوس وقت سمعاج دلاور نے ایک عذر پیش کیا اور کہا اید لاور میرا قبول کرنا دین اسلام کا ایک شرط سخت پر منحصر
 و موقوف ہے اگر وہ شرط میری پوری ہو جائی گی میں باشد رضا تھا را دین و ائین قبول کرونگا پھر بھی کسی طرح کا عذر و انکار
 نہیں ہوگا اور وہ شرط یہ ہے کہ میری خواہر زادی سنورہ بالو کو ایک مرض سخت و لاعلاج بصورت فاجعہ پیدا ہو گیا ہے او چند روز
 سے وہ دختر اوس مرض میں مبتلا ہے حتی کہ اوس دختر کا حسن رنگ اس مرض کے سبب سے سیاہ مطلق ہو گیا ہے مجھے اوس دختر کا
 نہایت رنج ہے کہ سنو زادی عمر چودہ برس کی ہی نہیں ہوئی ہے اور وہ دختر اس مرض دہلک میں گرفتار ہو گئی میں اوسکی زندگی
 بدتر از مرگ کو دیکھ کر نالان رہتا ہوں مگر عالم مجبوری ہے کہ کسی تدبیر سے وہ مرض دفع نہیں ہوتا البتہ اس مرض سخت کا علاج
 اوس درخت کی عرق پر موقوف ہے جس کا نام درخت نخل ہے اور وہ درخت جزیرہ آفاقہ میں ہوتا ہے بلکہ جزیرہ مذکور میں ہی
 وہ ایک ہی درخت ہے اور حاکم جزیرہ جو آفاق شاہ کے نام و خطاب مشہور ہے اوس درخت کو ایسا طرز رکھتا ہے گویا بنجر کہ مسجد
 کے چھتہ ہے بلکہ اسی سبب خاص سے آفاق شاہ کو درخت پرست کہتے ہیں اسی دلائل و حجت سے افسانہ و حقیقت و حجت مذکور کی
 اس طرح سنی ہے کہ وہ درخت طائر نر دان کے سایہ سے ہوا ہے اور جس جانور کے سایہ سے وہ ہوا ہے اسی ایک سارے میں
 جانور کا نام اہرمن ہے چنانچہ رستم شجیان کی زبان سے مرض مذکور کا نام فاجعہ طیری طیری ہے اسی سبب سے اس مرض کو
 یہہ ہی چوینے بیان کی اور یہی شرط ہے کہ سنورہ بالو اوس مرض سے نجات پاسے یہ جزیرہ مذکور میں ہی ہے

ہو سکے اس معاملہ میں کوئی شک نہ ہو کہ شہید الشہداء نے قبول کیا تھا کہ وہ دلاور منورہ بالو کا دلدار ہے یعنی قبل حادثہ
 ہوئے مرض مذکور کے منورہ بالو کا مرقع تصویر دیکھ کر شہید الشہداء کی صورت زیبا پر عاشق و مفتون ہو گیا تھا ہر گاہ اوس عاشق
 صادق نے سماع کی زبان سے یہ قصہ سنا اور وقایع ہلال اندوز سنا کمال انگین ہو اچار و ناچار گوشت علی اللہ صاحب قرآن کئی
 سال سے رخصت ہو کر اوس درخت کی تالاش میں مع جمہیت ملیں ہزار ہا چار چار دروہی محلی سے نکلا اور دواہی مذکور کے
 حاصل کرنے کو آفاقہ کی طرف روانہ ہوا تھا قصہ مختصر شہید الشہداء جمہیت مذکورہ طے منازل و قطع مراحل کرتا ہوا کنارہ دریا
 شور پر پہنچ کر خیمہ زن ہوا اور چند روز وہاں مقیم رہ کر سفاین وغیرہ اسباب سفر بخرے ہم پہنچا یا اور ایک دلیل راہ ہمراہ لیکر مع
 جمہیت لشکر کشتیوں میں سوار ہوا اور جزیرہ آفاقہ کی راہ لی فضل الہی سے اس وقت ہوا یہی موافق حلقی تھی اور ہر صورت
 اب دریا میں سکون تھا تمام سفاین بسرعت تمام ہجرت کے ماتم سطح دریا پر جاتی تھیں قلیل مدت میں جمہیت سفاین
 بھٹ و عافیت جزیرہ آفاقہ کی متصل پہنچیں جاسوسوں نے ملک آفاق شاہ بادشاہ جزیرہ کو خبر دی کہ آج کچھ فوج و لشکر
 بیگانہ اس جزیرہ میں وارد ہوا ہے اور لب دریا اوس لشکر کے خیمہ و چراگاہ اساتذہ میں چنانچہ مردمان لشکر کی صورت و شکل
 اور وضع و ترکیب بالکل اجنبی معلوم ہوتی ہے آفاق شاہ اس خبر موش کو سن کر با ساز و سامان جنگ شہر سے باہر نکلا اور اس
 لشکر نو وارد کے مقابل خیمہ زن ہوا شہید الشہداء دلاور آفاق شاہ کے لشکر کثیر اور فوج بے شمار کو دیکھ کر اندیشہ ناک ہوا دل میں کہا
 اگر میں اس لشکر جبار بیرون از قیاس سے جنگ و حرب کرتا ہوں البتہ مقدمہ کو طول ہو گا اور میں مقصود اصلی سے باز رہوں گا
 اور حصول دوا میں درنگ و تاخیر واقع ہوگی اب کوئی تدبیر ایسی کرو کہ معاملہ جنگ کو طول نہ لگی اور کام بآسانی نکل آئی بالآخر شہید الشہداء
 دلاور مثل سکندر کے کہ خود نو شاہ کے پاس نامہ بریں لکھا تھا یہ دلاور دوران ہی اوی طرح اپنا نامہ لیکر آفاق شاہ کے پاس گیا اوس طرح
 آفاق شاہ نے سنا کہ سردار لشکر خود تبدیل صورت بطور ایچی میرے پاس آتا ہے اس ترکیب سے پایا جاتا ہے کہ اوس لشکر میں دوسرا
 کوئی سردار ایسا لائق نہیں ہے جو اس خدمت پیام رسانی پر مامور کیا جاتا غرض کہ آفاق شاہ اس حال کو سن کر بہت خوش ہوا اور کہا
 معلوم ہوتا ہے شاید اوس سردار نے اپنے دل میں یہ خیال کیا ہے کہ میں بصورت ایچی حریف کے پاس جا کر بکڑ و فریب اپنا کام
 نکالوں خبر کچھ مضائقہ نہیں ہے ہم یہی دیکھیں کہ وہ ایچی کس شان و صورت کا انسان ہے اور عین کس طرح دہو کا دیتا ہے
 بالآخر آفاق شاہ نے بارگاہ کو راستہ کیا اور ایچی کو اندرون بارگاہ بلا لیا شہید الشہداء دلاور بغیر لباس اور بصورت مبدل بارگاہ
 میں پہنچا اور آفاق شاہ کو نامہ دیا آفاق شاہ نے باغرازا تمام تر نامہ کو لیا اور فرمایا کہ اس نامہ کو باواز بلند پڑھو چنانچہ وزیر سلطنت
 اوس نامہ کو پڑھا اوس نامہ میں بعد حمد و ثناء بنیادین اسلام کی ہدایت و تلقین لکھی تھی اور چند شیشہ عرق درخت مذکور کا طلب
 کیے تھے آفاق شاہ نے نامہ کا مضمون سنا اور کہا اسی جوان دلاور آگاہ ہو کہ مجھے دین اسلام کے قبول کرنے سے معاف فرماؤ گے طیکہ
 میں طریق و امن قدیم کو بے سبب ترک کرنا گوارا نہیں کرتا البتہ اوس عرق کے دینے میں جی غدر نہیں ہے میں بخوشی دل دس
 شیشہ عرق مذکور کے دید و نگا کیا معنی کہ ایک حاجت مند راہ دور و دراز سے ایک جزو خفیف کی خواہش میں میری پاس آیا ہے
 اس صوفیق میں مروت سے بعید ہے کہ خشت کو کام میں لاؤں شہید الشہداء آفاق شاہ کی گفتگو سن کر بہت خوش ہوا اور دل میں کہا
 اسی شہید اگر آفاق شاہ مسلمان ہو جاتا البتہ ایک پہلوان یکتائی زمانہ ہے خیر وہ اپنے دین و ملت کو ترک نہیں کرتا نہ ہی وہ جانی
 اوس کا کام مجھے فقط عرق سے سروکار ہے چہر منورہ بالو کا واصل منضم ہوا ہے وہ عرق بآسانی ماہیہ آتا ہے اگر آفاق شاہ عرق
 دینے میں مضائقہ کرتا اوس صورت میں جس طرح ممکن ہوتا خواہ بجنگ یا ہشتی میں عرق کو حاصل کرتا بلکہ اس تمام جزیرہ کو سلام باد کرتا

ابن سبک ناجی تکلیف جنگ اور ہارنے سے کیا حاصل ہے جو مقصود اصلی تھا وہ آسانی ماہیت آتا ہے پھر کیا ضرور ہے کہ اپنی جان کو خواہ مخواہ ہلکے عظیم میں ڈالوں اور معاملہ کو طول بیکار دون بہم حال دس شیشہ عوق کے بلا رحمت ماہیت آتے ہیں وہ آفاق شاہ سے لو اور بہان سے کوچ کر دینے ازان اردو سے پہلے میں پہنچ کر سورہ بالو کی وصل کی تدبیر لگا لو راوی کہتا ہے کہ بہادران جنگ جو اور دلاوران ہر پیشہ اکثر رقم و فراست سے عاری ہوتے ہیں یعنی مردان سپاہی ہمیشہ میں جزو عقل و جوہر دانش مطلق نہیں ہوتا چنانچہ شدید الشدا جہان پہلوان ہی نام خدا ایسی عقل سے بے بہرہ میں جنگی شان میں اہل الجتہ ہیں کہنا صادق آتا ہے الغرض اس بادشاہ خردور یعنی ملک آفاق شاہ کے دیکھ کر میں آگیا اور اس کے سخنان شیریں کے دام فریب گزرتا رہ گیا ہر گاہ شدید الشدا آفاق شاہ کے بارگاہ میں پہنچا اور اپنے مطالب کا اظہار کیا آفاق شاہ نے ایسا رد و عن قائل کہ جہان پہلوان اس کی کلمات چرب و نرم سے بہت خوش ہوا اور دل میں یہ سمجھا کہ آفاق شاہ بالکل مطیع ہو گیا اس طرف آفاق شاہ نے اپنی کی اس قدر خاطر و تواضع کی کہ کوئی درجہ مکرم و مدارات میں باقی نہیں رہا اور طعام و شربت وغیرہ میں دارو سے بیہوشی ملا کر شدید الشدا کو خوب کہلایا اور قرار واقعی دعوت کی ہر گاہ شدید الشدا غافل و بیہوش ہو گیا اس کے دست و پا میں زنجیر و سلاسل صد منی ڈال کر قلعہ ابوسہ میں ملک ابوسہ شیریشانی کے پاس بھیجا جو قلعہ ابوسہ کا حاکم اور ملک آفاق شاہ کا متعلق ہے اور آفاق شاہ نے ملک ابوسہ کو بتا دیا کہ اس اپنی کو سخت ترین قید میں رکھنا اور قرار واقعی پاس پائی کرتی رہنا غرض کہ بعد اس کے جہان پہلوان کے دوسرے روز آفاق شاہ نے لشکر جہاں شدید الشدا کے لشکر پر یورش کردی اور قلعہ میں تمام لشکر کو منتشر کر دیا بعض دلاوران جانباز تہ تیغ ہوئے اور بقیہ السیف ہزیمت یافتہ کوہ و صحرائیں فرار ہو کر پناہ گزین ہو گئی آفاق شاہ کے لشکر نے مردمان گریز پاک تعاقب کیا اور ایک کوہ پر اونکا محاصرہ کر لیا اس طرف جہان پہلوان شدید الشدا دلاوا پانچولان اسیر ہو کر قلعہ ابوسہ میں پہنچا ملک ابوسہ نے اسی وقت زندان خانہ خاص میں جو قلعہ ابوسہ کے اندر واقع تھا شدید الشدا کو محبوس کیا وصالے کار اسی روز ملک ابوسہ کے مدخلہ در در قلعہ میں ایسی مبتلا ہوئی کہ قریب ایک سو بیس گئی اس حالت کرب و بقراری میں زن ملک ابوسہ کو یہ وہم و خیال گذرا کہ آج اسیران قلعہ کو طعام ہائے لذت کہلائی چاہئے شاید ان مظلوموں کی دعا سے میرا مرض جاتا رہے اور میں اس شدت درد اور تکلیف مرض سے نجات پاؤں چونکہ یہ عمل ہر ایک فرقہ میں اعمال حسنہ سے شکار کیا جاتا ہے وہ عورت اس قصد و ارادہ سے زندان میں آئے اور اس نے ہر ایک اسیر کو طعام لذت پائے ماہیت سے کہلائے ہر گاہ ذیل اسیروں میں طعام تقسیم کر چکے شدید الشدا کی مجلس میں گئی دیکھا کہ ایک جوان تنومند و جہیو خوبصورت طوق و زنجیر وغیرہ سے مقید ایک خانہ تارک میں بند ہے ہر گاہ اس عورت کی نگاہ شدید الشدا کے چہرہ زیبا پر گئی بیک لگاہ مایل و فریفتہ ہو گئی اسی وقت اپنے کینیزان ہمراہی کو اپنے پاس سے علیحدہ کر دیا اور شدید الشدا سے کہا اسی جوان اگر تو میرے ساتھ ہم آغوش ہونا گوارا کرے میں تجھے اس قید سخت سے رہا ہے دیتے ہوں ورنہ یاد رکھ کہ اس قید دائمی سے تمام عمر تیرے تخلصی نہیں ہونیکی شدید الشدا اول ہی اپنی رانی کی خیز سے دعا کرتا تھا اور ہر دم اسی فکر و خیال میں مصروف تھا یہہ لطیفہ غیبی سکر چارہ ناچار بصلحت وقت اس عورت کی درخواست قبول کر لی غرض کہ زن ملک ابوسہ قلعہ را بعد کہلائے طعام وغیرہ کے زندان سے چلے آئے اور اسی روز اس کے در میں ہی اخافتہ ہو گیا دوسرے روز پھر اس عورت نے بہ بہانہ درد اپنے کو مبتلا کیا اور دستور روز اول طعام وغیرہ پکوا کر مجلس میں پہنچی اور چند سوان کلان ہی اپنے ہمراہ بیٹھے گئے اور وہ سوان شدید الشدا کے حوالہ کئے بعد ازان اپنے کینیزان ہمراہ سے کہا کہ اس جوان رستم توان کا دست راست بند قید سے را کر دو کینیزان جیشہ نے شدید الشدا کا بند و بست قطع کر دیا بعد ازان وہ عورت یعنی ملک ابوسہ

مع کینہ و خاومند زندان سے باہر نکل آئے اور بدستور دروازہ زندان کو بند کر دیا شدید اشد دلاور نے بخاطر جی تمام جگہ طوق و طائر
 سواران سے قطع کئے اور حلقہ ہائے زنجیر کو بزور و قوت پارہ پارہ کر دیا اور زندان کی کھیلنے کا منتظر صاحب حسب معمول دوسرے
 روز ایک پاسبان زندان آب و طعام لیکر زندان میں گیا کیا دیکھتا ہے کہ زندان میں عجب معاملہ تازہ وقوع میں آیا ہے یعنی شدید اشد
 نے طوق و زنجیر و غیرہ کو دست و پا سے جدا کر دیا ہے اور خود مثل شیر خان ایک طرف بیٹھا ہوا حق و سلاسل شکستہ ایک طرف پرے
 اور حلقہ ہائے زنجیر کے پرزہ صحن زندان میں جا بجا افتادہ ہیں اس واقعہ حیرت انگیز کو دیکھ کر اوس پاسبان نے چائے کہ پاسبان محسن کو
 آواز دی اور اس حال سے آگاہ کر کے شدید اشد اوسے اوس پاسبان کا کلا اس طرح دیا کہ اوس بیچارہ کا دم خفا ہو گیا بعد ازاں
 شدید اشد اور دروازہ سے باہر نکل آیا اور درگاہ خدا میں اپنے ربانی و مخلصی کی دعا و مناجات کی کہ بار الہا سوائے تیری اس وقت
 ہیکسی و در ماندگی میں کوئی یار و مددگار نہیں ہے صدقہ اپنی عزت و جلال کا تو بھی ان مردمان دعا باز پر فحیاب کر علاوہ اسکی تو اپنے
 فضل و کرم سے اوس عورت یعنی زن ابوس کے شرف و فساد سے ہی محفوظ رکھنے کیا معنی کہ اوسکی نیت نجبی بد معلوم ہوتی ہے میں
 حیران ہوں کہ اوس عورت کے احسان کے کیا تلافی کروں اوس نے میرے ساتھ عجب سلوک و احسان کیا ہے کہ تاقیامت اوس
 بارگراں سے سبکسر نہیں ہونی کا حالانکہ اوس نے محض اپنے غرض کے لئے یہ سلوک میرے ساتھ خرچ کیا ہے باز ہم شرط موت اور
 مقضا کے آدمیت یہ نہیں ہے کہ میں تلافی احسان کے عوض اوسے ازیت پہنچاؤں اور نفس الامر اگر خیال کرتا ہوں البتہ
 اوس عورت نے بد نیت فساد اپنے شوہر کے حق میں خیانت کا ارادہ کیا ہے کہ ایسے فعل قبیح کے مرتکب ہوئی ہے اس صورت
 میں وہ عورت ضرور لایق تغیر ہے مگر میں اوس عورت سے وعدہ کر چکا ہوں کہ تیری خواہش کو پورا کروں گا اب حیران ہوں
 کیا تدبیر کروں اور کس طرح اپنے وعدہ کو وفا کروں غرض کہ شدید اشد اوسے حیص و حص میں تھا کہ مردمان زندان کو اس واقعہ کی
 خبر ہوئی کہ وہ قیدی کو گرفتار خود بخود قید سے رہا ہو گیا چار طرف سے پاسبان زندان چون جوق بائخ و ہرث شدید اشد اور پرتاخت لاک
 شدید اشد اور دلاور ہی کفن بر سر بستہ اوس انبوه میں در آیا اور چند نفر کو پشت و لگد ہلاک کیا اور بعض کو گردن و گلو گرفتہ اس طرح
 لنگر لاکہ اونکا مغز تاپاک بینی کی راہ نکل گیا اس اثنا میں ابوس قلعہ دار نے اس واقعہ ہوش رہا کوسنا و سیو وقت سرسیمہ بدحواس
 اس سحر کیمین پہنچا اور شمشیر کشیدہ شدید اشد اور حملہ آور ہوا قضائی کار ہنگامہ حرب و ضرب میں ابوس قلعہ دار کا بندہ دست شدید اشد اور
 کے ہاتھ میں آگیا شدید اشد اوس کے ہاتھ کو ایسا پچ و تاب دیا کہ بے اختیار قبضہ شمشیر اوس کے ہاتھ سے نکل گیا بعد ازاں جہان
 پہلوان نے ابوس کے دوال کر میں ہاتھ ڈال کر سر سے بلند کر لیا ملک ابوس ابتدائی عمر سے دین اسلام کی طرف میلان خاطر کرتا تھا اب
 یہ حال دیکھ کر صدق دل و بصفائی قلب سلمان ہو گیا گاہ شدید دلاور نے ابوس سے بولی صدق پائی اوسی آہستہ زمین پر کھیا یا بعد ازاں
 ملک ابوس نے جہان پہلوان کی کف دست کو بوسہ دیا اور شدید اشد کو اپنے سرکان لپیکیا اور شکاف و آرائش و محوت و بھائی ادا کی شدید اشد اور
 طعام و محوت نوش کیا اور شب کو بابر و راحت اوسی مکان میں بستر خواب پر دراز ہو گیا قضائی کار اوسی شب زن ابوس قلعہ دار کو عالم خواب میں
 بدستور و نہایت زور و قوت ہی بتوفیق الہی اپنے ارادہ فاسد سے نشان ہو کر بشارتضا سلمان ہو گئی اور اوس عورت نے تمام شب درگاہ
 آمر نگار میں تہجد و نماز لاری اور شب اوس عورت کی کان میں آوازیں کہ کوئی شخص اوس سے کہتا ہے ہی عورت تیری دعائی تو بہتجا ہو گئی
 یہ کام کر کے ایک دفعہ شدید اشد کو لکھنے اور اپنی حقیقت حال ہی اوس دلاور کو اطلاع دی بلکہ طرح اوس ہی مستدرت کی خواستگار ہو کوسوا سلیکہ پیادہ
 دلاور کی دعا کا نتیجہ ہی کہ تو دین اسلام ہی شرف ہوئی غرض کہ زن ابوس نے عالم واقعہ میں ہدایت پائی اور دوسرے روز حسب بشارت شدید اشد اور کو
 ایک دفعہ منہ سے یہ کلمات نکلا جہان پہلوان نے اوس سے کہہ کر کیا اور شکال الہی بحال لایا اس اثنا میں ملک ابوس نے تمام مردمان قلعہ کو دین اسلام میں

داخل کر لیا بعد ازاں شدید الشدا سے روانگی کا حکم کیا اور ملک ابوس سے کہا اسی ملک ابوبہی حصہ دو کر میں آفاقہ میں جا کر اپنے لشکر کے
 خزانوں معلوم نہیں کہ میری عدم موجودگی میں لشکر کا کیا حال ہوا ہو گا ملک ابوس سے کہا ہم اللہ تشریف پہنچلو غرض کہ ملک ابوس بحیثیت پادشاہ اور
 نو مسلم کہ ہر ایک پہلوان جنگ گذار و آرمودہ کا رہنما تھا شدید الشدا کی ہمراہ ہوا القصد یہ دونوں دلاور بلوچ و سپاہیوں کو کوستان میں داخل
 ہوئی اور روز چہارم پشت کوہ سی ٹھکراؤں مقام پر پہنچی جہاں مردمان لشکر نہایت یافتہ درہ کوہ میں پناہ گزین تھے اور آفاق شاہ کے
 لشکر نے ہر طرف سے ابوس کوہ کا محاصرہ کر رکھا تھا اور مردمان لشکر شکست خوردہ اس قدر مضطرب و پریشان تھے کہ ہر ایک کو زندگی کی جستجو
 ہو گئی تھی اور کسی طرف جانی فرار نظر نہ آتی تھی اور شب و روز دست برد تھی کہ الہی شدید الشدا کو جلد ترجات دی کہ ہم اس جملہ عظیم سے
 نکلیں ناگاہ مردمان مضطرب ہوئے و کہا کہ سپاہ قلیل مسلح و کمل پشت کوہ سی ٹھکی اور بلوچیز لشکر غنیمت پر اسے پورے کر دی مردمان پناہ گزین
 اس مدد دہی کو دیکھ کر مطمئن ہوئے اور لشکر الہی بجالائی ہر گاہ ملک ابوس اور شدید الشدا مع سپاہ قلیل لشکر غنیمت پر تاخت لائی اور اس قدر
 اون مردمان لشکر کا قتل و قبیح کیا کہ طرفۃ العین میں وہ لشکر گنبدیں ہوا کہ منتشر ہو گیا اور سوقت مردمان شدید الشدا وہی شیشہ کشیدہ
 ملک ابوس اور شدید الشدا کے شریک ہو گئے اور ہر لشکر حریف کو قتل و غارت کیا کہ کشتوں کی پستی لگا دی جسوقت آفاق شاہ لشکر کی
 ہزیمت کا حال سنا نہایت بیدار ہو اور ایک عرصہ تک عالم فکر و تشویش میں سرنگون رہا بالآخر بحالت یاس و ہراس ہر رازان لشکر کو بلوایا
 اور سپہ سالاران لشکر سے کہا تم نے سنا کہ ملک ابوس قلعہ دارنی کیا حق نکلا کیا اور کیسا طوق گھرا جی پانی گل میں پہنچے یہ سب کو مصال پر
 شوکت و صیقل پر شوکت دو سپہ سالار آفاق شاہ کی بارگاہ میں موجود تھے دونوں نے موافق اپنی تن و توش کی لاف و گراف کی اور کہا ای
 بادشاہ تم ہرگز طول و مخزون نہو کیا ہوا اگر لشکر کو شکست ہو گئی کچھ مضائقہ نہیں ہے اور ملک ابوس بچارہ کیا قدرت و حقیقت رکھتا ہے کہ
 بادشاہ کی مقابلہ کی تاب لائے کہ ہنوز لشکر شاہی میں اکثر بہادران شمشیر زن اور دلاوران صیف شکن ایسی موجود ہیں کہ دست و سام کا وجود ہے
 نہیں سمجھتی تم دیکھنا کہ وقت مقابلہ بفرات شمشیر خون آشام اون مردمان مفلوک کو ایک دم میں ہمال کر دینگے بلکہ شمشیر زنی کی نوبت بھی
 نہیں آئیگی ہم صرف پاشنہ مرکبان لشکر سے ابوس سپاہ قلیل کو خاک میں ملا دینگے الغرض آفاق شاہ اون دونوں سپہ سالار لشکر کی تشفی
 و پشت پناہی سے مع نوح و لشکر کے شمار ہر سے باہر نکلا اور شدید الشدا کے مقابل صف آرا ہوا بعد راستگی صفوف محاربہ میرام غیر زور
 ایک پہلوان قوی بیکل آفاق شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا اس طرف سے ملک ابوس اوس گہر بندست کی مقابلہ میں گیا ہمیرام غیر زور
 نے کہا اسی ابوس چہ افسوس آتا ہے کہ تو نے بسبب حماقت و نادانی بادشاہ سے بغاوت اختیار کی اور ملک دیرینہ کا ہرگز پاس و لحاظ
 نہ کیا بلکہ خوف و ہراس اوس جہاں غیر کفو کے شریک الحال ہو گیا ملک ابوس نے کہا ای مردک جی جیت ہی کہ تو بھی اپنی کو حماقت
 سمجھتا ہے اور دلاوران عالی فطرت کا ناصح بنایا ہے یہ قوت ہنوز تیری دان ہی ہوئی شمشیر نہیں گئے تو نیک و بیکو کیا جہر سکتا ہے
 اسی نا کارا گاہ ہو کہ ہر ایک ذی فہم کو اپنی وقت آخر کی واسطے سرمایہ نیک حاصل کرنا خیال ہوا کرتا ہے اور مردمان دانشور محلات دنیا کو
 بہادت و فضل و دانش اختیار کیا کرتی ہیں چنانچہ جہر اس جوان عالی شان کے دین مبین کی حقیقت اور خوبی پر تو آفتاب کے مانند
 روشن ہو گئی تھی اس سبب سے مینی اوسکی ملت و امین کو باشد رضا قبول کر لیا اب راجح نک و وہ خود بادشاہ نے بسبب کوتاہ فہمی
 فراموش کر دیا اوس کا حال یہ ہے کہ اگر بادشاہ میرے اختیار میں ہوتا میں اوسے شیب و فرار اور محلات نیک و بیکو ہی آگاہ کر دیتا
 یعنی اول دین اسلام کی تلقین و ترغیب کرتا بعد ازاں بادشاہ کو اوس فضل ناز و اسی نافع آتا ہوا بادشاہ نے اس جوان عالی شان کو حق
 میں روار کہا تھا ہم نے کہا ای ابوس تیری توفیق کا حال چھپر کھل گیا ہے اب بگو و بشکو کی حاجت نہیں ہے یہ شہنشاہ بہا اور میرے
 ضرورت کو پناہ کہ ہم کہہ میرم فی تلوار غلاف سی نکالی اور ملک ابوس کی سر پر بقوت تمام نکالی ملک ابوس نے اوس فریب کو سپرد کر دیا

اور ایک تلوار اس گہر کی سرحد باری میری زخم کھانہ مرکب سی گڑھیان لشکر میر کو میدان سی اوٹھا کر لیکسی بعد از ان صیقل سپہ سالار سے
ملک ابوس کو مخرج کیا یہ حال دیکھ کر شدید اندام میدان میں گیا اور قوت جہان پہلوانی صیقل و مصقال دونوں سپہ سالاروں کو
اسیر و دست گیر کر لیا اور اکثر پہلوانان شہنشاہ کو مخرج کیا اس واقعہ سی آفاق شاہ کی طایر پوش پرواز کر گئی آخر کار ابوس ہو کر شدید
جہان پہلوان کی پاس پیغام پہنچا کہ امی دلاور اس جنگا میر داری اور کشت و خون ناحق سی کیا حاصل ہی تو اپنا مدعا ہی اصلی
بیان کر کہ مجھی کیا چاہتا ہی جہان پہلوان کی کہانی آفاق شاہ تعجب سے کہ تم جلد تر اپنی حرکت نار و کو پہول گئی اور اب پوچھتے ہو کہ
مدعا کیا ہے یہ حال بار در مجھی سنو کہ میرا مدعا ہی ہی جو میں اپنے ناسہ میں لکھ چکا ہوں اور تم نے ایک درخواست کو قبول کیا اور
ایک سی انکار کیا تھا اب تم خود یاد کرو آفاق شاہ نے بار در کہلا پہنچا کہ امی دلاور مجھی تمہارا مدعا معلوم ہو گیا اور میری طرف سی ہی وہی
جواب سابق سمجھ لو البتہ تنازعہ و رفرق ہے کہ اوس روز میرا وعدہ فریب آمیز تھا اور اب باشد رضا اور بخوشدلی منظور کرتا ہوں یعنی جو
شے تم نے مجھی طلب کی ہے وہ لو اور یہاں سے تشریف لیجاؤ جہان پہلوان نے اس کے جواب میں یہ کہانی آفاق شاہ یہ سب
مسلم کہ تم بسبب مغلوب ہونیکے اسوقت اپنی وعدہ کا وفا کرنا منظور کرتی ہو یعنی شی مطلوبہ جو عرق درخت سے عبارت ہے مجھی دو گلی
خیر مضائقہ نہیں مگر یہ شرط اوسی روز تک ہی اگر تم مجھی دیدیتی معاملہ کو اس قدر طول نہوتا اور اب وہ وقت گذر گیا حالانکہ میں اسوقت
ہی فقط چن شیشہ مائی عرق پر قناعت کرتا کوا سٹیکہ میری آقای نامدار شہنشاہ کشور گیر کا حکم اور مشار خاطر یہ ہے کہ جہان تک ممکن ہو
دین اسلام کے رواج میں ہر ایک غلام شہر باری اور ملک خوار شاہی کوشش و سعی کرتا رہے اب مجھے فرض ہے کہ میں اس جزیرہ کو سلام
آباد کروں اسی آفاق شاہ مجھی ہرگز توقع نہ کہتا کہ میں بغیر مسلمان کے تجھے دست بردار ہو جاؤں گا الغرض جو وقت آفاق شاہ
نے یہ جواب سنا متامل ہوا اور دل میں خیال کیا کہ اب سخت مشکل پیش آئی ہے کیا معنی کہ یہ جوان مرغ صولت کسی طرح راضی نہیں ہوتا
اور میں اپنے لشکر میں ایسی قوت نہیں پاتا کہ اوسکی مقابلہ کی تاب لاسکی بہر حال مجھراو کے متابعت کی اور کوئی چارہ نظر نہیں آتا
آخر کار آفاق شاہ نے یہ تدبیر کی کہ خود یک و تنہا ایک اسپ و قحی شہنشاہ اس کے پاس گیا جہان پہلوان نے جو وقت آفاق شاہ کی آنکی
خبر نہی بنظر مرتبہ سلطنت حد لشکر تک آفاق شاہ کا استقبال کیا اور باعزاز و حرمت اپنے خیمہ میں لے آیا اور شراب و شربت سے خاطر و تواضع
کے بعد از ان آفاق شاہ نے اپنے مدعا کا اظہار کیا جہان پہلوان نے یہی جواب مذکورہ بالا سنا دیا آفاق شاہ نے کہانی پہلوان اگر تم مجھی
منظور رہے کہ میں مسلمان ہو جاؤں اول تم میری سرگذشت کو سنو اور اوسکی اصلاح کی تدبیر کرو پھر جو کچھ کہو گی میں منظور کرونگا یعنی تم اپنی معیوبہ
حقیقی او پیشوایان دین سے یہ درخواست کرو کہ ساکنان جزیرہ آفاقہ جس مرض مہلک میں مبتلا ہیں نجات پائیں اور ہمیشہ فرمان جزیرہ
اوس آفت عاوی سی محفوظ رہیں اسی جوان آگاہ ہو کہ اس جزیرہ میں ہر سال ایک جانور جس طیسرے آیا کرتا ہے اوس جانور کے سایہ میں یہ
تائید ہے کہ ہزار ہزار ساکنان جزیرہ مرض مہلک میں گرفتار ہو جاتی ہیں اور اوس مرض کا کوئی علاج و درمان نظر نہیں آتا ہر گاہ تھلا خدا
برحق اوس بلا سے ناگہانی کو مردمان جزیرہ کی سر سے دفع کر دے گا اوسوقت تمام صغیر و کبار ساکنان جزیرہ صدق دل اور خلوص عقیدت سے
دایرہ اسلام میں داخل ہو جائینگے اور اگر اسوقت صرف میں بنفس واحد بسبب مغلوبیت مسلمان ہو گیا چندان لطف نہیں ہے وراے
ازین تمہاری غرض اصلی ہی یہی ہے کہ تمام جزیرہ اسلام آباد ہو جائی اور تمہاری آقاے نامدار کا سکھ و خطبہ اس جزیرہ میں جاری ہو یہ
صورت اوسوقت منظور ہو میں آسکتے ہی کہ تمہاری دعا و مناجات اور تمہاری پیشوایان دین کی استعانت سے اہل جزیرہ اوس آفت سخت
سے نجات پائیں الغرض شہنشاہ اس شرط کو سنکر متفکر ہوا اور بعد فکر و تامل کہانی آفاق میں تمہاری درخواست کا جواب
انشاء اللہ تعالیٰ کل دو لگانم بہہ وجود خاطر جمع ہو مجھے خداوند چارہ ساز سے ہر طرح امید ہے کہ وہ اپنے بندوں پر ضرور رحم فرما کر اوس

بلا کو دفع کر دیا غرضکہ آفاق شاہ رخصت ہو کر اپنی لشکر میں چلا آیا اور دلاور ان لشکر کے روبرو جہان پہلوان کے اطلاق و مروت اور
 بہادری کی تعریف و توصیف کی اور یہ بھی کہا حالانکہ میں اپنی جرات و بہمت کو کام فرما کر کچھ نہنا اوس کے پاس گیا تھا اور ہر طرح خوفناک تھا
 اگر دیکھتے کیا معاملہ پیش آتا ہے مگر آفرین ہے اوس کی اطلاق و وسیع پر کہ اوس نے میری مرادات اور خاطر داشت میں کوئی دقیقہ
 فرو گذاشت نہیں کیا اچھی محبت دلاور مروت شعار کرم پیش ہے اس اسباب سے بھی یقین ہوتا ہے کہ اوس دلاور دھیران کا دین
 ہی بے شک و شبہ حق ہے لیکن میں نے اوس جوان سے ایک امر مشکل و دشوار کی درخواست کی ہے اور اپنا ترک دین دوسری عقدہ
 کشائی پر مشروط کیا ہے دیکھئے کہ کیا صورت پیش آتی ہے اور پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے اگر اوس جوان مویدین الہیہ کے
 دعائے وہ بلائی سماوی دفع ہو گئی جیسے قبول دین اسلام میں کسی طرح کا عسکر و لشکر نہیں ہو چکا اور میں باشندہ رضا و سکی اطاعت
 قبول کرونگا ورنہ جیسا مناسب ہو گا عمل میں لاؤنگا قصہ مختصر بعد جاتی آفاق شاہ کی جہان پہلوان نے ایک خیمہ علامہ و
 عبادت کے استاد کو پایا اور میں شبانہ روز باصوم و طہارت جہان آفرین کے عبادت میں مشغول ہوا اور قاضی الحاجات حل کنندہ
 مشکلات کی جناب میں بد و دست التجار دعا کی یا اہی تو اپنی بندگان گنہگار مردان جزیرہ کے حال پر اپنا رحم نازل فرما اور اس
 مخلوق کو آفات سخت سے نجات بخش بالاخر جہان پہلوان شب و روز اسی طرح بگریہ و زاری دعا و التجا کرتا تھا اور میں روز بروز
 قم غزل سے کچھ نکھایا جی کہ وقت افطار روزہ قدرے اب پی لیتا تھا اور قم شری کہانی ہتے کہ جب تک میں اپنے مقصود اصلی پر
 کامیاب نہ ہوں تو نگاہ گز کوئی چیز زبان پر نہیں رکھنے کا اس صورت میں خواہ میں زندہ رہوں یا شدت گرسنگی سے ہلاک ہو جاؤں
 غرضکہ شب چہارم آخر شب عالم واقعہ میں دیکھا کہ ایک شخص بزرگ صفات ملائکہ صورت قشرب لاسے اور شدید الشدا کو دست گرفتہ
 ایسے باغ دل کشا میں لگی جو ہر طرح تعریف و توصیف سے مستغنی تھا بعد ازاں اوس بزرگ نے شدید الشدا کو ایک ایوان میں لجا کر
 پس پشت پر زنا استادہ کر دیا اور کہا اسے شدید الشدا یہاں اپنے مقصود دلی کا اظہار کر اسی مقام فیض انجام سے پہنچے جو اب باصوم
 بیگا اور تیری تمنا دلی برائیکی غرضکہ شدید الشدا نے حسب ہدایت اوس بزرگ منہوں کی اپنے مقصود اصلی کا اظہار کیا اور کہا
 اول میری آرزو و تمنا یہ ہے کہ میں جس قصد و ارادہ سے یہاں آیا ہوں میں اپنے قصد پر کامیاب ہوں یعنی اس ملک و سرزمین میں
 دین اسلام رائج پائے اور ساکنان جزیرہ باشندہ مسلمان ہو جائیں کہ واسطیکہ ان کا مسلمان ہونا ایک شرط خاص پر مشروط ہے
 دوم ملک آفاق شاہ بادشاہ جزیرہ نے جو درخواست کی ہے اوسکی شکل کشائی کا امیدوار ہوں کہ وہ بلائی آسمانی ساکنان
 جزیرہ کی سر سے دفع ہو جائے اور میں مع اخیر اردو سے محلی کو جاؤں غرضکہ بعد اظہار مطلب پس پردہ سے یہ آواز آئی اور شاہ
 کہ اسی شدید الشدا کو اپنی کرگدن پر سوار ہو اور اس مکان فیض بیان سے دست راست کی طرف جا اور سو سو ایک تازی بیل
 اور تیر انداز لگانہ اپنی ہمراہ لی ہر گاہ تین منزل طی کر لوگی اسی مقام میں پہنچو گی کہ ایک کوہ بلند و مرتفع ٹکڑے نظر آئے گا اور اوس کوہ پر
 جانی کی بھی ایک بے راہ ہوگی تم بالائی کوہ مذکور اوسی راہ سے جانا لیکن وقت صبح و ہم ایک سوار تیر انداز کی ماتحتین تیر و کار
 تیار رہو کہ واسطیکہ چپ و راست سے جانوران درندہ مثل شیر و خوک حملہ آور ہوں گی تم اون شیران خوشنوار کو فرات تیر سے ہلاک کر کے
 ہوسے بالائے کوہ چلی جانا ہر گاہ کوہ مذکور پہنچو گی ایک گنبد ٹکڑے کا ہی دیکھا اوس گنبد میں ایک بزرگ عارف بلند رستہ سے تم
 اوسکی خدمت میں جا کر اپنے مافی الفیہ کا اظہار کرنا وہ عارف خدا گاہ تمہارے دست گیری و تہنیتی کریگا جس طرح وہ بزرگ نگاہات
 کرے اوس پر عمل کرنا عنایت ایزدی سے تم اپنے مراد اصلی پر کامیاب ہو جاؤ گے قصہ شدید الشدا و جہان پہلوان نے کانہ و قصہ
 میں یہ بشارت پائی اور خواب سے بیدار ہوا اوس وقت شدید الشدا کو عجیب طرح کی فرحت ہوئی اور مسرت ہوئی کہ جامہ بدن میں

شک ہو گیا اور جہان پہلوان نے اپنے دل کو لور حریف سے روغن و سو پایا اور سو وقت اپنے لشکر سے سواری کی تیز انداز میں بدل تھا پہلوان
 کے اور خود کرکٹ پہنچا ہو کر بھجیت سواری میں مذکور اسی سمت کو روانہ ہو گیا اور لشکر کی گرائی ملک ابوس کے سپرد کی جو وقت مصفا
 و مصفا کے ہم سفر تھے وہ دونوں پہلوان سے سالار صدق دل سے مسلمان ہو گئے گویا اون دونوں کو یہی اوی شب بشارت ہوئی تھی بالآخر
 وہ دونوں پہلوان سے سالار شیدا کے ہمراہ ہوئی غرض کہ جہان پہلوان بھجیت مذکور اوی سرزمین میں پہنچا اور وہ کوہ بلند و بالا نظر آیا
 جہان پہلوان نے مرکہاں سواری کو زیر کوہ چھوڑا اور پہاڑ پہنچا مع مردمان تیز انداز بالاسی کوہ گیا اتنا راہ میں چہرہ و راست سے
 شیران آدم خواجہ کرتی تھے مگر یہ دلاور ان تیز انداز بضر بات خدنگ جانتان لون جالوران سوڈی کو ہلاک کرتے ہوئے اسی طرح
 بالاسے کوہ کے شدید اشداد سے چند شیران خوشخوار کو بضر بشت و لکڑی ہلاک کیا بالآخر شکار کنان بالاسے کوہ پہنچا اور بعد تلاش
 اوس گنبد کے قریب آیا دیکھا کہ ایک گنبد نہایت عظمت و شان کا سنگ سفید سے بنا ہوا ہے اور محن گنبد میں ایک مختصر باغچہ بھی پر تکلف
 مثل خانہ باغ کے راستہ ہے جہان پہلوان گنبد کے اندر گیا دیکھا کہ ایک بزرگ ملائک سرشت مصلیٰ پر بیٹھا ہوا عبادت امر زگار میں مشغول
 شدید اشداد نے اوس بزرگ کو سلام کیا اور اوس کی کف دست کو بوسہ دیا اوس بزرگ نے محمدہ پیشانی شدید اشداد کو سینہ سے لگایا
 اور مرد قد تعظیم دی بالآخر تمام مردمان ہمراہی نوبت نبوت اوس بزرگ کے شرف قدم بوس سے بہرہ مند ہوئے اثنائے کلام میں پہلوان
 معلوم ہوا کہ وہ بزرگ صاحب اولاد ہے قصہ مختصر اوس بزرگ نے جہان پہلوان کی کمال تکلف سے دعوت و جہانی کی یعنی گوسفند
 نازہ و تو انا ایک خانہ مختصر سے نکالیں اور او کو فوج کیا بعد ازاں گوشت گوشت کو خود پکایا اور شدید اشداد کو مع مردمان ہمراہی تکلف
 تمام تر کھانا کھلایا شدید اشداد نے اوس طعام سادہ میں ایسی لذت و ملاوت پائی کہ نعمت مائے دنیا کو پہل گیا اور طرفہ ترہیم معاملہ
 ان ذرا کہ وہ قلیل طعام تمام مردمان ہمراہی کو کفایت کر گیا غرض کہ جب طعام وغیرہ سے فرصت پائی وہ بزرگ ملائک صفات بار و گرجا عبادت
 الہی میں مشغول ہو گیا جہان پہلوان نے یہی وہ شب عبادت و ریاضت میں بسر کی وقت صبح اوس بزرگ نے شدید اشداد کو اپنی پاس
 بلایا اور جہان پہلوان سے کہا اے جوان بیان کر تو کون ہے اور یہاں کس کام کے واسطے آیا ہے جہان پہلوان نے تمام سرگزشت
 اپنے ابتدا سے بیان کی اور اپنے مدعا کا اظہار کیا کہ مجھے عالم واقعہ میں بزرگان غیب نے بشارت دی ہے اور تمہاری خدمت باسعادت
 میں مجھے پہنچا ہے اور تمہاری رہنمائی کا امیدوار کیا ہے اوس بزرگ نے تمام وقایع سن کر جواب دیا مان درست ہے مجھے ہی اسی طرح
 ارشاد ہوا ہے شدید اشداد او سو وقت متعجب ہوا اور پوچھا اسی عارف باللہ حضرت کو کس ارشاد فرمایا ہے اوس بزرگ نے کہا بابا ہمارے
 مرشد محبوب الحق نے جس کا برفع و نقاب تمام عالم میں شہور ہے اور کیوقت پردہ نقاب اوس کے چہرہ سے نہیں اٹھا اور اب تہائے
 عمر سے اپنا جلوہ رخ اوس نے نہیں دکھایا اسی جوان دلاور میرے مرشد کے قبر پر ہی اسی کوہ میں موجود ہے اور میں اپنے مرشد کے
 مزار پر ہمیشہ جا رہا ہوں کیا کرتا ہوں اسی دلاور جس نے پس پردہ سے تم کو ہدایت کی وہ ہے میرا مرشد خجستہ صفات تھا جی اس چیز کی
 حکومت اور گرائی سپرد ہے اور یہاں کا قطب مقرر کیا گیا ہے شدید اشداد جہان پہلوان نے یہ حال سن کر بار و گراؤں بزرگ کے ہاتھ کو بوسہ دیا
 اور اوس بزرگ کی ہمراہ اوس قطب کی قبر پر گیا اور ثواب فاتحہ بخشا بعد ازاں ہمراہی گنبد میں چلا آیا شدید اشداد نے پوچھا یا حضرت آپ کا اسم گرامی
 کیا ہے مجھے اپنی نغم نامی سے آگاہ فرمائی بعد از مہربانی ہو گا اوس بزرگ نے کہا بابا مجھے درویش حبیب کہتے ہیں شدید اشداد نے کہا واقعی
 سے مردان خدا خدا بنائے ہو لیکن خدا جہاں بنائے ہیج ہے کہ یہ درویش حبیب خدا کا گاہ معلوم ہوتا ہے غرض کہ بعد ایک لمحہ کے وہ درویش حجاز
 اتار سے ایک خرابہ نکال کر لایا شدید اشداد نے دیکھا کہ اوس خرابہ میں تمام و کمال ایک قسم کی تخم پھری ہوئی ہے اوس بزرگ نے خرابہ مذکور
 جہان پہلوان کو دیا اور فرمایا اسی دلاور تم اس خرابہ کو لیجاؤ اور آفاق شاہ کو دو دو اور اوس سے کہو کہ چند دنہ تم اپنے گھر میں اور دو اور باقی ماندہ

تمام ساکنان جزیرہ کو تقسیم کر دے کہ ہر ایک شخص دانہ سائے ٹھہرے مکان میں بودین اور قدرت الہی کا شاکر کہیں فضل الہی سے تمام کے
مردمان جزیرہ کے رفع ہو جائیگی اور لاہور میں تمام کا خاص یہ ہے کہ جس مکان میں اس تخم سے درخت پیدا ہو گا وہ جانور عجیب خواص و عوارض
نہیں گذرے گا اور اگر چاہا ناگہی گذر ہی گیا اوسکی سایہ کی تاثیر بالکل جاتی رہی اور جو درخت تخم مذکور سے پیدا ہوتا ہے اوسکا نام بچان اصغر ہے
شعید الشدادت نے وہ خط لکھا اور بارگراوس بزرگ کے نام لکھا اور کہا اسی واقعہ اسرار الہی حضرت کے ارشاد کو سننے تسلیم کر لیا مگر میں
یہ انتہاس کرتا ہوں کہ اتفاق شاہ میرے قول کو کس طرح باور کرے گا اور حتمی اس تخم سے درخت پیدا ہو اور شائع و برگ نکلیں اور اوس طائر کی
آئینہ کا موٹہ ہی آئی اور مردمان جزیرہ سے کوئی شخص بارگرا سبب ساجہ جانور بتلائی مرض ہو جائے اور پھر اوس درخت کی تاثیر سے تندرست
اور وقت البتہ اتفاق شاہ میرے قول کی تصدیق کرے اور مسلمان ہوا اقل اس طول عمل کو ایک مدت اور زمانہ دراز چاہیے یعنی کم
از کم ایک سال کا عرصہ ضرور کار ہو گا اور میں خیال کرتا ہوں کہ بھی اس جزیرہ میں ایک روز کا قیام ہی ایک سال کی برابر گذرتا ہے کسواسطیکہ
میں اردو میں جلی میں جلسہ کتاب خوانی کو ہر روز کیا ہوتا ہے کہ اس عرصہ تک تاریخ الاظم شاہنامہ خورشیدی ختم ہو جائیگا اور میں اوسکی
استماع سے محروم رہ جاؤنگا بہر صورت بھی جلد حیرت علی میں پہنچا جائے کہ جن کتاب خوانی میں شریک ہو جاؤں اگرچہ حضرت نے میرے
حال پر توجہ بلند فرمائی ہے اور میری درد کی دوا بلکہ تمام ساکنان جزیرہ کی درد کا علاج عنایت کیا ہے مگر میں اپنی تعجل و تاخر کا کیا علاج
کروں درویش جیب یہ کلمات سن کر ہنس اور ایک ہم حلیل پڑ پڑ سوئی آسمان پہونکا چار ساعت متقیہ کے بعد طایران بزرگ کی پرواز کی اور
شعید الشدادت کے کان میں آئی اور ناگاہ ایک جفت طایران عجیب و غریب پرواز کنان بالائی ہوا سے وہاں پہونچی اور اوس بزرگ کے
روبرو ایک سنگ بلند پر بیٹھ گئی شعید الشدادت نے دیکھا کہ وہ جفت جانور رفتہ رفتہ گس کلان ہی اور بعض بعض اعضا و انکی زرع و برگس اور
خروس سے مشابہ معلوم ہوتی ہی چنانچہ مثل خروس کی دونوں کی سر پہونچ ہی ہی اور دونوں جانوران مذکور کا رنگ بھسواوی نصف سیاہ
اور نصف سفید تھا گویا ایک خط وسط و داغ سے تادم سطح پہونچ رہا ہے جس سے رنگ کی بلا تفاوت دھمی ہو گئی ہیں اور طرفہ تیرہ بات ہی کہ
دونوں جانور دست راست کی جانب سے سفید رنگ و دست چپ کی طرف سیاہ مطلق ہی ہائی اوکی صورت شکل اور سراپائی جسم اسقدر
جسب و خوفناک تھا کہ اوسکی مشاہدہ سے خواہ خواہ دل پر خوف و بیم پیدا ہوتا تھا شعید الشدادت نے اوس بزرگ سے پوچھا حضرت یہ کس قسم
کے جانور ہیں کہ انکی شکل دیکھنے سے ایک نوعی دل پر دشت معلوم ہوتی ہی اوس بزرگ نے کہا اسی جوان یہ وہی طایران عجیب و غریب مادہ
میں جنکی سایہ سے وہ مرض فاجعہ حادث ہو جاتا ہے اور مردمان جزیرہ اس بلا میں مبتلا ہیں اور یہ دونوں نر و مادہ عجیب الخلقہ و شایع
ماہ میں پرواز کرتی ہیں اگر کسی شخص پر انکا سایہ ہنگام پرواز کرتا ہے وہ شخص فی الفور مرض فاجعہ میں مبتلا ہو جاتا ہے شعید الشدادت نے
اس سے اوس بزرگ سے کہا اگر حضرت اجازت دیں میں دونوں نر و مادہ کو ایک بستہ ضرب تیرہ ہلاک کروں کہ تمام حکما قہر بہت پاک
ہو جائی اوس بزرگ نے کہا اسی جوان دلاور تم ان طایرون کو مثل جانوران شکار کہو یہ جانور ایسے نہیں ہیں کہ کوئی تیر و تیرا
انکی جسم پر کارگر ہو جائی و راسی ازین یہ دونوں نر و مادہ و عورت و راسی اظم ہیں الی میں مرشد انکوالی ہو گیا تعلق اور کیمی خیال تھا
ہی کہ ان طایرون کو دیکھیں ان جس شخص پر قبہ الہی و غضب یزدانی نازل ہوتا ہی جس شخص پر یہ طایران سایہ بال ڈالتی ہیں چنانچہ اس جزیرہ کی
باشندوں ہی اکثر امور نافرمانی صادر ہوئی ہی کہ یہ طایر حکم ربانی اس سرزمین میں موجود ہو گئی اور ہر حال مردمان جزیرہ پر انکا سایہ بال و پر ڈال
جاتی ہیں اور چاہتا ہے جزیرہ کی کوستان میں سا کرتے ہیں اور تم نے ان طایرونکی تعقیقت میں لی بس یہ کہو کہ خدا تعالیٰ نے انکو اس سرزمین
میں بجا اور تہماری فیض قدم سے بل جزیرہ کو شرف حاصل ہو گا چاہی ہی ہاں سے مردمان جزیرہ ان میں سے کچھ فیض و شرف اور انعام
فرماتا ہے اس جزیرہ سے دفع ہو جائیگا اور اللہ جل شانہ مردمان جزیرہ کی گناہ و خطا صاف و پاکیزہ آفت بخیر اس سرزمین سے ہٹا کر پاک کر دے

اس مرض میں پہلے میں ہونیکا شہید الشہداء اس روایت کو منکر خاص ہوا بعد از ان درویش حبیب نے ایک اسم بزرگ کو منکر
طایرون پر دم کیا اور کہا ای ابلیس ایسا گاہ ہو کہ اب وہ وقت نہیں رہا کہ تم اس جزیرہ میں اپنا مسکن و ماور کو ہو بلکہ تم اپنی نظر کو ہمہ کو اس جزیرہ سے
اوپٹالو اور کسی دوسری سمت کو جان حکم الہی اور فرمان ایزدی ہو چکی جاؤ اور جو شناع شفا خدا و شفا بخش حقیقی سے منکر عطا فرمائی ہے وہ میرے
حوالہ کرو بعد از ان اس درویش نے ایک حرف کلان پر از آب اودن طایرون کی رو پر رکھ دیا اودن طایرون نے نبوت نبوت اس آب میں استغفر
کیا اور بچل سر عشتہرو از گئی وہ بزرگ اس طرف آب کو اوٹھالایا شہید الشہداء نے دیکھا کہ وہ آب شل رخ کی بشت ہو گیا تھا اور رنگ سیاہ اس
طرف میں دورنگ تھا یعنی نصف سیاہ اور نصف سفید بھدہ ساوی نظر آیا شہید الشہداء اس تماشا عجیب کو دیکھ کر نہایت متحیر ہوا اور اس
بزرگ سے پوچھا ای واقفہ سر الہی اس معاملہ تازہ کا حال ہی ارشاد فرما نا چاہئے کہ یہ کیا تماشا ہی نا درمجبی نظر آیا درویش حبیب نے کہا ای دلاؤ
تم اس آب بشتہ کو جو شل سنگ و رخ کی ہو گیا ہے اوٹھالو اور اپنے پاس بحفاظت رکھو اور مطلع رہو کہ جس درخت سے وہ عرق پر تاثیر نکلتا ہے
اور مریض شفا پاتی ہیں اب تم کو مان بجا بعد از ان اس درخت کی گردم چند حوض وسیع و کلان تیار کروانا اور درخت مذکور کی رخ کو اس قدر
تراش دینا کہ ایک سو رخ کلان ہو جائی انگاہ اس اب بچد کو ایک منقل میں رکھو اس سو رخ درخت میں رکھ دینا اور دس سو رخ گل سنگ
سے بند کرنا بعد ایک ساعت کی درخت مذکور سے ہند عرق نکلی گا کہ نام حوض بزرگ ہو جائیگی یعنی ہر شاخ و برگ اور گ و ریشہ سے قطرات عرق
نکلین گے اور وقت تم اجازت دینا کہ تمام مردمان جزیرہ حاجت مند ظرف و سبوعوق سے پہرین اور مردمان مریض کی استعمال میں لائیں سطح تین رو
ستور درخت مذکور سے وہ عرق مثل قطرات باران نکلتا رہیگا ہر روز ساکنان جزیرہ مبتلائی مرض حوض مذکورہ میں غسل کریں اور نقد حاجت
عرق کو بچائیں انشاء اللہ تعالیٰ مردمان مریض کو صحت و شفا حاصل ہوگی اور اس تین شبانہ روز میں اس قدر عرق درخت سے نکلے گا کہ جلد ساکنان
جزیرہ کو کفایت کر جا آنگاہ تم وہ تم ملک فاق شاہ کو دینا کہ چند تم اپنی مجلس میں بودی اور باقی ساکنان جزیرہ کی حوالہ کری کہ ایک شخص ساکنان میں
تم مذکور بودی اور کہ یہ قدر تم ہی لیتا تمہاری کام آئیگی اور وہ عرق درخت جب قدر تکو مطلوب ہو جائیگا ہر گاہ ساکنان جزیرہ کو اس مرض سی
صحت ہوگی ملک فاق شاہ بصفائی دل و خلوص بہت مسلمان ہو جائیگا اور ساکنان جزیرہ کو بھی مسلمان کر لیا ای دلاور میں تم بہانسی تشریف بجاؤ
اس کار میں مصروف رہو مگر تکیا دہستہ کہ جو وقت تم بہانسی فرصت پا کر ردی محلی میں ہو چوگی وان عجیب ہنگامہ خوش و شر بہ ہو گا اور شاہ ہزارہ
سعد الدین کو ایک بلائی سخت میں بٹلا پاؤگی اگرچہ مال کا ریخ و خوبی ہے فضل الہی سے وہ بلائی ناگہانی اونہی ایام میں ایک بزرگ خاصان در گاہ
کریالی کے فیض قدم سے رفع و دفع ہو جائیگی لیکن چند روز اس شہر یار عالی وقار پر سخت گذرینگے بیان تک کہ اہل لشکر کو اسکی زندگی کی
امید قطع ہو جائیگی بہر حال جو وقت تم شکرین ہو چو اوں بزرگ خجستہ جفا سے میرا سلام کہدینا اور صاحبقران اکبر سے بھی میری ارادت مند کر
اظهار کرنا اور سلام نیاز ہو چو آئینہ کا حاصل شہید الشہداء جہان پہلوان نے درویش حبیب کا پیام قبول کیا لیکن اس حال غم آگین کو سنکر مقرر
و پریشان ہوا اور اوی ہالت پریشان خاطر ی میں درویش حبیب سے رخصت ہو کر بائیں کوہ آیا اس دفعہ فراز کوہ پر کسی خیر و ہنگام جانوران ہونہ کو
نذر کیا بفران خاطر طی مسافت کرتا ہوا تیسری روز شہر آفاقہ میں ہو چا مصقال و مصقال دونوں پہ سالار آفاق شاہ کے پاس گئے اور جہان
پہلوان کے آنیکی آفاق شاہ کو اطلاع دی اور تمام سر گذشت کو نقل کیا اور یہی بیان کیا کہ ہم دونوں باشندہ مسلمان ہو گئے آفاق شاہ
شہید الشہداء کی شجاعت و مردانگی کا حال منکر خطوط ہوا اور دل میں کہا ای آفاق الحق یہ دلاور دوران ضرور میرا نصیب ہے اور اسکی
آقاسی نامدار صاحبقران روزگار کا دین وائیں ہی برحق سے بیٹے بیٹے سے اوں شہر یار آفاق گیر کا حلقہ ملائی آوزہ گوش کر لیا اور تاویذ
اوسکی اطاعت قبول کی غرض کہ جو وقت آفاق شاہ نے شہید الشہداء کے قشریف اور یکا حال سنا استقبال کیواسطے کیا اور شہید الشہداء جہان
پہلوان سے کمال فروتنی ملا اور اپنی بی اعتنائی کا عذر کیا اور بوجہ صافحہ و معافہ اتھاس کیا ای دلاور حالانکہ شہرین اسلام باشندہ صاف قبول کیا

لیکن بن ملک کو گواہ کرنا ہون کہ میں اپنے خلوص عقیدت سے زمرہ غلامان صاحبقرانی میں داخل ہو گیا ہوں مگر ملافت تم صاحبقران ہر کی خدمت میں میری سفارش کرنا اسی دلاور اب تم اول بھی دین اسلام کی ارکان تعلیم کرو جس سے میری غنیمت ہو جائے یہ جو کچھ شاد و فرادہ ہو جس کو چشم بچا لگا جہان پہلوان نے آفاق شاہ کو کلمہ شہادت تلقین کیا آفاق شاہ ہی صدق دل سے مسلمان ہو گیا بعد ازاں آفاق شاہ نے اپنے اہل و عیال اور مردمان لشکر کو مسلمان کیا اور شہیدانہ شہادت کی کفایت کو پوسہ دیکر کہا اسی دلاور خدای جہان آفرین بھی جزائی خیر عطا فرمائی میں تمام عمر تیرے لشکر گذار رہوں گا کیا معنی کثیری فیض قدم سے بھی یہ دولت داریں نصیب ہوئی لو اب شہر میں تشریف لے جاؤ اور اس خانہ تارکے اپنے مقدم شریف سے نورائین فرماؤ غرض کہ آفاق شاہ جہان پہلوان کو شہر میں لایا اور کل تکلف و آرائش سے دعوت و جہان کا سر انجام کیا شہیدانہ شہادت نے وہ تحفہ عجیب خواص عطیہ روض حبیب آفاق شاہ کو دی اور اس کی ترکیب بھادی آفاق شاہ نے کچھ تحفہ اپنے محاسن بودی اور بانی ساکنان جزیرہ کو تقسیم فرمائی دوسری روز جہان پہلوان مع آفاق شاہ وغیرہ سرداران لشکر اوس درخت کے پاس آیا جہان درویش حبیب نے پتہ نشان دیا تاہم ہر گاہ یہ خبر گرد و نواح آفاق میں شائع ہوئی تمام ساکنان شہر جزیرہ ادنیٰ و اعلیٰ جوق جوق ظروف وغیرہ لیکر مجمع ہو گئے قصہ کو ماہ شہیدانہ شہادت نے بدستور مذکور درخت کی تنہ میں سوراخ کیا اور اوس اب سحر کو منتقل آتش پر کہہ سورج درخت میں بند کر دیا اور چند حوض و بزم و گلان درخت مذکور کی گرد و پیش پختہ و سنگین بنوا دی اور خود مع آفاق شاہ کی اوی مقام میں خیمہ زن رہا اور تمام شب آفاق کی صحبت میں برف و حکایات ہر کی علی الصبح جہان پہلوان نے دیکھا کہ درخت مذکور کی شاخ و برگ اور برگ و ریشہ سے عرق نکلتا شرف ہوا اور اس قدر عرق نکلا کہ شام تک تمام حوض لبریز ہو گئی اور مردمان حاجت مند وغیرہ نے طرف و سبویہ سے غرض کہ تین روز یہی حال رہا کہ حوض مذکور عرق سے لبریز ہو جاتی تھی اور ساکنان جزیرہ مریض و غیر مریض ظروف بہرہ تھے تھے اور غسل پی کرتے تھے اور اوس مرض سے نجات پا کر اول شہیدانہ شہادت کے دست حق پرست کو پوسہ دیتے تھے بعد ازاں ہر ایک تنفس اہل جزیرہ بعضا فی دل دین اسلام میں داخل ہوتا تھا حاصل کلام چالیس روز کے عرصہ میں تمام جزیرہ اسلام آباد ہو گیا بعد ازاں شہیدانہ شہادت سے ہی چند سبب و ظرف برہنہ اوس عرق سے بہرہ اور ساعت سید میں مع آفاق شاہ و مصقال و مصقال بجمیت پچاس ہزار سوار جزائر آفاق سے روانہ ہوا اور بعد اسی سنابل اول قلعہ حاجت میں پہونچی جو دیار وطم کی سرحد میں واقع ہے اور اوس قلعہ میں سمعاج کی طرف سے ایک ناریب رہنما ہے شہیدانہ شہادت نے سمعاج اتر در در کار قلعہ چہری اوس قلعہ کے پاس بچھا دیا اور چند شیشہ عرق ہی رقعہ کے ساتھ بھی اور تمام ترکیب استعمال زبانی کہلا دی قلعہ دار اوس شیشہ مائے عرق کو مع اوس رقعہ کی حر مسرا لے گیا اور سنورہ بالو کو ترکیب استعمال سے آگاہ کر دیا اور کہا اسی ملکہ انشاء اللہ تعالیٰ بجزرہ استعمال اس عرق کی وہ مرض جہلک تم سے مفارقت کر جائیگا اور تم ایسے صحیح و تندرست ہو جاؤ گے گویا از سر نو شکم مادر سے پیدا ہوئے ہر گاہ سنورہ بالو نے عرق مذکور کو دیکھا اور یہ حال سنا نہایت خورند ہوئی کہ واسطیکہ مدت دراز سے بیدب مرض جہلک اس قدر بالوس و محزون تھے کہ اپنی زندگی کو بتراز مرگ جانتے تھے اس عرق کی آنے سے سنورہ بالو کو مسرت بالائی مسرت حاصل ہوئی اور شہیدانہ شہادت کے احسان کا شکر ادا کیا راوی کہتا ہے کہ بعض مورخان صادق القول نے لکھا ہے کہ سنورہ بالو کے دل میں اوی روز سے شہیدانہ شہادت کی محبت پیدا ہو گئی اور وہ محبت رفتہ رفتہ بہتر عشق کی پہونچی چنانچہ بعضا فانی کی سنورہ بالو نے ایک روز اپنی زبان خدا متکلمہ سے کہا میں اس جوان عالیشان کا کسی طرح شکر احسان ادا نہیں کر سکتے اوس دلاور نے میرے ساتھ ایسا سلوک احسان کیا ہے کہ تمام عمر میری لوح سینہ پر نقش رہیگا گویا اوس جوان نے میری جان بخشی کی ہے کیا معنی کہ ایک روز میں اس مرض سے تنگ شکر اپنی جان کو فروز ضائع کر دیتے خداوند اوس جوان کو جزائی خیر عطا کرے لیکن بن حیران ہوں کہ اس جوان کی احسان کا کیا تلافی کر لوں یہ کہ یہ ہے لگا رہے عالیقدر اس سلوک کے عوض بھی اپنی کثیری میں لی بن ہرگز عند و انکار نہیں کریں گے بلکہ اس کی خد متکلمہ سے کو پناہ فرمائی

قصہ مختصر منورہ بالونی اوس عرق میں غسل کیا پھر دستمال وہ مرض ایسا دفع ہو گیا کہ نام و نشان تک باقی نہیں رہا بلکہ منورہ بالو کا رنگ بشرو اور جن دلاور زاول سے بہتر نکل آیا منورہ بالو اپنے محبت سے نہایت خوش ہوئے اور اویس وقت قلعہ دار کی معرفت لشکر کو پہلے ادا کیا اور کہلائے بجای دلاور اگر تم کو منظور ہو میں ہی تمہاری ہمراہی خالو صلاح کی پاس چلون قلعہ دار نے منورہ بالو کا پیغام شہید الشہداء پاس پہنچایا جہاں پہلوان نے کہا اگرچہ ملک کی ہمراہ چلے میں کچھ مضائقہ نہیں ہے میں بسر و چشم ہمراہ چلوں گا مگر میری بہہ رانی ہے کہ میں بسبب کار ضروری کے پیشتر جاتا ہوں اور تم ملک کو عقب سے روانہ کر دیتا میں اب تم جاؤ اور میری طرفی ملک کو یہی جواب دیدو قلعہ دار یہ جواب لیکر منورہ بالو کی پاس آیا اور جواب مذکور سنا دیا منورہ بالونی اس راسی کو پسند کیا اور اپنے سفر کی بیماری میں مصروف ہوئی غرض کہ شہید الشہداء نے اپنے کام سے فرصت پا کر روانگی کا غم کیا پھر چند شہید الشہداء کو مشوق کے جمال جہاں آرا دیکھنے کا ولولہ دل میں پیدا ہوا کہ ایک دم جلوہ جن دلدار کا نظارہ کرے اور دل افسردہ کو شہیم کیسوی خیرین سے تازگی بخشی مگر عقل دور اندیش مانع امی چارو ناچار اردو سے سنے کو روانہ ہو گیا اب راوی بار و گرد و کلمہ شہید پلیدی کی اور غیر حال لشکر اسلام کا بیان کرتا ہے

سخن سخن دانائی شیرین کلام و چین دادین داستان نظام و راویان حکایت غم مند و زناقلان روایت جگر سوز اس داستان ملال انگیز کو رطوبت بیان کرتی ہیں کہ جمشید پلیدی علیہ اللعنت والعتاب کا اب یہ حال ہے کہ جسطرح خانہ تاریک کو چراغ صبح گاہے خاموشی کی وقت روشن رکھتا ہے وہ نایاب یہی اس طرح اپنی وقت آخری کو بگریہ نشاط و انبساط بسر کرتا ہے یعنی اوس ٹخنہ ایسا عروج پایا اور وہ جاہ و منزلت حاصل کی ہے کہ سلاطین و نشان اوسکی مطیع و شقاد ہو گئی اور اوس ملید کا مرتبہ شاہی ہی حد اعتدال سے گذر گیا انجام کار اوس ٹخنہ کی ظلم و ستم اور آزار رسانی پر کمر باندی اور ظلم و تعدی کا درجہ بھی جسے تجاوز کر گیا مقتضای آئینہ کریمہ فقد خفت علیہ کلمۃ العتاب یعنی

جو تیرہ شود مردار و زکار و ہمہ ان کند کش نیاید بکار یعنی وہ نابکار لشکر اسلام کے ساتھ ایسی ظلم و تعدی سے پیش آتا ہے کہ تحریر و تقریر سے باہر ہے اور وہ لعین اپنے زعم باطل میں بہم بھرتا ہے کہ شاہزادہ معز الدین نامدار اوس حالت بیہوشی میں مبتلا ہے اور دلاور ان اسلام زخم داری کی علت میں پڑی ہوئی ہیں اب لشکر میں کوئی دلبر ایسا باقی نہیں رہا کہ میری شہید شہرتاب کا جواب دیکھے اور واقعی ہی صورت ہے کہ کسی پہلوان کو اوسکی مقابلہ کی تاب نہیں ہے اس شکل میں وہ نابکار جھڈے تخت و غور کرے بجای چنانچہ اسی سبب سے جمشید کو ظلم کی جرأت و قدرت زیادہ ہوئی ہے اور وہ مردک اپنے دل میں بھرتا ہے کہ میں ایک دن میں لشکر اسلام کو قلع و قمع کروں گا کیاسنی کر لشکر بی سرکامال کرنا کیا مشکل ہے غرض کہ جمشید اسی جرأت و حوصلہ پر ہر روز لشکر میں طبل جنگ بجاواتا ہے اور لشکر اسلام کے مقابل صف آرا ہو ک طرح طرح سے زبان طعن و تشنیع دراز کرتا ہے اور اہل لشکر کے آزار رسانی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتا لیکن فی الحال جنگ و جدل کی یہ شکل واقع ہوئی ہے کہ گاہی ایک ایک جوان کینہ خواہ دونوں جانب سے رزمگاہ میں آتی ہیں اور شام تک سرگرم پیکار رہتے ہیں ہر گاہ وہ ٹخنہ اپنے مردان لشکر کو مغلوب دیکھتا ہے طبل باز گشت بجا دیتا ہے اور کہی کہی خود ہی میدان جنگ میں آکر پہلوانان اسلام کو اوسی شہید شہرتاب اور تیغ افسون دہیدہ سے مجروح کرتا ہے تا ایک چند روز کے عرصہ میں اوس ظالم نے بہادران شہر شہار کو مع امیر مجاہد الدین و امیر جلال الدین وغیرہ مجروح کیا مگر اب چند روز سے وہ ٹخنہ بسبب عیش و تنی کی تکلیف حرب و ضرب کو گوارا نہیں کرتا بلکہ رزمگاہ میں جانی سے اپنے کسرتان جانتا ہے اسی چند روز سے میدان جنگ میں نہیں آیا اور سلاطین بارگاہ کو جنگ و حرب کی اجازت دی ہے اور ہر ایک سے کہا ہے کہ تم ہر روز معرکہ مصاف گرم کرو چنانچہ اشد و طوط و غشی وغیرہ طبل زدہ میدان میں آکر اپنے پہلوانان لشکر کو رزمگاہ میں بھیجے ہیں اور جمشید برج جہاں غما سے جنگ کا تماشا دیکھتا ہے اوس طرف لشکر اسلام میں یہ کیفیت ہے کہ وقت بخار بہ پیران بن رسیدہ جوانان تنومند حضرت پیکر کے مقابلہ میں جاتی ہیں اور قتل ہوتی ہیں چنانچہ لشکر کفار سے تلخوم مہری

اور اقوام مصری و غیرہ پہلوانان قوی پہل دیو سرت میدان سر زمین الی اور نوکی مقابلہ میں جہاںشی خان و محمد اکرم و سالار خان
 و غیرہ بنا چاری و مجبوری بادل ناخواستہ گئے اور مجروح ہوئی انفرض اب لشکر اسلام میں دعا و مناجات پر ایام گذاری ہوئی ہے
 کوئی شخص جنگ و ہیکار کی لالچ نہیں رہا اور دلاوران لشکر کے یہاں تک بہت و طاقت صلب ہوئی ہے کہ حربہ ہاتھ میں اٹھانا
 درکنار دعا و التماس کی سیکڑی ہاتھ نہیں اٹھاسکتے دلاوران اسلام جنگ و حرب سے ہتھ دھکی ہیں کہ لوہین جرات و حوصلہ بانی نہیں
 یو باغیو گانے لشکر کا حال غیر مہیا جاتا ہے اب لشکر اسلام پر عرصہ کارزار تنگ ہے اور علم اہل لشکر اپنی داخلی ہر وقت درگاہ قاضی الحاجات
 سے استعانت کی جاتی ہے کہ الہی فی فضل و کرم سے اس لشکر کو حفظ و امان میں رکھے اور طرف دلاوران مجروح کی تکلیف جرات سے
 حالت ایسی تباہ ہے کہ ہر ایک اپنی زندگی سے تنگ ہے یعنی وہ زخم و جراحت کی طرح مندمل نہیں ہوتی بلکہ سوزش و تکلیف روز بروز
 ترقی کرتی ہے اور صاحبقران اکبر اسی حالت غشی و بخودی میں خاموش و لب بند افتادہ ہے اب وہ نہ تک حلق میں نہیں جاتا
 اور کیس وقت ایک لمحہ بھی چشم و انہیں ہوتی ہر طرحی علاج و تیمار ہوتا ہے مگر کوئی صورت فائدہ کی نظر نہیں آتی مدارجیات و زندگی اوس شہر
 عالی و قار کا فقط یوئی سبب پر منحصر ہے حکماء صادق و طبیبان معائنہ ہی چارہ سازی سے تنگ آگئے صدا علاج کئی کچھ فائدہ نہیں
 نہوا اب جگہ حکما شفیق اللفظ ہی کہتے ہیں کہ معاملات تقدیری اور کارخانہ قضا و قدر میں کسی کو دخل نہیں ہے معلوم نہیں کہ خداوند سبحان
 کو کیا منظور ہے اس باب میں ہرگز جانی دم زدن نہیں ہے تا در نزد وعدہ ہر کار کہ بہت پسندیدی بند باری ہر کار کہ بہت
 غرضکہ صاحبقران اکبر کی حالت کو دیکھ کر ہر ایک مایوس و ناامید ہے اس عرصہ میں ابوالحسن جوہر نے چند بار حکیم قطاس کی تلاش میں
 کوشش کی اور طلسم کی طرف گیا مگر کہیں راہ طلسم کا سرانجام نہ ملا مجبور ہو مایوس ہو کر ناکام چلا آیا و راسی ازین بدر عالم بچہ ہر وقت و ہر لحظہ
 تراچھ طالع کو دیکھتا رہتا ہے کہ مال کار اس عیالات کا کیا ہوگا مگر بجز اسکی اور کچھ حال دریافت نہیں ہوتا کہ انجام بخیر ہو و خوبی ہے چہ بید
 عالم فی جان کہ زیادہ تر توضیح اس حال کو دریافت کرے ہرگز میسر نہ آیا بلکہ بعض وقت عمل تراچھ ہی دل سے ہو و جو ہو جانا تھا یا سنا
 میں کچھ کچھ ایسی غلطی واقع ہوتی تھی کہ تمام احکام غلط ہو جاتی تھی چار و ناچار تراچھ کو رکھ کر دست بدعا ہوتا تھا کہ الہی تو رحم کر معلوم ہوتا
 کہ اسی وہ وقت صحت نہیں آیا مقتضای کل امر مریوں باوقا تھا یعنی ہر ایک کام کا تھوڑا سا ایک وقت خاص بہتین
 و منحصر ہے قطع نظر اسکی بغیر حکم ربانی کوئی امر ظہور میں نہیں آتا اور نہ کسی قدرت و مجال ہے کہ تقدیر الہی اور مشیت ازیزی میں خلل
 دے سکے قصہ مختصر ایک شب چہرہ شید کے لشکر میں شعل جنگ بجا اور دوسرے روز بعد نصف آرمی القیوس کے لشکر کا ایک
 پہلوان دیو پیکر سمکال زنگی لاف کہنان رزمگاہ میں آیا لشکر اسلام سے سیدی حسن کہ ایک دلاور بی بدل تھا اوس کے جو خونخوار کے مقابلہ
 میں گیا سمکال نے ایک ہی ضرب سخت میں حسن کا شانہ قلم کر دیا بعد ازاں سمکال نے باو از بند کہا اسی اہل اسلام تم نے میرے
 حرب و ضرب کو دیکھا کہ تمہاری پہلوان لشکر کو کس آسانی سے مجروح کیا ہے اب تم تماشا دیکھنا کہ میں اسی صفائی درست سے شام
 تمہاری مردان لشکر کو قتل و مجروح کرونگا اب جلد تیر کی اہل رسیدہ کو بچھو غرضکہ اہل اسلام اوس گبر کی لاف و کرافتے سے تیرے اور
 کسی پہلوان میں جرات نہی کہ میدان میں قدم رکھی چار و ناچار مسلم نامی کہ ایک جماعت کا افسر تھا اوس دیو سرت کے مقابلہ میں گیا
 ہر گاہ نوبت جنگ و حرب پہونچی سمکال نے ایک مسکاسم کی سرپاس زور سے مارا کہ اوس بچارہ کا دماغ پاش پاش ہو گیا اور
 اوس وقت جان نکل گئی سمکال نے بار در کہا اہل اسلام اب کسی دوسری کو بچھو ورنہ جی اجازت دو کہ میں تمہاری لشکر پر یورش
 کروں اور ہم و اہل اوس لشکر نہایت یافتہ کو پال کروں اوس وقت اہل لشکر کا عجب حال تھا کہ پہلوانان لشکر ہم و ہراس سے
 مثل پیل زنی تھی ناگاہ گوشہ بیابان سے ایک گرد تیرہ و خیرہ بلند ہوئی جب دامنہ گرد و اہوا دیکھا کہ ایک نقابدار زور و پوشش

اسپہ سواروں کے جمعیت سے سب کو مل چلا آتا ہے ہر گاہ وہ نقادار میدانِ محرم کی قریب پہونچا ایک لمحہ کو شہر
 میدان میں صف بستہ استاد ہوا بعد ازاں بلا استفسار حالِ مرکب کو چیلان دیکر سیکال پر نکال کی رو برو آیا اور نعرہ مروانہ مالدش پاش
 ای حراغہ ناکار تو اس نامردی پر میدان کا زارین ایسی لاف و گزاف مار رہا ہے کہ مروان گرون کش کا وجود تک پروردہ عالم سے
 کوئی مسادہ ای نابکار بخود سرور کو نہیں جانتا کہ ولیر ان قیل و فلن و بہا و ران شیش زان ایسی ایسی صفحہ روزگار پر موجودین جنگی جماعت
 و مردانگی کی سامنے رستم و اسفندیار بر حساب میں ای حراغہ میر مطلق سے نہرو دیران کجاوہ پھین خوشیستن را پسندیدہ ہمسکال نی
 کہا ای مفلوک گم نام تو کون ہے کہ خدا پرستوں کی حمایت و پشت نہا ہی میں نکلا ہے نقادار نے کہا ای گیدی تو نہیں جانتا کہ میں میرا
 حور رائل جان ہوں اور یہ تیری غلط فہمی ہے کہ تو بھی خدا پرستوں کا حامی چلائی حالانکہ میں خدا پرستوں کا دشمن جانی اور عدوی قلبی ہوں
 مگر سوقت خاص تیری قتل پر پٹنے کرنا نہیں ہے کہ واسطیکہ بھی تحقیق ہو گیا تھا کہ تو اقبوس زنگی کا پہلوان ہے اور میں اقبوس سرور
 قلبی رکھتا ہوں اس سبب سے پٹے تیری قتل کا عزم کیا اور بلا استفسار تیری قتل پر آمادہ ہو گیا اب تو شیاخا دیکھوں کیا جو ہر دلاوری
 رکھتا ہے اور کس دلیری و مردانگی پر لاف مارتا تھا سیکال نی کہا ای گیدی اول تو بھی اپنا نام بتا کہ تو کون بلای محرمی ہے اور شل
 زمان تو فی حیرہ پر نقاب کس واسطی ڈالا ہے نقادار نے کہا ایفر مساق تو ہمارا صاحب ہے کہ اس قبیل کی باتیں ہم سے پوچھتا ہے تجھی ہماری
 نام و نشان سے کیا سروکار ہے اگر تجھی جنگ و حرب کی آرزو ہی کوئی حربہ از مانی درند میدانِ محرم سے چلا جا سیکال کو نقادار کا کلمہ
 سخت ناگوار گذرا اور حالتِ افر و خلی میں کہا ای گم نام خبردار ہوں میں اس محمود نگین سے تیرے سر کو پاش پاش کرونگا یہ کہ سیکال نی
 محمود پارہ کو زور و قوت تمام نقادار کی سرور گردن پر مارا نقادار نے ہسانی ضرب محمود کو رد کر دیا سیکال کا رنگ شدت غصہ سی تیرہ و تا
 ہو گیا اور شیش خون آشام فلاف سے کچھ نقادار پر حملہ کیا اور اس ضرب دست قوی سے نقادار کی سر پر تلوار ماری کہ اگر بھائی
 نقادار کوئی دوسرا میدان ہوتا ہی شک و شبہ چار پر کالہ ہوتا مگر نقادار نے وہ شمشیر او سکی ہاتھ سے چھین کر میدان میں پہنچا دی
 اور ایک تلوار اس حتی و چالاکی سی سیکال کی مکر پر دھامی کہ ایک ہی ضرب میں دو حصہ کر دیا قسمہ تک لگانا بعد ازاں باواز بلند
 کہا ای اقبوس اب کسی دوسری اجل نصیب کو میری مقابلہ میں ہیج اقبوس نے سیکال زنگی کو میدان میں پہچا وہ ہی سگے شغال
 کے مانند نقادار کی ہاتھ سے قتل ہوا او سکی بعد و خال زنگی میدان میں آیا نقادار نے او سے ہی بدستور مذکور قتل کیا جسٹید پر جہان بخا سے یہ
 نماشامی جنگ دیکھ رہا تھا اقبوس سے کہا ای شاہ نگینا محرم نہیں یہ نقادار گم نام تیرے ساتھ کیا عداوت باطنی رکھتا ہے اور کیا کیر
 محاصرت میں کہاں سے پہونچا ہو گیا اقبوس خود اس معاملہ میں حیران تھا کہ دفعتاً یہ کیا بلای آسمانی نازل ہو گئی جسٹید سے کہا ای خلی
 میں اس نقادار کے حال سے مطلق آگاہی نہیں رکھتا کہ یہ مار قبیلی و نشان کون ہے اور مجھی کیا عداوت و پرخاش رکھتا ہے اور اس خصوص
 اس کا منشا خاص کیا ہے انعرض جب اقبوس کی شکر سے کوئی پہلوان مقابلہ میں نہ آیا چار و ناچار نقادار زور و پوش بقی و فیروزی
 اپنی لشکر میں چلا آیا دوسری دن پہر بدستور محرم کے آرائی ہوئی علی الصبح نقادار زور و پوش ساز ویراق حرب سے آراستہ ہو کر میدان کا زار
 میں پہونچا اور بعد از خود اقبوس کے لشکر سے حریف مقابل طلب کیا اور کہا ای اقبوس جلد تر کی اجل رسیدہ کو میری مقابلہ میں ہیج و
 خود زمرگاہ میں قدم رکھ کہ واسطیکہ میں تیری مردانگی کا مشتاق ہوں ہنوز یہ نقادار زور و پوش لاف و گزاف کر رہی رہا تھا کہ گوشہ بیابان سے
 ایک گروا ٹپی اور دامنه گرد سے تیس علم سیاہ نمودار ہوئی حاضرین محرم نے دیکھا کہ ایک نقادار سیہ پوش سرتاپا آہن میں غرق مرکب صبا
 رفتار پہونچا یہ تیس ہزار سوار سب کو مل بخوش و خوش چلا آتا ہے غصہ کہ یہ نقادار ہی میدان مصاف کی قریب پہونچا اور ایک طرف سے
 صف بستہ استاد ہو گیا ہر گاہ نقادار سیہ پوش نی یہ سنا کہ نقادار زور و پوش اقبوس سے عداوت رکھتا ہے اور ہنوز اس جوان نے

چند ہونٹوں کو خاک و خون میں ملا دیا اور راج بار در گھر دم آیا ہے بلکہ قیوس کو اپنے مقابلہ میں طلب کرتا ہے یہ حال سکر قادیان
 یہ پوش کو غضب و انگیزہ کیا اور تیار تیار ہوا مکان مرکب کو مارا دیا اور شرارہ آتش کی مانند نقادار زر و پوش کی مقابلہ میں گیا اور ایک
 فقرہ مروانہ مارا کہ اسی بد بخت مفلوک تو ہی یہ قدرت و لیاقت رکھتا ہے کہ شاہ زنگبار کو اپنے مقابلہ میں طلب کرے اسی مرد کو
 تو نہیں جانتا کہ میں قیوس زنگی کی مخلصان خاص سے موجود ہوں تجھے اپنی جان کا خوف و اندیشہ نہیں ہوا کہ تو اس قدر لاف و کراہی
 بہادری مارتا ہے جو کچھ ہوا سو ہوا اب اگر کوئی کوئی کلمہ زبان سے نکالا یا دیکھ کر تیرے حل سے زبان نکال لو گا نقادار زر و پوش نے
 کہا اے نامرد جہاں تو کیا حوصلہ رکھتا ہے کہ میری طرف نظر ہے ہی دیکھ کے معلوم ہوتا ہے کہ تیری صورت تو کل ہفت روزہ شد و کر یہ ہے
 کہ تو نے پردہ حجاب چھوڑ ڈالا ہے ہمہ حال تو ہی قیوس کی ہونٹوں کی ایک سگ خاشرتی معلوم ہوتا ہے اور کسی گوشہ میں جا کر بیٹھا رہا
 تو نے جیسا کیا اور میری مقابلہ میں آیا ہے اسی مرد کو میں خوب جانتا ہوں کہ تو قیوس کی لشکر کے مردان ازل سے ہی اسی حرام زادہ
 جس سے سامنے سے چلا جا بھی تیری مقابلہ میں تنگ و عارانی ہی اور یہ قاعدہ کا ہے کہ مردان ہندو آزار یافتہ ہم پہلے سے جنگ کرتے
 ہیں اور مردان ازل کی جنگ و مقابلہ میں اپنی کسر شان چھپتے ہیں نقادار زر و پوش نے کہا اسی دلدار انا تو اپنے دل میں کچھ ہی خیال
 بہ صورت میں تیری جان کا ملک الموت ہوں میں اب بسک نکلا اور میری سامنے ہوسے بیار آنچہ داری زمرہ میں نشان ہے
 کہ در زمرہ گنہ گشت جامی زبان ہے نقادار زر و پوش نے ایک نیزہ جانتان نقادار زر و پوش کی سینہ میں مارا اوس نقادار نے نشان نیٹو
 اوس ضرب کو دفع کیا اور ایک نیزہ نقادار زر و پوش کی مارا بالآخر تاشام دونوں نقادار مردانہ و دلیرانہ باہم فنون مبارزت میں سرگرم
 مصافحہ رہے مگر کسی کو غلبہ نہیں آیا نقادار زر و پوش نے کہا اسی جوان اب شب تار بر سر وقت آگئی آج رات کو آرام لو کل پہر بشرط
 ہجرت میں اور تو سرگرم تلاش ہوگی نقادار زر و پوش نے کہا اگرچہ میرا قصہ تھا کہ میں آج ہی معاملہ جنگ کو کھینچ کر دوں مگر تیری مرضی
 نہیں ہے خیر کیا مضائقہ ہے کل دیکھا جائیگا اور واقعی رات کا وقت ہی آرام و راحت کا ہوتا ہے بہتر ہے قشر لیم بجا کل حسب عہد
 علی الصبح لی طلب میدان کارزار میں انا القصصہ دونوں جوان حرب و فرہ سے علیحدہ ہو کر اپنے اپنے لشکر میں چلی گئی اور صبح
 ہمیشہ پیدہ جہاں ناستہ یہ تماشای جنگ دیکھ رہا تھا نہایت تعجب ہوا کہ یہ کیا معاملہ تازہ پیش آیا ہے میں چاہتا ہوں کہ لشکر اسلام
 اتصال کر دوں مگر ہر روز ایک واقعہ تازہ ظہور میں آجاتا ہے اور خواہ مخواہ معاملہ جنگ کو طول ہوتا ہے طرفہ تربیہ ہے کہ ان
 دونوں فلک زدہ کا حال نہیں کہلا کر یہ کم کم کون میں اور باہم کیا پرخاش رکھتے ہیں ان دونوں مادر خطا زن صورت نے
 ناحق مجھے محفل و بیکار کر کے کہا ہے اگر یہ ہر دو سیا دیہان نہ آتی میں ایک ہی روز میں بجلات سخت اوس لشکر تربیت نشانگو ہاں
 کرتا ابو حاکم نے کہا اسی خداوند ہمیشہ قربانت شوم خداوند کو ہر وقت یہی خیال رہتا ہے اور جانتا ہے اس حاملین قہل ممکن ہو بہرہ سوا
 کوئی آفت تازہ ارضی و سماوی نازل ہو جائی ہمیشہ سے کہا اسی ابو حاکم میں تعجبی مژدہ دیتا ہوں کہ سحر الدین کے چہات میں فقط چند روز
 باقی رہے ہیں قریب تر سن لینا کہ مخرالدین کا رشتہ جہات قطع ہو گیا بس یہ سمجھو کہ نفس چند شعاع رکھی میں ابو حاکم نے فرط خوشی اور غرگی
 سے ہمشید کی آستین کو بوسہ دیا اور آنگھوں سے لگایا ہمیشہ سے ابو حاکم کو اس حرکت غرگی پر ایک خلعت عینیت کیا القصصہ اس
 غیب پر طبل جنگ بجا اور دوسری در زمرہ صدمہ و متور شکر و کی نصف آئی ہوئی اور لیوان جنگ جو ساز و براق سے طبع ہو کر زمرگانہ میں
 ہوئی لیکن نقادار زر و پوش بسبب اس دو ٹکان میدان میں ہیں انا اور نقادار زر و پوش۔ باوجود اندھنمان و لاف کسان پیش
 و خروش زمرگانہ میں موجود ہوا اور وسط میدان میں شاہد ہو کر اور ہر بند کہا اسی بل لشکر ہندو کا دیا ہے اگرچہ میں اس سلام دی ہی خدا و شام
 رکھتا ہوں مگر زیادہ تر غصہ اور مردان غیور کا خون جان ہوں یہاں قصہ ہے کہ اول لشکر کو اوشمانی ہی اون پہر پہر ہونٹوں کی بھونٹا

اسی اٹھوڑا جملہ ترسی پہلوان کو میری مقابلہ میں پہنچا کہ اس طرح آج تیرا مددگار اور ملخواہ نقادار میدان میں نہیں آیا میں جانتا ہوں کہ وہ نامر میری ضرورت کی خوف و ہراس سے روپوش ہو گیا ہے بہر حال کسی مرد میدان کو بچا چاہی بالآخر صفوق دہلی شہوڑا اور جمشید اہارت لیکر میدان میں آیا اور نقادار سپہ پوش سے دست و پل ہو گیا نقادار نے صفوق کو سہل تلاش میں مخلوب کر لیا اور شہر آباد سے اوس کا سر قلم بدن ہی جدا کر دیا اس طرح اوبت نبوت اٹھوڑا کی طرف سے چند پہلوان میدان میں آئی اوقتل و مجروح ہوئی جمشید اس واقعہ سے نہایت ہمدرد ہوا اور کہا قسم ہے مجھی اپنے تقدیر کی میں ان نقادار ان کم نام کی ماتہ سے نہایت تنگ آیا ہوں معلوم نہیں کہ یہ مفلوک کم نام زمین سے پیدا ہوئی ہیں یا آسمانوں نازل ہوئی ہیں ان نابکاروں کی عجب ہنگامہ برپا کر کہا ہے معلوم نہیں کہ یہاں آئی سے انکی غرض اصلی کیا ہے ہمہ حال یہ دونوں ولد الزنا سرور مجھی پوش سے مانع آتی ہیں حیران ہوں کہ انکا کیا علاج کیا جائے میں چاہتا ہوں کہ خدا پرستوں کی پیصال سے جلد تر فرصت ہو جائی مگر ایک دن ایک نیرنگ تازہ وقوع میں آتا ہے غرض کہ وقت شام شکر میں طبل باز گشت بجا اور دونوں لشکر اپنے خیموں میں داخل ہو گئی دوسری روز پیروی ہنگامہ برپا ہوا اور صبح کو دلاوران رزخ خواہ میدان کارزار میں پہنچی نقادار زور و پوش نی سنا کہ روز گذشتہ نقادار سپہ پوش نے اٹھوڑا کے لشکر سے چند پہلوانوں کو ہلاک و مجروح کیا ہے سرور و غضب اوسکی دماغ سے نکل گیا ایک حالت خشم و کین میں مرکب پر سوار ہو کر میدان جنگ میں آیا اور نقادار سپہ پوش کو طلب کیا اور کہا اسی گمراہی کل کی میدان اری میں تونی میری عدم موجودگی میں چند مردمان مفلوک کو خاک و خون میں ملا دیا شاید تونی مجھی دھوکہ کھاتا تھا جو ایسی سفاکی پر کمر باندھی اسی گیدی تونین جانتا کہ میں اٹھوڑا پر غم کا دست و بازو ہوں نقادار سپہ پوش نے کہا احق یہ شکایت تیری یہاں بس یہ مجھ کہ محض دار و لگندار دوس روز تونی مردمان اقبوس کو قتل کیا تھا کل میں بسبب حاجت اقبوس کی مردمان اٹھوڑا کو قتل کیا تو اقبوس نے کہا سنی کہ تو ہی اٹھوڑا کی موخواہی میں دم مارتا ہے اوی طرح میں تیری ہی گونمالی کرونگا اسی مردک اب خردار ہو جاو میرے حیر کی پناہ کر دیکھوں تو کیا جو اہم مردانگی رکھتا ہے بالآخر دونوں جوان کہنہ خواہی میں شغول ہو گئی اور ایک نے دوسرے کی گریبان میں ہاتھ ڈالا اور زبانی میں درائی ۵ بکٹی کرتن ہنادند سوا کرتند باہم دوال کرتند تو تنکہ ہنگام زوال شمس سطح سرگرم تلاش رہی کہ ہرگز غالب و مخلوب میں تمیز نہوئی اس شانین جمشید یلید شدت بیداعی سی مرکب پر سوار ہو کر رزگاہ میں آیا اور اون نقاداروں سے کہا اسی مردان جہان بس ہم نے تمہاری کشتی کا تماشہ دیکھ لیا اب تم علیحدہ ہو جاو ہم جان سے ہیں کہ تم دونوں مرتبہ پہلوانی میں ہم پلہ ہو اس صورت میں کسی سے چشم کندہ نہیں ہونگی بس دوال کر کو جوڑو اور اس طرف دیکھو کہ خداوند خاص اس سبب سے میدان میں آیا ہے کہ تم دونوں کو صلح و اشتی برابر رکھے بس جلد تر جنگ و پیکار سے دست بردار ہو اور مجھی سجدہ کرو کہ تمہارے عفو و معصیت ہو جائی حالانکہ تم بہہ وجہ دفع حال معلوم ہوتی ہو باز ہم سرکار خداوندی میں تمہارے مرتبہ کے لائق وجہ معاش مقرر ہو جائی ہر چند جمشید نے اونکو تہنید و تہنید کی لیکن وہ دونوں ایسی سرگرم تلاش تھی کہ ہرگز جمشید کے بات کا جواب ندیا اور یہی بخانا کہ کون قرمباق بکنا ہے جمشید زیادہ تر شہتہ ہوا اور یکبار دونوں کی دوال کر میں ہاتھ ڈال کر صدر زمین سے اوٹھا لیا اور باسنگی زمین پر رکھ دیا اور ہتھ زنگ مصری کو اشارہ کیا کہ دونوں کو دست و پا بستہ لشکر میں لیجا ہتھ زنگ نے دونوں نقاداروں کی دست و پا باندھے اوسوقت دونوں جوان مجبور و بالوس ہو گئی اور کچھ پارامی سخن نہیں رہا بعد ازاں جمشید نے حکم دیا کہ اسی ہتھ زنگان دونوں نابکاروں کی چہرے سے ہر وہ نقاب دور کر دے کہ انکار وی سیاہ نظر آئی ہتھ زنگ نے دونوں کی چہرے نقاب کو اوٹھا دیا جمشید نے دیکھا کہ ایک ضارطین شہوڑا ہے اور دوسرا علقہ القیوس زنگی کا فرزند ہے اوسوقت جمشید نہایت متعجب ہوا اور کہا اسی نابکارو تم پر کیا آفت نازل ہوئی تھی کہ خواہ مخواہ باہم جنگ و جمل کرتے ہوئے شاید نکوینہ نہیں ہے کہ تمہاری پدران نابکار

میری اطاعت و خدمت میں شب و روز حاضر رہنے میں اور بھی اپنا مجموعہ یعنی میں اس سبب سے خداوند ستون دونوں کو اپنی بارگاہ کا مقرب خاص
کیا ہے قصہ کو تاہم ہمیشہ دل پل بارگشت بخوایا اور ضابطہ و علقہ کو ہمراہ لیکر بارگاہ میں داخل ہوا ہر گاہ شہبوط و اقصوس کی اپنی فرزند
دیکھا فرزند خوشی و دولون و عمامہ کو سہی ہنکریا اور اپنی فرزند کو نیچہ لگایا راوی کہتا ہے کہ سبب ہمیشہ سلطانین میں کو داغ پیشانی نہیں دیکھا تھا اس
سبب شہبوط و اقصوس دین کے قدر قرار کیا اور دولون پادین اصل کی طرف میلان کرنے لگی اصل حقیقت یہ کہ خنار جادوئی اول ہی تاکید کی تھی کہ
اس داغ کو ہفتہ میں دو مرتبہ دیکھا جائے کہ کسی تاثیر عمل میں نقص واقع ہو کر ہمیشہ سے چند روز سے غفلت کی اور داغ پیشانی کیسا نہیں
دیکھا اس سبب سے شہبوط وغیرہ کی اعتقاد میں کینہ ضعف آگیا ہے چنانچہ شہبوط کی کہانی ہمیشہ سچی یاد ہو گا کہ میں بارہا یہی کہتا رہا ہوں کہ خداوند
دیکھ کر اپنے پیغمبر کی خاطر نہایت عزیز ہے تو نے دیکھا کہ خداوند کی عنایت کا کیسا ظہور ہوا ہے یعنی خداوند نے فرزند پیغمبر کو خود بخود
پیدا کر دیا اور فرزند کس شان و شوکت سے یہاں آیا ہے کہ خداوند ہی اسی دیکھ کر ہر حساب ہوا تھا اور دولون شکرون پر اس کی شان کا
حال کہل گیا اقصوس اس کلمہ کو سن کر مدھر ہوا اور کہانی شہبوط دیوانہ ہوا ہے کیسا دیکھ اور کسی خداوندی یہ سبب ہوا کام بخش کا ظہور قدرت
کہ اس نے اپنے بندہ خاص علقہ کو مقرب خاص اور اپنا نظر کردہ کیا ہے اس سبب سے خداوندی اس جوان گمشدہ کو مع تیری براہ رازی
میری پاس پہنچایا ہمیشہ ملان دولون کی کلام حماقت انجام کو نکل دل میں ہنس اور بظاہر چین چین ہو کر کہانی فرساقان حماقت و حال و
تہاری عقاید ضعیف پر تم اس قدر جلد خداوند سے منحرف ہو گئی اور اون خدا ہی باطل پیکر سنگ کی تقلید کرنے لگی میں دیکھتا ہوں کہ صاف
صریح اون دیکھ و سوان کی مقصد میں چلی جاتی ہو شہبوطانی پیش روی کہانی ہمیشہ ایسی کلمات بی ادب و گستاخی ہیں ہماری خداوند کی
جناب میں زبان سی نکالتی نہیں چاہیں سب اثناء مدد دیکھ ہی کسی آفت میں مبتلا کر دی اقصوس نے کہانی ہمیشہ حضور ہوں کہ تیری حق صحبت
چند روزہ کا خیال بھی آجاتا ہے ورنہ تو دیکھتا کہ میں ان کلمات ناسرائی جواب میں شہنام ہی سخت دیتا فوس ہی کہ وی پاس و لحاظ مانع آتا ہے
ہمیشہ بدست کہانی نابکاران سست عقائد غامض سوچی تہاری قول و فعل کا کچھ اعتبار نہیں ہی کہی تم و دیکھ و سوان کی مقصد ناپاک میں
داخل ہوئی ہو اور کہی میری خایہ مالی کرتی ہو ای نابکار و ہیرہ کیا کہ کہانی ہو کون دیکھ فرساق اور کیسا سوان کام پیش میں تہا خداوند علی ہو
اور وہ قوت خداوندی کہتا ہوں کہ یہ قوت تم دونوں کو ناچیز نہیں پہنچا سکتا ہوں اسی ولد الزام نہیں جانتے کہ ہماری عنان مرگ و زست
میرے ہاتھ میں ہے یہ قوت میری ایک جنبش لب میں تمہارا کام تمام ہو جاتا ہے شہبوط اور اقصوس نے زبان کہانی ہمیشہ تو کیا قدرت
خداوندی کہتا ہے کہ کوئی اندر جہد ظاہر کر کے مرگ و زست شے دیکھتے یہ سب خداوند و سوان کام بخش کی دست قدرت میں ہے
اور یہی اوی کی قدرت خداوندی کا کرشمہ ہے کہ ہماری خداوندی لطیف اس لیے پیغمبر و بندہ خاص کے چھی اس مرتبہ اعلیٰ کو پہنچا دیا ورنہ تو
ایک رنگی بچی زیادہ تھا تو خود اپنے اصل و حقیقت کو دل میں خیال کر لی یہ بیکہ نہ کہ ہمیشہ ہر ایک حالت غضب طاری ہو گئی ہمیشہ
کہا اسی ہتھ زنگ ضابطہ و علقہ دولون لفظ ہم کو میری پاس لی کہ میں دولون کو اونکی پدران فرساق کی روبرو قتل کروں تا کہ ان
نابکار و نگو میری قدرت خداوندی کا تماشا نظر آئی اور یہ فرساق چھین کہ قدرت اس کا نام ہے ہتھ زنگ بی فی الفور ضابطہ و علقہ کو جان کر
اور قوت شہبوط و اقصوس کے مرگ محبت اور مہر دہری نی جوش کہیا یا اور بی تاب و بقیہ راہو گئی مگر دولون کو بجز خوشی یا راسی دم زدن
نہا اور اپنے کلام حماقت انجام سے نادم و پشیمان ہوئی اور دل میں بھی واقعی اگر ہم اس وقت خوشی اختیار کریں گے سخت مشکل پیش آسکی
کو اس طیکہ ہمیشہ کو جواب دینے کی طرح تاب و توان نہیں کہتی اور نگوئی پہلوں ہماری لشکر میں ہے کہ ہماری پشت پناہی کہہ گا
بالآخر دولون اپنے کلمات بیوقوفی سے خفیہ ہوئی اور اونکی خوشی اور سوخت اونکی حق میں منہ بند ہو گئی راوی کہتا ہے کہ ان دونوں
احمقوں کی منحرف ہوئے کہ سبب اعلیٰ وی ہے کہ ہمیشہ نے ایک ہنر سے داغ پیشانی نہیں کیا تھا اس سے انکی اعتقاد میں

نفس و فساد واقع ہوا ہے جسکے شہر اور اقصیوں میں اس کو قہر میں ہوتی کہ اب کیا صورت نکالیں جو ہمیشہ کا حال و نگہ باری حرکت
 رفع ہوا اور طرف انصرون و بکران سبب علوت سابقہ پیش کو بار بار اسکا لنگ ریت ہے اور اس بلکہ کا فہم و غضب زیادہ تر ہوتا تھا بقصد حب اس
 عقیدہ میں کہ زیادہ طول کھچا اور وقت خود کو غلام لی پی اتالی شخص ضار منکوس کو اس قصہ کی خبر کی اور مفصل دشمنی و قلع ستایا اب اس
 و لو اس ضار منکوس کا حال سنو کہ وہ بد اخال چند روزی ہمیشہ کی پاس نہیں آیا اور فریغ خاطر پیش و عشرت میں شب و روز بسر کیا
 یعنی وقت سب مکان تخلید میں ہنگام بخواری کہی ہمیشہ کے مدخل فیہ ملعونہ کو اپنی صحبت میں بلاتا ہے اور اس سے ہم نعل ہوتا ہی اور گاہی اپنے
 غلامان خاص کو نوبت نبوت بلا کر پس پیش کی خدمت لیتا ہی ہر گاہ اس فعل شیع سے اس نا بجا کو فرصت ملتی ہی قرعہ تختی لیکر تختی حکام میں
 مشغول رہتا ہی اور موافق بیان خنار جادو کی صاحبقران اکبر کی ایام مرگ کو متقابل کرتا رہتا ہے اور لیکل ایک ساعت نیک و بد کو شمار کرتا ہی مگر چونکہ
 وہ نابکار خوش ہے کہ ہر روزانہ بخوری اس شہر پر شوگر کا منتفی نہیں ہوا اور گاہی اس نابکار کو یہ بھی خیال آتا ہی کہ ای ضار منکوس قبول خنار
 اگر سزا دین اس صدرہ سخت سی ہلاک ہو گیا واقعی علم عالم بلکہ پردہ دنیا چرچہ میں شوکت مثل النور جو ہمیشہ پر تو افکن ہو جائے اور آواز قہال
 و شامش ہی دور دور عالم میں پیل جائے گا اور انقض و التقیر اگر معاملہ درگاہ ہو گیا یعنی سزا دین اپنی یاوری بخت و اقبال ہی صحیح و درست
 ہو گیا اس صورت میں البتہ سخت شکل و قیامت پیش آئی اور ایک ہمیشہ کیا بلکہ اسکی تمام متعلق و متحمل پامال ہو جائیگی اور کوئی منتفی نہ ہو
 و سلامت نہیں رہے گا ای ضار منکوس تجی ہی مال کار اور انجام کا کچھ نہ ہو بہت کرنا چاہی مبادا کوئی صورت بد پڑے اور جامی کا حاصل جو
 خود کو غلام فی شہوط اور جث پید کی گفتگوئی تیغ کا بیان کیا ضار منکوس سمجھا کہ دونوں سلاطین کی عقیدہ میں اسی سبب سی ضعف آیا ہی کہ ہمیشہ
 ایک ہفتہ سی پناہ پیشانی نہیں دیا یا ابی شکستہ سحر و کی دل ہی رائل ہو گیا ہی اور ہم فساد و کی عقیدہ میں اسی وجہ سے پیدا ہوا ہی غرض کہ
 ضار منکوس اسی فکر و تشویش میں ہمیشہ کے پاس آیا ضابطہ اور علقہ کو دیکھا کہ دونوں پہلو پہلو ایک طرف بیٹھی ہیں اور جلد و شمشیر کشیدہ
 او کی سر پر ستادہ ہی اسطرح شہوط و اقصیوں کو حال مرگ میں مبتلا دیکھا کہ ہمیشہ سے غلبہ و غضب سے شہوط و اقصیوں کو گالیان دے
 رہا ہے ہر گاہ ہمیشہ نے ضار منکوس کو دیکھا خاموش ہو گیا اور کینقد تعظیم دیکر استاد بد پناہ کو اپنے پاس بٹھا لیا اور ہی کہتا
 کہ اب ہمیشہ کا وہ داغ گداس ہے کہ ہنگام دربار ضار منکوس کے سرور و تعظیم نہیں دیتا البتہ موقع خلوت میں بدستور قدیم استاد کے
 پائی مخوس کو پوسہ دیتا ہے بلکہ شاگرد و استاد میں گاہ گاہ وہی صحبت قیدمانہ گرم ہوتی ہے اور دونوں اسی حرکت قاعی و مہو لیا
 مشغول کیا کرتے ہیں ہر گاہ ضار منکوس بارگاہ میں پہنچا اس مردک فی اول ہمیشہ کو سجدہ کیا ہمیشہ ضار منکوس کے سجدہ
 کرنی سے محتلو ہوا اور کہا اسی خلیفہ خداوند طبیعت مجرہ و امی پیغمبر خداوند ہم نے سنا تھا کہ چند روز سے تم علیل تھے باری ابن خرونا
 سی ہر ضار منکوس فی کہا ہر حال خلو و کاشکرا از ہون بعد از ان ہمیشہ کے کان میں کہا ایا در قیہ تو اسقدر مغرور ہوا ہے کہ تو فی شاہ جادوان
 کی ہدایت و سپرد کو یک لخت ہرود محو کر دیا ای گیدی یا در شاہ جادوان فی کیا کہا تھا امی حق تو ان سلاطین کو داغ پیشانی کو اسے
 نہیں دیکھا تاکہ بار و گرو کا عقیدہ درست ہو جائی میں جانتا ہوں کہ ان سلاطین کا قصور متین بلکہ تو خود مردمان مطیع کو دانستہ خوف کرتا
 غرض کہ ضار منکوس کی تہدیبی ہمیشہ کو یاد آیا اور اپنے حرکت سے پشیمان ہو کر کہا کہ واقعی مینی ایک ہفتہ سی داغ پیشانی نہیں دیکھا یا نا حالانکہ
 خنار جادو فی تاکی کی تھی کہ جقدر جلد داغ پیشانی دیکھا تاہر یہ گاہ و نہ اثر بحرین نقص عارض ہو جائیگا ان غرض ہمیشہ
 غصیف ہو کر اوس وقت جلا کو رخصت کر دیا بعد از ان سامان بخواری منگایا اور استاد و شاگرد فی چند جام شراب ہر زیر ہر بار کے
 ضار منکوس فی کہا اسی خداوند ایک ایک جام شراب ان سلاطین ہندکان خاص کو بی دینا چاہے ہمیشہ نے اول انصرون و بکران شاہ خاہو
 وغیرہ کو جام شراب دیا اور شہوط و اقصیوں کے دینے میں غماض کیا ضار منکوس نے کہا اسی ہمیشہ طریق انصاف سے تعبیر کہ اول جان پہچان ہو

اگرچہ ہم چاہیں قصور وار ہیں لیکن نہ مستعد کہ جام شراب خداوند کے عطیہ سے ہی محروم رہیں یہ کہ خداوند کے سنے دو جام شراب
 بہری اور ایک جام اپنے ہاتھ سے شہو کو پلایا شہو طے جام شراب پیکر جمید کو سجدہ کیا بعد ازاں دوسرا جام اقیموس کو دیا اوس کا بکا
 نے ہی بعد سجدہ جام شراب پی لیا بعد اسکے طبعی سے ضابطہ و علقہ کی طرف دیکھ کر کہا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں جوان پسراں اشہو ط
 و اقیموس ہیں انچند و جمید ان دونوں سے کیا خطا و گناہ سرزد ہوا کہ یہ مورد عذاب خداوندی ہوئے ہیں اگرچہ خداوند کا غضب بعض
 وقت سبب و سبب ہی بندوں پر نازل ہوتا ہے شاید اسے ہی کوئی گستاخی اور بے ادبی خداوند کی شان میں سرزد ہوئی ہے کہ یہ
 دونوں غضب خداوندی میں مبتلا ہوئے ہیں بہر حال میں جانتا ہوں کہ ضابطہ و علقہ دونوں جوان یلان خداوند اور پہلوانان طبعیت مجبور
 ہیں اسی سبب سے ان گم شدہ گان فقو و انجر کو بار در خداوند طبعیت مجبورہ نے پیدا کر دیا اور اپنے فرزند کی خدمت میں پیش کیا
 اس صورت میں خداوند کو یہی چاہئے کہ ان کے گناہ و خطا سے درگزرے بالآخر جمید کے ضامنکوس کی سفارش سے ضابطہ
 اور علقہ کی تقصیر کو معاف کر دیا ضابطہ و علقہ دونوں نجات پا کر مجلس شراب و کباب میں شریک ہوئے جمید نے اس وقت اپنی پیشانی
 سے تاج کو بلند کیا اور اس داغ شقاوت کو دکھایا ہر گاہ اشہو ط اقیموس نے داغ سحر کو دکھا بار در اوسى ہلائے سحر میں مبتلا
 ہو گئی اور بے اختیار سجدے کرنے لگے بعد ازاں جمید کے روبرو جا کر دست بستہ اپنے گناہ و خطا سے
 توبہ کی اور عفو گناہ کی خواستگار ہوئے ضابطہ و علقہ بھی اپنے پدران نامہ نجات کی مانت اوس داغ کو دیکھ کر
 جمید کے مطیع ہو گئی یعنی ایک ضلالت سے نکلے اور دوسرے گم رہی میں داخل ہوئے ہر گاہ جمید اشہو ط
 اور اقیموس کے طرف سے مطمئن ہو گیا چند خلعت گر ان بہانہ گا کر ایک ایک خلعت بلا متقدمین حاضر دربار کو عنایت کیا اور
 کہ جمید پلیدیے بخشش و عطا کا نام خلعت رحمت اور انعام رحمت مشہور کیا ہے جس شخص پر نظر الطاف زیادہ ہوتی
 ہے اوسکو خلعت و انعام رحمت مرحمت ہوتا ہے غرض کہ اشہو ط اور اقیموس اور ضابطہ و علقہ خلعت رحمت سے بہت ہنسناک رہے
 ہوئے کہ فرط مسرت سے میوند وار ناچنی لگی بعد ازاں جمید نے ضابطہ و علقہ سے اونکی سرگزشت دریافت کی ضابطہ
 و علقہ بکمال ادب جمید کے روبرو دو زانو بیٹھ گئی اور دونوں نے اپنا اپنا احوال بسبیل راستی بتایا کہ روبرو بیان کیا جمید
 اونکی داستان عجب کو سنکر ہنسنا اور پوچھا تمہارے مدخل یعنی دختر اقیموس اور اشہو ط برابر زادے دونوں کہاں ہیں وہ
 دونوں خداوند کی زیارت کو کس واسطے نہیں آئیں اشہو ط و اقیموس نے کہا انچند و جمید ہی تازہ حاضر ہیں داخل ہوئے ہیں کہ بوقت
 ضرور حاضر ہو گئی کیا معنی کہ دونوں خداوند کی کیز میں ہیں جو وقت خداوند کی خوشی ہو بلاشبہ بعد ازاں جمید نے کہا اسے اشہو ط
 واسے اقیموس تم نے قدرت خداوندی کو دیکھا یعنی جو وقت تم نے میری اطاعت قبول کی اور توبہ کیا خداوند نے تم پر رحمت نازل کی
 اور وہ رحمت نازل کی کہ آج تک تمہارے خداوند باطل کو نصیب نہ ہوئی ہوگی دیکھو تمہاری پسراں گم شدہ کو کس شان شکست تمہارے
 پانچ بچہ اور طرفہ ہم سہ کہ تم دونوں سلاطین میں بہادر گشتہ بخشی و قربت قریب ہو گیا تم خداوند کی رحمت بوقیاس کاشکرا اور کہ تمہارے
 فرزند ضابطہ و علقہ مع اپنے مدخل کی پیدا ہو گئی تم ہی کو کہ تم کو اپنے پسراں گم شدہ کی پیدا ہوئی کی آیت کہ بار در گناہ و سلامت انکی یہ خداوند کا کرم و قدرت
 کہ ضابطہ و اقیموس کی دختر و سیاہ سپینہ کو دیا و علقہ کو شہو ناکی برادر ای و فوسو کیا و رای ازین انجونی کہ دیکھ کہ تمہارے خداوند درین بیان
 سو میل ہو گئی اسے شہو ط و اقیموس اپنے فرزندوں سے ملے اور خداوند کی عنایت کا سجدہ ادا کر واسے شہو ط اپنے چند فرزند و اقیموس بندہ خاص خداوند کی خدمت
 کہ تم دونوں اپنے داماد و نواسہ خلعت اداوی سے سرفراز کرو اور ولایت کہ تم کو اپنے دین باطل پر قائم تھو تمہارے پسراں گم شدہ کہ صلح پیدا ہوتی ہو یہ خاص فیض خداوند
 کا طہور جو کہ بار در ان اداگان و شت آفت کو اسی صورت شان ملے کہ اوسے بہتر پیدا کیا اس حال میں شہو ط و اقیموس دونوں طاقت بخت نہایت شوق سے

ہم شام تک حرب و ضرب سے سیر نہیں ہوئے تم جلد جلد پہلوانان اہل رسیدہ کو ہمارے مقابلہ میں بھیج دو اور اسے ازین ہمارا قصد ہے کہ
آج تمہارے لشکر کو شکست دیکر خیمہ میں جا بیگے اور یہ بھی ہو کہ معلوم ہے کہ ہنوز ایک گوشہ جنت خالی ہے اوسقدر تمہارے لشکر میں ہی
مستحقان جنت باقی رہے ہیں ایدلاوران شہادت خواہ جلد جلد کفن پرستہ میدان میں آو اور باغ خلد کا تماشا دیکھو ایدلاوران اسلام
یاور کہو کہ جسقدر تم آب کوثر کے نشہ لےجو اوس سے زیادہ ہماری شمشیر خون آشام تمہارے عین شہد کا مہ ہے اسکا اصل اوسوقت لشکر
اسلام میں عجب فسطو و اضطراب تھا کہ کیسے ہوش و حواس درست تھی ہر شخص پریشان حالی میں گرفتار تھا یعنی ادنی و اعلیٰ کے دل پر کفار
کا ایسا خوف و ہراس غالب ہو گیا تھا کہ نامرد جنگ کا نام سنکر موہہ پیر پڑتے تھے اور مردان جنگ گذار و عا و مناجات میں دست بدعامانہ
کے غوغا کا تھو سلطان ابوالحسن نے یعقوب انی سے کہا ہے برادر تم دیکھو ہو کہ اب اضطراب کا وجہ جسے گذر گیا کوئی فکر و تدبیر کرنی چاہو میرے خیال میں
ہو وقت بھر اسے کوئی تدبیر نہیں آتی کہ میں خود میدان میں جاؤں اور ان گنہ گروں کو بزبان شمشیر جواب دوں یعقوب نے ابوالحسن کو صاحبقران
اکبر کے سر مبارک کی قسم دی اور کہا ہے استاد برای خدا تم یہ خیال دل میں نہ کرو اور ہر گز میدان کا زار میں جانیکا قصد و ارادہ نفرما و اگرچہ
میں تمہاری جنگ و حرب سے مطمئن ہوں کہ تم فضل الہی اور اقبال صاحبقرانی سے ان دونوں سگ بچو نہ کہ بہہ وجوہ غلوب کرو گی کیا معنی
کہ تمہارے روبرو یہ دونوں سگ گریبے زیادہ نہیں ہیں انکا ہلاک کرنا تمہارے نزدیک کستدر و شوار کا مہ ہے لیکن آخر کار جہشید حرامزاد
ضرور میدان میں آکر تمہارا معارض حال ہوگا اور اوس مرد و جہان کو تم جانتے ہو کہ اوسوقت بے شک دشمن بہ سبب اشیاء ہر سر حلقہ ہوگا
بیشہ ضلالت و شہرت بنا ہوا ہے کہ اوسکی عمر کی پناہ نہیں ہو سکتی علاوہ اسکے تمام اسلحہ اوس مردک کے پاس اسی قسم کے بنے ہوئے
ہیں اس صورت میں کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ تم بذات خود میدان کا قصد فرماؤ مباد کوئی چشم زخم ٹکاو بچوچی اور تم بھی دلاوران نامداری
راشدہ محفل مبارک ہو جاؤ اوسوقت تمہاری عدم موجودگی میں لشکر بے سرسرا سید بیدل ہو کر منتشر ہو جائیگا آئندہ تمکو اختیار ہے ابوالحسن نے
یعقوب کی راہ کو پسند کیا اور تادشاہ و غیرہ سلاطین یہی اس راہ سے ہنر بان ہو گئی اور جلد اہل لشکر ابوالحسن کو جنگ کے قصد سے منع
آئے اوسطرف وہ دونوں گہچہ لاف زن میدان میں استادہ لشکر اسلام مخاطب ہو کر خود ستارے و اشتم کر رہے تھے ناگاہ گوشہ سیابان سے
دو نقابدار مسلح و مکمل ہر تاپاالات حرب سے آراستہ مع سوسو اہل زره پوش مرکب تازان معرکہ میں پہنچی اور شرارہ آتش کی مانند ان
گہران لاؤ زن کی مقابل ہوئے یعنی نقابدار زیند پوش علقہ شیر زور کے مقابلہ میں آیا اور نقابدار زیند پوش ضابط سے ہم بن ہو گیا اول
اون نقابداروں نے ایک نعرہ رعدا سا مارا اور کہا بھرا مزادہ عذار بے ننگے عاریخ و معر و راز رحمت الہی دور یہہ کیا ہنگامہ نامی تم نے
برپا کر رکھی ہے کہ ہر روز دلاوران اسلام کو باین سفاکی قتل کرتے ہو لعنت خدا تم پر اور تمہارے پران نا بجا اور اس جہشید پر جسکو تم خدا
باطل سمجھتے ہو اسے کہ چشم و اب ہوشیار ہو جاؤ اور دیکھو کہ تمہارے سامنے قصائے مہر م استادہ ہے اور ہم دونوں ملک الموت
تمہارے قابض ارواح موجود ہیں ضابط و علقہ کو ادن نقابدار و نکا ایسا خوف غالب ہوا کہ اونکی اعضا میں رعشہ اگیا اور دونوں
سراسیمہ و بے حواس ہو گئی اور حیرت میں تھی کہ یہ کیا معاملہ تازہ پیش آیا اور یہ عزرائیل جان کس طرف سے پیدا ہو گئی غرض کہ اون گہچوں
نے اسی حالت میں پوچھا کہ کون تم کو ہواور یہاں کس کیستہ آؤ غوطا ہر سبب نامک وہ معلوم ہو ہو بہر حال تم کوئی ہو میں تمہارے
جسب و نسب سے کیا سروکار مگر یہ بتاؤ کہ تم کو ہم سے کیا عداوت ہے کہ ہمارے مقابلہ میں موجود ہو گئے تمکو شرم نہیں آتی کہ باین
فلانکے پیغمبران جہشید سے جنگ و پیکار کرتے ہو شاید تم نے نہیں سنا کہ خداوند جہشید نے ہکو منصب پیغمبری ار دو بازار سے
نامزد کیا ہے دونوں نقابداروں نے کہا لان ہم جانتے ہیں کہ جہشید بھائی ضرور تمکو یہ منصب دیا ہے کیا معنی کہ وہ پلید خود ہی بازار
سے اسلحہ اوس مردک نے تمکو ہی مثل پیر سگ بازاری تصور کیا اور اوس مسخرہ جہان نے تمہارے ساتھ یہ مسخرگی خچکی وراؤ

تم دونوں کی مدد کو ہمیشہ بلا پاتا ہوا اسکی مدد میں تھوڑے بچے علی ویسا ہے بہر حال ہم جلد ملے دو کو سگان باناری سے بڑے
 ہیں تم خود دیکھ لو گے کہ قریب تر تمہارے کرامات پیغمبری اور ہمشید کی تقدیر خداوندی ظاہر ہوگی اب ہوشیار ہو جاؤ اور
 اگر ہوس جنگ رکھتے ہو کوئی حربہ آزمادور نہ ہمیں اجازت دو کہ ہم اپنی تیغیں پہنچ کا جو ہر برش تھوڑے کہا میں اور تھوڑے معلوم ہو جائے
 کہ ہماری شمشیر عدو کش میں کیا قدرت ہے قطع نظر اسکی ہمیشہ یحییٰ ہی ہماری قدرت مردان کی کو دیکھ کر سر حساب ہو گا کہ
 دلاوران کا فرش ایسے ہوتے ہیں غرض کہ نقابداروں کی کلمات سخت سے ضابطہ و علقہ افروختہ ہو گئی اور علقہ شیشہ زور سے ایک حالت
 غضب میں نیزہ جانتان نقابدار سفید پوش کے سینہ میں مارا نقابدار سفید پوش نے سان نیزہ سے علقہ کا نیزہ ہوا کے کڑے
 اور شمشیر جان شکار غلاف سے کھینچ کر علقہ کے سر پر اس زور و قوت سے لگائے کہ تاسینہ اوتر گئے اور سینہ سے گذر کر جان ناتوان
 سے ہٹتی ہوئے برق وار زیر تنگ مرکب نظر آئے اور صر راکب مرکب چار پر کال کر دیا اسی طرح نقابدار سبز پوش نے بعد روحیات غلبہ
 کا سر قلم کیا اقبوس نے فرزند کی مرگ سے گریبان چاک کیا ہمیشہ اس واقعہ کو دیکھ کر بے تابانہ شمشیر کشیدہ میدان میں چلا
 اور بلا استفسار حال اوس میں نے نقابدار سفید پوش کو غافل پا کر اوس دلاور کی سر پر تلوار مارے وہ شمشیر چار انگشت کا سر زمین
 اوتر گئے اس اثنا میں عیاران لشکر اسلام جا بونچی اور دونوں نقابدار و تھوڑے شکر میں سے آئے نقابدار سبز پوش مظفر و منصور شکوہ میں
 پہنچ گیا ہر گاہ وہ نقابدار ابو الحسن کے پاس پہنچے نقابدار سفید پوش نے اپنے چہرہ سے نقاب کو دور کیا ابو الحسن نے دیکھا
 کہ اسلم بن سالم ہے ابو الحسن نے فرط خوشی سے اسلم کو جوان کو سینہ سے لگالیا اور لشکر الہی بجایا اسلم سے پوچھا ایدلاور یہم دوسرا نقابدار
 سبز پوش کون ہے اسلم نے کہا یا سلطان یہم وہی رنگادہ رنگاری پوش ہے جسکے سوداے عشق میں میں آدرہ جہان ہوا تھا اب تو ان
 نے رنگادہ کو ایک خیمہ علیحدہ میں بنوایا اور اسلم کو نہ علی میں لے گیا اوس طرف لشکر گار میں یہم حال تھا کہ اقبوس نے مرگ سپرین گریبا
 کو چاک کیا اور اقبوس نے عمار سرزمین پر پہنچ کر اوس میں خاک ڈالی ہمیشہ سے طبل بارگشتہ بجاوا اور خیمہ نکبت میں داخل ہوا
 بعد از ان دونوں ملحد و نکو با نفع کلمات تسلی آمیز سمجھا تا رنگادہ و دونوں گریہ و بکایت باز آتی تھی بالآخر اقبوس و اقبوس
 نے کہا ایخداوند اب ہمارا خوش ہونا خاص اوس وقت پر منحصر ہے کہ خداوند ہمیں اپنی قدرت کا تماشا دکھائے اور چارے فرزند
 مقتول کو بار و گردہ کر کے ہمیشہ سے کہا میں تم سے یہم پوچھتا ہوں کہ یہی تمہارے ولیم و موع نے ہی کسی مردہ کو زندہ کیا ہے
 کہ تم مجھے ایسی فرمائش بنے صنی کرتے ہو اور ایسے امر و نوا کی توقع ہو خداوند نکوس نے کہا اے اقبوس و اقبوس تم مضطرب نہ ہو خدا
 جمعہ کو خداوند کو تمہاری خاطر یہم و جوہ عزیز ہے آخر کار موافق تمہاری خواہش کے ظہور میں آئیگا فی الحال اوتن قتل و تھوڑے
 کے سپرد کرو بعد انفصال ہم جنگ اور استیصال اہل اسلام کی خداوند وقتہ فرصت میں جاندار تقدیر میں تھوڑے کر گیا اوس وقتہ
 فرزند ہی زندہ ہو جائیگا یہی خداوند کو کار ہے مروجہ سے فرصت نہیں ہے کہ ایسے ہو کی طرف توجہ کرے **الحاصل**
 خداوند نکوس کے کلمات تشفی آمیز سے دونوں مرد و در ضامن ہو گئی اوس طرف ابو الحسن جو ہر اسلم کو خیمہ میں لے گیا اور بار و گردہ
 اسلم سے بغلیں جو بعد از ان شاہزادہ والا قدر ابراہیم بن حیدر کا حال پوچھا اسلم نے کہا کہ شاہزادہ نامدار فضل الہی سے منظر و منظر
 تشریف لایا ہے مگر آٹھ راہ میں بسبب خوبی آب و ہوا صید انگنی میں مشغول ہو گیا ہے انشا اللہ تعالیٰ فرود یابیں فرودا
 اندوہی معنی میں داخل ہو گا بعد انکے اسلم نے تمام سرگذشت شاہزادہ نامدار کی یعنی باطل کرنا اسلم سمجھ کا اور قتل و غارت
 کرنا مطبقہ ساحر کو ح ساحران میدین کے اور بیمارانی پانا قید تحریر سے مفصل و شیع بیان کیا ابو الحسن جو ہر اسلم
 نو جوان کو سیدی سالم کے پاس لے گیا سیدی سالم فرزند کو دیکھ کر نہایت سرور ہوا اسی طبع ابطال رنگی اپنے خواہر زادی

رنگاوہ زنگاری پوش سے ملکر شادمان ہوا اور اوس وقت ابوالحسن سے بیعت کی اور بھائی دل سہلان ہوا کسواسطیکر ابطال
 کا سہلان ہونا رنگاوہ کی پیدا ہونے پر قوت تھا فضل الہی سے وہ ظہور میں آگیا اب ابطال کو کوئی محل عذر باقی نہیں رہا
 تھا علاوہ اسکے ابطال زنگی اول ہی سے اسلام کی طرف میلان خاطر کرتا تھا اب بعد اوسے شرط باشد رضا حاضرین بارگاہ کو
 روبرو وادع اسلام میں داخل ہوا اور وہی کسی کہ بعد گریہ و زاری شیعوں کی مدد سے کہا انھوں نے مجھے راست
 راست بیان کرو اگر مکر میری فرزند ضابطہ کو زور دے گا تو قریب منظر ہے اس وقت مجھے آگاہ کرو کہ اوس جنم نصیب کی ماتم داری کا
 سامان کروں اور بالفرض اگر خداوند کی تقدیر میں کچھ درنگ و تاخیر ہے صاف صاف کہہ دو کہ میں آج ہی مجلس غرآراستہ
 کروں جمشید اور رضا منکوس اس سوال حقاقت آپ سے بے اختیار ہونے اور جملہ حاضرین دربار نے قہقہہ لگا یا ضابطہ منکوس
 نے کہا ہے شاہ ولیم کیا مضائقہ ہے فی الحال تم اپنے فرزند مقتول کی ماتم داری کا سامان کرو مگر گاہ وہ مقتول زندہ ہوگا
 اس طرح اوسکی مجلس شادی اور جشن نشاط ارہجند کرنا شیعوں اور ایتھوس دونوں نے نہایت شخص اپنے بیہوش میں آئے اور تکلیف
 تمام مجلس غرآراستہ کی جمشید اور رضا منکوس مع جملہ سلاطین اوس مجلس میں شہدیک ہوئے جمشید نے با نواع کلمات اشہبوط اور
 ایتھوس کی تشفی و تسلی کی چنانچہ اسی سبب سے دور و نزدیک جدال کی ہنگامہ آرائی نہیں ہوئی آدیکم پر ہر مطلب شب بیوم
 جمشید سے طبل جنگ بجایا دوسرے روز مع لشکر جبار و پہلوانان جنگ گنابکر و فر تمام زر گاہ میں آیا اور یہ کھڑے صف بستہ آستہ
 اوسطرف لشکر اسلام بحالت سب سے سری و شکستہ ولی باستقلال تمام اوس فرجام کی مقابل صف آرا ہوا قلب لشکر میں
 بجائے صاحبقران اکبر سلطان ابوالحسن مرکب پر استادہ ہوا اس دو لشکر و گریہ بارہ برخواستند چہ دگر گونہ صف برابر آستہ
 دوا برادر و خروش آمدند چہ دوریائے آتش بخوش آمدند یہ نوزد بعد آستگی صفوں میں و میسرہ جمشید بعین نے زر گاہ
 میں آئیکا قصد کیا اور تخت قدرت سے جدا ہو کر اسپ قدرت کو طلب کیا اور تنگ مرکب دیکھ کر وی میدان جولان دیا اور وسط میدان
 میں پہونچ کر یاد از بلند کہا اس خدا پرستان ناشاد اوس روز کے میدان یونین نقابدار و نیک ظلم و تقوی سے خداوند نہایت غضبناک
 ہے کہ نقابدار پیغمبران خداوند کے حق میں کمال بے ادبی سے پیش آئے ہیں حالانکہ خداوند نے وعدہ کیا ہے کہ اپنے پیغمبران
 مقتول کو بارگزرند و یگانہ باز ہم ہمیشہ پیغمبروں کا انتقام لینا ضرور ہجہا معہ خداوند نے منو و عزم جنگ کیا اور یہ تکلیف اپنے
 اوپر گوارا کی ہے خداوند کا قصد ہے کہ اون نقابدار و نیکو اپنے دست قدرت سے اسیر و دستگیر کرے اور بارہ دست آتش و فوج
 میں پہونچا دے اب تم بتاؤ کہ وہ دونوں نقابدار مفلوک کہاں ہیں جلد تراون دونوں کو میرے مقابلہ میں بھیجور نہ خداوند بزر و قدر
 خداوندی گردن گرفتہ تمہارے لشکر سے لے آئیکا غر حکم جمشید کے لاف و گزاف تہدید آمیز سے تمام لشکر شل بید لرز گیا اور
 کسی پہلوان میں یہ جرات نہوتی کہ جمشید کو جواب دی ابوالحسن اوس وقت نہایت مضطرب و پریشان ہوا بار بار یہی قصد کرتا تھا کہ
 خود میدان میں قدم رکھے کسواسطیکر ہر طرف لشکر میں خیال کرتا تھا کہ کوئی پہلوان دلاوری کو کام فرمائے مگر کسی میں جرات و ہمت
 نہاے اس اثنا میں یعقوب حرانی ابوالحسن کے روبرو آیا اور کہا اے استاد اگر حکم و آج میں اس بعین کو گوشمالی دوں اور ایسا
 درست کروں کہ یہ لمحہ تمام عمر یاد رکھے بلکہ پھر کبھی میدان میں آکر اس طرح کی لاف و گزاف بہودہ نہ بنائے نہ نکالے یا استاد
 دالانزا و تم دیکھتے ہو کہ یہ نابکار کیسے کلمات غر و آمیز بکربا ہے اور ہمارے لشکر میں کوئی جواب دینے والا نہیں ہے اور
 کسی پہلوان میں جنگ و حرب کا حوصلہ باقی ہے آخر اس بعین کو جواب دینا ضرور ہے معہذا مجھے اجازت دو اور تماشا
 دیکھو خداوند کریم کو کیا منظور ہے **العرض** ابوالحسن نے باویدہ اشکبار چار و پنجار یعقوب کو اجازت دی اور کہانی

لکھو حافظ حقیقی کی حفظ و حمایت میں سونہا ہر حال میں خدا سے عزوجل تھا را حافظ و نگینان ہے بسم اللہ شریف لہذا و بعد از ان
 ابو الحسن نے درگاہ خدائین دعا کی کہ بارگاہ احد قد اپنے عزت و جلال کا توفیق یقوب کو اس دیو و غول کی شر و فساد سے محفوظ رکھو
 اور عیالان لشکر کو تاکید کی کہ ہر دم یعقوب کے حال سے نگران رہنا عیالان لشکر بلا ہے آسمانی کی مانند خوب و چاق و یکسر ہر
 زرنگاہ میں جا پہنچی قصہ کوتاہ یعقوب نامدار بعد حصول اجازت ایک گوشہ میں گیا اور تمام ساز و بیان عیاری کر کے
 لگاے اور ایک نقاب سبز چہرہ پر لگا لکھنؤ نقاب سبز پوش کی شکل و وضع سے آراستہ ہوا بعد ازاں مرکب برق رفتار پر سوار
 ہوا اور شرارہ آتش کی مانند جمشید کے مقابلہ میں گیا اور کہا او گیدی لمحہ بخود معز و قہ میدان کارزار میں ایسے لاف و گران و رو
 بک رہا ہے سطح صفیہ قرطاس پر مترجہ بین میری نے تو سن خاموش کستہ پا کو گدایا ہے یعنی خواجہ بدرالدین خان کے افسانہ نگینان
 شیرین کی حیثیت بلکہ اصل و بے معنی اپنے ترجمہ نگاری کی خاک اورانی ہے قوی اسطرح اپنے دعویٰ باطل اور دروغ سے اصل
 پر غور و انداز ان ہے اسے پلید تو اپنی اصل کو بھول گیا کہ ایک حبشی بچہ کافور رنگی کا لفظ ہے اسے بے ادب مردان جو ہر شتا
 دور دلاوران شجاعیت پیشہ کے حق میں کلمات وہی تباہی یک زبانی ہے اگیدی اپنے گریبان میں مونہ وال اور چشم کو سے دیکھ
 سے منم کر دوش بستہ داستان و گریز خرمے بود و سیستان و اسے لحد و نقاب دلاور دین تیرا ملک الموت قابض
 روح میں ہون چنر و گزشتہ و غیران باز اس کے مقصد کو پارہ کیا تھا یقین ہے کہ میرے ضرب دست کو دیکھ کر ہی خوش ہوا ہوگا
 تو نے دیکھا کہ اوس ماندہ درگاہ الہی رحمت حق سے دور کو بدتر از شغال و سگ خاک معرکہ میں ملایا ہے کہ مرغان ہوا
 اس کے حال پر افسوس کرتے تھے اگر تجھے زبان آوری اور جو ہر مردانگی کی ہوس ہے بسم اللہ میں ہر طرح موجود ہوں
 کوئی حربہ آزمایا کہ کہ کہ اسد فتنہ کا یونہی زبانی نہ نکالا اور بیٹے تیری زبان حلق سے نکالی انشاء اللہ تعالیٰ اوس
 پیر باطل ہر ضعیف طرح بلکہ اوس برتر حال کرونگا کہ مردمان لشکر تیرے حال پر قہقہا لگائے گی جیسے یقوب کی کلمات جوش و
 خروش سے نہایت غضبناک ہوا اور مثل میدان و غصہ سے کانپنے لگا اور مار دم بریدہ کی مانند چق و تاب کہا یا اوسا یک
 عالم غیظ و غضب میں نیزہ جانستان یعقوب کے سینہ پر مارا یعقوب دلاور کہ اصل و نہاد میں مثل افسانہ نگار اکیم
 سپاہی پیشہ اور فنون مبارزت میں ہی یگانہ آفاق ہے چنانچہ شہر نصیر میں اس دلاور کی داستان شجاعت ناظرین
 والا فطرت کی نظر سے گزر چکی ہے کہ راعادہ کی حاجت نہیں ہے علی الخصوص فن نیزہ بازی میں یعقوب حیرانی بے مثل
 روزگار ہے فضل الہی سے طعن و عین میں یعقوب نے جمشید کا نیزہ ہوا سے کر دیا اوس وقت جمشید کے دماغ سے دو دخوت
 نکل گیا اور وہ لعین بر سر حساب ہوا چاہتا تھا کہ دوسرا نیزہ یعقوب کے مارے اوس دلاور ووران سے مگا ورنہ گاہ ورنہ
 کے مارا اور مرکب کو جوالان و کیر نوک نیزہ سے اوس گبر کا نیزہ اس طرح ہوا سے کیا کہ اوس مردک کے ہاتھ سے نیزہ نکل
 گیا بعد ازاں یعقوب نے سمنان نیزہ سے جمشید کے خود کو پھینک دیا وہ مردک فراطفعال سے قریب المگ ہو گیا ہنر رنگ
 اوس خود کو منگو کر بارو گر سر پر رکھا مگر یعقوب اس حرکت سے نہایت برہم ہوا اور ہنر رنگ سے کہا اسے عیار نوک سے
 ہلکے قریب استادہ ہے جمشید نے کہا ایچوان یہ میرا عیار ندیم ہے اسکو میرے پاس رسم نہ دو کچھ نہایت نہیں ہے نقاب
 نے کہا اچھا میں ہی ہنر رنگ اور یعقوب عیاران طرار کو بلا کر اپنے پاس موجود رکھتا ہوں اور وقت جمشید کو فنا کا ہوا اور ہنر
 زرنگ سے کہا یہ تر نوک یہ قدر و درجہ ہے استادہ رہے اسو اسطرح اس جوان نقابدار کے اطوار بد نظر آئے ہیں مبادا کوئی حد
 خرابی کی پیش اسے بعد ازاں یعقوب کی طرف متوجہ ہوا یعقوب دلاور نے کہا اسے تبت یہ یہ امر طریق شجاعت سے ہے

کر باد و دعوای پہلوانی و ہم خدا سے ہنگام کارزار عیاران لشکر کو ممانعت کی واسطے بلاتا ہے قتل ہے تیرے دلاوری اور ہمت تن و
 تو میں پر اسے بچیا تجھے شرم نہیں آتی کہ حرکت تنہا مقابل میں اسنادہ ہے اور تو عیار و نکو پشت پناہی کے لئے پاس رکھتا
 ہر سچ ہم ہے کہ عجیب غیرت جہاں ہے معلوم ہو کہ اسی زور و قوت پر تو نماز کرتا ہے پس اگر کچھ جو ہر مردانگی رکھتا ہے ان عیاروں
 کو منع کر دے کہ کوئی دوسرا ہماری حرب و ضرب میں داخل نہ دے اور کوئی عیار بچہ میدان کارزار میں قدم نہ رکھے جب تک معاملہ
 جنگ قرار واقعی فیصل نہ ہو جائے غرض کہ جتنی چار و ناچار عیار و کومیدان سر کر سے نہا دیا اور شمشیر غلاف سے نکال کر یعقوب کے سر پر
 یعقوب و س شمشیر کی ضرب پہنچا دے دقت تھا اوس دن اور سے سپر کو پناہ کیا بلکہ جاگہ کو خالی دیکر سیرت تمام تر چوبانیزہ اس در و قوت اس
 امین کے بند و ست ہر مار کو قبضہ شمشیر پر اختیار ہاتھ سے نکل گیا اور شمشیر زور تیزید انہیں جاگے جھٹکے اسی تلوار سے کربا ہوا تھا جو شمشیر کے لینے کو
 سے جہاں اوسط یعقوب نے موقع پا کر ایسی جست عیاری کی کہ اپنے مرکب سے جدا ہو کر جھٹکے کے پس پشت مرکب پر
 جا پہنچا اور کفش کہہ کیسہ عیاری سے نکال کر جھٹکے کے سر و گردن پر اس قدر لگائیں کہ بار در گرا و سکا خود زمین پر گرا یعقوب دلاور
 جست زدہ پشت مرکب پر آگیا اس حرکت ناوارحقیقت سے تمام حاضرین حیرت کے قہقہے لگایا اور اس جنگ عیارانہ کو دیکھ کر
 اہل اسلام کا یہ حال تھا کہ شدت خندہ سے ہر ایک کو غش کی نوبت پہنچ گئی تھی **الحشر** یعقوب کفش زنی سے حرکت
 پا کر اپنے مرکب پر آگیا اور جھٹکے سے کہا خداوند اب کس کا انتظار ہے سامنے آو اور کوئی حربہ باقی ہو وہ ہی آزمالو ورنہ میرے
 سبک کے امیدوار ہو جھٹکے نے یہ کلمہ سن کر اپنا گرز پارہ کوہ اوٹھایا اور دو نون رکاب پر قائم ہو کر ہر دو دست استوار یعقوب
 کے سر پر مارا اور اس زور و قوت سے مارا کہ اگر بجائے یعقوب کوئی سنگ کوہ ہوتا البتہ پارہ پارہ ہو جاتا مگر یعقوب نامدار و سوت
 شہرہ آتش کی مانند بدستور نہ کورجگہ کو خالی دیکر بمقابل سے پس پشت جا پہنچا ہر گاہ جھٹکے کی ضرب خالی گئی اور جھٹکے اوس
 گوز سنگین کی لنگر سے جہاں جھٹکے کا جھکنا تھا کہ وہ برق بلا موقع پا کر کہا کفش لیکر پہنچا اور اس قدر پاپوشین اوس بے غیرت کے
 سر و گردن پر لگائیں کہ دماغ نرم ہو گیا غرض کہ جب تک جھٹکے سے پہلے اور خبردار ہو یعقوب نے اسی کفش کہنے سے خوب خبر لی بعد از
 مقابل آگیا اور کہا ایک شہید اب کونسا حربہ قدرت باقی ہے وہ ہی آزمالی تیرے دل میں کوئی حسرت دارمان نہ جاسے ہر میرے
 حربہ کی نوبت آگئی اوس وقت خداوند کو مشکل نیکی کی معنی کہ میرا حربہ ایسا نہیں ہے کہ وہ رک سکے وہ حربہ بے پناہ خداوند کے
 پر فرما ساق سے ہی رو نہیں ہونیکا مگر قتل ہے تیرے بے حیائی پر سچ ہم ہے کہ گستدر غیرت ہے اسے مرد کا اپنے دل میں بھٹا
 کہ کر بیٹے گستدر تیری خداوندی کا ادب و محاط کیا ہے کہ اتنا کوئی آلات حرب سے تجھ پر نہیں لگایا اور تو نے چند حربہ مجھ پر مارے
 اسے بلیہ اگر تو دعوای پہلوانی رکھتا ضرور اپنے دل میں معقول ہوتا غرض کہ اس جنگ عجیب اور کلمات مذاق آمیز سے تاشاکیا
 لشکر شدت خندہ سے بیتاب ہوتی تھی یہاں تک کہ معتقدان جھٹکے شبوط و اقیسوس وغیرہ سلاطین ہی بے اختیار ہنستے اور باجوہ
 لال و الم کسی سے ضبط نہ ہو سکا اور انکی خندہ بے اختیار کی آواز جھٹکے کے کان تک ہی پہنچی خداوند کوس عجیب حیرت میں مبتلا تھا
 کہ یہم نقابدار کس قسم کی جنگ عیارانہ کر رہا ہے یہ امر خالی از علت نہیں ہے **الحال** جھٹکے بغیرت شدت غم و غصہ سے بار در
 آواہ جنگ ہو گیا اور وہی عموگران یعقوب کے سر پر مارا یعقوب سرنگ زمان دلاور ان اس ضرب سخت سے ہی کنارہ کر گیا
 اور بدستور ازل مرکب کو جو لان دیکر برق و ش جھٹکے کے مقابل پس پشت پہنچا اور اوسط کفش کاری شدوع کی بعد از
 کفش کو کیسہ میں رکھا اور مقابل آگیا جھٹکے نے جو ہر ہر کرمود کو ہاتھ سے پکڑ لیا اس اثنا میں نہنگ مہری قدم بڑا شمشیر پہنچا
 اور کہا اسے جھٹکے آج تمام قدرت خداوندی تیرے مقعد میں گس گئی کوئی قدرت تازہ و کہنہ کام ناک جھٹکے غرض غصہ سے فروختہ ہو گیا

چاہتا تھا کہ دست دراز کیے اور یعقوب کا گریبان گیر ہو جائے یعقوب نے دیکھا کہ اب سخت مشکل پیش آئی اگر یہ یحییٰ مجھے دست
 و نبل ہو گیا قباحت ہوگی کسواسطیکہ میں کیس طرح اس نابکار کے ہم پلہ زور و قوت نہیں ہوں اور یہ مرد و سوائے زور اصلی کے قوت
 حیرتی کہتا ہے کسی صورت سے میں زور و قوت میں اسکا حریف نہیں ہو سکتا آخر کار اوس عیار طرہ بلاے روزگار فطرت مجسم نے
 یہ چالاک کی کہ جو وقت جمشید نے اوسکی طرف دست دراز کیا یعقوب نے ایک قارہوشین زنبیل عیاری سے نکال کر جمشید کے
 فزاک پر مارا ہر گاہ وہ قارہوش آتش ٹوٹا اور اوس قارہوشکست سے ایک شعلہ جہان سوز نکلا دل فزاک میں لگی بعد ازاں جمشید کے
 پیراہن کو جلایا جمشید سرا سیمہ ہو کر اوس آتش سوزان کے بچھے میں مشغول ہوا اسطرح یعقوب بلاے بیدار مان مرکب کو جولاں
 دیکر برق وار جمشید کے عقب میں آیا اور دونوں ہاتھ میں کفنش لئے کہنے لیکر اوس مرد و کی سر و گردن پر مارنے شروع کر دیں
 اور اسقدر پاپوشین ماریں کہ جمشید کو اس باختہ ہو گئے اور وہ مرد وک عجب حال بد میں گرفتار ہوا جمشید نے دیکھا کہ ادھر حریف
 پاپوش سے سر و گردن کی خبر پوچھتا ہے اور وہ آتش سوزان تن بدن کو جلاتی ہے اگر میں آتش کے دفع کرنے میں مشغول ہوتا ہوں
 ضربات کفنش سے دماغ ناپاک کو صدمہ پہنچتا ہے آخر کار وہ مرد وک اوس حالت پر آگندگی میں جان بچانا فرض سمجھا اور بے محابا
 میدانے ہاگا اور فریاد کی اسے نابکار رو کیا بی خبر تماشا دیکھ رہے ہو خداوند کو بلاے آتش نے گہیر لیا ہے جلد تر پہنچو اور تر
 آتش سوزان کو بچھا ورنہ قریب ہے کہ خداوند جلکرا خاک سیاہ ہو جائیگا یہ سنکر تمام انفار و سائیس لشکر کے ظروف لئے بول
 کہ مدت سے مرکبان لشکر کا فراہم تھا چار طرف سے لیکر پہنچی اور اوس مرد وک پر ڈالنا شروع کیا اسطرح عیاران لشکر اسلام میں
 میں نظر وقت بیٹھی تھے ہر طرف سے گرہن مرکبان لشکر اوجس فاشاک طویل لیکر پہنچے اور اوس مرد وک پر ڈالا اور کفنش اسے
 کہنے سے اوس آتش سوزان کو بچھا ناشروع کیا اوس فطرت میں اپنے ویرگان کی ہرگز خبر تھی جو انفار و سائیس آتا تھا ایک طرف پڑا
 و براز اوس مرد وک پر ڈالتا تھا بالآخر یہاں تک بول و باز جمشید پر ڈالاقرب تھا کہ وہ مرد وک انبار براز میں دب جائے ہر گاہ آتش دفع
 ہوے اوسوقت حاضرین معرکہ نے دیکھا کہ تمام لباس و پیراہن وغیرہ جمشید کا جلکرا خاک تیز ہو گیا ہے اہل لشکر اس تماشاے
 عجیب کو دیکھ کر مستعد ہونے لگے ہر شخص کا شدت خندہ سے نفس بند ہونے لگا اور ہر جانب سے شور خندہ بلند تھا اور نقابدار کی کانپاٹ
 کی ستائش کرتی تھی ہر فرد بشر یہ کہتا تھا کہ ہم نے آجک ایسی جنگ نادر الحقیقت نہیں دیکھے آفرین ہے اوس نقابدار کے
 فہم فرست پر عجب مرد و لا و عیاری پیشہ راقی آج جمشید کو ایسی ذلت و فحیشت حاصل ہوئی ہے کہ اب وہ میدان کارزار
 کی طرف موہ نہ نہیں کرے گا قصہ کو ماہ جمشید یہ ذلت و سوائی پاکر سرا سیمہ بد جو اس خیمہ میں داخل ہوا اور یعقوب نامدار
 باستقلال تمام مظفر و منصور اپنے لشکر میں آیا سلطان ابوالحسن جو ہر نے غواہاے زر یعقوب کے سرشار کئے اور سینہ سے لگا
 کر اوسکی پیشانی کو بوسہ دیا اور ٹیل زدہ خیمہ علی میں داخل ہوا اور معرکہ کارزار کی حقیقت سلاطین و امرا کے روبرو نقل کی ہر ایک
 سردار نے یعقوب کی ترفیع و ستائش کی اور باوجود ملال زخماری اسقدر شے کہ فرد خندہ سے بیتاب ہو گئی علی انخصوص امیر جمشید
 زیادہ ترغوش ہوا اور کہا اے برادر یعقوب آفرین ہے تیری شجاعت و مردانگی پر آج قتلے وہ عیاری کی ہے کہ تا انقراض عالم یہ
 داستان رنگین یادگار رہے گا و اسی یہ عیاری تیری ہے ذات پر ختم ہے اگر بہتر توفیق اور بہتر سرچ اسیر سر ہنگان نامدار اس
 عیاری و مردانگی کو دیکھتے انگشت بندان رجائی بیچ یہ ہے کہ آج تیری ہمت و جرات مردانہ کے سبب لشکر اسلام کے آبرو
 رکھنے ورنہ سخت قباحت پیش آتی تھی معلوم نہیں کہ جمشید کس سلوک سے پیش آتا کسواسطیکہ اوس کافر کو پیش کے نیت پر فساد
 معلوم ہوتی تھی خدا تعالیٰ نے اپنا فضل و کرم فرمایا اور اوس نابکار کی شر و فساد سے لشکر اسلام محفوظ رہا قصہ مختصر و درجہ پیش

اوس مذاست و انفعال میں ٹھہرا سے باہر نہیں نکلا روز سیدوم وہ راندہ درگاہ الہی پہنچا لڑوہ میدان کارزار میں صفت اکر ہوا
اس روز جب سبب اوس سخت و مذابت کی کہ میدان کارزار میں اوشجاسے تھے میدان میں کیا اور اپنے سرداران لشکر کو حکم دیا
کہ اوس و س پہلوان نامی ہمنان میدان جنگ میں جائیں اور لشکر اسلام سے حریت مقابل طلب کریں غرض کہ حسب حکم اوس
ناچار کے دس پہلوان نامی و گرامی زبردست و قوی پہنچا لشکر کمان میدان کین میں آئے اور حریت ہم نبر و طلب کیا ابوالحسن
جو ہر نے ہی بنا چاری لشکر کے صفت آئے کا حکم دیا اور بعد از اسکی صفوف علیم الدین وغیرہ دس پہلوان غیر متعارف ضعیف الا
کو میدان میں بھیجا از انجملہ پانچ پہلوان مظفر و منصور ہوئے اور پانچ معرض قتل میں آئے اسی طرح دوسرے روز کے معرکہ کرائی
میں سو پہلوان بجاوردیکہ تاز کو جہنم لے جنگ گاہ میں بھیجا لشکر اسلام سے بھی سودا اور بادل ناخوستانہ کفار کی مقابل گئے
مگر فضل الہی سے بہرہ وجوہ ظفر یاب ہوئی جہنم لعین نے بار و گرو پہلوان انکی لگ بگ میں روانہ کئے اس طرف لشکر اسلام سے ہی
اوس سیدر و لاوران کینہ خواہ پہلوانان لشکر کو پونچھی **حاصل کلام** رفتہ رفتہ یہ نوبت پہونچی کہ دس بارہ ہزار سپاہ جنگ جو
معرکہ مصاف میں فراہم ہو گئی اور ایک مختصر جنگ مغلوبہ و ہنگامہ کشت و خون واقع ہو گیا اور اس قدر کشت و خون ہوا کہ معرکہ کارزار لالہ
زرا معلوم ہوتا تھا اور ہر طرف سرے مقتول کے انبار نظر آتی تھی گریہ وجوہ فضل الہی شامل حال رہا و لاوران اسلام کفار پر غالب آ
جستہ نیز طبل باز گشت بجا و دیا ہر گاہ طبل کی صدا و لیران شمشیر زن کے کان میں پہونچی یکبار حرب ضرب سے دست بردار ہو گئی اور
اپنے اپنے لشکر میں چلے آئے دوسرے دن پہر بدستور قتل و قتال کا بازار گرم ہوا اور شمل روز گذشتہ جنگ مغلوبہ قائم ہوئے جہنم
نے سرداران نامی اور بجاوران پلٹن کو مردمان لشکر کی کمک میں بھیجا اس طرف لشکر اسلام میں اس وقت پہلوانان پلٹن اور سرداران
شیرا فکن نہر دانا کہاں تھو کہ مردمان جنگ گذار کی مدد و کمک کہو اسطے جاتی جملہ سردار اور دلاوران زر مجوستانہ و مجروح تھی اس سبب
مردمان اسلام کے مدد پہونچی لشکر اسلام پر آثار ہزیمت نمایان ہوئے جہنم موقع پایا اور مردمان اسلام کا ضعف دیکھ کر یہ غم
کیا کہ لشکر اسلام پر تاخت لائے اور مع فوج جہرا پرورش کر دی آخر کار وہ مردک خود شمشیر کشیدہ جنگ مغلوبہ میں دریا چار و ناچار
سلطان ابوالحسن جوہر اور یعقوب حیرانی و تنگ مصری بحیثیت عیاران خنجر گذار کفن برسبستہ با شمشیر و خنجر شریک جنگ ہو گئی اور دلا
و دلیہ نہ جنگ کرتی رہی باز ہم لشکر اسلام بہت کم تھا اور سپاہ کفار بے شمار نوبت باہینجا رسید کہ لشکر اسلام پر ضعف عارض ہونے لگا
نزدیک تھا کہ لشکر اسلام بقیہ سپاہ اور کمی سرداران حکمران کی شکست کہا کہ منتشر ہو جائے اتفاق قضا و قدر سے ایک گروہ متفرق و نہ
بیابان سے بلند ہوئے اور شاہزادہ نامدار ابراہیم بن حیدر اپنے قلیل فوج سے جوہم وجوہ ایک ہزار سوار تھے عین ہنگامہ دار گیر میں پہونچا اور
لشکر اسلام کا ضعف دیکھ کر بحیثیت مذکورہ جلوریز کفار پر تاخت لایا شاہزادہ ابراہیم نے اپنے فوج کے چار حصے کئے تھے اور ایک ایک
سردار کو ہر حصے کی افسری پر مامور کیا تھا اور ہر ایک سردار کو یہ حکم دیا کہ ہر چار طرف سے فوج حریت پرورش کر و یعنی ایک حصہ فوج
سمت مشرق سے اوس انبوہ میں درآئے اور قتل و غارت کرتا ہوا سمت مغرب نکل جائے اسی طرح حصہ مغربی مشرق کی طرف چلا گیا
اور حصہ ہائے شمال و جنوب ہی اسی طرح سرگرم مصاف رہیں اور جلوریز قتل کریں کہ مردمان کفار کو دم لینے کی فرصت نہ ملی غرض کہ
ہر چار حصہ ہائے فوج بدستور مذکور چار جانب سے انبوہ کفار میں درآئے اور ایسے حالات متواتر کرنے شروع کئے کہ کفار پریشان حواس
ہو گئے اس وقت رزم گاہ میں عجب ہنگامہ قیامت اور معرکہ رتخیز ہر پاتھا کہ بجز آواز بگیر و کیش دوسری صداکان میں ناتی تھی اور ترک
فلک ہی اس معرکہ کو دیکھ کر برس حساب تھا شاہزادہ ابراہیم نامدار شیرخان اور قیل دمان کی مانند جس طرف انبوہ کفار میں جاتا تھا کشتیوں کی
پشت اور مجروحوں سے انبار لگاتا تھا بحر کو میر اندیش بنگا بہ زخون بعل کرد تہش سنگا بہ درانملہ کان کوہا ہستہ کردہ صد فکند و کشتہ

بگرد خون در او نیست	بے خون گردن کشان نیست	بہر جا کہ شمشیر او کار کرد	بیکے را و کرد و فوج او چار کرد
درید و برید و شکست و بربست	بلان را سر و سپہ و پا و دست	العصر فصل او سوختن لاوران اسلام کو اسی قدر کمک سے تقویت	حاصل ہو گئی اور مردان شجاع و دلیر بجزات و ہمت کفار کے قتل و غارت میں بہر تن مصروف و سرگرم ہو گئے
سنان برسان رہت کر دند	رخ روزگار گردشہ ابور د	بہر بیان کہین دست افراختند	زہر چار سو سوزن انداختند
بہر حکمت را دریدی و لیر	سران را بسر نیچہ میکرو زیر	بکشتی گرفتن نہادند	گرفتند باہم دواں کمر
ولیران و گزان زراہ غضب	بدشت و غاسکیند لب	بر اندر دست ولیران بلند	خروش برید و درید و بکند
دولشکر ہی داد جان زیر تیغ	نیکر و دوسر فردشی در تیغ	چنان تنگ شد عرصہ کارزار	بشت و گریبان و افتاد کار
و یکس سرتیغ و فرق سنان	دل از جای میرفت و دست از غنا	سنان در سپر کو کپ فروختند	سپر و سپر کو کپہ دوختند
سم بادیان خون چون عتیق	شدہ تا نزدین خون و غریق	ز بس کشتگان گردہ گرد راہ	چو بازار محشر شدہ حرا گاہ
یکے بود و خواب مرگش رسید	اجل را یکے در دم تیغ دید	یکے را دواں خون زخم سنان	بیدان یکے تشنہ لب داد جان
یکے بود چون مرغ بسمل بخاک	شد از زخم خنجر یکے سینہ چاک	یکے بود و بر نوک نیزہ طیان	بخاک افتادہ یکے نیم جان
یکے داشت داسر ہواے گریز	یکے چارہ جو از دم تیغ تیز	اسی طرح اوس معرکہ قتل و قتال میں ابو الحسن جو بہر تیغ و چوہر	

و نہنگ مصری و جولان اندلسی وغیرہ عیاران خنجر گذار اپنے چارے دشمن شکار و خنجر سینہ شکاف نگرہ زنان شعلہ چہندہ کی مانند
و آئے اور کفار تا بجاکو تہ تیغ و خنجر کہہ لیا اور اس قدر کشت و خون کیا کہ ساکنان ملا اعلیٰ کی زبان سے تحسین و آفرین نکلی ان عیاران
نادر کی جنگ پیکار کا حال اگر مفصل مہر لکھا جائے یقین ہے کہ ایک و قریب بلکہ بجائے خود ایک کتاب درست ہو جائے
مختصر یہ ہے کہ سلطان ابو الحسن نادر سر حلقہ عیاران خنجر گذار اوس معرکہ دار و گیر اور جم غفیر میں جہد و جہاد کرتا تھا انش و خنجر سے مردان
اتشہد کی خرم حیات کو پامال کرتا تھا بہر سر کار فراخت خنجر بکین و نیک تن و دیکر زوی زمین و قصبہ کو تہ
تا وقت شام یہ ہنگامہ منور قیامت برپا رہا اور عجب طرح کا بازار موت گرم تھا کہ ہر سمت آواز جز بجز جنگ و خنجر و شمشیر کی بلند تھی صد
سربا تن اور تن بجان ہو گئی اور ایک کو دوسرے کی جڑ تہی بالا خنجر بکین جنگ کی یہ صورت دیکھی معرکہ جنگ سے نکلا کہ
صف لشکر میں آگیا اور طبل باز گشت بجا دیا کہ اوس نابکار نے دیکھا مبادا لشکر کو شکست ہو جائے اوس لمحہ جنگ کو جنگ
پیکار و طبل و دھواں و لشکر طبل کی آواز سنائی دیتی جو جس جنگ سے دست بردار ہوا اپنے مقام پر چلے آئے جیسے ہی بارگاہ میں داخل ہوا اور
شاہزادہ ابراہیم بن حیدر کی سفاکی کا ذکر کرتا رہا بخاشی نے کہا ایچاوند بڑی حیرت اور فسوس کی بات ہے کہ خدا پرستوں کی رقت
و شوکت یو ما فیو ما زیادہ ہوتی جاتی ہے تم بھی خیال کرو کہ شاہزادہ ابراہیم سالم کی تلاش میں ایک ساحرہ کی ہم پر گیا تھا
کیسکو اوسکی اسید تھی و زندہ و سلامت پہر گیا کہ وہ شاہزادہ مقتضی المرام لشکر میں آہو چکا اور عین وقت ایو سی میں لشکر اسلام
کی اوسنے مدد کی یا خداوندیے سنائی کہ شاہزادہ ابراہیم نے بزر و دست و بازو ساحران زبردست کو قتل و غارت کیا ہے
اور بعد فتح کرنے طلسم سحر کی زنگاہ اور اسلم کو قید سحر سے رہائی دی اسبوط نے کہا اے بخاشی آج میرے پاس وحی پہنچی ہے
کہ میرا سپہر ضابطہ نوجوان تیری دختر زنگاہ کے ہاتھ سے قتل ہوا ہے مجھے از روی وحی تحقیق ہو گیا کہ نقادار سبز پوش وہی زنگاہ وہی
بخاشی نے کہا اگیدی کیا کہہتا ہے ایسے امور اتفاقی میں وحی کو کیا دخل ہے کسواسطیکہ اس خبر کو تمام لشکر نے سن لیا کہ نقادار
سفید پوش اسلم نوجوان تھا اور نقادار سبز پوش وہی زنگاہ و زنگاری پوش تھے تو کہتا ہے میرے پاس وحی نازل ہوئی

حالا کہ میں نے اسی روز سوسان شہر کی درباری یہ حال سن لیا تھا اور اسے ازین دونوں زن و مرد نے میدانِ معرکہ میں جھڑپنا
جو ہر مردی و مردانگی ظاہر کیا تمام لشکر نے پیچھے خود دیکھ لیا پھر تیری پاس جدا گانہ وحی کس طرف سے نازل ہوئے کہ اس وقت اپنی پیٹری
کی شجرت کا اظہار کرتا ہے اشبوط نے کہا اسے جیسی سیاہ رو کیا ہو وہ بکتا ہے کلمہ حق نہیں کہتا حالا لکھتے تیرے دختر کی
سفاکی اور ہرجی کی تجھے شکایت کی تھی یا کوئی کلمہ سنت زبان سے نکالا تھا کہ تو نے مجھے دشنام دی اور گیدی کہا نجاشی نے
کہا اسے یوقوت تو نے کس لئے ایسا کلمہ حاکم آمیز کہا جس کا جواب سخت سنا اگیدی تو نہیں جانتا کہ جھٹے مثل پر تو آفتاب ظاہر ہوگا
اوسمین وحی وغیرہ کا کیا دخل ہے اشبوط نے کہا اے مادرِ بختا تجھے معلوم نہیں کہ خداوند جیسی نے میرے فرزند کے زندہ کر دیا
مجھے وعدہ کیا ہے مجھے یقین ہے کہ جو وقت میرا فرزند ضابطہ نوجوان زندہ ہو گیا اوس وقت خداوند رنگا وہ کو ضابطہ کے حوالہ کر دیا
اس سبب سے میں نے وحی کا حکم بیان کیا تھا اقیسوس نے کہا اے اشبوط مجھے معلوم ہو گیا کہ تو ذاتی یوقوت نہیں بلکہ نسلی حق
ہے کسواسطیکہ میں مدت دراز سے تجھے جانتا ہوں اول ہی تو پیٹری دیلم کے وقت میں حق مطلق تھا اور فی الحال کسی قدر
تیری حماقت میں ترقی ہو گئی ہے اے یوقوت تجھے یہ افسوس کرنا چاہئے کہ تیری برادر زادی ضابطہ بالو بیوہ ہو گئے اور میرا فرزند
علقہ شیر زور اوسی مزار کی ثمارت اعمال کے سبب سے قتل ہوا اس صورت میں میرا فرزند علقہ رنگا وہ کا مستحق ہے خداوند اوس
نازنین کو میری فرزند علقہ کو بخش دے گا قطع نظر اسکی اوس نازنین کا عاشق اول علقہ ہے اشبوط نے کہا ایگیدی بس بان کو
بند کر زیادہ بیوہ کوئی اچھی نہیں ہے قسم ہے مجھے خداوند جیسی کی میرے فرزند ضابطہ نوجوان کو تیری دختر سیاہ رو کے قدم شوم سے مرگ
فضیب ہوئے ہے اسکا کھل جیسی ان دونوں حقون کے کلمات حماقت آمیز سے منع ہوا اور کہا اے اشبوط وای اقیسوس
آگاہ ہو کہ خداوند نے وہ نازنین یعنی رنگا وہ رنگاری پوش اسلم نوجوان کو بخش دے اب کس کا حق اور استحقاق نہیں رہا اور نہ بار بار
خداوند اس قسم کی تقدیرات مقرر کر سکتا ہے اب تم خداوند کو اس معاملہ میں زیادہ تکلیف نہ دے اشبوط و اقیسوس دونوں یہ
کلمہ سن کر خاموش ہو رہی اوسطوں لشکر اسلام میں جو وقت شاہزادہ ابراہیم مظفر منصور داخل ہوا اول ابوالحسن جوہر سے ملاقات کی
بعد ازاں صاحبقران اکبر کو دیکھنے کو گیا اور اوس عالی وقار کو عجب حال عظیم میں مبتلا دیکھا شاہزادہ ابراہیم آبدیدہ ہوا اور انگوٹوں
سے فرمایا اے برادر میں یہاں سے قریب تر رسید و شکار میں مشغول تھا اور اسلم و رنگا وہ کو اول روانہ کر دیا تھا مگر مجھے صاحبقران
کے علالت کی مطلق خبر نہیں ہوئے ورنہ ایک روز بھی ساہ میں قیام نہ کرتا ہر گاہ میں جیسی کا دعویٰ باطل اور لشکر اسلام
کی تباہی کا حال سنا منسوب و سراپہ ہو گیا اور اوس یوقوت و مانے روانہ ہوا احمد اللہ کر عین وقت تشویش و پرانگی
میں پوچھا اے برادر میں حیران ہوں کہ تم جیسی کا کیا علاج کرنا چاہتے ہو ابوالحسن نے کہا اے شاہزادہ نامدار معلوم
ہوتا ہے کہ جیسی ہرگز زندہ کو کسی ساحر زبردست کی مدد سے یہ شان و شوکت حاصل ہوئی ہو کہ کیا بار وہ مردود ایسے دعوے
بلند کرنے لگا اور یوٹا فوٹا اوسکی جاہ و جلال اور زور و قوت میں ترقی ہوتی جاتی ہے بعض کو گال تھا کہ یہ کار سازی
ضار منکوس کے تحریک سے قیام میں آئی ہے یعنی اوس دیوس نے کوئی عمل سحر تازہ جیسی کی واسطے اختراع کیا ہے جسکے
سبب سے اوسکو دفعتاً یہ عروج پیدا ہو گیا مگر یہ گان باطل اور غلط معلوم ہوتا ہے کیا معنی کہ میں اوس کا فر دیوس
یعنی ضار منکوس کی علم و عمل کو خوب جانتا ہوں کہ وہ ہرگز اس قدر فن سحر میں لیاقت و دستگاہ نہیں رکھتا ان کوئی اور
ساحر کامل الفن اوسکا جین و دو گلا ہوا ہے اے شاہزادہ والا قدر میں تم کو بھی اوس عین کی جنگ و پیکار سے منع
کرنا ہوں کہ تم ہرگز اوسکے مقابلہ میں جاتے کا قصد نہ فرمنا کسواسطیکہ اوس نابکار کے پاس سلاح و یراق عیسوی

ہوتا ہے کہ بیوہ شامزادہ بیوہ میری آب شمشیر قدرت کا شہید ہے لیکن دلاوری بل اور پہلوان زبردست مثل میری قوی اور زور آوری اوس
 صحبت میں اکثر دلاوری جنگ جو اصل گرفتہ سلطان اشجور و غیرہ سلاطین موجود تھی ہر ایک نے لاف بہادری ماری اور کہا ابتدا و ز
 کل سرکہ جنگ کی ہو اور اجازت ہو ہم ہی اپنی بہادری کا نمائندہ خداوند کو دکھائی گئے حبشہ میں نے اذکی درخواست منظور اور طبل جنگ کا
 حکم دیا دوسرے روز پہلوان مذکور ہوں جنگ و حرب نوبت نبوت میدان میں آئے اور شامزادہ نامہ دار کی شمشیر خون آشام سے
 واصل خیم ہوئی وقت شام حسب قاعدہ لشکر و فوجی بارگشت ہوئے دوسرے روز پہر علی الصبح بے ستور صف آرائی ہوئی اس روزوں بہ
 پہلوان مقبروں و کمران کے لشکر سے میدان میں آئی اور بستور مذکور زار خیم سے ملحق ہو گئے روز چہارم بعد صبح آرائی حبشہ میں ایک
 پہلوان قوی بیکل دیو صورت امان بن مانان شیریشانی کو جو حبشہ کا مستند خاص اور پہلوان رستم مل تھا میدان کارزار میں پہنچا حبشہ
 کو اس پہلوان کے زور و قوت پر زیادہ تر ہر و ساتھ وقت رخصت ایک جام شراب حرامان کو پلایا امان جام شراب پیکر نصیب کیا
 میدان کارزار میں پہنچا اور شامزادہ ابراہیم کی مقابل ہوا شامزادہ ابراہیم نے بعد عجز بانی امان کو ہی مثل سگ و گر بہشت و لکد
 ہلاک کیا اوس وقت حبشہ اس قدر آفس و ختم ہوا کہ ہر موی تن راست ہو گیا بے اختیار تخت قدرت سے جدا ہو کر مگر بے پروا ہوا
 اور میدان بصراف میں آیا مگر دین کہتا تھا اچھشید معلوم ہوتا ہے کہ ہنوز تیری نسبت میں آرام و آسائش نہیں ہے ہر چند میں چاہتا ہوں
 کہ جنگ و حرب سے چند روز کنار کش رہوں اور برکت آرام ایام زندگی گزار دوں مگر کوی صورت آسودگی کی نظر نہیں آتی القصہ
 حبشہ بحالت غم و خضہ شامزادہ ابراہیم کے مقابلہ میں آیا اور کہا ای بندہ ناواقف جلد تر اپنے خداوند کو پہچان اور سجدہ کر میں تیرا
 خداوند ہوں تو نہیں جانتا کہ سلاطین عالم اور شانان با جاہ و جلال مجھی سجدہ کرتے ہیں اور میری اطاعت و فرمان برداری میں
 شب و روز حاضر رہتی ہیں شامزادہ والا قدر نے کہا اسی طرح بدبخت دای کا فر خود پرست کیا کہہ کہتا ہے اے ای ولدا کسرام تجھی معلوم
 نہیں کہ میرا خداوند حق استبدکار عالم ہے اور میں اوسے جہان آفرین کا بندہ ناچیز ہوں جس کی کل کائنات اور مہندہ ہزار عالم کو پیدا
 کیا ہے اور انجملہ تو ہی ایک سگ خاشی ہے اے ای نابکار میں اوس خداوند و عالم کو پہچانتا ہوں اور ہر وقت اوسکی درگاہ میں سجدہ ادا کرتا
 ہوں ایمر دک تو کیا سگ بازاری ہے کہ کوی تجھی سجدہ کری اسی ملحد تو اپنے حال پر افسوس نہیں کرتا کہ باوجود اس مفلوکی کے کہ شست
 استخوان سے زیادہ اپنے کائنات حیات میں نہیں رکھتا اور مثل غرور و فرعون ایسا دعویٰ بلند کرتا ہے اگیدی خیال کر کہ اوشانان
 الوالعزم با جاہ و جلال نے اس دعویٰ باطل سے کیا نتیجہ پایا اور کس حال بد کو پہنچی اسی بدبخت یاد رکھ کہ تیرا حال غصیب ایسا خراب و
 اہتر ہو گیا ہے کہ سگ و شغال تیرے حال پر تاسف کریں الغرض شامزادہ ابراہیم کی فصاحت بیانی سے حبشہ نہایت آفر ختم ہوا
 اور کہا ایشا ہزادہ مجبور ہوں کہ تو نے میری نصیحت پر عمل نہیں کیا خیر تجھے اپنے فعل کا اختیار حاصل ہے چار و ناچار میں تجھی ہی اونہی مجبور ہوں
 کی فعل میں پہنچتا ہوں کہ چند روز تو بحالت رنجوری افسوس کیا کرے کہ منی خداوند کی نصیحت کو خیال کیا غصہ کو اوس نابکار کی حالت
 غضب میں شامزادہ ابراہیم کی طرف دست دراز کیا اور دست و نعل ہو گیا اور تلاش کشتی میں مشغول ہوا شامزادہ ابراہیم ہی بزور
 قوت خدا داد سرگرم تلاش ہو گیا اور دو روز کامل ایسی جنگ مردانہ کی کہ کفار کی زبان سے تحقیر و قسیرین نکلی اسکا حاصل دو دن
 دلاور باہر گرا اس طرح گا زوری کرتے رہے کہ غالب و مغلوب میں تمیز نہ ہوے حبشہ ہی شامزادہ ابراہیم کی زور و قوت کو دیکھ کر
 برسر حساب تھا اور دل میں کہتا تھا کہ یہ شامزادہ و عجب دلاور و فلاذ بانو ہی سچ بہر ہے کہ مغالین کے کی طرح پای کی نہیں رکھتا
 بالاخر اوس حرامزادہ مکار غدار نے دانستہ بہت ہونا شروع کیا اور شامزادہ کو بکرو فرساوے زمین سمجھو پر لی گیا ہر گاہ حبشہ قطع
 مطلق ہو چکا تھا شامزادہ سے عیدہ ہو کر میدان میں استناد ہو گیا اور کہا اے شامزادہ میں اب جنگ کشتی میں اتحسان کر لیا

سیطرہ کا مقصود حاصل نہیں ہوا میں چاہتا ہوں کہ ایک فصل جنگ نیزہ و شمشیر و بھڑو ہی شروع کروں اور تیرے غنوں مبارزت و سپہ گری کو
 دیکھوں کہ تو کس قدر اس میں دستگاہ رکھتا ہے یہہ کہکراؤں نابکار نے اول ہی عمود طلسم بندہ یا ہند میں لیا اور بقوت تمام شاہزادہ ابراہیم
 کے سر پر مارا چند شاہزادہ نے اپنے عمود و فلاوی پر اس ضرب کو دیکھا بڑھم وہ عمود بلا ضرب کہا کر شاہزادہ کے شاہزادہ اور شاہزادہ شاہ
 درد اور تکلیف ضرب سے بیہوش ہو گیا اور اس عالم غشی میں سب اختیار مرکب سے گرا عیاران لشکر اسلام گرد و پیش حاضر تھے اور ان
 عیاران طرانے چار طرف سے جھینڈ پر سنگ فلاخن مارنے شروع کے اور یہاں تک پڑھا رہے کہ وہ مرد و بوجہ اس ہو گیا اور شاہزادہ
 پر دوسری باز جرات کر سکا نہ اس نابکار نے ہلاک کرنے میں کچھ باقی نہ کہا تھا غرض کہ ایک طرف چند عیار جھینڈ کو سنگ فلاخن مارنے
 رہے اور چند عیار شاہزادہ کو میدان سے اٹھا لائے اور لشکر میں داخل ہو گئے جھینڈ ہی مضطرب احواس لشکر میں چلا آیا اور طبل بارجست
 بجوا دیا مگر وہ عین شاہزادہ کی ضربات نشت و لکڑا و عیاران اسلام کے ضربات سنگ سے خستہ حال ہوا تھا کہ خطبہ مستقیم علمبر
 میں چلا گیا بارگاہ میں نہ ہر اوس کو فت و خشی میں بیہوش ہو گیا صائر نکوس یہ خبر سن کر مضطرب احواس علمبر میں گیا اور چند جام شراب
 اوس نابکار کو پلائے جب سید جھینڈ کے ہوش و حواس درست ہوئے اور صائر نکوس سے کہا ای استاد بڑا ہاد پہ شاہزادہ ہی بلی
 بیدار مان ہی یعنی زور و قوت اور شجاعت ذاتی میں اپنا مثل و نظیر نہیں کہتا بلکہ میرے گمان میں مغرالدین سے سیطرہ زور و قوت میں کم
 نہیں ہے ای استاد اگر اس وقت یہ چند شیہار اور تحقیقت شاہ جاوہ ان کی عطای خاص میری پاس موجود نہ ہوتیں میں ہرگز
 اور سپر غالب نہ آتا بلکہ میں یقین کرتا ہوں کہ شاہزادہ لچہ و لچہ میں بھر غالب آجاتا اور اوس وقت میری کائنات خداوندی نیست و
 نابود ہو جاتے صائر نکوس نے کہا اچھ شید خداوند طبعیت مجھ وہ نے اپنے بند کو ہر ایک قسم کی فضیلت اور نوانانی عطا کی ہے
 اور ایک سے دوسرے کو زور و آو پیدا کیا ہے از آنجہ جس بندہ برگزیدہ کو خداوند طبعیت اختصاص و بزرگی دیتا ہے وہ بندہ نام اور ان
 عالم میں شہا کیا جاتا ہے جھینڈ نے کہا ای استاد میں تجھی یہہ پوچھتا ہوں کہ شاہزادہ ابراہیم اس ضرب عمود سے جانبر
 ہو گیا یا نہیں طبعی نے کہا اچھ شید شاہ جاوہ ان نے وہ عمود قدرت خاص مغرالدین کے نام سے تیار کیا ہے اور مغرالدین کے مرگ و
 ہلاک اسی عمود پر مقرر کی ہے اس صورت میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ گزراہل ہر ایک پہلوان کی حق میں تاثیر مرگ نہیں رکھتا پس سید
 اوسکی تاثیر سچ ہے کہ وہ گز شاہزادہ ابراہیم سے باوجود پناہ کرنے عمود کے رک نکا اور شاہزادہ اوسکی ضرب کے صدمہ سے
 بیہوش ہو گیا اس سے زیادہ میں نہیں کہہ سکتا کہ کیا ہو گا غرض کہ یہ دونوں اسی گفتگو میں مشغول تھے کہ ایک جاسوس نے خبر دی کہ شاہزادہ
 ابراہیم بن حیدر اگرچہ شدت در و اور تکلیف ضرب سے نہایت مضطرب و بھرا ہے مگر مثل شاہزادہ مغرالدین کی غافل و بیہوش نہیں ہے
 ہر چند ہر ارح وغیرہ معالجہ میں مصروف ہیں لیکن ابھی تک تکلیف در موجود ہے جھینڈ نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ ابراہیم کے شانہ پر ضرب
 فوی پہونچی ہے غالب ہے کہ اس ضرب سخت کے صدمہ سے جان بر نہو طبعی نے کہا اچھ شید یہ گمان و قیاس بیڑا نصف لغو اور
 غلط ہے کیا معنی کہ شاہ جاوہ ان نے وہ عمود قدرت مخصوص مغرالدین کے قتل کیواسطی تیار کیا ہے کہ ہر ایک پہلوان کے
 لئے میں جانتا ہوں کہ ابراہیم کو چند روز میں صحت کھلی ہو جائیگی حاصل کلام جھینڈ نے صائر نکوس سے کہا ای
 استاد اب تم جو حاضریں دربار کو حضرت کرو اور کہو کہ خداوند نے خواب گاہ میں آرام کیا کہ سواطی کبھی صدات گشتی ہی اس قدر کسل
 و نگان پہونچی ہے کہ میرے ہوش و حواس درست نہیں ہیں دور و آرام لیا جنگ و حرب کا غم کرو نکا اور اوسے زور جنگ مطلوبہ کا حکم
 و نگان میں جانتا ہوں کہ جلد تیرہم جنگ مفصل ہو جائی غرض کہ جھینڈ و زور سے علمبر میں رہا ہے اور غن حیر کی جسم پر مالش کروانا ہے
 اور سخر اور وی معلی میں شاہزادہ ابراہیم شدت و دوسرے صدمہ قیاب و بقرار تھا کہ کسی پہلوان آرام نہ آتا تھا لچہ لچہ حالت شغیر ہوتی تھی

ابو الحسن اور پادری ایدروس و ابو عامر وغیرہ کی ہوش و حواس بجا تھی شخص مایوس و محزون تھا کہ دیکھی ان دلاوران نامدار کا کیا حال ہوتا ہے
 اور یہ دلاور کس طرح صحت پانگے دوسرے صاحبقران اکبر کی طرہی اس قدر پریشانی تھی کہ بیان سے باہر ہے اور وہ شہر پار عالی وقار اوسی
 حالت نشی و بیہوشی میں ہستونہ کو مبتلا ہے یہی چودہ روز کامل گذرے ہیں کہ خورد و نوش سے محروم ہے اور داند و آب اوس عالیقدر کے
 خلق سے نہیں اور اس سبب سے نبض میں بھی کستید ضعف آگیا ہے حکماتی حادثی طرح حکلی تدبیریں کرتی ہیں کہ ایک جبر و شریعت
 کسی صورت سے معذہ میں پہنچی مگر ممکن نہیں ہوتا یعنی وہاں مبارک ایسا پوسستہ ہے کہ کس طرح لب و لہجہ میں ہوتے اور ضعف
 و ناتوانی بظلمت ترقی کرتی ہے حکیم سید الملک وغیرہ اطباء نہایت مشہور و مشہورین اور قسم قسم کے خیال فاسد دل میں پیدا
 کرتی ہیں اور روز و شب و عا و مناجات میں دست بردار ہے میں کہ انہی تو اپنے فضل و کرم سے شانہ اود نامور کو جلد تر شفا بخش بلکہ
 ہر شخص شانہ اودہ کا حال دیکھ کر ہی کہتا ہے کہ خدا خیر کرے مال و نظر آتا ہے اگر چند روز یہی صورت رہی صاحبقران کا جان پر ہونا
 و شواہد الغرض ابو الحسن نے شکر کا یہ حال دیکھ کر نگاہ و رنگاری پوش کو قصر اخضر میں ملکہ شمسہ تاجدار کے پاس بھیج دیا ہے
 کہ اب اس کا لشکر میں رہنا صلاحت نہیں ہے نگاہ و رنگاری پوش ہاشم گریان و دل بریان ملکہ شمسہ تاجدار کی خدمت میں روانہ ہوئی
 ہر گاہ قصر اخضر میں پہنچی ملکہ شمسہ تاجدار ازادہ خلق و عروت سے رنگاہ و سے بلوک و مراعات پیش آئی بعد از ان صاحبقران کا
 حال واقعی پوچھا نگاہ نے جو حال ہاشم خود دیکھا تہائی کم و زیاد بیان کیا ملکہ شمسہ تاجدار اس حال ہوش رہا کہ شکر اس قدر روئی کہ سیل
 سے دامن و استہین تر ہو گئی اور آخر کار فرط گریہ و کاسے غش کر گئی سو وقت ملکہ عالم گریہ و بکا کرتی تھی اوسکے رونے کی آواز دوناںک اردوی
 سے تک پہنچی تھی اس طرح خداوند وغیرہ خواتین ہی نالہ و فغان کرتی تھیں اور ہر ایک نازنین نے اس قدر سینہ زنی کی تھی کہ تن نازنین مجروح
 ہو گیا اور چشم تر گئی سے فوار کا خون جاری تھا اوسوقت خواتین مذکور کی گریہ و زاری سے سامع کا دل و جگر تن ہوتا تھا ہر گاہ پادری
 ایدروس اور ابو عامر نے ان خواتین کے آہ و فغان سے ابو عامر فی پادری کو قصر اخضر میں بھیجا کہ خواتین کی نشی و نشی کر دے پادری
 ایدروس قصر اخضر میں گیا اور ملکہ شمسہ تاجدار کو باذراع و اشام کلمات بھیجایا اور طرح طرح سے نشی کر تا رہا بلکہ قسم و سوگند کہا ای ملکہ
 جہان اگر خدا نخواستہ شانہ اودہ عالیقدر کی حالت و گون ہو جائے تم بھی عذاب سخت ہلاک کروانا ایک یاد رکھو جب تک کہ شانہ اودہ
 کی نبض میں حرکت ہے خداوند کریم سے امید ہے کہ شانہ اودہ جلد تر صحت پانگے اور بالفرض و التقدير اگر نبض بھی حرکت کرنے سے باز
 رہے اوسوقت ہی خداوند شفا بخش حقیقی سے امید و اتق ہے کہ شانہ اودہ بلند اقبال حاصل صحت فرمائیگا اور انشا اللہ العزیز اپنے تمام مقاصد و
 مطالب دلی پر کایا ہو گا ہر چند پادری ایدروس کلمات نشی امین سے کہ سمجھاتا تھا مگر ملکہ کو کس طرح کا یقین نہاتا تھا اور ملکہ کے گرد و ناںک سے
 پادری کے دل پر اس قدر صدمہ پہنچتا تھا کہ بے اختیار اوسکی سپہ پڑا بے ہوشی اور بادل اندوگین علام الغیوب سے شانہ اودہ کی صحت
 و سلامتی کا نتیجہ ہوتا تھا حاصل کلام پادری قسم قسم سے ملکہ شمسہ تاجدار کی طمانیت کی اور نشی و نشی کر تا رہا مگر ملکہ عالم کسی صورت سے مطمئن
 نہ ہوئی چار و ناچار پادری ایدروس قصر اخضر سے چلا آیا اور اردوی محل میں پہنچا اوسوقت صاحبقران اکبر کا حال دیکھا نصیب شہمان
 نسبت صبح کی نبض میں وہ چند ضعف پایا یہ حال دیکھ کر پادری ایدروس بلکہ صبح حاضرین بارگاہ ادنی و اعلیٰ و شریف مجروح و ستر
 با و آواز دوناںک زار و زاری اوسوقت کوئی شخص لشکر میں ایسا نہ تھا جسکے چشم اشک خونی سے خالی ہو ہر فرد لشکر کے دیدہ بای غماںک خچکان تھی
 اس سبب طرح بلایب و منہم صاہقران کا احوال دیکھ کر مایوس و ہراسان ہو رہی تھے پادری ایدروس بار بار اوس سبب حکمت کو صاحبقران کی
 پیش دہانی کو ہر گز نہ نظر نہ آتا تھا بلکہ ہر دم ضعف و ناتوانی میں ترقی ہوتی تھی ہر گاہ ابو الحسن اور پادری ایدروس وغیرہ
 نے اطباء کو مدح و اس پر آگندہ دل دیکھا زیادہ تر مضطر و ہمت دار ہوئے حاضرین بارگاہ سے ایک بزرگ ملائک سرشت نے

صاحب اس اضطراب اور گرم داری سے کہا حال سے آفرید کار عالم بل عذر و عذر شاخیش عالم کو سیکی یاد کرد اور اس کے فضل و کرم کی بشارت
 رہو وہ چارہ ساز و درمندان عالم اپنے کارخانہ قدرت و حکمت سے ایسے دوائی نبات بخش عطا فرمایا گا کہ ایک لمحہ میں صاحب قرآن کنی ستار
 کو شفا کی حاصل ہوگی اور کوی سبب اور سامان پر وہ غیب سے ایسا طور میں آئیگا کہ خود بخود کفایت و ایذا رفع ہو جائیگی ہر حال صبر و شکر
 کرنا چاہی کہ اسو اعلیٰ کہ زمانہ تکلیف و مصیبت کا گذر گئی اور اب وقت خوشی و مریضی کا تشریب نہ آتا ہو الا یہ پہنچو کہ ہر ایک تکلیف کے
 بعد راحت ضرور ملتی ہے ہر نوع خاطر جمع رکھنی چاہی کہ انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب شاید مراد جلوہ گر ہو جائے ہے غرض کہ وہ روز و شب لشکر اسلام
 میں عیب اضطراب و اضطراب میں گذرے کہ کسی فرد شرمین تاب و توان باقی تھے جابو سان خبر سان و سبب اس واقعہ کی خبر چشمہ کو دیتے تھے
 اور وہ کافر نزاری خوشی بجاتا تھا ابو حاکم نے اس خبر کو سسکر و طشاد مانی سے اپنا عامہ سراو مار کر ہنیکر یا اور شل بوز نہ فص کنی دگا
 اس وقت جمشید ہی محل سے باہر گیا تھا ابو حاکم نے جمشید سے کہا ایچا و نکل وہ روز آفت ہے جسے اہل اسلام روز قیامت کہتے ہیں
 یعنی کل خداوند کا غضب گروہ خدا پرستوں پہ نازل ہو گا میں خوب جانتا ہوں کہ اس روز سے ہر چہ خوشتر کوئی روز صبر و شکر آئیں ہر چہ
 اسی ضار منکوس ای جناب غیر خوش تم ہی اپنی شمع کو رستے تماشیا کہ میں کس ذات و خواری سے اس فرقہ معز کو باہر لے کر نامہ
 کسلی کہ میں مدت و راز سے اس گروہ ستم کش کے خون کا تشہ ہوں خداوند کے اقبال سے ایک جملہ لشکر اور ضربات پاشندہ مر کر ان
 آتش قدم سے ایسا پامال کرونگا کہ شکر کا نام و نشان تک باقی نہیں رہیگا راوی کہہتا ہے کہ اس مجلس جمعا میں ایک مرد انصاف
 و درست بھی موجود تھا ہر گاہ اس مرد نے ابو حاکم کے کلمات و ابی تباہی سے اس نیک نہاد نے کہا ای ابو حاکم تو نہیں جانتا
 ہے حد و حدود سبب رزق گر خدا خواہ یا ای بوقوف اگر خدا پرستوں کا اقبال بلند ہے البتہ سبب اسباب ضرور کوئی نکو کی سبب
 پر وہ غیب سے ایسا پیدا کر دینگا کہ عین حالت یاس و در ماندگی میں او کی لک کے سامان ہو جائیگے و رای ازین ایک سبب
 او کی تقویت کا یہ ہے کہ جن وقت اہل اسلام اپنی زندگی سے ہیر اور راجوس ہونگے او سو وقت باسید و جات شہادت کمال و
 جان ہو کر کفن بر سرستہ مرگ و ہلاک کو گوارا کریں گے اور سبب دل ہلای بیداران کی ماند کفار پر پوریش کر دینگے اور اس طرح سینہ
 بیفہ و کل جگر حرب و ضرب میں آمادہ ہونگے کہ لگو جان بچانی و شوار ہو جائیگی کیا معنی کہ تم خود او کی حرب و ضرب کو بر روز دیکھتے ہو کہ ایک
 دلاور خدا پرست سو پہاوانان کفار پر غلبہ رکھتا ہے اس صورت میں احتمال ہے کہ تمام شان و قدرت خداوندی ہتھارتی کے راہ نکل
 جائیگی ای ابو حاکم تو اس بات کو خوب سمجھ لے کہ کیا صورت پیش آئیگی ضار منکوس نی کہا امیر و با انصاف ہی شناس و اعلیٰ سبط
 ہی تو معقول کہتا ہے کلہ حق ہی ہے کہ آدمی انصاف کو ماتہ سے مذہم جمشید نے کہا ای استا و میں یہ پوچھتا ہوں کہ اب عید اندازی کے
 کیا مقبر کریں کہ اسو اعلیٰ کہ ہنوز میرے دست و بازو سے کسل و تھکان رفع نہیں ہوئی اور میں حرب و ضرب کی لایق نہیں ہوں میری صلاح یہ ہے
 کہ روز فردا صبح جنگ کو موقوف رکھوں دو روز کے بعد پھر دیکھا جائیگا ضار منکوس نے کہا کیا مضائقہ ہے چند روز جنگ کو ملتوی کر دو
 اس عرصہ میں کسل و تھکان ہی رفع ہو جائیگی یقین ہے کہ مغیر الدین بھی جب تک عدم کو روانہ ہو جائے او سو وقت لشکر اسلام کا مشاغل
 کرنا چندان دشوار نہیں ہوگا غرض کہ جمشید نے جنگ کو ملتوی کر دیا اب لشکر اسلام کا حال سنو کہ اہل لشکر کو نور و زاور
 و شب ایک صورت سے قانع و اضطراب میں گذرے کہ ہر شخص کو خواب و خور حرام مطلق ہو گیا تھا ہر گاہ اطبا صاحب قرآن
 اکبر کی نبض کو ملاحظہ فرماتے تھے ہر روز ضعف و ناتوانی میں ترقی پاتی تھی اس ترکیب کو دیکھا کہ اطبا کا دل زیادہ تریشان ہوتا
 تھا اور ہر شخص کا طائر روح غالب عنصری سے پرواز کرتا تھا اس معانی سے ابو اسن اور باوری ایروس و ابو عامر وغیرہ
 متعلقان صاحب قرآن اکبر شل مردہ صوابیحان تھے اس اثنا میں شیخ احمد عرب کہ ابغور و برگزیدہندگان حق سے ہی بارگاہ میں آیا

اور صاحبقران اکبر کی بائیں ہتھکڑی کا سونے کا پل اس سحر و جادو سے بھرا ہوا تھا کہ جس سے اس کے واقعہ میں ہرگز صاحبقران کے ہم
سایا نہ ہو سکتا تھا اور حاضرین بارگاہ سے مخاطب ہو کر کہا صاحب جو آج میں عجیب واقعہ دیکھ رہا ہوں کہ خواہ مخواہ بھی ایک نوحی امید ہو ہی
اور میرا دل کو اسی دیتا ہے کہ صاحبقران کو جلد تر شفا حاصل ہوگی میں عالم واقعہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مرد بزرگ ملائیکہ صورت پر
ہے کہ ای احمد تو جملہ اہل اسلام کو جو وہ واقعہ جیل اعلیٰ کو صاحبقران اکبر کی صحت و سلامتی کا شہرہ پہنچا دی پس یہ جملہ کہار وہ مرد بزرگ میرے
نظر سے غائب ہو گیا مگر گاہ میں بیاڑ ہوا اپنے دل کو ہر طرح شاد اور مسرور پایا مگر ابھی امید قوی ہے کہ میرا خواب رویا ہی صلح سے ہو اور
کوئی امر جدید پر وہ غیب سے ظاہر ہو جائے حاضرین بارگاہ شیخ احمد کے قول کو مثل وحی آسمانی سمجھتے ہیں ہر ایک نے اس روایت کو تسلیم
کیا اور کہا یا شیخ خدا کی کہ تمہارا خواب رحمانی راست ہو اور صاحبقران اکبر اس بلائی مہلک سے نجات پائی ہو مگر اس مژدہ جان بخش
سحر و جادو حاضرین بارگاہ سرور ہوئے اور لطیفہ غیبی کی منتظر رہے راوی سلسلہ سند و استمان کسیت خامہ رزین بال کو عرصہ
جس صحت صاحبقران اکبر شامزادہ کا مگر شہنشاہ تاج بخش فلک خوش چہا نزار گردون نوا شکستہ طلسم غیب
برعزیز نیکام نہ پکار گردن کش اسرار و کفار بادشاہ واجب المعظم شامزادہ ابوشیم میں جولان دیتا ہی یعنی پہنچتا
اسرار اللہ ابن شاہ آگاہ کا جیل اعلیٰ میں رہا معالجہ کرنا صاحبقران کا بہرکت آیات قرآنی و نقوش جلیدہ اوپر
صحت پانا صاحبقران اکبر کا اوس بلائی سحر سے اوقیل ہونا خاترجادو کا سلطان ابوالحسن کی سستی و کوشش
اور متماصل ہونا لشکر کفار کا اور حالات حسن کھدائی صاحبقران والا تبار سے نگارندہ نقاش معنی زیب
عروس سخن را چنین داد زیب ہا سخن سنج دانائی شیرین کلام ہا چنین داد ابن داستان را نظام ہا سحر کہ آریان میدان فصاحت
دیکہ نازان عرصہ بلاغت اس داستان گوہر فشان کو اس طرح روایت کرتے ہیں کہ جب علاء الدین خاص اور دوست داران باخص
صاحبقران اکبر کا اضطراب و اضطراب سے گزر گیا اور نوبت گریہ و زاری اور دعا و مناجات کی بھی حد اعتدال سے تجاوز ہو گئی
بلکہ یہ صورت واقع ہوئی کہ صاحبقران کا ہر ایک ہوا خواہ اور غیر اندیش اوس اختر فلک کا مکاری کی صحت دہی اور کامیابی
سے ناامید و مایوس ہو گیا اور صاحبقران کی زندگی کے طرزی رشتہ امید بلکل منقطع ہو چکا اور وقت یکبارہ دریای رحمت
آہی جوشش میں آیا اور بحر فضل و کرم کسب دہائی میں طغیانی ہوئی بمقتضای ام من یحب المضطر اذا دعاه و یشف
السوء اون بندگان مضطرب الحال کے فرزند امید پر یاران رحمت کا نفاط ہو یعنی یہ وہ وقت ہے کہ شیخ احمد حطب حاضرین
بارگاہ کے روبرو اپنے واقعہ خواب کو نقل کر رہا تھا کہ اس شان میں درگاہ سالار نے سلطان ابوالحسن کو بلایا اور کہا یا سلطان
اکبر مرد سوداگر خواجہ جنید مغربی نامی سرزمین حجاز سے آیا ہے اور دربار گاہ پر استاد ہے اور صاحبقران والا تبار
کی خدمت کا امیدوار ہے بلکہ وہ تاجرا میر شجاع الدین کی خدمت میں زیادہ تر خلوص و اتحاد کا اظہار کرتا ہے جلد دلاورانی و ج
موشامزادہ ہر سیم کہ شدت نوش زخم اور تکلیف درد جرات سے قیام و بقا رہتا ہے تب اس خبر کو سنا کہ کیا رتیر اندوہ و رنجوری سے اونہ شیعہ
میر شجاع الدین نے کہا اگرچہ یہ موقع اور نگاہ مقصی اکی نہیں ہے کہ کسی کو بیان بلایا جائے لیکن خواجہ جنید ایسا شخص نہیں ہے کہ میں اسکی
درخواست کو منظور کروں یا مگر کہ خواجہ جنید الکریم الطبع سرا با اخلاق و مروت نماز گزار و تقویٰ شعار خدا کی جسکی تمام عرج و زیارات اور
عبادت عالیات جملہ کار خیر میں گہری ہے اور شہرہ او کی اوقات عبادت شب بیداری میں بہت ہی آگاہ و عارف و ایم الصوم رہتا ہی عرا
دین کا روبرو ہے بقدر نفع اوستہ حاصل ہوا ہے و جسے او میں راہ خدا میں صرف کرتا ہی اور ایک حصہ اپنی وجہ معاش اور قوت لمبری میں لاتا ہے
ابوالحسن جو بہت کہہ اکی امیر نامہ اکیا نجیب ہے کہ خداوند کریم ایسی بزرگ جامع الصفات کے برکت قدم اور دعا کا ختم شعی سے حق تعالیٰ ہم سب کو اس

[illegible]

ہمارے قاصد یہ ہے کہ جو اس کے حکم و کلام کی حیرت نہیں ہوتی ہر ایک کو دیکھا جاوے سے بہت ہی سبب این از
 خلق نیست الا محبت این مرد صاحب خلق نیست الا سبقت شامزادہ ابراہیم بن حیدر کے اوس بزرگ ملائیک صورت صاحب
 کرامت عارف باللہ کو دیکھا اوسی حالت کرب و بیزاری اور شدت درد و بیماری میں بنی اختیار تصدیق ہو نیکا قصد کیا لیکن وہ
 سدا پاکرم اشفاق جسم مانع آیا اور شامزادہ کو اوس حرکت سے باز رکھا جو پہلے جو یہ ترکیب شامزادہ ابراہیم کے دیکھی اور
 شامزادہ کا اعتقاد اس درجہ پایا شامزادہ ابراہیم سے کہ تہہ پہاڑی گرامتہ دیکھا ترکیب اور خلوص اعتقاد سے ثابت ہوتا تھا
 کہ تم نے اس عارف باللہ کو ضرور کسی جانی دیکھا ہے کہ اس طرح ادب و لحاظ سے پیش آتے ہو شامزادہ نے فرمایا ای برادر
 ابو حسن اللہ اس خدا کا دے میری ملاقات جو ہے لیکن میں عالم اسباب کے خلاف اس بزرگ سے ملا ہوں جو پہلے
 کہا ای شامزادہ یہ عجیب معائنہ بیان کیا میری سمجھ میں نہیں آیا یعنی تم عالم آخرت میں کب تشریف لیگے تھے کہ ان حضرت سے
 ملاقی ہوئے شامزادہ ابراہیم نے یہ سبب قسم دیکھا ای برادر میں عالم منام و واقعہ میں اس بزرگ سے ملا ہوں یعنی جس وقت کہ اکثر جادو اور
 املاطہ ساحرہ کے فتح طلسم بھی نہیں تھا تو تھی اور میں اوس وقت نہایت در ماند و حیران کار ہوا تھا اوس وقت اس بزرگ کو اپنے
 مرشد وادی شاہ آگاہ کے ہمراہ عالم واقعہ میں مینی دیکھا تھا بعد اوس کے حسب ہدایت دارشاد شاہ آگاہ کے یہ بزرگ نقاب انگندہ
 زہونی فتح طلسم اور قتل جادوان نابکار میں میرے ہمراہ رہے تھے اللہ تعالیٰ ہنگام رحمت ایک نظر میں اس بزرگ کے جمال انور کو عالم ظاہر
 میں دیکھا ہے واللہ تم بافتد یہی صورت متبرک تھی سر و تفاوت نہیں ہے اس اثنا میں وہ بزرگ بھی اپنی اور اوس قسم سے خارج
 ہو گیا تھا مگر پوشش فرمایا ای فرزند ابوالحسن جو یہ ظاہر اسی معلوم ہوتا ہے کہ تم سب سردار و امرا اہل بارگاہ سلطانی فقیر کے دریافت
 حال میں متفرق و پھرتے ہو لیکن گدا سے گوشہ نشین کترین خلائق اول اپنا انبار احوال کرتا ہے کہ تمہارا فکر اور استجاب رفع ہو جائے بعد
 اسکے اپنے امورات مرجوع میں مشغول ہو گا ای فرزند آگاہ ہو کہ یہ ناخیز عاصی اصل میں تمہارا اور صاحب قران اکبر کا خالو ہے یعنی شاہ
 آگاہ رازدان کا فرزند ہے اس کے کو سکندر نام اہل مجلس بارگاہ قدس جلالے اوس بزرگ نے کہا صاحب جو اس فقیر کو امر اللہ
 سیر اخی مشہور کرتے ہیں میں ابتدای عمر چ ساگی سے مدینہ منورہ میں سکونت رکھتا تھا اور میرا پدر بزرگوار کہنے وقت کا قطب تھا ہمیشہ
 سیاحی و جہان گردی میں اپنی اوقات شریف گزارتا تھا گاہ گاہ میرے دیکھنی کو بھی تشریف سے آتا تھا اور میں مدینہ منورہ میں تحصیل علوم اپنے
 والدہ کے ہمراہ بسر اوقات کرتا تھا چنانچہ میں نے علوم زاید و استادان کامل فن سے حاصل کئی اور علوم اعمال سنیہ سنیہ میرے پدر بزرگوار
 سے پہلے پہلے میں اس اثنائیں میری والدہ ماجدہ نے اس جہان فانی سے سفر آخرت اختیار کیا میں بعد تجزیہ تکفین اوس مغفورہ کے اپنے
 والد بزرگوار کے ہمراہ نجف اشرف و کربلائے معلیٰ اور شہید مقدس کو گیا اور بعد حصول زیارات بغداد میں آیا چند روز و ثمان زیارات
 اہلین میں گذرے بعد انان میرے پدر بزرگوار نے بارگاہ مدینہ کا قصد کیا اور دستل بارہ برس مکہ و مدینہ میں رہ کر ملک مغرب کو
 تشریف لیگے جب ملک مغرب سے مراجعت کی اوس وقت میرا سن چل سالہ تھا ایک روز وقت صبح بعد عبادت و ریاضت
 میرے پدر بزرگوار خواب سے بیدار ہوئے اور مجھے ارشاد فرمایا ای فرزند آگاہ ہو کہ پسر عالیہ خاتون جسکی مادر بزرگوار کو میں
 مثل تیرے اپنا مندر زندہ سمجھتا ہوں مدت دراز سے وہ شامزادہ نامدار اپنے وطن مالوف ملک مغرب سے نکلا ہے اور
 شہرہ دیار میں پہنچا ہوا جبل اعلیٰ میں پہنچا اور اوسی منزل مقصود میں مقیم ہے چنانچہ اسی سبب سے بنے شامزادہ
 ابراہیم بن حیدر کو جو رشتہ میں اوس شامزادہ کا چچا ہوتا ہے شامزادہ موصوف کی خدمت میں روانہ کیا تھا کہ اوس
 عالم سفر و تنہائی میں اپنے برادر زادہ کا شریک حال رہے اور توفیق باطل السحر ابراہیم کے بازو پر مینی باند ہے تھے کہنے کہ

کہ بعض ساحرین کا قتل اسکے ہاتھ پر ہوتا تھا بعد ازاں میرے پرنسز گوارنے فرمایا ایفرز نڈا گاد ہو کہ شاہزادہ مسٹر الدین کا ستارہ
 اقبال اس قدر بلند ہو گا کہ وہ بلند اقبال روی زمین پر شہنشاہی کریگا اور کارامی بایستائی و کشور کشائی اوس سے ایسی
 ظہور میں آئیگی کہ کسی شامان رو سے زمین کو میرزا آئی ہوگی لیکن طمان ایام میں ایک کافر محمد کے ہاتھ سے سبب ہم ندی
 ایک ساحر زبردست کے اوس شاہزادہ کو صدمہ عظیم پہنچی گا اور وہ ساحرین اوس صدمہ کے طریق معالجات ہی اس طرح
 مسدود کریگا کہ مردمان شکر عاجز و درماندہ ہو جائیگی اوس وقت شاہزادہ کے لشکر میں سخت اضطراب و اضطراب واقع ہوگا
 اور حکماء معاون و مددگار ہی اوس وقت لشکر میں موجود نہیں ہوئے کیسلی کہ وہ ساحر حکما کی راہ آمد و رفت مسدود کر دیگا یہاں
 کہ اہل شکر سے کوئی شخص حکماء موصوف تک نہیں پہنچ سکے گا یعنی راہ طلسم نظر سے مخفی ہوگی لیکن بہت قدر بانی صحت
 پانا شاہزادہ کا خاص میرے و مان موجود ہونے پر موقوف و منحصر ہے مگر عالم مجبوری ہے کہ میں اوس وقت اس عالم
 ظاہر میں موجود نہیں ہونیکا معہذا میں یہ لوح سے گانہ بنا کر تیرے حوالہ کرتا ہوں تو احوال ثلاثہ کو اپنے پاس بجا منت نگاہ
 رکھو اور طمان ایام میں تو اوس شاہزادہ کے لشکر میں جو جبل علی کی دامنہ میں مقیم ہے جانا اور اپنے خواہر زادہ کا مع امراء
 مجروحین معالجہ کرنا بعد ازاں میرے پرنسز گوارنے ایک لوح حروف تیسرہ موزن سے بنائی اور دو الواح حروف آیات
 قرانی سے کمال محنت و مشقت تیار کیں اور انکو آبیاری اسم اعظم اور اسمائے جلیلہ ماطل اسحر میں غسل دیکر میرے
 سپرد کیا اور جو امور ات مناسب قابل یقین تھے وہ بھی تسلیم کئے و بالآخر بعد چند روز کے میرے پرنسز گوارنے عالم
 ہستی سے یہ عالم جادوئی سفر کیا میں سب ارشاد اور ہدایت وقت کا منتظر رہا مگر گاہ ایام موجود قریب تر پہنچی
 میں اس طرف کا اعظم ہوا اول ملک مغرب میں آیا و مان کنارہ دریا پر اس شخص یعنی خواجہ جنید تاجر سے میری
 ملاقات ہوئی قصار ایہ شخص ہی اسی طرف کا آیا تھا میں ہی اس شخص کے ہمراہ کشتی میں بیٹھا اور بفضل و کرم
 خود احوال منزل مقصود پہنچ گیا اور تم احباب کے شرف دیدار سے شرف ہوا راوی مسودہ اور اوراق لپٹا
 کہ اوس بزرگ اسرار الہی نے یہ کلمات ایسے زبان میں بیان کئے تھے کہ بجز ابو الحسن اور بعضی امراء کے کسیکے فہم نہ
 نہ آئیں اور اس احتیاج کی وجہ یہ تھی کہ مبادا جاہل سوسان کفار اس خبر کو حبشید و غیرہ کے کان تک پہنچا دیں اور وہ
 نابکار پوشیا رہ جائیں غرض کہ اس معاملہ میں حتی الامکان احتیاط کی گئی بعض ہم جاہل سوسان خبر رسان نے حبشید کو
 اس قدر لگا ہی دی کہ ایک درویش صاحب کمال شکر اسلام میں آیا ہے اور سرداران شکر اسلام کمال اغوار و حرمت سے
 اوس کو گھر لے گئے ہیں اور حد سے زیادہ خاطر و تواضع کرتے ہیں اور عام لشکر میں یہ بات شہور ہے کہ اوس درویش صاحب
 کرات کی توفیق و عا سے صاحبقران اکبر صیچ اور تندرست ہو جایگا حبشید پیدا اس خبر کو سنکر ضیا اور کہا معلوم ہوتا ہے
 کہ اہل شکر کی عقل زایل ہو گئی ہے حبشید کچھ مضائقہ نہیں سرداران اسلام جہان تک ممکن ہو تدبیر و معالجہ میں کی گئی ہیں
 لیکن مسند الدین کا جان پہنچا دشوار ہے کیا معنی کہ وہ ضرب عمود قدرت ایسی نہیں پہنچ سکتے کہ کسی
 علاج و تدبیر سے دفع ہو جائے میں خوب جانتا ہوں کہ مسند الدین کا رشتہ عمر قطع ہو چکا ہے فقط خیر نفس
 حیات باقی رہی ہیں وہ بھی ایک دور و زمین تمام ہوا چاہتے ہیں مان اگر حکیم قطاس الحکمت شکر میں موجود ہوتا البتہ
 احتمال تھا کہ شاید اسکے اعمال طلسمی کے اثر سے کوئی شکل مفید نکل آتی مگر میرے مرشد نے اوسکا علاج ادا
 ہی ایسا کر دیا ہے کہ قطاس کا شکر تک پہنچنا محالات سے ہے و رای ازمین کوئی شخص شکر کا قطاس تک

پہنچ ہی نہیں سکتا پر دوسرے شخص مثل قیصر کے پردہ عالم پر کوئی درویش و عیوہ بھی ایسا نظر نہیں آتا کہ جمشید
 خداوند کی تقدیر کو بدلے اور عرض جمشید پیدا ہو ہی اوس روز کی جنگ و کشتی سے ایسی کسل و تکان عارض ہوئی کہ
 اوس کے دست و پا بلکہ تمام اعضا بدن میں درد پیدا ہو گیا ہے کہ جس کے سبب سے شب و روز بارگاہ میں رہتا ہے باہر
 نہیں نکلتا اس طرح ضار و منکو سس طبعی بھی اپنے غم و غمت ان میں رات دن پیش و محشر میں مشغول رہتا ہے اور اپنی
 غلامان غول منش سے پس پیش کی خدمت لیتا ہے اور غلامان مذکور ہی قرار واقعی خدمت بجالاتے ہیں چنانچہ آجکل وہ
 نابکار بھی بعیش و شادمانی بسر کرتا ہے اور رات دن ایسا محو عیش و محشر ہے کہ اوس مرد کو دنیا و مافیہا کی خبر
 نہیں ہے ہر وقت افعال شیعہ میں مشغول رہتا ہے آدمیم برسر قصہ حال ہر گاہ شاہ اسرار الہیہ سے اپنا
 تمام احوال حاضرین بارگاہ کے سامنے بیان کر لیا بعد اوس کے ایک مکان خلوت اپنے واسطے علیحدہ مقرر کیا اور چند مردان
 مخصوص کو اپنی خدمت میں رکھا اور ایک لوح اول لوح ثانی سے نکال کر صاحبقران اکبر کے سینہ پر رکھ دیا اور دواثرین
 منگائے اور اوپر چند حروف بطور نقش کے لکھے ہر گاہ وہ حروف نقش مشک ہو گئے اوس وقت اندرین مذکور کا شربت تیار کیا اور
 اوس شربت میں گلاب و بید مشک وغیرہ عطریات ڈال کر لوح مذکور کو شربت میں غسل دیا جب بعد ایک ساعت کے صاحبقران
 اکبر نے خیازہ یا شاہ اسرار الہیہ نے اسی وقت قدرے شربت اوس عالیقدر کے حلق میں ڈال دیا ہر گاہ وہ شربت پرتا شہزادہ
 کے معدہ میں پہنچا دو ساعت کے بعد شہزادہ نامہ نے آنکھ کھولی اور کس قدر ہوشیار ہوا اوس وقت حاضرین بارگاہ کو عجب سرور
 و طرفہ فرشتہ کی حاصل ہوئی کہ تقریر و تحریر سے باہر ہے ہر شخص شگفتہ دل ہو گیا اور ایک نعت تمام غم و اندوہ راحت و مسرت سے
 ہل ہوا جمیع سردار و سلاطین نے درگاہ الہی میں سجدہ شکر ادا کیا اور ہزار جان سے داور حقیقی کا سپاس بجالائی جو ہر نے
 فطر انبساط سے قصد کیا کہ اس خبر کو تمام شکر بلکہ قضا و قدر و فرود و سب تک شائع کر دی اور تقارہ مای شادمانی لشکر میں بجا دی
 لیکن شاہ اسرار الہیہ نے منع کیا اور فرمایا ایفرزند صبر کرنا چاہی ہنوز وہ وقت نہیں آیا ہے خاطر جمع رکھو انشاء اللہ تعالیٰ صاحبقران
 اکبر بعد ایک مہینہ کے غسل صحت فرمایا اور بعد دو روز کے فضل الہی سے مکمل و کلام بھی کر گیا اوس وقت تک صبر کرنا چاہی اور
 حسب طرح میں کہوں تم عمل میں لاؤ کیا معنی کہ اول اوس ساحر نابکار کے عمل طلسم کو باطل ہر طرف کرنا ضرور ہے جس نے پہنچا گام
 و قیامت برپا کر رکھا ہے اور تمہارے شکر پر یہ بلائی سخت نازل کی ہے ایفرزند ابوالحسن میری صلاح یہ ہے کہ تم اس مہم کے
 انفعالی پر کمر بستہ بنو ہو کیا معنی کہ یہ مہم خاص تمہارے نام مقدر ہوئی ہے ابوالحسن یہ مہم فردہ خوش شکر نہایت محفوظ ہوا
 اور شاہ سراج کی پائی مبارک کو بوسہ دیکر عرض کیا کہ ای و ستاگیر بیکان بن بندہ حکم ہوں جو ارشاد فرما و عمل میں لاؤں
 سے بہر چیز فزانی بندہ ایم ما چو خامہ حکمت سرانگندہ ایم ما یا مشد حق اب حالت منظرہ کیا ہے برائی خدا جلد تر
 ارشاد فرماؤ کہ میں اوس نابکار مرد و داری کو مستاصل کروں اب ایک لمحہ تاخیر و درنگ بھی گوارا نہیں ہے بخدای
 کریم اوس لعین کی طرف سے میرا دل سرتا سر بخون ہو گیا ہے علی الخصوص جو وقت سے کہ حضرت نے ارشاد فرمایا ہے میں
 تیاب و مقیم رہوں در یہ دل چاہتا ہے کہ سیطرہ اوس کافرتک پہنچوں اور ایک جرعہ خون اوس کافر کا پی کر اپنے دل کو
 تسکین دوں مگر مجبور ہوں کہ پر وبال نہیں رکھتا ورنہ ایک آن واحد میں جاتا اور اوس کا قلع و قمع کر دیتا اسکا حاصل اس
 عرصہ میں صاحبقران اکبر نے بار دیگر آنکھ کھولی اور ایک کافرتک شربت بھی شاہ اسرار الہیہ کے ماتہ سے نوش فرمایا اوس روز
 اسقدر طبع عالی کو افاتہ ہوا کہ تمام فہم و ادراک ہی خدمت و بجا رہی تھی نکلاتے کہ خیر لہی ہمہ لیتا ہے مگر ہنوز

زبان میں طاقت گویائی نہیں آئی بعد اسکی شاہ سراحت نے اون الواح نکلا کہ وہ آب میں غسل دیا اور وہ آب ہر تہا پیر تمام
 سرداران مجروح کی جراحت پر ملا اور اسی آب معقول میں مریم کو ملا کہ جراحت پر رکھ دیا۔ علاوہ اسکے ایک دوا اور بھی
 اسی آب سے بنا کر شاہزادہ ابراہیم کے شانہ و بازو پر لگائی عنایت ایزدی سے اوسیدیم جراحت اور درد کی تکلیف
 میں تخفیف ہو گئی بعد ازاں شاہ سراحت طارفت بالاہ نے ایک لوح اون الواح نکلا کہ ابوالحسن جوہر کو دی اور جوہر
 و فکر مناسب وقت تھا ابوالحسن کو سمجھا دیا اور یہہار شاہ فرمایا ایفرزندہ باری یہہ تجویز ہے کہ تم اپنے شاگرد یعقوب حرائی کو
 بھی اپنے ہمراہ لو اور باقیال صاحبقرانی خنار جادو را ندہ درگاہ الہی کے قتل پر کمر بستہ رہتے ہو ابوالحسن جوہر نے حسب
 اوس مرشد دین کے اوس وقت سا سرنگی اپنے من پر آستہ کیا اور مع یعقوب دلاور بموجب نشانہ ہی شاہ سراحت
 روانگی کا عزم کیا اور تمام حقایق و معارف بخوبی حافظہ میں کر لی جو عقرب ایک موقع محل پر معرض بیان میں آئے راوی
 کہتا ہی کہ ہنوز ابوالحسن جوہر روانہ ہوا تھا کہ ایک شخص صاحب حسن و جمال گوشہ بارگاہ سے پیدا ہوا اور شاہ سراحت کے پاس
 آیا اول اوسنے سلام کیا اور پوچھا یا مادی بھی کیا حکم ہے شاہ سراحت اوس شخص کو گوشہ میں لیگیا اور دو ساعت کامل دونوں
 تخلیہ میں گفتگو کرتی رہے بعد اوسکے وہ شخص خلوت سے نکلا اور نظر سے غائب ہو گیا ابوالحسن اس مشاہدہ سے متحیر ہوا کہ یہہ کیا
 معاملہ ہے معلوم نہیں کہ یہہ کون شخص تھا اور کہا فہم آیا تھا اور کیا کہاں غائب ہو گیا تو تا ہی سخن شاہ سراحت نے جوہر سے
 کہا ایفرزندہ تم روز فردا بجا طر جمعی تمام مع یعقوب حرائی منزل مقصود کو روانہ ہو جاؤ مگر اپنی روانگی کے حال سے کسی شخص کو آگاہ نہ
 یعنی سوائے چند اعراسے مخصوص کے جو واقف حال میں دوسرا کوئی شخص آگاہ نہ ہو بخبر و بلا اطلاع یہاں سی روانہ ہو جاؤ چاہنا
 ابوالحسن جوہر کا بحیث یعقوب حرائی حسب ہدایت شاہ سراحت اور باطل کرنا خنار جادو کے
 طلسم سحر کا اور اسیر ہونا خنار سا حر کا بتائید نیز دانی راوی کہتا ہی کہ دوسری روز قبل از طلوع آفتاب سلطان
 ابوالحسن جوہر اور یعقوب حرائی سر حلقہ عیاران طرار گردن شکن کفار و شرار ساز و سامان سفر سے مسلح و مکمل ہو کر کمر بستہ شاہ
 سراحت کی خدمت میں آئی اور اجازت طلب کی شاہ سراحت نے ابوالحسن کے کان میں سخنان چند ارشاد فرمائے
 اور جوہر و یعقوب کو حفظ و حمایت حافظہ حقیقی میں سپرد کیا اور خندہ پیشانی سفر کی اجازت دی جوہر نے عرض کیا ای برگزیدہ
 درگاہ رب العزت میں امیدوار ہوں کہ اوس شخص کے حال سے مجھی بھی آگاہ نہ ہو یا جائی جس سے حضرت نے تخلیہ میں
 گفتگو کی تھی کہ اوس وقت سے میں ایک عالم حیرت میں مبتلا ہوں شاہ سراحت نے فرمایا ایفرزندہ حیرت کی کیا بات ہے یہہ
 سمجھو کہ وہ شخص موکلان طبقہ اعلیٰ سے ایک موکل ہے اور جبرئیل اوسکا نام ہے وہ موکل اوس وقت میری پاس آیا اور
 اوسنے خنار جادو کے خیر صیغہ مع اوسکے غلامان مطیع کی بھی دی تھی جو احوال میں نے تم سے بیان کیا ہے بلکہ کم و زیادہ اوس
 موکل نے مجھے بیان کیا تھا ایفرزندہ یہہ رقعہ میرا اور لوح رہنا مجھے لو اور دونوں کو بحفاظت اپنے پاس رکھو کہ سوا سوا کی اس
 مہم میں رقعہ تمہاری رہنمائی کریگا ای ابوالحسن نگو یا وہی کہ جو کلمات مینی نگو فہائش کی ہیں وہ سب موافق
 رہنمائی اوس موکل کے تھے اور یہہ رقعہ ہدایت نمیز اور لوح محافظ جان جو تمہارے پاس ہیں اگر نگو کوئی بات
 اس رقعہ میں تم دیکھ لینا خدائی تعالیٰ آسان کر دیگا ابوالحسن جوہر نے شاہ سراحت کے دست حق پرست کو بوسہ دیا
 اور وقت صبح کا وہ کسی قدر تاریکی شب باقی تھی مع اپنے شاگرد یعقوب کے روانہ ہو گیا عیاران لشکر سے ابوالحسن نے
 ناک کی کہ میں واسطے ایک کار ضروری کے طلسم میں جاتا ہوں جب تاک میں آؤں تو میں تم سے ایک امر میں شاہ سراحت سے

اجازت لیا کہ سوا سلی کہ میری عدم موجودگی میں تمام شکر بلکہ محبت امورات لایقہ کا اختیار جناب معرفت آب شاہ سراجی کو دیا
جو حضرت عارف بابا الہیہ ارشاد فرمایا میں تم سب موافق اوس کی کار بند رہنا خبردار خلاف ہدایت دار شاہ سپر گل جن نہ لانا
نہنگ وغیرہ نے قبول کیا اور کہایا اوستاد آپ بہر حال ملین رہیں ہم فضل الہی سے ہر طرح شکر کے نگران رہیں گے قصہ
کو تھامہ بعد ہمیشہ ابوالحسن اور یعقوب نے منزل مقصود کی راہ لے اول دونوں عیار طرار بلائی روزگار کو بہستان بہت
و بلند میں داخل ہوئے اور دونوں اوستاد و شاگرد قدم برداشتہ باہر صحر کی مانند اوس شیب و فراز درامی کو بہستان
میں چلی جاتے تھے جو ہر نے ایک اسم بزرگ تعلیم کردہ شاہ سراجی یعقوب کے شمشیر و خنجر پر بھی دم کر دیا تھا کہ وہ خنجر جادووان
رو میں تن کے جسم ناپاک پر گار کر ہوا جائے اور دوسرا اسم موافق ارشاد سراجی کے یعقوب کو تعلیم کیا کہ وہ اپنے سراپا پر دم کرے
بلکہ وقتاً فوقتاً پر ہر دم کرتا رہے کہ اگر سحر سے محفوظ رہے اور بعض کلمات تعلیم کردہ شاہ سراجی بھی یعقوب کو تعلیم کئی تھے بلکہ
ہنگام روانگی شاہ سراجی نے ایک تویذ یعقوب کے بازو پر باندھ دیا تھا اور جو ہر کو وہ لوح باطل اسحر اور وہ رقمہ کا خذ رہنا
بجای لوح باطلیسم دیا تھا عرض کہ جب یعقوب اور ابوالحسن نے بہتیز گامی تریب پانچ فرسخ راہ کی ملی کر لی ایک درہ وسیع
طولانی میں پہنچی اور موجب ارشاد شاہ سراجی اوس درہ کو بہستان میں داخل ہوگی ان دونوں عیار نامدار کو
اشارہ راہ روی میں چھوڑ کر دو کلمہ ختار فی النار ساحر کے بیان ہوتے ہیں اول اس مانع خراش نے
یہ بیان کیا ہے کہ ایک روز خنجر جادو نے جمشید سے یہ روایت بیان کی تھی کہ فی الحال میں اپنے طالع میں کس قدر ضعف
پاتا ہوں اس لئے میرا ارادہ ہے کہ میں چند روز ایک گوشہ تنہائی میں مخفی ہو کر اعمال سحر کے اور امین مشغول ہوں اور چالیس روز
اسی محنت و مشقت سحر خوانی میں بسر کروں کہ وہ ضعف طالع رفع و دفع ہو جائے چنانچہ وہ لعین جب ہنثار دلی اوہلی
روز سے غایب ہے یعنی جمشید پید سے رخصت ہو کر اپنے ضعف طالع کو تبدیل کرنے کی عرض سے ایسی درہ کو بہستان
میں چلا گیا ہے جہاں انسان و حیوان کا مطلق رگدز نہیں ہے اور انسان کیا فرشتہ کا بھی اوسط گز نہیں ہوا تھا
خرضکہ وہ کافراوس کو بہستان میں جا کر مخفی ہوا ہے اور تمام درامی کو بہستان کو اوسنی اعمال سحر سے بند کر دیا
کہ کوئی شخص اوس کافرا سرانج نہ پاسکے راوی کہتا ہے کہ واقعی اوس مردود خلافت نے ارزوی علم سحر اپنے طالع نفوس
میں ضعف و اختلال دریافت کیا تھا بلکہ اوہنی ایام مذکورہ میں اوسنی اپنی مرگ داخل کو دیکھا تھا اس سبب سے اوس
مردک کے دل پر سخت ہراس و اندیشہ پیدا ہو گیا تھا اوس حرام زادہ نے اپنے غلامان خاص کو جواز روی ہنثار چالیس نفر
ساحر زبردست ہیں اور ہر وقت اوس لعین کے خدمتگداری میں موجود رہتی ہیں اور وہ مردوداوان غلامان قوی سہیل سے
فضل شعیبہ بھی کیا کرتا ہے اونکو بھی اس راز سے آگاہ کر دیا تھا کہ فی الحال بھی ایام بمنظر آتی ہیں اور میں اپنے احوال میں اس
اختلال پاتا ہوں ہر وقت اپنی اپنی کار و خدمت پر ہوشیار رہا کر اور طلسم بندی سے کسی وقت حائل نہ ہو مبادا کوئی
شاگردان حکیم قسطاس سے اس طرف کا قصد وارادہ کرے اور تنہا ہی عقلمت و سہل انگاری میں اپنا کام کر جائے چنانچہ
اوس کافر نے اس سطرسی انتظام کیا اور اوس طلسم کے سات در بند مقرر کئی ہیں اور ہر ایک در بند پر پانچ نفر غلامان ساحر کو
گیہانی برامور معین کیا ہے کہ با شکار مہیبہ پاسبانی کرتے ہیں لیکن اس حال سے وہ ناکار غافل تھا مہرچہ امید را چون
اجل آید سوی حیا درود و ملا مقدرات الہی اور مشیت ایزدی کی طرح مبدل نہیں ہو سکتی آمدیم بر سر مطلب کہ ابوالحسن
جو ہر اور یعقوب حرافی و دونوں عیار نامدار اعلیٰ و درامی کو بہستان میں پہنچی اور جو نشان و علامت شاہ سراجی نے جو ہر کو

بتائی ہی وہ سب مقام منجم موجود پائے چنانچہ دونوں عیار نامدار سب ارشاد و ہدایت اون درمائی کوستان میں
 داخل ہوئے جو نیم فرسخ راہ طلی کی تھی کہ رو برو سے ایک اردو مای خوشخوار آتش فشانی کرنا ہوا وہاں کشادہ نظر آیا اور
 ان دونوں کا سہراہ ہوا گوداوس اردو مای خوشخوار نے ان دونوں کو دیکھا بلا سے بیدمان کی مانند یکبار اپنی جگہ سے
 حرکت کی اور پی ہم شکلہ مای آتش بار و مانی نکالنے شروع کئی یعقوب نے اوس بلائی جاستان کو دیکھا کہ ای ای استاد
 عالی تراد تم اس نہنگ بلا سے بیدمان آؤمخوار کو دیکھتے ہو کس مہابت و صلابت سے چلا آتا ہے جسے مشاہدہ سے ترک فکارت
 کا نہ ہو اب ہوتا ہے ابو الحسن نے کہا ای برادر تو کس طرح خائف ہو ہرگز اندیشہ کا مقام نہیں ہے یہاں وہی سار کے حرا کا کر
 ہے بلکہ یہ جھو کہ طلسم سحر کا یہ دروازہ ہے تم بلا خوف و ہراس میرے ہراد چلے آؤ غرض کہ جو ہر نے بعد فہمائش کے قدم آگے
 رکھا اور اوس اردو سے کے دین میں در آیا یعقوب بھی مجبور استاد کے عقب میں داخل ہوا جو کہ وہ اردو محض بے اصل اور
 منو بے بود تھا یعنی بروز اعمال سحر اس شکل مہیب سے نظر آتا تھا اور اصل میں طلسم حرا کی ہی دروازہ ہے ہر گاہ جو یہ اور یعقوب
 اوس اردو سے کے دمان میں پہنچی ایک تاریکی نظر آئی جو ہر نے فیکہ عیاری زمیں حرکت سے نکال کر روشن کیا اور قدم بڑایا بعد
 ایک ساعت کے روشنی نمایان ہوئی اور رو برو ایک گنبد کو دیکھا اوس گنبد کی برابر پانچ شخص بصورت رنگیان سیاہ
 و مکروہ صورت سطرلاب غولان صحرائی کی مانند بیٹھے ہوئے شراب زہر مار کر رہے تھے جو وقت اون رنگیان یہ رو ترہ
 ورون نے جو ہر و یعقوب کو دیکھا بہت مجموعی غوغا گنان شمیراے برہنہ مانتہ میں لیکر اپنی جگہ سے اویہی اور یعقوب
 جو ہر پہ چلے اور ہو گئے یہ دونوں دلاور بھی با نیچہ مای آتش بار و خیر دشمن شکار اون ملاعین کے قتل پر مستعد ہوئے اور
 دو نفر کو اون روسیا ہوئے خاک و خون میں ملا دیا از آنجملہ تین نفر باقی ماندہ گنبد میں داخل ہو گئے فضل الہی سے سبب تعویذ
 اور لوح کے اون ملاعین کا کوئی حربہ یعقوب و جو ہر کے جسم پر کار نہ ہوا دونوں عیار نامدار ہر طرح محفوظ رہے القصہ
 بعد ایک لمحہ کے اوس گنبد سے ایک رنگی بصورت اردو سے دمان آتش فشان باہر نکلا ابو الحسن نے بہت تمام ایک تیر
 جاستان اس قادر اندازی سے اوس نابکار کی پیشانی پر مارا کہ وہ نابکار تراد ہو گیا اس طرح دوسرا تیر یعقوب نے اوس کے
 چشم خوشخوار پر مارا بعد اوس کے جو ہر نے ایک اسم بزرگ پڑھا اوس رنگی کی طرف جو بصورت اردو مانتا ہوا چھٹا اوس اردو ہی کے پکڑ
 آتش سوزان پیدا ہو گئی اور اوس آتش نے اردو سے کے جسم کو صاف و پاک جلا دیا بجز وہلاک ہوئے اردو سے کے ایک طوفان
 غلات پیدا ہو گیا جب تاریکی طوفان رفع ہوئی جو ہر نے دیکھا کہ وہ رنگی سپار و سوختہ و برشمہ میدان میں پڑا ہے اس طرح وہ
 رنگی قوی ہیکل ناتہ سوار گنبد سے باہر آیا اور انواع انواع تحویف و تہید سے اوس نے ابو الحسن کو ڈرایا آخر کار اوس ہر ایک عمو
 کوہ شکن کہ بجای خود ایک پارہ کوہ تھا ابو الحسن کے سر پر مارا جو ہر نے اوس عمود کو دونوں مانتہ سے بہت قوت مروی تہام لیا اور
 ایک اسم جلیل پڑھا اوس رنگی پہ پہنکا مجروح و دم کرنی اسم کے عمود رنگی کے مانتہ سے نکل گیا اور بجائے عمود ایک شیر بر غرش
 گنان ظاہر ہوا اوس شیر نے یعقوب کی طرف جست کی یعقوب نے خیر ابدار سے اوس شیر کو قلم کیا بعد ازاں ابو الحسن نے بہت
 عمود رنگی کا منظر پیشان کر دیا بار و گروہی طوفان خیل ہو گیا اور چار طرف تاریکی پھیل گئی بجز ہر طرف ہونے طوفان کے معلوم ہوا
 کہ اون رنگیان پنج گانہ کی لاشہاے ناپاک زمین پر افتادہ ہیں جو ہر نے اون لاشہاے ناپاک کو انبار سیرم میں ڈال کر جلا دیا
 اور مع یعقوب حرائی گنبد میں داخل ہوا بروقت داخل ہوئے گنبد کے ایک وندہ نقب نظر آیا جو ہر و یعقوب پس پیش اوس نقب
 میں پہنچی ہر گاہ وہ نقب ختم ہوئی کیا دیکھتے ہیں کہ ایسی صحرائی ہولناک و پر خطر میں پہنچی جو سرتاسر جانوران موذیہ سے مالا مال

سے یعنی ہر طرف ماران سیاہ مختلف الانواران ہر طرف سے پہنچے ہیں یعقوب نے کہا ایسا کسٹا و طرہ صحرائی پر خطر اور دشت خوشاک ہے
 کہ ماران گزندہ سے ہر اسے یا کسٹا و اس طرف سے راہ روی میں نہایت وقت پیش آئیگی اور ان جانوران موزیہ کے سطح
 سلامت ٹھانگی میرے نزدیک کسی دوسرے راہ سے چلنا چاہی جو ہر نے کہا اسی برادر عالم مجبوری ہے کہ سوای اس راہ کے کوئی
 دوسری راہ منزل مقصود کی نہیں ہے پس تم خاموش و لب بند میرے عتب میں چلی آؤ اور تماشا دیکھو کیا ہوتا ہے یعقوب نے کہا
 ایسا کسٹا و ماوند کس قسم کی راہ ہی میں حیران ہوں تم کس طرح اس راہ سے سلامت گزر گے جو ہر نے کہا ایسا برادر آگاہ ہو
 کہ خار جادو نے بزور طلسم بندی کی ہے اور اس طلسم سحر کی صفت در بندہ مستحکم مقرر کئے ہیں چنانچہ ایک در بندہ کو ہم تفصیل الہی سے
 موافق ہدایت مشد برحق کی باطل کیا اور دوسرا در بندہ ہے انشاء اللہ تعالیٰ اس در بندہ کو بھی بعد اقبال صاحبقران باطل کرتا ہوں
 یعقوب نے کہا ایسا کسٹا و در بندہ کا باطل کرنا اور طلسم کا برطرف ہونا مسلم لیکن شاکر و اور کسٹا و کا سلامت رہنا دشوار ہے یا کسٹا و
 طلسم جب فوج ہوگا کہ ہم سلامت رہیں گے اور ہمارا سلامت رہنا ان جانوران موزیہ کے ماتہ سے معلوم اول یہہ ارشاد فرماؤ کہ اس راہ
 رافت اور دشت خرن ماران میں قدم کس طرح رکھیں اور ان اژدہائی زہر دار سے کیونکر جان سلامت رہی ابوالحسن نے کہا ہر حال
 خاطر جو کہو حل کنندہ مشکلات تمام کام آسان کر دیگا سیطرہ علی گزندہ نہیں پہونچے الغرض ابوالحسن دست راست کی طرف اور
 دشت ماران میں روانہ ہوا اور ایسی مقام میں پہونچا کہ تمام میدان اور سطح زمین سنگریزوں سے بھرا ہوا تھا جو ہر نے اون سنگریزوں سے
 چہہ سنگریزی سیاہ رنگ پنچے ہر ایک کنکر پر صورت انسانی نقش تھے جو ہر نے نصف سنگریزی اپنے پاس رکھی اور نصف ب
 کوئی نینی تین خود کی اور تین یعقوب کے حوالہ کئی اور ایک اسم جلیل تعلیم کردہ شاہ سراجی پر کمرسات مرتبہ اپنے اوپر اور سات
 مرتبہ یعقوب کے سر پر پودم کیا اور بار درگرا دشت آفت و بلا میں راہی ہوا یعقوب سے کہا ایسا برادر یہہ جانوران موزی
 محض موزیہ بود اور صورت یہہ میں جو اس طرح شکل نظر آتے ہیں تم ہرگز خوف و بیم مکر اس شہدہ سحر کے کچھ اصل و حقیقت
 نہیں ہے کس واسطی کہ یہہ ماران سیاہ اصلی نہیں ہیں بلکہ ریمان نامی گرہ دارین جو بصورت مار و اژدہ معلوم ہوتی ہیں ان
 امین ایک بار کلان بزرگ سیاہ ہے اور اسکے جسم پر خال مائے زرد ہیں اور ایک خال سرخ اوکلی پیشانی پر ہے وہ البتہ
 ایک ساحر زبردست ہے جو بصورت اژدہ یا ہوا ہے تم اوکو ان سنگریزوں سے مارنا آخر کار وہ اژدہ بصورت اصلی سے شکل ہو کر تم سے
 جنگ و حرب پیش آئیگا گویا جو کہو کہ اوکا سحر تم پر اثر نہیں کریگا کس واسطی کہ تو یذباطل اللہ تمہارے بازو پر بند ہوا ہے جو وقت
 تم سے وہ لعین حرب و ضرب میں مشغول ہو تم ہی خواہ شمشیر ابدار خواہ تیر و شمشیر شکار اوکا کام تمام کرنا اور میں ہی اس سیطرہ ان
 ملائیں سے پیش آؤنگا اس در بندہ میں ہی چہہ نفر علان خار با شکل مختلف نگہبانی پر ماور میں عرض کہ یعقوب ابوالحسن سے
 یہہ حقیقت سنکر مطمئن ہو گیا بالاخر دونوں عیار نامدار اس دشت بلا میں پہونچے یعنی ایک دشت کی طرف سے اور دوسرا دست
 چپ کی جانب سے روانہ ہوا اور وہی اسم باطل السحر دونوں اپنے سر پر پودم کرتی تھی اگرچہ اون اشکال ماران موزی
 کو چار سمت دیکھ کر وہ فوجی دل پر ایک فوج کا ہراس ہوتا تھا مگر حسب قدر لگی جاتے تھے اون جانوران موزیہ کو نیت و نابود
 پاتے تھے یعنی وہ ماران سیاہ ریمان و خاشاک کی مانند معلوم ہوتے تھے تا انیکہ اسی مار کلان زرد خال تک پہونچی دیکھا
 کہ وہ مار سیاہ سب میں بزرگ تر ہے مگر نگاہ تہر لگیں بار بار یعقوب و جوہر کی طرف دیکھتا تھا جب وہ مار قریب آگیا یعقوب
 وجہ ہر نے سنگریزہ مار نے شروع کی آنگاہ وہ مار کلان مع ماران دیگر کے یکبار عطا ملک لگانے لگا اور طرفہ العین میں ماران
 مذکور بصورت رنگین سیاہ رو بہ و کل ظاہر ہوئی اور ہر منی با حریہ نامی غیر مکر یعقوب اور ابوالحسن پر تاخت لائی یہہ دونوں

ولادین یعقوب جو ہر ہی جنگ و حرب مستعد ہوئے وہ زنگی اول بیخ و بن خاک کر کے رہے جب کشتیوں کا زنگیہا مجبور ہو کر ان
 میں مشغول ہوئے اور جی الامکان ان عیاران نامدار کی طرف افسوس پڑھ کر ہونکا کہ کچھ اثر و فائدہ حاصل نہوا چارونا چار جنگ
 زور و بازو پیش آئی فضل الہی اور مد مقابل جہان پناہ سے دونوں بہادر بہرہ و جودہ اوپر غالب رہے یعنی جو ہر نے اپنے حریف
 کو خیر سے مارا اور یعقوب نے بغیر ہتھیار کے قتل کیا بعد ازاں جو ہر نے بدستور مذکورہ ہی خشاک جو شکل بارانِ شمس
 میں نظر آتا تھا فراہم کیا اور ان نابکاروں کی لاش کو انبار خشاک میں ڈال کر ملا دیا بعد ازاں مع یعقوب حریفی پیشروانہ ہوا قصہ
 مختصر اس طرح ایک ایک فرسخ راہ کی تفاوت سے دونوں عیار رنگیان سیاہ رو کو قتل کرتے ہوئے جاتے تھے بعض
 اولین جنگ و مقابلہ پیش آتے تھے اور بعض صرف حریفوں سے مقابل ہو کر ختم واصل ہوتے تھے ہر گاہ وہ رنگیان رو سیاہ جو اصل
 میں چہ نظر غلامان شمار سارے تھے قتل ہوئے وہ در بند دوم باطل ہو گیا اور یعقوب و ابو الحسن دونوں بلا خوف و وسوسہ
 پیشتر روانہ ہو گئے اور بعد طی مسافت ایک دریا سے ذخار ناپیدا کنار پہنچی دیکھا کہ وسط دریا میں ایک میل واقع ہے اور
 پانچ جانور سطر و کلان بصورت کرگس اوس میں رہتے ہوئے باوازمیب و صدائے ہوناک فریاد کرتے ہیں اور گاہے ایک دو جانور
 او میں سے آب و دریا میں غوطہ لگاتے اور ایک لمحہ کے بعد ایک اثر و امی آتش فشان یا ہنگامہ خراب دریا سے سرخا لکھ چار طرف
 بنگاہ تہر آو دو دیکھتے اور گاہے اشکال عجیبہ و مہینہ نکھر جو ہر یعقوب کی طرف حملہ کرتا ہے او کہی وہ جانور بصورت رنگیان سیاہ رو شکل ہو کر
 ہتھیار ہی رہتے جو ہر یعقوب کی طرف حملہ کرتے تھے او پر اسی شکل کرگس میں سیل پر جا بیٹھے تھے یعقوب نے پوچھا ای کسٹا و یہ کیا ناشائستہ
 تازہ ہے جو ہر نے کہا ظاہر ایسا معلوم ہوتا کہ در بند سوم اسی مقام سے عبارت ہے یعقوب نے کہا ای کسٹا عالی زلاد اوس قوم کو ایک نظر دیکھو کیا
 چاکر بہرہ و جودہ خاطر جمع ہو جاؤ گا کوئی غلطی یا سہمی و جھمکے ہوئے اوس کاغذ کو نکال کر مطالعہ کیا اور کشتیوں کا رہے بہر صورت طاق
 حاصل کر لی بعد ازاں ایک دائرہ کھینچ کر یعقوب اوس دائرہ میں بیٹھا اور اسم جلیل کو پڑھنا شروع کیا بعد ایک عشتہ قیام کے ایک طوفان تیر ہوا
 پیدا ہوا اور اوس طوفان عظیم میں بار و زخم و غیرہ شرارت لائن جانور ان کو ذیہ اور اظہر حوزان مثل قطرات باران آسمان برستی تھی اور بیرون
 دائرہ گر کر نابود ہو جاتے تھے اور حسب اوس دائرہ کے ان دونوں کی کسی طرح کا ضرر و آسیب نہ پہنچتا تھا انفرساعت اولین ہی ہنگامہ برپا ہوا اور
 ساعت دوم میں دیوان قوی ہیکل با حریہ ہای غیر مکرر پیدا ہوئے اور ان دونوں کے خوف و تہدید میں دقیقہ زدگداشت نہیں کیا مگر جو ہر
 یعقوب نے اپنی جگہ سے حرکت کی بدستور مذکورہ خوف و اندیشہ اوس دائرہ محفوظہ میں نہیں رہے اسی طرح ساعت سوم میں جولان صحرائی
 باشکال مہیب ظاہر ہوئے اور بعد حرکات مہینہ نابود ہوئے ساعت چہارم میں حیوانات درندہ مثل خوک و خرس و غیرہ نظر آئے اور ساعت
 پنجم میں ہوائی تند و تیر مثل باد صحرانی شروع ہوئی اوس وقت جو ہر نے یعقوب سے کہا ای برادر اب تم ایک لمحہ آنکھیں بند کر لو اور خود ہی
 چشم بند ہو جاؤ بعد ایک ساعت کے آنکھ کھول کر دیکھا کہ اوس دریا و غیرہ شعبہ مائے بحر سے ارتکاب باقی تھا تمام و کمال بر طرف ہو گیا تھا
 بلکہ بجائے میل ایک پارچہ سنگ بصورت کوہ مرتفع نظر آیا اور وہ پانچ نفر زنگی قوی ہیکل دراز قامت خوکان صحرائی پر سوار اوس پارہ کوہ
 اور زنگی حریہ بان دونوں کے مقابل ہو گئی ابو الحسن اور یعقوب و لاوان زمان ہی اوس وقت دائرہ محفوظہ سے باہر نکلے اور پانچ و خیر جنگستان
 اوان لاجین میں رہائی کر جو ہر نے اول ایک اسم بزرگ تعلیم کوہ حضرت سرائی پر نکلے اور ان نابکاروں پر ہونکا تاکہ وہ زنگی اپنی صورت اصلی میں
 واصل ہو جائیں چنانچہ جوہر دوم کرنے اسم مذکور کے وہ زنگی قدر قامت یکبار اوان نگیوں کے بر طرف ہو گئی اور وہ نابکار بصورت اصلی قدر قامت
 انسانی میں ظاہر ہو گئی اور وہ خوکان صحرائی کہ بزورِ اوان کی مطلع ہو گئے تھے اوان نابکار کو زمین پر پک کر گر کر گئے حاصل کلاصم وہ نابکار ترسان
 وازان بہت مجموعی ہتھیار جو ہر یعقوب پر حملہ آور ہوئے مگر بفضل خداوند کریم و برکت اسمائی اعظم کوئی حریہ دونوں کے جسم پر کارگر نہوا

اور طرقتہ البین میں ابو الحسن اور یعقوب دلاوران نامدار نے ان ملائین کو جہنم داخل کر دیا ہر گاہ وہ ملائین جو اوس مقام کے نگہبان
تھے قتل ہوئے وہ درندہ سیوسم ہی مفتوح ہو گیا جو وقت ان عیاران نامدار بھی یعقوب و جوم کو گرنگی کا غلبہ ہوتا تھا اپنی زبیل اور
انسان عیار سے کلیچہ و سیوہ وغیرہ نکال کر کہا لیتے تھے اور شکوہ دائرہ محفوظ میں با آرام تمام خواب راحت میں بسر کرتے تھے یہی
طریق سے دونوں نامدار درندہ چارم کی طرف روانہ ہوئے اور بعد ازیں کہنے لگے قلیل راہ کے ایک محوطہ کے قریب پہنچی گریز کی شب
زیادہ ہو گئی تھی اوس محوطہ کا دروازہ بند پایا جو پرلے رو بروی دروازہ دایرہ کھینچ کر یعقوب کے آرام لیا اور قریب سے غذا نوش
فرمائی یعقوب نے بھی اپنے انسان و زبیل سے کلیچہ وغیرہ نکال کر کہا یا اور نماز ادا کی ہر گاہ ابو الحسن نے طعام و وظیفہ سے
فصحت کر لی استراحت کا قصد کیا اول ایک اسم ارشاد کر دہ جناب کرامت اب یعقوب کو تعلیم کیا اور تاکید کی کہ اس اسم کو باین عدد پیکر
خواب کا قصد کرنا اور خود بھی اوس اسم کے ورد میں مشغول ہوا ویدید اور اوس اسم سے خواب پرور ہو گیا یعقوب نے ہنوز اور اوس اسم کو تمام
نکلیا تھا سقید ریاضی تھا کہ یعقوب کے شہر بند ہوا اس پر خواب کا اس قدر غلبہ ہوا کہ بے اختیار آئین بند ہونے لگے آخر کار یعقوب بخود
ہو کر سوتا اور بعد ایک ساعت کے بیدار ہو کر اور اوس اسم باقی ماندہ کو پورا کیا اور سبب فراموشی شب منہاب بار درگاہی کا قصد کیا شب
ماہ کے سیر تار آٹھائی سیر میں کیا دیکھتا ہے کہ ناگاہ اوس محوطہ کا دروازہ کھلا اور تین شخص اوس دروازہ سے باہر نکلے اپنی ایک نازنین بیل
و جھیلہ اور دوسرا شخص غلام وضع اور تیسرا شخص سردار بوضع و لباس ترکان ناقہ پر سوار تھا یہ تینوں شخص یعقوب کو نظر آئی العرص
وہ تینوں زن و مرد فرشتہ میدان میں آگرمیہ گئے اوس سردار ناقہ سوار نے اوس نازنین سے کھای قصبہ ہزار کیرہ قربانت شوم یہ عالم
تھا مانی اور سیر شب ماہ بغیر کیاب پری کے لطف نہیں دیتی تو یہ کام کر کے اول ایک آتش دان بنا اور اس دیکچہ کو اوس آتش دان پر رکھ دیا
اور قدرے خش و خاشاک بھی فراہم کر رکھ میں اس غلام کے ماتہ گوشت شکار بھی تھا ہون تو اوس گوشت سے قورمہ و کباب
بامزہ تیار کر لائیں شکم سیر کیا و ان گاہ یہ کہہ کر وہ شخص مع غلام کے ایک طرف کو چلا گیا اوس عورت نے حسب ہدایت اوس
شخص کے سب سامان تیار کر رکھا یعقوب بنظر غور یہ تماشا دیکھتا رہا ایک لمحہ نگذرا تھا کہ وہ غلام ایک آہوند بوجھ لے آیا اور اوس
عورت کے حوالہ کیا اور خود بار درگاہ لے چلا گیا اوس عورت نے اول گوشت آہو کو پاک و صاف کیا اور اوس دیکچہ میں ڈال کر
پکانا شروع کیا بالآخر وہ عورت گوشت کو پکاتے تھے اور اوس شخص ناقہ سوار کو ہزار در ہزار شناسماہی سخت دیتی تھی اور
بار بار یہ پکلمہ اوسکی زبان سے نکلتا تھا خداوند اتوان ساحران بے ایمان ظلم شکار کو ایسا ستا صل کر کہ انہیں کوئی منتفی
بھی زندہ نہ رہے اور ہمارے مسلمانان پاک سرشت انکی دست نظلم سے نجات پائیں اور ان مظلوموں کو ذلت و بے لای
سے محفوظ رکھ قصبہ کو تار و عورت یہ کلمات اس طرح سوز و گداز سے کہتی تھی کہ اوسکے حال پر رحم آتا تھا اور
بے اختیار زار و قطار روتی تھی تھی کہ یعقوب کو اوسکے حال پر رحم آگیا دل میں کہا ای یعقوب معلوم ہوتا ہے
کہ یہ عورت مسلمان ہے اور ان ساحران لعین کے چپکلم میں گرفتار ہوئی ہے اگر واقعی یہی حال ہے البتہ واجب
الرحم ہے چونکہ وہ شب پر تو ماہ سے روشن تر از روز تھی اوس عورت کا حسن و جمال نہایت خوشنما معلوم ہوا
یعقوب نے اوس عورت سے پوچھا ای عورت تو کون ہے اور تیرا کیا واقعہ ہے اوسنے کہا میں خدا پرست پاک اعتقاد
ہوں نہیں اس ساحر نابکار سے حلقہ ساحران خمار نے اسیر و گرفتار کر رکھا ہے اب کوئی صورت اور کوئی تدبیر
رہائی کی مجھی نظر نہیں آتی کہ اس دام بلاء سے رہائی پائوں اس واسطی درگاہ خدا میں داد پیدا کرتے ہوں کہ سبب اسباب
کوئی سبب پردہ غیب سے میری نجات کا پیدا کر دی ہر گاہ یعقوب نے یہ سرگوشت اور خمار جادو کا نام سنا

اوس عورت سے کہا ای مطلوبہ تو خاطر جمع رکھو ہم اسی قصد اور ارادہ سے یہاں آئے ہیں کہ خانا بیکار کوں اوس کے تاجیہ
 کے جہنم واصل کریں اور اوس کے طلسم سحر کو تمام وکمال باطل و خراب کریں چنانچہ تین درندہ کو ہم نے مفتوح کر لیا ہے اب قریب
 اس درندہ چارم کو بھی باطل کرنے ہیں اور سوقت بھی ہے اس قید سحر سے نجات ہو جائیگی اوس عورت نے یعقوب کو دعا
 دی اور وہ فوراً بمصلح ایسا تیار کیا کہ اوسکی بود و ترک جاتی تھی یعقوب جو تین روز سے طعام و گوشت کا جو یا کرتا اور
 آتشک ایک دو کھلیچ خشک پر اکثر فکر تاہنا ہے اختیار خورد کا نام سن کر رعب ہو گیا اور یعقوب کے مونہ میں پانی بہر آیا اوس
 عورت نے کہا ایچوان مجھی افسوس آتا ہے کہ یہ قورمہ باعزہ میں اس محنت و جانکاهی سے بکاؤں اور وہ کاغز سا حنا بیکار رہتا رہتا
 کرے اور کسی سلطان و سیدار کے حصہ میں نہ پہنچے ایچوان مجھی اپنی محنت و جانکاهی کا زیادہ خیال آتا ہے تو یہی انصاف کہ کہی
 کس در و سر اور شقت سے تیار کیا ہے کاش کسی سلطان کے شکم میں جانا میں خوش ہوئی اور میرے محنت و جانفشانی حاصل ہو جاتی
 ایچوان میں یہ کہتی ہوں اگر کچھ قباحت ہو اور تو مناسب بھی اور میرا دل خواہش کرے ایک دو لقمہ بعد غواش نفس اول تو کہلے کہ
 میرا دل خوش ہو جائے بعد ازاں وہ سا حزر ہمارا کر لیا یعقوب نے دل میں کہا ای یعقوب تو فی اسم بزرگ کو اعداد معین تک
 تمام کر لیا ہے اب کچھ اندیشہ کا مقام نہیں رہا کیا مضائقہ ہے بعد غواش اوس گوشت محنت خدا واد کو خوش جان کرلو
 اور بجای گزک اس تارین کی شفا کو لب و دمان سے کام و زبان کو صاف کرو اور اس شب ماہ میں ایک دوست
 خطا و ہوا القصد یعقوب اوس عورت کے کمر قریب میں اگر دائرہ سے نکلا اور اوس عورت کے پاس پہنچا وہ
 نظام نہایت لطف و مدار سے پیش آئی غیر چند نان نچتہ اور وہ قورمائی تیار شدہ اوسنے یعقوب کے رو برو کہہ دیا
 یعقوب نے اول ایک لقمہ کھایا تھا کہ کام و زبان اوس کے ذائقہ سے تلخ ہو گیا یعقوب اوس گوشت سے دست کش ہوا
 اور کہا ای عورت کیا سبب ہے کہ اس گوشت کا طعم اس قدر تلخ ہے کہ زبان پر رکھا نہیں جاتا عورت نے کہا شاید
 مرج و غیرہ مصلح میں کوئی چسپ تلخ لگی ہوگی تو دوسرا لقمہ کھا اب کے تلخی نہیں ہوگی یعقوب نے دوسرا لقمہ کھایا
 یہ لقمہ اول سے بھی زیادہ تر تلخ و بد مزہ تھا یعقوب نے اوس لقمہ کو پھینک دیا اور کہا ای عورت تو نے نہایت بد مزہ
 گوشت پکایا ہے یعنی اس گوشت میں اس قدر بوی بد آتی ہے کہ میرا دماغ پریشان ہوا جاتا ہے یہ کلمہ سن کر وہ
 عورت دست بردست زمان استادہ ہو گئی اور اپنی صورت کو ایک عسرت و یوسیر کی شکل سے تبدیل کر لیا جب تک
 کہ یعقوب اوس عورت سے مخاطب ہوا اور اپنی جگہ سے حرکت کرے چند نفر زنگی عقب سے پیدا ہوئے اور یعقوب کو
 دست بدست اسیر و سنگیر کر لیا یعقوب نے یہ حال دیکھ کر فریاد کی ای استادہ جلد تر ہوشیار ہو اور میری مدد کو پہنچو مجھی
 ان ساحران ظلم ہشیہ نے گرفتار کر لیا ہے اوس وقت صبح بھی ہوئی کو تھی ابو الحسن یعقوب کے فریاد سے بیدار ہو گیا دیکھا کہ ساحران
 یعقوب کو کشان کشان لے جاتے ہیں یہ حال دیکھ کر نہایت بیدار و سرگرم ہوا اور طرفہ رنگی یعقوب کو ہمراہ لیکر اوس سوط میں داخل
 ہو گئی اور بہت دروازہ کو بند کر لیا ابو الحسن جو برنے اسی حالت اضطراب پریشانی میں ناصح ادا کی اور وہ کاغذ نقل سے لگا کر
 مطالعہ کیا کہلے کہ وہ کاغذ نمبر لوح عقدہ کشائے طلسم تھا وقت مطالعہ انجاء مقاصد کی ہدایت ہو جاتی تھی الغرض اوس کا عزم
 پہ بارت نظر سے گزری کہ جو وقت تم درندہ چارم پہنچو مگر فریب شیاطین سے محفوظ رہنا بلکہ اپنی فریق دوم کو تا کہید طبع کرنا کہ اختتام
 اور اہم آرام کرے چنانچہ خواب پر غلبہ کر لگا مگر وہ ہر طرح خواب سے باز رہے جب تک کہ اعداد اہم تمام نہ ہوں بغرض اگر خلاف حکم
 عمل میں لایا اور ساحران کے کمر میں گرفتار ہو گیا خیر کچھ مضائقہ و اندیشہ کا مقام نہیں ہے بہر حال تم اوسکی طرفی مطمین رہنا بلکہ گمان غلبہ ہے

کہ اس طرح ٹھوڑی آگیا اور تہارا رفیق یعنی یعقوب ضرور سارون کی کریم گرفتار ہو جائیگا کسواسلی کہ شیت ایزی
 میں اس طرح جاری ہو اسے بہرہ و بوجہ خاطر جمع رکھو کچھ اندیشہ نہیں ہے حتیٰ کہ تم بھی اگر قید ہو جاؤ گے وہ سارے کو ضرر
 نہیں پہنچا سکتے اور تہارے ہلاک پر قادر نہیں ہونے کے کسے کے کسے کہ لوح محافظ جان تہاری پاس موجود ہے تمام اندیشے اون
 ساحرون کے باطل ہونگے ایفیر زندہ ہر گاہ ایسا امر واقع ہو اور تہارا رفیق یعنی یعقوب گرفتار ہو جائے اسوقت تم دست
 چپ کی طرف جانا ایک چشمہ پر پہنچو گے کہ بجائے آب وہ چشمہ خون سے لبریز ہو گا اسوقت تم ایک پارچہ نان سرکندہ میں باندھنا اور
 یہ اسم : قوم پیکر اوسپر دم کرنا بعد از ان بطریق شصت سرکندہ کو چشمہ میں ڈالنا ایک ماہی سرخ رنگ اوس پارچہ نان
 کو کھالیگی آگاہ اوس ماہی کو چشمہ سے کنچ لینا اور کشتان کشتان بقدم سرعت استعال اوس محوطہ تک لیجنا آگاہ محبت
 عیاری اوس ماہی کو وسط دروازہ میں اویزان کر دینا بعد از ان تم ایک مقام بلند پر استادہ ہو کر اس اسم مرقوم کے پڑھنے میں
 مشغول رہنا بعد ایک ساعت کے دروازہ کشادہ ہو جائیگا اور اوس محوطہ سے ایک فوج بقصد جنگ و پیکار با حربہ ہائے غیر
 مکرر باہر نکلے گی لیکن وہ اشکال تمام و کمال بے اصل محض ہونگے ہرگز خوف و ہراس کو دل میں راہ نہ دینا اور بدستور اور اسم
 میں سرگرم و مصروف رہنا جسوقت وہ فوج نزدیک تر پہنچی اسم مذکور کو اوس فوج کی طرف پہنچنا وہ فوج شعبہ حرم تمام
 و کمال نابود ہو جائیگے مگر ایک شخص صاحب عامہ سیاہ جو وجود اصلی رکھتا ہے باقی رہ جائیگا تم اوس شخص کو ضرب تیر سے
 خواہ اور کسی حربہ سے قتل کرنا بعد اوسکے اور فوج کثیر با اشکال مہیب تعداد میں اول سے زیادہ تر محوطہ سے باہر آئیگی تم بدستور
 مذکورہ فوج اول کی اوسے بھی باطل کرنا یعنی اس طرح چار شخص چار مرتبہ محوطہ سے باہر آئیگی تم بدستور معین سکھو باطل کرنا اور
 شخص چار میں کو خدنگ جانتان کا نشانہ کرنا وہ شخص تیر خورہ فرار ہو کر محوطہ اندر داخل ہو جائیگا ہر گاہ اوسکا خون میں
 محوطہ پر ریگا ایک طوفان عظیم برپا ہو گا جب وہ طوفان بر طرف ہو گا محوطہ کو مطلق نابود و باطل پاؤ گے پس سمجھ لینا کہ وہ
 چہارم مفتوح ہو گیا بعد بطلان در بند چہارم کے تم پیشتر روانہ ہو جانا اگر کسی وقت کاغذ کے مطالعہ سے غافل رہنا اور تم کو جو ضرورت
 لاحق ہو یا کوئی مشکل سخت اور کار اسم پیش آئے کاغذ کو مطالعہ کرنا تمام مشکلات حل ہو جائیگی قصہ کوتاہ اب اس جو ہر موافق ہوا
 وارشاد کاغذ کے عمل میں لایا اور بعد فتح کرنے در بند چہارم کے در بند پنجم کی طرف روانہ والیکن یعقوب کی طرف سے ہر خطہ پریشان
 خاطر تھا بعد طی مسافت ایسی مقام میں پہنچا کہ ایک خندق پر از آتش سد راہ ہوئی ابوحسن نے دیکھا کہ اوس خندق کے دوسرے
 کنارہ پر پانچ شخص باہم بیٹھے ہیں ایک آدمی کو فوج کرتے ہیں اور اوسکے گوشت کے کباب پکا کر کھا رہے ہیں جب وہ نابکار اس
 فعل سے نارغ ہوئے ایک نے جو ہر کو دیکھا ہے تابانہ اوٹھا اور ایک رخت کے پس پشت جا کر یعقوب کو اوس مقام میں لے آئی اور
 قصہ کیا کہ بدستور آدم اول اوسے بھی فوج کریں اور کباب پکا کر کھائیں اس حال کو دیکھا ابوحسن جو ہر کو تاب زہی شدت مہر و غضب
 سے بخود ہو گیا ہے تابانہ فریاد کی اسی حر مراد گان ستم شعار تہارا حریف مقابل میں ہوں وہ بچارہ بے گناہ تہارا حریف نہیں
 ہے اول سیاہ رویان تیرہ روز گارنے پوچھا ای شخص تو کون ہے جو اسکے درد کا شریک ہوتا ہے جو ہر نے کہا ای ولد احترام تم نہیں جانتے
 کہ میں منہ زن جادوان جہان گردن کش ساحران زمان فاتح طلسم و سبب ہوں اون ملائین نے پوچھا ای شخص کس دلیل سے تو اپنی
 طلسم کشانی کی تصدیق کرتا ہے اور ہم کس طرح تیری قول کو باور کریں ابوحسن کہ یعقوب کی طرف سے اربس مضطرب الحال و
 پریشان خاطر تہا وہ لوح باطل البحر او کو دکھائی اون نابکاروں نے کہا ہر تو کسے کیا راستادہ تا شاد دیکھ رہا ہے خندق سے
 جست کر اور چارے پاس چلا آ کہ ہم اس شخص سے دست بردار ہوں اور اوسکی عوض تیرا گوشت با مزہ کھائیں اور المیس کی جان کو دعا دین

ابو الحسن نے اوس حالت اضطراب میں قصہ کیا کہ سب زوداوں ملائین کے پاس جایا پہنچی اور یعقوب کو ربانی دی مگر کاغذ کی ہدایت یا وگنی اوس وقت کاغذ کو بغل سے نکال کر دیکھا ہر گاہ ابو الحسن کاغذ کے دیکھنے میں مشغول ہوا اوں ملائین نے یہ کام کیا کہ ایک بد بخت یعقوب کے سینہ پر سوار ہو گیا اور اوسنے حلق پر کار و پیر یا شروع کیا اوس وقت یعقوب نے فریاد کی کہ اسی کشندہ ساحران جہان جلد تر بھی پھر ایہہ نا بکار بھی ہلاک کرتے ہیں برائے خدا یہ وقت کاغذ کی مطالعہ کا نہیں ہے اول بھی ان ظالمان جفا پیشہ کے ہاتھ سے نجات دے بعد اوسکے کاغذ کو لا خطہ فرمانا کیا معنی کہ بصورت ان ملائین نے بھی ہلاک کر دیا پھر کاغذ کا دیکھنا کیسے حال ہے یا و رکھ اگر تو کاغذ کے مطالعہ سے دست بردار ہوا ایک لمحہ میں بھی زندہ نہائی گا اور سب افسوس ملیگا اور بالعرض بعد میرے ہلاک کے تو نے کاغذ کی ہدایت پر عمل کیا پھر بھی کیا حاصل ہوگا اور تیرے طلسم کشائی بالکل غلط معلوم ہوگی ایچوان تو بھی سمجھ مصرع ہیں ازانکہ سن ناغم سچ کار خواہی آدھا اگر سیری ربانی منظوری کاغذ کا دیکھنا ملتی کہہ اور خندق سے جلد تر عبور کر العرض جو ہرنے اوسکی فریاد و فغان کو ہر گز خیال نہ کیا اور کاغذ کے مطالعہ میں مشغول رہا ہر گاہ مطالعہ کاغذ سے فارغ ہو گیا باطمینان خاطر سوار ہوا دیکھا اور ایک تیر جاستان کمان میں رکھ کر اول اوسی مردک کے سینہ میں کہ بصورت یعقوب فریاد و فغان کر رہا تھا اس قادر اندازی سے مارا کہ سینہ سے گذر کر قعد کے پار ہو گیا اوس لعین کی ہلاکت کے بعد بدستور طوفان ہوا اوسی طوفان تیرہ و تار میں کہ ظلمت و تاریکی نے عالم کو گیر لیا تھا ابو الحسن نے دیکھا کہ شمشیر مارے آبدار برق تابان کی مانند گرد و پیش لمحہ افزہ ہیں ابو الحسن بھی ہرعت تمام تر شمشیر شیدہ دور سر گردش دینی لگا جب وہ تاریکی رفع ہوئی ابو الحسن نے دیکھا کہ چار نفر زنگی شمشیر مارے برہنہ بہت اجتماع چار طرفی حملہ آور ہیں ابو الحسن جو پہلے فضل آبی سے بہادری اور فن عیاری میں سر حلقہ بہادران روزگار ہے اوس دلاور نے چستی اور چالاکی کو کام فرمایا اور طریقہ العین میں اوں و سیاہوں کا کام تمام کر دیا یعنی بحریہ مارے عیاری و ہم فن مبارزت اوں ملائین کو اس طرح قتل کیا کہ ساکنان ملا را علی نے سین و آفرین کی اوس وقت ابو الحسن کا یہ حال تھا کہ کبھی حریف مقابل کو تلوار دیکھا کہ حریف پہلو کا سر قلم کرتا تھا اور کبھی حریف پہلو پر حملہ آور ہو کر حریف عقب کو دو حصہ کر دیتا تھا اس طرح اوس دلاور نے چاروں رنگیان سید رو کو خاک و خون میں ملا دیا و بارگروہی طوفان تیرہ و تار پہا ہوا ایک لمحہ کے بعد جب ہوا صاف ہوئی دیکھا کہ اوس خندق و آتش کا نام و نشان تک نہیں ہے ابو الحسن جو پہلے بدستور مذکور اوں ناپاکوں کی نش کو جلادیا اور ومانشی در بند ششم کھڑے رہی ہوا چنیل راہ طی کی تھی کہ ایک درخت کے قریب پہنچا دیکھا کہ ایسا ایک درخت بلند و بالا سر فلک شیدہ پائیز میں دوزیدہ ہے کہ جسکی نہایت نہیں ہے اور ایک سرریدہ اوس درخت میں آویزاں ہے اور پہلو میں اوس سرریدہ کے ایک شاخ درخت میں لوح آویزاں ہے ابو الحسن نے ایک ساعت ومان توقف کیا کہ تائب سے آسودہ ہوئے اس سبب سے اوس درخت کے سایہ میں ٹھہر گیا جب چند آسودہ ہو گیا بارگروہ اوس سر آویزاں کو دیکھا بنیہ یعقوب کا سر نظر آیا کہ سر و فرق نہ تھا اور لوح میں یہ عبارت لکھی تھی ابو الحسن طلسم کشا کو خراج و کی طرف سے معلوم ہوا حالانکہ میں خوب جانتا ہوں کہ تیرا یہاں آنا و حال سے خالی نہیں ہے یا میرا پہل تیرے ہاتھ مقدس ہے یا تیرے خون میں میرے ہاتھ رنگین ہوئے ہیں ای ابو الحسن یاد رکھ اور آگاہ ہو کہ تونی لیگان ساحرینی شاگر یعقوب کو بدست خود ہلاک کیا ہے مگر تیرا کمان محض غلط تھا شاید تو یہ سبب تھا کہ کوئی ساحر بصورت یعقوب متشکل ہو کر فریاد و فغان کرتا ہے بہر حال تو نے جو کچھ کیا اپنی حق میں بہتر کیا اگر یعقوب کا پیمانہ عمر بھی لمبے نہ ہو گیا تھا اوسکے مرگ کا چندان افسوس نہیں ہے اگر یعقوب تیرے ہاتھ سے ہلاک نہ ہوتا اب تیرے غلاموں میں کوئی کوئی اوسے خندق تسلیم کرتے

لیکن افسوس اس امر کا ہے کہ یعقوب ایک جوان و پیر اور عیار کیا سے آفاق تھا ایسا عیار صفحہ ہستی پر بار و گرد پیدا ہونا مشکل ہے ای
 ابوالحسن آگاہ ہو کہ یعقوب نے وقت مرگ یہ وصیت کی تھی کہ میرے سر کو فلان درخت کی شاخ میں سطر سے ابوالحسن کا گزیرا ویران
 کرو دنیا چنانچہ سب وصیت یعقوب کے اوسکے سر پر یہ کو تیرے سر راہ آویزاں کیا اور میں بار وصیت سے سبکدوش ہو گیا یعقوب نے
 دوسرے یہ وصیت کی تھی کہ میرے استاد ابوالحسن جو میرے کہ دنیا کہ میری اہل اسطرح سے تمہارے ہاتھ پر مقدس تھی وہ ظہور میں
 آئی مگر تم طرہ مشکین خال میری مشوہ کو میری طرف سے تسلی اور تشفی کرنا اور یہ کہ اسی ناز میں میرے نفس حیات مستعار سمجھو تھی وہ
 نام ہو گئی بہر حال صبر و شکیب کرنا چاہی مگر تو میری درود و فاتحہ سے غافل نہ رہا اسی استاد اگر کبھی تمہارا گدہ میرے وطن بلوف
 کی طرف ہو میری خواہر غمراہ خاتون سے کہنا کہ وہ بھی میرے مرگ میں صبر گوارا کرے اور یہ نوع اوسکی تسلی بھی کر دینا علاوہ اسکے میرے
 سر پر یہ کو غسل دیکر خواہ بغیر غسل حط تم مناسب سمجھو دفن کرو دنیا کو اسطرح کہ خوار جادو سے بھی مینی اجازت لے لی ہے اور اگر تم نے
 میری وصیت پر عمل کیا یا در کہو کہ میں روز بار پس تمہارا دامن گیر ہو گا العرض ابوالحسن اوس لوح کی عبارت پڑھ کر نہایت شکر
 و اندوگہن ہوا اور بے اختیار آبدیدہ ہو گیا دل میں کہا لا حول ولا قوت الا باللہ اسی ابوالحسن کس غلبان اور کشمکش غم و اندوہ میں طبعیت
 مبتلا ہوئی ہے کہ ہر لمحہ پریشانی رو بکار ہوتی ہے حالانکہ میں اس وقت تک کوئی کام خلاف ہدایت کا غم مرقومہ اور ارشاد شاہ
 سراج کے نہیں کیا اور جو کام کیا ہے وہ موجب تحریر رقعہ کی کیا ہے چنانچہ یعقوب علی کا ہلاک کرنا بھی حسب ارشاد رقعہ کے
 وقوع میں آیا تھا اور اگر کوئی خطی خلاف ہدایت مجھے ظہور میں آئی ہو وہ مجھے یاد نہیں مگر میں خوب جانتا ہوں کہ مجھے کوئی غلطی سرزد
 نہیں ہوئی ہے البتہ ایک امر خیال میں آیا ہے کہ یہاں مثل خندق کے ضرور کوئی کرد و خا ہوگی القصہ ابوالحسن اسی فکر و تشویش
 میں تھا کہ ناگاہ رو برو سے ایک شیر غرش کنان نظر آیا اور دست راست سے ایک دیو قوی ہیکل مہابت و صلابت لغزہ
 زمان اور دست چپ کی طرف سے ایک غول صحرائی فیل مست کی مانند بشور و غوغا اور پس پشت سے ایک زنگی تو مند مسلح و مکمل
 شمشیر بر بندہ دست گرفتہ آتش کنان ظاہر ہوئی اور اون چاروں نے ہر طرف سے جوہر کو گھیر لیا اور سوت ابوالحسن نہایت سراسیمہ
 و بدحواس ہو گیا مگر سرعت تا متر اسم کو پڑھ کر اپنے گرد و آوازہ کھنچا اور کاغذ نہایت طلسم کو بغل سے نکال کر دیکھنا شروع کیا وہ چاروں
 علائین بلا ناے طلسمی متعدد آزار رسانی بیرون دایرہ استادہ رہے مگر دایرہ کے اندر قدم رکھنے کی جرات و مجال نہ ہوئی ابوالحسن
 نے اوس کا غزمین یہ عبارت لکھی دیکھی کہ ایفر زہر گاہ تم ایک درخت کے قریب پہنچو اور اپنے رفیق یعقوب کا سر
 شاخ درخت میں آویزاں دیکھو ہرگز وہ سر پر یہ یعقوب کا نہیں ہے تم فریب و دغا میں نہ آنا کیا معنی کہ یعقوب برکت تعویذ
 بہر صورت حافظ حقیقی کی حفظ حمایت میں ہے خاطر جمع رکھو یعقوب کو سطر علی مفرت نہیں پہنچی گی لیکن مقام مذکور میں چار نفر غلامان
 خوار جادو جو اوس مقام کے محافظ و نگہبان میں چار طرف سے ہشکال مہیب و باحریہ ہای غیبہ مکر رکھا رہتا رہے سر پر جوم لانگے
 اور ٹکڑے میں لینگے اوس وقت تم اسم مذکور کو پڑھ کر اپنے گرد دایرہ کھینچ لینا پھر کوئی آسیب تم پر نہیں پہنچی گا بعد اسکے
 اوس حیوان صورت کو جو تمہارے رو برداشت تادہ ہو ضرب تیرے ہلاک کرنا اور اوس دیو ہیکر کو شمشیر ابدار سے
 ناجہم میں پہنچانا اسطرح او غفل صورت کو خنجر ابدار سے قتل کرنا پھر بے تکلف دایرہ سے نکل کر اوس سنگی
 کو بقوت دست و بازو سطح زمین پر مارنا اور اوس کا سر قلعہ بدن سے کندہ کرنا اوس وقت در بند ششم
 منقطع اور باطل ہو جائیگا ابوالحسن جو ہر نے اوس کاغذ کو بوسہ دیکر بغل میں رکھا اور موافق ہدایت
 عمل میں لایا عین ہی بعد ہلاک ہونے چاروں ملائین کے وہی طوفان تیسرہ و تار واقع ہوا

اور بعد از طوفان کے تمام آثار طبعی موقوف رہے اور وہ درخت کہ اکثر طلسم سے اس وقت بلند ہوا نظر آتا تھا اب بے اثر ہو گیا
 طلسم کے دیکھ کر ایک درخت خیالان حیرانی سے اور ایک طرف درخت کے وہ چاروں لاشہ ہائے پاک بصورت اصلی سطح زمین پر افتادہ تھے
 ابو الحسن جو ہر نے بموجب ارشاد اذن لاشوں کو بھی بہر تنور سابق آگ میں ڈال دیا اور خود درخت کی طرف روانہ ہوا وقت شب حسب معمول حصار
 کی صیغ کر شب کو راحت و آرام لے گیا اور قسم نڈاسے جو کچھ پاس تھا کھا کر سو رہا وہ صبح چھ بجے ابرو کر اول نماز کی بعد اس کے کاغذ مذکور
 کو جانبدار کیا کاغذ میں یہ عبارت نظر سے گزری کہ اسے فرزند ابو الحسن آگاہ ہو کہ عینایت ایزدی بفضل بروری درین شب ششم بھی ہاسانی مفتوح
 ہو گیا اب فقط در بندہ مقیم باقی ہے اور خوار نا کار مع غلامان یا قیامادہ اسی درجہ میں موجود ہے لیکن اس مردود نے اپنے کو ایسا فی
 کر رکھا ہے کہ کوئی شخص اس تک سرسراغ نہیں لجا سکتا اب تم کو ایک کام کرنا چاہیے کہ تم اون ناکاروں کی نظر سے مخفی ہو جاؤ ورنہ
 تم کو سخت مشکل پیش آئے گی اور کام مزاب و ابتر ہو جائیگا اور اس کام کا تارک یہ ہے آگاہ ہو کہ اسی حوالی میں یعنی بہت رست رست
 دو فرسخ ایک غار عمیق ہے اس غار میں ایک ماریہ باہ نہایت طویل القامت چٹا اور اس ماریہ کا نام صاحب الفقرات ہے تم اس
 مار کو جس طرح ممکن ہو ملاک کرو اور ایک چشمہ بھی اسی غار کے قرب و جوار میں ہے بعد قتل کرنے یا مذکور کے اس چشمہ میں غسل کرنا
 میں اس کے پوسٹ مار کو حیدر کرنا و اسی چشمہ کے پانی سے اپنے ماتھے کو دھونا کہ اس کے زہر کا اثر بالکل دور ہو جائے بعد اس کے تم
 دیکھو گے کہ استخوان پشت ماریہ کی جس کے ساتھ فقرہ یعنی سات بندہ ہو گئے غرض کہ بعد اس مشاہدہ کے تم اس وقت ایک آئینہ پائے
 انتقال رکھ کر ایک فقرہ استخوان مار کو اپنی پیشانی پر ملنا جس فقرہ کے اثر سے اپنی صورت کو نظر سے غائب پاؤ اور فقرہ کو مے لینا اور
 بحفاظت تمام سر پر باندھ لیتا تم اس کی تاثیر سے تمام جادو ان ناکار کی نظر سے مخفی ہو جاؤ گے بعد فارغ ہونے اس کام کے تم
 جانب جنوب غار کو روانہ جانا ایک چاه عمیق و بزرگ پہنچو گے وہ چاہ پر چار دیو قوی کل شکل ایک بیٹھ ہو گئے تم ان کی نظر سے اس طرح غائب ہونا کہ وہ شہید
 نہ ہو دیکھیں تم وہاں کھڑے رہنا اور ان کی گفتگو کو سننا ایک ستارے کے آگے چاہ جوش کھلا بالائے وہ چاہ آجائیگا اور ایک ہنگ طویل تھا
 اس آگ سے سر نکالیگا اور اسی وقت ایک مرغ کو چک پرواز کرنا بالائے ہوا سے پہنچے گا اور اس ہنگ کے دھان میں کہ شکل
 غار کا شادہ ہو گا داخل ہو جائیگا تم بھی جلدی تمام اس مرغ کے عقب میں ہنگ کے موخہ میں چلے جانا ایک لمحہ کے بعد تم ایک
 مقام میں جاؤ جو پہنچو گے بس یہ سمجھو کہ وہ مقام خاص ساحر ان کیش کی سکونت کا ہے اس وقت تم ہر کان کو دیکھنا اور اس پر عمل کرنا اور
 القصد ابو الحسن جو ہر موافق ارشاد اس رقمہ کے عمل میں لایا اول اس مار بزرگ کو ضرب تیر سے مارا بعد ازاں مار مذکور کی استخوان پشت کو
 چوتھا فقرہ استخوان کا لے لیا اور اپنی پیشانی پر حسب ہدایت لایا اور اس کے آئینہ میں اپنی صورت کو دیکھا واقعی ایسی شکل رشتہ دیکھ نظر آئی کہ
 جو ہر نے اپنی صورت کو خود ہی پہنچا یا اس عمل کے اس فقرہ استخوان مار کو سپر باندھ لیا اور اس غار سے باہر نکلا اور بجڑے فشت
 وہ چاہ مذکور پہنچا دیکھا کہ چارہ دیو قوی کی دہن چاہ پر بیٹھے ہوئے زبان انسانی نام کلمہ و کلام میں منقول میں ایک دیو نے دوسرے
 سے کہا کہ اے خالان افسوس صد افسوس کہ دشمن ابلیس نے پیہر و بندہ طلسم تجھ کے باطل کر دیئے اسی ہم وہ اس میں ہمارے استلاب نہاد کا حال
 ہر دم تباہ نہ رہتا ہے حتیٰ کہ اس آدم زاد بلا کے روزگار قریب طلسم کے خوف و ہم سے بڑا استلاب نہاد جادوئے کفر میں اپنے جامہ کیش کرتا
 صاحب شہین کہ اس معاملہ کا مال کار کیا ہو گا اور ان میں اکثر ساحران ہر دست شاکر ان خوار سے کہ ہر ایک بجائے خود ساری میں ایک گاہ عمر خفا اس
 آدم زاد کے ماتھے سے قتل ہونے صرف ہم پانچ نفر باقی رہے ہیں ہا کو بھی اپنی نیست کی کیا نہیں ہے دوسرے نے کہا اے خالان
 اس خوار ہمیشہ ہمیں تمام خرابی و بربادی ہمارے استلاب نہاد کی اسی مادی قہر کے سبب سے وقوع میں آئی ہے ورنہ
 ہم کہاں اور یہ مقام بگ انجام کہاں ہمیں بیان آنے سے کیا سروکار تھا خیر انچہ گشت گذشت اب بھی کچھ نہیں بگڑا

نسبت سازگار پریشان حال ہوتا تھا صاحبقران نے فرمایا ان شخصوں میں اب زیادہ جوش و خروش سرت بہترین ہے یہاں کوئی صورت نہ ہو
 مگر پیدا ہو گیا تو اول اپنا احوال بیان کر کے اس میں کوئی کسب سے رہتا ہے اور تیرا مطلب یہی کیا ہے اول وہ گریہ
 بے اختیار کیا تھا اور یہ سب تار و پائی کی ہے اور مجھ سے تیری کیا غرض تو بتا متعلق ہے کہ تیرے دراز سے تو میرے انتظار میں بیٹھا ہوا ہے اور
 جو ان کے صاحبقران اگر کو دست گرفتہ نہ ہو چھایا اور کہا ایشہ ہمارے فرخ قال و آتش از دہ باند اقبال قلح طلسم صیانا زوج ملک ماہ سینا اول ہم اس
 سن پر شریف رکھو اور سب راہ سے آسودہ ہو لو اس وقت اس غلام حلقہ بگوش سرپا اور دکان احوال کثیر الاختلال استماع فرما کہ یہ تیرے
 غلام کس صحبت والا میں گرفتار ہے یہ کہہ کر وہ جوان اس حجرہ میں گیا اور وہاں سے ایک قہوہ دان قہوہ کے آیا اور طرفہ العین میں صاحبقران
 اکبر کے واسطے قہوہ تیار کیا اور صاحبقران کو پلایا مگر فرط خوشی سے اس جوان کا وہی حال تھا کہ وہ دم صاحبقران کے تصدیق ہو چکا تھا اور ہمارے
 عالم خوشی و خوشوقتی میں دست برد زناں قص کرتا تھا صاحبقران اکبر کو اس شخص کی اوضاع و حرکات سے نہایت متحیر بلکہ ناخوش و متنا
 تھا اور اس کو اس حرکت سے منع کرتا تھا غرض کہ ایک لمحہ کے اس جوان نے ایک مرغ کو ذبح کیا اور سامان پخت یعنی برنج و مصالح اور
 متعل و گچہ لقمہ لقمہ غیری جگرہ سے نکالا اور مرغ مذکور کا گوشت پکانے میں مشغول ہوا اس اثنا میں صاحبقران اکبر کو بار و کر قہوہ پلا گیا صاحبقران
 نے کہا ایسا جوان کرم پیشہ اب تمام مراتب خاطر و مہانداری ختم ہو چکی کوئی دقیقہ تواضع و تکریم میں باقی نہیں رہا یعنی شربت قہوہ میں نے بوقت
 دل پیما گوشت مرغ جو منوز تیار ہو رہا ہے مطمئن ہوں کہ وہ بھی شکم سپر اور بدوق خاطر کھا لوں گا کس میں نے مجھے تیری خاطر زیادہ ترغیب
 مگر پر اسے خدا تو ایک لمحہ میرے پاس بھیجا اور اپنا حال سراپا حیرت و استعجاب بیان کر کے میرا خلیجان طبیعت دفع ہوا و تیری سرگشت پر مجھے
 آگاہی ہو جائے کہ تو اس میں کون ہے اور کیا نام رکھتا ہے اور اس مقام طلسم میں کس تقریب سے وارد ہوا ہے یا حاصل سی مقام طلسم کجا بندھا
 یا لاخراوس جوان نے صاحبقران کا ارشاد بیان دل قبول کیا اور بار و کر حجرہ میں جا کر ایک رکابی قہوہ پر از لوز بادام لے آیا اور صاحبقران اکبر
 کے روپرور کہہ دی بعد ازاں دست بستہ عرض کیا کہ ایشہ ہمارا جہاندار حضور اس لوز بادام سے مشغول فرماتے ہیں اور یہ غلام اپنی نقل گناہ
 کرتا ہے صاحبقران اکبر کو اس جوان کی تکریم و تواضع سے شک گذر کہ یہاں کوئی مکر و غا ہو کیا معنی کہ عالم طلسم میں چند بار ایسی معاملات
 پیش آچکے ہیں یہاں بھی کوئی اسی طرح کا معاملہ ہو گا شک کے واسطے کہ شیخ شخص معنی محض ہر بار لوز بادام کے کھانے میں اصرار کرتا
 علاوہ اس کے اس لوز بادام نے کمال نپاکت و تبت و میری دعوت و مہمانی کا سامان بھی محمول کیا ہے یہ حال اس معاملہ نازہ ہر طرح
 ہادی طریقہ سے مشورہ لینا چاہیے دیکھوں کیا ارشاد ہوتا ہے آخر کار صاحبقران اکبر نے لوز کو ملاحظہ فرمایا اور دیر تک سطح لوز میں دیکھنا
 رہا کہ کوئی عبارت مرقومہ نظر آئے لیکن ایک حرف بھی لوز میں نظر آیا صاحبقران اکبر سمجھا کہ ہر طرح خیر و نافرمانی کوئی معاملہ و غامض
 تفسیر کا ہوتا ہے و لوز سے ہر بات ہوتی ہے ہر نوع طبع غائی مطمئن ہو گئی اور بناظر جمعی تمام اس جوان کی تواضع قبول فرمائی بعد ازاں صاحبقران
 اکبر نے ایک دانہ لوز بادام نوش فرمایا اور کہا اسے شخص شبہ پاس خاطر تیرے یہ تواضع قبول کی اب تو اپنا احوال بیان کر وہ جوان اقبال
 اداب ہو کر شرف بجالایا اور زانو سے اوپر بیٹھ گیا بعد ازاں عرض کیا اسے شہر یار گردون و قار سے تاجہاں ست و درجہاں پاشی ہے
 یہ وہ خلق کا مران پاشی ہے اصل حقیقت یہ ہے کہ یہ تیرے غلام حلقہ بگوش ملک تین آس پوش کا وزیر زادہ ہے اور میری قوم بھی تیری
 نوع انسان سے ہے اور زانچہ و ملک اس غلام کا پدر زبیر گوار ہے جو ملک تین کی خدمت میں عہدہ وزارت پر مامور و مست از سر ہے
 اس غلام کو بہر لوز بادام شہر کر کے میں ایشہ ہمارا باند اقبال قبل اس کے کہ غلام کا کینات طلسم میں رونق افروز ہوں سرزمین طلسم
 میں یہ آئین وقاعدہ جاری تھا کہ ہر سال ملک طلسم خدایت و کفار تیری آدم و بنی الجان بسبب اتصال سرحد اور مشا کر
 ہاں گاہی ایلا تھا اور طرفہ دوستی و سستی و سہم نامہ و پیام مستحکم رکھتے تھے کہ ہر حال میں ایک دوسرے کا شریک و مددگار ہو جانا تھا

اگر آپ ہوا پھر سخت شکل پیش آئیگی اور غلاموں نے کہا ای شاہ جادو ان دہندہ چاہ پر سوادق بن بواوق غلام شکل اڑو ہائے آتش فشا
 موجود ہے اور اوس نے دور چاہ کو حلقہ کر رکھا ہے بلکہ اوس نے اپنی آتش فشا نی سے تمام مہر کو آتش زار بنا رکھا ہے کسی قدر
 بوشہ کی مجال و قدرت نہیں ہے کہ اوس صحرائے آتش میں قدم رکھ سکے خدارے کہا ای غلام کا بہان ہن وقت میرے حواس میں
 منتہ ہیں کہ مجھے برگزیدہ نہیں آتا کہ میرے غلام کشتہ قتل و ہلاک ہوئے اور کشتہ باقی میں اسے زروشت و سامی لعنت سے تہیہ
 کہ اس وقت دراندگی میں بھی میری مرد و لگ نہیں کرتے گویا میری طرف سے کو یہ ہو گئے ہو میں نہیں جانتا کہ مجھ سے ایسی کیا تقصیر
 و خطا سرزد ہوئی ہے کہ تنہ مجھ پر یہ قہر و غضب نازل کیا ہے غرض کہ خوار و بالکا ایک حالت بدحواسی و سراسیمگی میں یہ کلمات منخرف
 کرتا تھا اور زار زار و تاتھا ورتا غلام نے کہا ای اوتو بد نہاد ہم یہ کہتے ہیں کہ جو امر نہی تھا وہ ملہو میں آیا اب اس گریہ و زاری سے کیا حاصل
 ہے نگواہ کو کسی امید و توقع باقی رہی جس کے تم منتظر ہو مینی وہ ناشدنی جشیہ پدید جس کے واسطی ہماری جان و آبرو تک برباد ہو گئی
 اوس سے کسی طرح کی فلاح کی توقع نہیں ہے کیا مینی کہ وہ خود تمہارے پشیم غایہ کے طفیل سے جشیہ بد نہاد اس صورت میں تہیہ ہے
 کہ یہاں سے جلد تر گریز کر چلو خیر ہم جقد غلام باقی رہے ہیں اپنی جان کو سلامت لیجائیں گے خدارے کہا ای غلام کیسا جشیہ اور کسی
 امید فی الحال میں اپنی جان و آبرو کی فکر و تشویش میں مبتلا ہو رہا ہوں جشیہ کون فرساق اور قہر ہے کہ اوس سے امید فلاح رکھوں
 بلکہ ایک شکل سخت اور پیش آئی ہے اوس کا کیا علاج کیا جائے مجھ کو اسے علم نجوم تحقیق ہو گیا ہے کہ جشیہ کی تربیت و مرگ میری تربیت
 و مرگ پر منحصر ہے یقین ہو کہ میں او جشیہ ایک روز فنا ہو گئے گو وقت کا کیندر پس پوش ہو گا اس کی مجھے خبر نہیں ہے ورا زین فرا
 ہو گئے معاملہ میں ایک اور شکل واقع ہوئی ہے یعنی اس عرصہ میں میرے مکر و سر کر یہاں سے فرار ہو جائیگا غم کیا کہ کسی طرف کو
 نکل جاؤں مگر راہ گریز کو دشمن جہت سے سد و دیا کسی سمت سے نکلنے کی راہ نظر نہ آئی گویا میرا طلسم میرے حق میں نہیں بن گیا
 ہر گاہ میں نہایت گریز کسی سمت سے جائیگا قصد کرتا ہوں اطراف اربع اور بالا آسمان سے موکلان بالا سینہا کے آئین
 ہارتے تھے اس ترکیب سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ دشمن جان الہیں و الہیں پرستان یعنی شکنڈہ طلسم ساحران بھی کوئی مری قوی
 وزیر و دست اپنا معین و مددگار رکھتا ہے اوسے دستا و کمال الفن نے ہر طرف سے راہ گریز کو سد و کر دیا ہے ورتا غلام نے کہا
 ای اوتو تا آقا اس باغ کے فلان جرج میں اوسے جو ان خراب کاندہ طلسم کا ایک رفیق قید ہے شاید چھٹی راہ کا مری و سر پرست ہوا ویرا
 اس شخص نے واسطی خبر رسائی کے واسطی اپنے کو گرفتار کیا ہو اگر تمہاری اجازت ہو ہم اوس کے بنا بنا جدا کر دیں غلب ہو کہ وہ جوان مجرب
 طلسم اوس کو قتل کر کے خوناک ہوا ویرا طلسم کی بیخ کنی سے باز رہے جو اوتو تھا ای ورتا غلام یہ گمان تیرا غلط ہے وہ دشمن قوی عجب فولاد جگر
 آفت زمانہ ہے اگر بالفرض وہ دشمن میرے رفیق کو ساحر و قتل کر دیا ہے یقین ہو کہ وہ بلا روزگار زمین و آسمان کو تہ و بالا کر دیا گیا ہے مجھ کو وہ
 ہماری آزار رسائی سے دست بردار ہو جائیگا بلکہ احتمال قوی ہے کہ اس واقعہ کو کتنا زیادہ ترسناک ستیہ لگی فکر میں کوشش کر لیا گی ورتا غلام حلوہ ہے
 کہ میں نے کشتہ رشیدہ کا سحر سے اسی ڈرایا اور کوئی بد اوکی تہید و تخیل میں باقی نہیں رکھا لیکن وہ تہمل فولاد جگر کسی صورت سے خوناک
 نہیں ہوا اور اوسے جرات و دلیری ہو طلسم کے ہال کر نہیں صرف را ورتا تھا ای اوتو تا آقا اگر تمہارے نزدیک اپنی مرقبہ صحت ہو ہم آہیں کوئی
 دیریز کا لیں یعنی اوس قیدی کی معرفت اوس جوان بکا سے ملاقات کریں اور صلح و آشتی کا پیام میں شاید اس پر وہ رضا مند ہو جاوے ہماری مخلصی
 کی صورت نہ کھائے خدارے کہا ای ورتا غلام یہ خیالات خام مز و غ سے نکال دو یہ صورت کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ وہ ملک الموت
 ساحر قافلہ ارواح خبیثہ قبول میں سلام کے صلح و آشتی پر رضا مند ہو جاوے یہ شدنی نہیں ہے اور نہ یہ ہو سکتا ہے کہ ہم ترک سحر
 کریں اور اپنے دین بائی کو چھوڑ کر خدا کے نادیہ کو سجدہ کریں کس واسطی کہ سالہا سال ہماری بزرگوں میں یہی طریقہ عمل و آئین زروشت و سامی

پشت و پشت چلا آیا ہے اور پسے ہر وہی اسی دین و ملت میں سر میں پھر کم کس طرح اس دین فہم کو ترک کر سکتے ہیں ماسوائے ہم سے
کسی طرح نہیں ہو سکتا مان اگر ممکن ہو تو اس قدری کے اب و نان کو مطلق نہ کر دو کہ وہ حالت قیام میں ہے اب و نان ہلاک ہو جائے
اور قاعلام نے پوچھا ہی اوستا و ہنہاؤ کو یہ امر بھی تحقیق ہو گیا ہے کہ وہ جوان خربہ مسلم کون سے یا وہی ابوالحسن جو ہر مضر الدین کا برادر
وہم عیا ہے یا کوئی اور شخص ہے غارت نے کہا مان وہی شخص ہے مگر یہ معلوم نہیں کہ اور کامری کون شخص کیسا ہے روگاریہ کہ
اسعد ابوالحسن کی اعانت و مدد کرتا ہے شیالین مسلم نے مجھے اس قدر خبر دی تھی کہ ابوالحسن جو ہر اور یعقوب خانی دونوں عیار طراز ہلاک
روزگار اس مقام میں داخل ہوئے ہیں اس سے زیادہ مجھے اطلاع نہیں ہوئی کہ وہ میری کون بزرگ صفات ہے اور کس کی حمایت
سے وہ دونوں عیار اس مسلم آفت میں ہلا و ہواس آئینے ہر چند میں نے اون شیطین سے پوچھا مگر بحواس کے کچھ جواب نہ دیا
اور جس وقت ہم اوس کے شخص کو جس حال میں مصروف ہوتے تھے خود بخود ہمارے جسم میں ایک شعلہ آتش سوزان پیدا ہو جاتا تھا اور
ہم کو اس شخص سے باز رکھتا تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اوس جوان کامری اپنے علم و فن میں زبردست اور کامل زمانہ ہے کہ بھواراؤ
انفصا آتش سوزان پیکر کو جلاتی ہے اب مجھے بخوبی ثابت ہو گیا ہے کہ خدا پرست عقرب عالم کو زیر و زبر کر دین گے کیا معنی کہ جن کے
میری اور ہر پرست ایسے کا ملین با علم و عمل زبردست ترین روزگار ہوں وہ تمام جہان کو اگر یکدم میں نہ دبا کر دین کیا تعجب ہے دوسرے
علامہ نے کہا ای اوستا و ہنہاؤ ہم بھی خدا پرست نہ ہوئے و نہ اسی مرتبہ عالی کو پہنچتے اور کقدر علم و فضل بھی حاصل ہوتا ہے سرے علامہ نے
کہا ای شخص خدا پرست ہونا آسان ہے مگر تہ بزرگی پر پہنچنا نہایت دشوار ہے ہر شخص کو یہ قدرت نہیں ہے کہ اوس مرتبہ بزرگی
پہنچے چاہے کیا معنی کہ خاصان خدا اول لذت نفسانی کو ترک کر دیتے ہیں بلکہ لذت نفس اور کمالات دنیا سے سطلق محترز ترین
نما کہ درجات عالم آخرت میں حاصل ہوں اسی طرح پیروان الہی سحر وغیرہ حلاوت نفس اور لذت دنیوی کے خواستگار ہوتے ہیں
اور کو علی قدر حوصلہ درجات پرست و بلند دنیا میں حاصل ہو جاتے ہیں لیکن ہم مراتب عالیہ آخرت سے بالکل محروم رہتے ہیں آمدیم ہر سر
مطلب ابوالحسن جو ہر نظر سے مخفی ایک گوشہ میں استا و ہ اول و امین کی گفتگو سننا تھا اور اوں کے عقیدہ صحت پر خندہ زن ہو کر
دل میں کہتا تھا افسوس ہے کہ باوجود علم حق و باطل کے بھی یہ نابکار کفر و ضلالت سے نہیں نکلتے ایسا پردہ غفلت ان کے فہم پر ٹپا ہوا ہے
بعد ازاں ابوالحسن جو ہر یعقوب کی تلاش میں مصروف ہوا کہ بسا و یعقوب تشنگی و گرسنگی سے ہلاک ہو جائے اثنائین خنار جادو نے شراب طلب
کی اور چن چامہ ہر مار کیسے ہر گاہ طغیانی نشہ میں شہر ہو اول اپنی تربت کی تاہمیدی سے خوب رویا بعد ازاں کہا اے غلامان مگر نصیب قوت
میرا خطرا ہے ل و پرگندگی حواس زیادہ تر ترقی پاتا ہے مبادا وہ شبن جان سحران اس مقام میں پہنچا ہو تو ہم جلد تر تلاش کرو و قاعلام چند
غلاموں کو ہمراہ لیکر گیا اور گرد و پیش تلاش و شس کرتا رہا کہ میں سناغ تاک غلا بالا خربہ نیل مرام چلا آیا اور کہا اے اوستا و ہتے ہر ایک
مقام ظاہر مخفی میں تلاش کیا کسی جگہ ہوئے ان تاک سہار و باغ میں نہیں آئی شکل آدم شے دیکر ہے بلاق غلام ہر سنوہر شکل از دما ہند
چاہ پوچھا ہوا ہے تم مانتی منظر ابوالحسن اور پوچھا ان ہوتے ہو اور عیش اپنے و کو تشویش میں ڈالتے ہو تو کسی طرح کاہر اس و و کر
کھڑو ہر نوع خاطر ہر کہ بیان کوئی قائم نہیں رکھ سکتا اے اوستا و ہ قاعلام ایسا نہیں ہے کہ فرشتہ آسمانی بھی اس طرف کا قصد کرے
بہ حال تم باہر بیان خاطر چیسے رہو اس وقت تک بیان کوئی نہیں آیا ہے خنار جادو نے کہا ای بد بختو میرا یہ حال ہے کہ شرت خطرا
و خوف گرسنگی ہے اوستا و ہنہاؤ کو یہ امر کہ جان نصیب غالب غصہ سے پرواز کر چائے اور تم کہتے ہو کہ بیان کوئی نہیں آیا ہے
حال یہ غلام ہر پرست ہر حال میں غلام ہر پرست بلوغ و نہ چاہ پر جائیں اور با شکل سپید و خوفناک چاہ کی نگہبانی کریں جب تک کہ وہ دین
جہان میں غلام ہر پرست ہو پوچھا غلام ہر پرست یا لہن سستا و ہر شیار میں بس جلد جاؤ اور با شکل مذکور نگہبانی کرو مار و عقرب

شہید شیر و ہنگام و پیر باین سرکان تیر دیو راوی کہتا ہے کہ اس وقت کار پروان قضا و قدر سے ہٹا کر جو چیز
 دیا اور اس مردود کے دل میں یہ دوسرے گدازاں چون سیدہ است و عذرا ہوتا ہے یا جن میں احتیاط جان نہ ہو وہ الغرض حسب حکم
 خنار نالکار کے وہ بیہوش غلام و نہ چاہ پر گئے اور تین غلام اس نالکار کی خدمت میں رہے لیکن خنار جادو کا اضطراب دل لہجہ بلکہ زیادہ تر
 ہوتا گیا آخر کار وہ ساحر بد کردار بتیاب و بقرار ہو کر حوض میں گر ا اور غوطہ کھا کر ایک ہنگام طویل القامت ہیب صورت کی شکل سے شکل
 ہو گیا اور کہا اسے ورقا غلام تم مجھ پر غور کیو کہ میں نے حکمت علی سے اپنی شکل و ترکیب کو کس طرح تبدیل کیا ہے اب اگر وہ زندہ
 جان اس نہایت میں مجھے دیکھ گیا کیا تصور کریگا ورقا نے کہا اسی اوستا و پناہ قسم ہے خداوند زشت و سامری کی اگر اس وقت تیری
 صورت ناپاک کو بامیں بھی دیکھے خوف و ہشت سے جامہ کو بخش کر دے دوسرے کس شمار و قضا میں ہے وہ خراہیل جان سحران
 آدمزاد و خاکی الاصل ضعیف الجثہ ہر گاہ اس شکل ہیب کو دیکھ گیا ضرور قالب ہتی کر دیکھا خنار نالکار نے بار و گرا اس حوض میں غوطہ مارا
 اور اس قدر ایک اڑدے آتش نشان کی صورت سے ظاہر ہوا اور اپنی شکل ایسی زشت و مکروہ بنائی کہ ورقا وغیرہ غلام بھی خوفناک ہو کر
 اور بالاتفاق کہا اے استاد جس حال میں کہ ہم باوجود ساحر ہوئیے خالیف ہوتے ہیں پھر اس شخص آدم زاد کا کیا دل و کردہ ہے کہ
 ایک نظر ہی دیکھنے کی تاب لاسکے خنار جادو نے کہا اسی خدان حالانکہ میں ہر ایک اوضاع و ترکیب سے صورت کو تبدیل کرتا ہوں اور ہم
 طرح اپنے دل کو سمجھاتا ہوں مگر بتالی دل او اضطراب قلب کسی صورت سے رفع نہیں ہوتا اس کرب و بظاری کا کیا علاج کیا جائے
 کسی پہلو مجھے قرآن میں آتا الغرض وہ نالکار ہر بار ایک شکل تازہ پیدا کرتا تھا یعنی جس وقت اس کا اضطراب دل زیادہ ہوتا تھا وہ نالکار ایک

شکل ہیب سے تبدیل ہو کر آب حوض سے سر لکنا تھا	بہر صورت کسی صورت سے رفع نہیں ہوتا اس کرب و بظاری کا کیا علاج کیا جائے
گہرے مار و گہرائی گہرائی	گہرے مار و گہرائی گہرائی
چوبچش زین نیز گہرائی	چوبچش زین نیز گہرائی
رانی چنگ اہل خواستہ	رانی چنگ اہل خواستہ
لیکن نہ نشی آن بے خرد	لیکن نہ نشی آن بے خرد
کہیں صورتیں غیر ممکن ہوں	کہیں صورتیں غیر ممکن ہوں
الغرض الباقی	الغرض الباقی

جو ہر اس نالکار کی حرکات مضحک کا تماشا دیکھتا تھا اور بے اختیار ہنستا تھا اور اپنے دل میں کہتا تھا کہ یہ اس غلام ہستہ کی
 سزا اس حرام زاد کو ملتی ہے کہ اس نالکار نے ہزار ناموسان پاکیزہ کو اذیت پہنچائی ہے واقعی یہ دوسری شیطنت کا نتیجہ ہے کہ
 یہ نالکار پیش از مرگ اپنی مرگ کا آئینہ وار ہے مگر افسوس ہے کہ باوجود اس تباہی حالت کے بھی اسی پرستی کو ترک کرنا گوارا نہیں کرتا اس
 کلیم بخت کسی را کہ با نسیہاہ چہ باب زمزم و کوثر قیہ نہ توان کردہ ہا آخر اب اس جوہر ایک گوشہ میں آیا اور اس کا ثناء و
 و سہما کو سطلو کیا اس کا نڈین مرقوم تھا کہ ای فرزند علیقر سلطان ابوالحسن جوہر و اسر حلقہ عیاران فخر گدار شکندہ طلسم کثندہ
 ساحران نالکار برادر سلطان عالی وقار آگاہ ہو کہ جس وقت وہ طایر سیاہ رنگ جو اہل میں خنار جادو سے ہنگام کو دمان میں داخل ہوا
 اور فی الحقیقت وہ ہنگام ہی ایک غلامان خنار جادو سے ہے جو بصورت ہنگام نظر آتا ہے تم ہی طایر نوکور کے عقب میں دمان ہنگام کے
 اندر داخل ہو جانا میں یہ سمجھتا ہوں کہ خاص قلم خنار جادو میں چاہے ہو چنے لیکن ازان ایک ساعت تم اون ساحران نالکار کی صحبت اور گفتگو کی
 مضحک او اضطراب دل کا تماشا دیکھنا اور شکرا الہی بجالانا ہر چہ وہ ساحر نالکار اپنی نجات و برائی اور فرار کی تدبیر کریں گے مگر کسی طرف
 سے انکو راہ فرار نظر نہ آئیگی مجبور و ناچار اسی مقام میں بحالت یاسن ہر پڑے ہیں گے اور تنہا ہی تلاش و جست میں سرگرم
 ہو گئے تم بخاطر جی تمام اولیاء کا حال دریا کرینا اور تمہارا فرق طریق یعقوب حرائی فلان جہن قید ہے اگرچہ جادو ان لعین نے چند روز
 سے اس میں پائین کو آب و نان نہیں دیا لیکن حق سبحانہ تعالیٰ نے اس کی رزق نشانی و گرسنگی کی تدبیر قبول ہی سے فرمادی ہے
 اور اس دلاور کو اون سیدہ و رن تیرہ روز گار کے دست نعلیم سے بھی محفوظ رکھا ہے ای فرزند اب سننے گفتگو کے فلان بے باغ کے جانا

ایک درخت گزگو نظر آگیا اور اس درخت کے تنہ میں ایک شہتہ نیلگون چپ یہ ہوگا زمان پہونچکر اول تم وضو کرنا اور بیچ درخت کے پاس بیٹھ کر چند چوب درخت قطع کرنا اور اس درخت کو کتاب دیکر ایک کند یا ایک بنانا بعد ازان میں روز و شب اسی حالت پوشیدگی میں فلان اسم کو پڑھنا اس اور اسم سے یہ ہوگا کہ جو شیا طین خمار نالیکار کے سحر سے اس کے رفیق و صلیح ہوئے ہیں کیا بارگاہ کافر غارتہ کنارہ کرجائیں گے تم ہر دم اس اسم کو چوب و کند ہر دم کرنے رہنا ہر گاہ روز چہارم وہ اسم ختم کرو وقت صبح اس چوب کو اور رشتہ مذکور سے ایک قفس تیار کرنا اور بالیہ رشتہ کو حلقہ حلقہ شکل دام بنانا وہ کافر غارتہ یعنی خمار فی النار و فور اضطراب و شتاب خطہ راستہ اول اقسام اقسام شکل سے اپنی تبدیلیت کریگا بعد ازان بصورت طایر یا ایل پرواز کنان اس گنبدین آگیا اور سقف گنبد کے ایک سوراخ میں داخل ہو جائیگا اور فلان وقت و فلان ساعت بصورت آب و دانہ اس سوراخ سے نکل کر بیرون آگنبد جائیگا اور فلان وقت پھر گنبد میں داخل ہوگا تم وقت و موقع پا کر حلقہ کند کو جو بصورت دام بنایا ہے اس سوراخ کے موخہ پر اس طرح لگا دینا کہ ظاہر نہ ہو جب وہ نالیکار اس سوراخ میں جائے گا قصہ کریگا و نون پانوں خست نالیکار کے حلقہ ہائے دام میں پھنس جائیں گے اور وقت ساعت تمامہ دام کو کھینچ لینا کہ حلقہ ہائے کند اس کے پانوں میں مستحکم ہو جائیں پھر اس نالیکار کو رمانی کی خیال و قدرت نہیں سگی ہر گاہ وہ نالیکار گرفتار ہو جائے تم اس کو قفس نو تیار میں بند کر دینا اس وقت خمار کو تبدیل اشکال کی قدرت بھی طبع نہیں رہنے کی جب اس کام سے تم فارغ ہو جاؤ اس قفس کو لیکر اسی حالت خفا میں فلان وقت اوروے معطیٰ میں داخل ہو جانا والسلام غرضکہ اب اس جوہر اس عبارت کو پڑھ کر بہت خوش ہوا اور کاغذ کو بوسہ دیکر بغل میں رکھ لیا اور موافق ارشاد و ہدایت درخت گز کے پاس آیا اور چوب و شہتہ کو لیکر گنبد رتیار کی اور ایک قفس بنایا بعد ازان اسم بزرگ کے ورثہ قبول ہوا اٹھا ہے اور اسم میں شب و روز صدائے عجیب و غریب اور آواز ہائے تہدید آمیز کان میں آتی تھیں لیکن اس اسم جلیل کی برکت سے اب اس کے دل پر طرح کارس ویم نہوا اور اب اس دستور اسم خوانی میں شمول رہا جس وقت اور اسم سے فارغ ہو گیا اور قفس مذکور بھی تیار کر لیا حسب ارشاد قفس کو ایک گوشہ میں قایم کر دیا اور بارگاہ کاغذ کو طوطیا کی وحی ارشاد سابق لکھا ہوا دیکھا مان استقرار عبارت زیادہ لکھی تھی کہ اسے فزندہ عالیہ قدس وقت تم خمار جاو کو قفیا کر لو بقیہ غلامان خمار کو قتل کرنا اور یعقوب کو اس قید زندان سے جو فلان برج کے اندر ایک چاہ تیرہ و تارین مقید ہے راکر نالیکار ازان خمار جاو کی گرفتاری میں جس طرح تنہا رہی خوشی ہو اور تم مصلحت وقت دیکھو عمل میں لانا کس واسطیکہ ہر طرح فضل الہی تمہارے شامل ہے کسی طرح کا اندیشہ نہیں ہے اب اس اس عبارت کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور شکر الہی بجالایا اور کاغذ کو بوسہ دیکر بغل میں رکھ لیا اور موافق ہدایت گنبد مذکور میں گیا اور خمار جاو کے آنے کا منتظر تھا وقت زوال جوہر تے دیکھا کہ ایک طایر خرو بصورت ایل سوراخ سقف سے نکلا اور گنبد کے باہر چلا گیا اب اس جوہر کے اسی وقت کا منتظر تھا موقع وقت پانچ چھائے عیاری کے وسیلہ سے سقف گنبد پر کہ قریب پندرہ و ہجڑہ کے مرتفع تھی پہونچا اور قریب سوراخ پہونچ کر حلقہ ہائے دام کو سوراخ مذکور کے گرچہ چپان کر دیا اور خود اسی گوشہ میں چھنی استادہ ہو گیا اور یہاں دام کو مانتہ میں لیس کر اس جالور کے آئینہ کا منتظر رہا ایک ساعت کے خمار جاو و شکل ایل گنبد میں آیا اور اسی سوراخ اپنے ہاں میں داخل ہو گیا اور اسی وقت اس کے غلامان باقی ماندہ بھی گنبد مذکور میں آئے اور باوازیہ کہ اسے آقا و ستاد یہ کیا طریق تو نے اختیار کیا ہے اسے اور خیر کیا حال ہے کہ رات دن سوراخ میں چھپا رہتا ہے خمار تے کہا اسے حال گناہ گنہ حال حال چو کہ سچا واسطیہ حال

ابو اس میں پچھلے بیان مکان کردہ | چہ ہر شہنشی عیان کردہ | سن گرفتار ترس ویم ویم | طایر سلیم و ونیم ویم وچا

نالیکار میں تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ تم کس واسطے یہاں آئے ہو تمہارا اس وقت بدین آئے گا کیا کام ہے جلد تر یہاں ہونے ہو

اور اپنے اسی مقام میں چلے جاوا گا کہ ایک ساعت سخت ترین ساعات سے میرے طلوع ایام میں باقی رہی ہے یعنی وہ ساعت جو ساعات مرگ میں شمار کی جاتی ہے انہوں نے جلد زہرہاں سے گزیر کر وہ مقام بھی میرے ساتھ ہلاک ہو گئے ہاں بعد گزرنے اس ساعت سخت کے تمہارے آئینہ مضائقہ نہیں ہے اور غلاموں نے کہا اسے احمق نامزد جان عجیب تماشے کی بات ہو ہر گاہ ایک عشت سے زیادہ تیرے غم و مل ہو نہیں باقی نہیں ہی اور خود کو مانتا ہے کہ بعد اس ساعت کے وہ آفت برطرف ہو جائیگی پھر اس صورت میں اس ایک عشت سخت تک ہم سب غلام بھی اسی مقام میں حاضر کیوں نہیں کہ اتنا ہی وہ آفت رفع ہو جائے اور حتی الامکان اس کے رفع میں کوشش کریں خیار جاوے بار و گراؤں سورخ سے سرباز نکال کر اور غلاموں کو جواب دیا ای ما در قبضہ میں لرز وے علم دریافت کر یا ہے کہ میری ساعت مرگ و فنا بعد وقت زوال طہو میں نیکی اسی سبب سے میں نے اس سورخ کو اپنا مان قرار دیا ہے تم جلد زہرہاں سے گزیر کر راوی کہتا ہے کہ جس وقت خانی التار نے اس سورخ سے سرباز نکالا اور حالت قہر و غضب میں غلاموں کو جواب دیا اور چاہتا تھا کہ بار و گراؤں سورخ کے اندر سچا ابوالحسن جو ہر نے بعزت و چالاکدستی سرگن کو کھینچ لیا حلقہ ہائے کنداؤں نابکار کی گردن میں ایسی سخت بن ہوئی کہ اس نابکار کا دم خفا ہونے لگا جو ہر نے اس وقت سے کند کو کھینچا کہ وہ نابکار غلطک زنان زمین پر گرا اس وقت تہلیل اشکال کی قوت بھی اس نابکار سے یکبار صلب ہو گئی اسی ہیئت طاری میں مقید ہو گیا بلکہ قوت لطف انسانی بھی اس مردک کی بالکل ذلیل ہو گئی تھی ہرچہ اس مرگ نصیب شور و غوغا کیا مگر کسی نے انہا کہ وہ قساق کیا بکتا ہے ابوالحسن جو ہر نے اس نابکار کو گرفت کر لیا ہر گاہ اور غلاموں نے یہ حال دیکھا کہ اوستا و بہنا در قفا ہو گیا نہایت پریشان ہوئے مگر نتیجہ کے گرفتار کتنہ کسی صفت نظر نہیں آتا مجھ کیا معلوم ہے اب کیا تجویز کریں اور اوستا کو کس طرح دام سرخائی دین چاؤنا چار ہر طرف سے محاربت کے غیر مکر اور اس ابیل کی طرست حملہ آور ہوئے کہ شاید وہ دن بیان جہالت خفا کسی حربہ و ہلاک ہو جاوے ابوالحسن نے یہ چالاکی کی کہ اس ابیل کو ماتھے میں پسک بخت عیاری اس مقام سے علیحدہ ہو گیا وہ تمام جہ ہائے سخت انہی ناباکوں کے جسم پر کار گر ہوئے اور ہر ایک نابکار ضرب خنجر غیرہ سے مجروح ہوا بعد ازاں جو ہر بے نشہ و لاوری و مردانگی اپنا غایب رہنا مصلحت سمجھا اس ابیل کو ذلیل حکمت میں داخل کیا اور خود ظاہر ہو گیا اگرچہ اور ملائین شمش کا نہ کا ایک گروہ مقول تھا ابوالحسن بذات واحد قہر تھا مگر سحر و فسون کی طرف سے اطمینان خاطر تھا کہ سحر و فسون کا گروہ نہیں ہو سکا و لیرا نہ شمشیر شیدہ اور ملائین کے مقابل ہو گیا الغرض کیفہر فاما ہائے استنادہ ہو کر کہا ای نابکار اپنے غم سے اپنے اوستا دشتی کا احوال پتہ نہ کر دیکھ لیا کہ قضا نے کس طرح اس مردک کو میرے ماتھے سے اسیر و نگیر کر وا دیا اور ابلیس کی مری نے کچھ ہونکی اور زہین ابلیسی اس کام آتا ہے ہی تم مجھ سے خوفناک نہیں ہوتے میں تم کو یہایت کرتا ہوں اگر اب بھی تم زردشت و سامری کو نصرت کرو اور ابلیس کو چھوڑ کر اپنا سلام میں داخل ہو جاو اور اپنے اعمال بد سے توبہ کر لہ البتہ میں تمہارے قتل و ہلاک سے رگت روں گا ورنہ جان و شقیب اپنا حال مرگ چشم خود دیکھ لو گے مگر بقضائے اس کے چوتیرہ شود مردار و دگاہ ہاں ان کا کشنیا بکار ہو اور ملائین کا پیانہ عمر بیزیر گیا اعتبار ایک نے جو ہر کو ناسزا کہا اور باتیں و تبر جو ہر کی طرف حملہ آور ہوئے ابوالحسن جو ہر کے چار اور بہادر روزگار ہے اور ملائین میں اس طرح دیا جس طرح شیش تان لگے گو سفندان میں در آتا ہے کے راہر زو کے راہر وان چہ یکہ را چنبر زدن شمشیر افکن چہ و گشت بربن کشش اسیر چہ زبان ساخت جاری بشکریہ چہ غرض کہ طرفہ امین میں اس دلاور نے تمام غلامین کو آتش ہشتم سے طوق کر دیا اگر پال نامی کو اسیر کر لیا تھا کسوا سلیک وہ مردک بفاق سلمان ہو گیا تھا ہر گاہ کو پال برفصال نے اس مقام پر لکھا ابوالحسن نے اسے رائی دی ابوالحسن ابیل کو ذلیل سے نکال کر نفس میں نہ کیا اور لیلہ الفلح کا یوسف کی نجاست میں مستعد ہوا اور کو پال سے پوچھا شخص یہ بتا دیا یہ یعقوب حرائی کہان پال نہ کیا ابوالحسن نے اسے چھوڑ دیا اور میں چلا

حضرت ایک ساعت آرام فرمایا کہ یہ کسے کہان سن رہا ہے کہ اس نے فرمایا کہ میں نے اس کو اور چاہے پوچھوں
 اور خود اس چاہے میں اور کویقوب کو کال الیہ لگاوا اس جو بھی کسل و تھکان جنگ ہو کال و ماندہ ہو رہا تھا اب حوصلے ایک تخت پر
 بیٹھ گیا گوپال سے کہا ای گوپال فلاں رخت سے چند شہزادہ شیریں سے اور شہزادہ تیار کر کے کس کی ونگی ونگی سے کروں گوپال متفق موقع
 وقت پر اس کا زمین سے روت ہوا کہ نہر قاتل اس شہزادہ میں لاکر الیہ لگا کر دلاور کا کام تمام کر دے غرض کہ وہ ملعون
 ایک گیارہ کے حال سے بخوبی واقف تھا جو نہر قاتل کا حکم کھتی تھی اور زمین نے اول شہزادہ کا شہزادہ تیار کیا اور چاہتا تھا کہ اس
 گیارہ کو شہزادہ میں دلاور سے اس طرف جو شہزادہ کے انتظار میں تھا کہ شہزادہ کو پیکر اس چاہے زندان پر چاہے اور یقوب کو قید سے
 نجات دے نہ تو وہ شہزادہ تیار ہوا تھا اور اس کو پال بدبخت نے وہ گیارہ نہر قاتل شہزادہ میں لائی تھی ناگاہ کیا دیکھا کہ یقوب ایک شخص کی ہمراہ سے
 سے چلا آتا ہے الیہ لگاوا اس کو دیکھ کر وحشی سے بیتابانہ تخت سے اٹھا اور یقوب کو سینہ سے لگا لیا اور پوچھا ای برادر اگرچہ میں جانتا تھا
 کہ مال کا بچہ و غوبی ہے بارے بہت ناوک اس عصہ میں تیرے کیا تکلیف و راحت گزری اور میں بھی بفضل قادریم جملہ امورات سے فارغ ہو کر اسی قصہ
 وادارہ سے بیٹھا تھا کہ تلو بند قید سے نجات دوں لہذا کہ تم خود شریف سے آئے معلوم ہوتا ہے کسی سوکھان غیب سے تلو نجات دی ہے یقوب
 نے جوہر کے مائع کو بوسہ دیا اور کہا ای اوتار و الیہ لگاوا اس کو فرین تھادی عمر دلاور سے سیری سرگشت یہ ہے کہ در بند چہا میں جو
 غافل مجھ سے واقع ہوئی تھی اور میں اس عورت کے کرو فریب میں آ گیا اس کی تغیر میں نے پائی اور ایک بندہ سحرین گرفتار ہو گیا اصل حال یہ
 ہے ہر گاہ میں قید ہو گیا وہ جادو ان نابکار مجھ سے گرفتار و بستہ خمار جادو کے پاس بیگے اول میرا حال تحقیق کیا بعد اس کے میرے
 قتل پر آمادہ ہوا اس وقت اس ورقا غلام نے کہا اے اوتار و میں یہ کہتا ہوں کہ انسان کا قتل کرنا البتہ آسان ہے مگر بار و گزندہ کرنا
 کسی صورت میں ممکن نہیں ہے میری صلاح یہ ہے کہ بالفعل اس شخص کو قید میں رکھنا چاہیے شاید انجام کار کوئی صورت بہتر نکل آئے
 بارے اور لعین خمار جادو نے ورقا کا کہنا قبول کیا اور مجھے ایک چاہے تیرہ و تار میں قید کرنے کا حکم دیا اور میری نگہبانی پر اسی ورقا غلام
 کو معین کر دیا یہ شخص سرور و مجھے اب و نان دیتا تھا آج مجھے شخص میرے پاس آیا اور اس نے مجھے اس چاہے زندان سے نکالا اور
 یہ سب تمام بندہ سحرین کے روئے اور میرے قوم پر رکھ کر اپنے غنیمت و کھانا منگوا کر والیہ لگاوا تمام سرگشت خرابی جادو ان لعین کے اور اب یہ ہوتا
 خمار جادو اپنے مشر کا بیان کیا اب یہ شخص تم سے بھی اپنی خطا کا معافی چاہتا ہے اور میں سلام کی ہدایت کا خواستہ نگار ہے الیہ لگاوا اس جوہر
 یقوب کی ملاقات سے استفادہ خوش ہوا تھا کہ اس کے بدن میں پیراں تنگ ہو گیا تھا فرط مست میں اسی وقت ورقا کے الیہ لگاوا اس کو
 قبول کیا اور چنانچہ کلمہ دین کے تعلیم کیے ورقا غلام اس صدق و ایدہ اسلام میں داخل ہو گیا ہر گاہ اس کو پال نابکار نے یہ حال دیکھا
 خوف و دہشت سے استغیر بدحواس ہوا کہ اس گیارہ نہر قاتل کا شہزادہ میں ملا نا بھول گیا فقط افشہ وہ ان شیریں بنا کر آ یا الیہ لگاوا اس
 اور یقوب سے وہ شہزادہ انارٹلیب خاطر پیراں اور شاکر الیہ لگاوا اسے وقت شام جوہر نے ورقا اور گوپال سے کہا یار و تم یہ بناؤ کہ خمار کا
 خزانہ اور جو اہر خانہ کہاں ہے تلو غور و حال دریافت ہوگا ورقا غلام نے جو اہر خانہ وغیرہ کا جوہر کو نشان دیا الیہ لگاوا اس تمام مال و متاع
 خمار کا اپنے قبضے و تصرف میں لایا اور ادھر کیا کہ آج کی رات اسی باغین با رام و عاقبت بسر کرے اور ہر گاہ دو ساعت شب باقی رہے
 اپنی منزل مقصود کی راہ کے گوپال ملعون نے جوہر سے کہا ای دلاور اگر حکم و طام غیرہ تھا کہ واسطے تیار کروں کس لیے کہ میں
 طام غلام کے پکا نہیں ہر گاہ کال رکھتا ہوں ورقا غلام نے بھی اس کے قول کی تائید کی کہ فی الحقیقت گوپال اس کام میں کاریگر ہے اور
 طام غلام خوش و ایلوہ لگاوا ہے الیہ لگاوا اس نے کہا کیا مضائقہ ہے طام تیار کروم دیکھیں کہ تم کس لذت کا کھانا پکاتے ہو گوپال حرام زادہ نے
 یہ کام کیا کہ بے اطلاع ورقا غلام کے طام میں وہ گیارہ نہر قاتل ملا دی جب طام کو بالکل تیار کر لیا اور وقت ورقا کو بلا کر مافی الضمیر آگاہی

اور سلطان ابوالحسن نے ہی اوسکے حال پر غور و خوض فرمایا اور امیر و اہل بیت صاحب قرانی کا کیا الغرض وہ شب بالیناں طر
اوس بلغم میں سیر کی بعد ازان جو ہر گز اوس قفس کو رو برو کرکھا اور خسار سے بات کی معلوم ہوا کہ وہ لعین نطق انسانی کی
قدرت نہیں رکھتا بلکہ یہ حال اہل ہی اوس کا غور و خوض سے دریافت ہو گیا تھا کہ غرضی تبدیل میت کی ہی قدرت نہیں تھا جب تک کہ
رشتہ کشدین بستہ ہے اسی شکل طایری میں رہے گا اگر وہ رشتہ اوسکے ہانوں سے نکل جائے اور وہ لعین قفس سے باہر نکلے البتہ اس وقت
اوسے تبدیل میت کی قدرت ہوگی دریک طرح ممکن نہیں کہ اس صورت امیری میں تبدیل میت کرکے الغرض ابوالحسن جو ہر خسار سے بھر
و کلام کرتا تھا مگر وہ ناجار قدرت گویا فی پناہ تھا کہ جو ہر کی بات کا جواب دیتا غم و غصہ سے اسی صورت طایری میں وہ مردک اپنے
پروہاں کو منہ سے نوحیا تھا اور یہ نگاہ قہر آگین جو ہر کو دیکھتا تھا اس اثنائے میں درقا غلام جو قفس کے پاس آیا اور اپنے آقا مرد کو
دین اسلام کی نصیحت و ہدایت کی اوس بخت ازلی سید ورون تیرہ روز گارنے نگاہ قہر و غضب درقا کو دیکھا اور بوضع طایر
شور و فغان کیا اوس وقت اوسکی حرکت سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ لعین زبان طایری کلمات ناسزا کہتا ہے قصہ مختصر ابوالحسن
اور یعقوب نے وہ شب آرام و عافیت و نان سیر کی وقت صبح ابوالحسن جو ہر نے تمام جواہرات و خزانہ کا پشتارہ بانڈا اور
حب قدر یعقوب و جو ہر سے اوٹھ سکا اوٹھایا باقی مال اسباب درقا کی تحویل میں امانت رکھوا دیا اور درقا کو اسی باغ میں رہنے کا
حکم دیا بعد ازان ابوالحسن جو ہر اور یعقوب حرائی اوس قفس ابابیل کو لیکر لشکر ظفر بیک کی طرف روانہ ہوئی جو ہر نے دیکھا کہ اب تمام
زمین صحرا ہے تو خوارستان نظر آتا ہے اور اون بلیات سے مطلق صاف و پاک ہے یعنی نہ وہ دریائے ایش ہے نہ وہ آردو ہے
بلکہ کوئی شکل اوس نیامان میں نظر نہیں آتی دونوں عیار نامدار بلا و سواس گپ زمان درائے کوستان میں داخل ہوئے اور وہ درہ و غار
نبار چلے جاتے تھے بالاخر شب جمعہ قریب نصف شب کے ایک درہ سے باہر نکلے دیکھا کہ قبہ ہای بارگاہ صاحب قرانی اور خیام لشکر حضرت اثر
رو برو سے نظر آتی ہیں دونوں عیار نامدار قدم برداشتہ کمال مسرت و شادمانی میں بساعت سعید بارگاہ معلیٰ میں داخل ہوئے حضرت
شاہ سرائق اوس وقت صاحب قران اکبر کے پاس موجود تھے اور دلاوران نامدار مثل امیر مجاہد الدین و امیر جلال الدین و امیر محمد و امیر
زاہد سیف الدین وغیرہ امر آؤی و قاری ہای بارگاہ گردون پناہ میں حاضر تھے اور حالت زخماہی سے چاق ہو گئے تھے مگر کسب قدر ضعف
و نقابت جسم میں باقی تھی اور ہر ایک نامدار بانبساط خاطر حرف و حکایات میں مصروف تھا اسطرح صاحب قران گئیستان کا احوال
فیروزی مال ہی نسبت سابق کے قرین صحت پایا یعنی صاحب قران کو اس قدر افتاد ہے کہ غسل صحت کرنے میں صرف دور زبانی ہے
میں ناگاہ ابوالحسن جو ہر اور یعقوب حرائی مع قفس ابابیل بارگاہ معلیٰ میں پہنچی ابوالحسن نے صاحب قران کو دیکھا کہ فضل آہی سے سخت غمت
واقبال پر تھکے زدہ رونق افروز ہے اور رنگ بھرہ و سرخی رخسار سے آثار مرض بالکل باقی نہیں جاتی و شادمانی سے ابوالحسن نے
اول و گانہ شکر و گاہ کبریا میں ادا کیا بعد ازان تخت ہمایون کو بوسہ دیکر دعا و شادی شہر یاری با واز بلند ادا کی سے کہ اسی شہر بار سعادت
قرین ہا معین تو بادا جہان آفرین ہا عالم مشون تو منصور بادا ہا بود و شونت ہر کہ مقہور بادا جہان را شہنشاہ اعظم توئی ہا نظر کردہ
نور خاتم توئی ہا طلحہ چہار اہست کشاد ہا نگہار ذات تورب العباد ہا صاحب قران کہنے ابوالحسن جو ہر کو بعد صرت کے دیکھا اگرچہ صاحب قران کو
نامی احوال سے مفصل واقفیت ہو گئی تھی مگر شاد سرائق کی زبان مبارک سے تمام سرگذشت خار جامہ کی و اوس سار طبع کے شہید ہای حرمین کی تھی ابوالحسن
کی طرف سے ہر طرح خاطر اقدس میں لیکن بقیہ قصہ محبت کمال شتیاق اپنی بار و فاد ابوالحسن کی سیرت کا یا اور دیگر حکم ہم نفل رہا جو ہر نے اس لطاف خروانی کا شکر
ادا کیا صاحب قران کہنے ابوالحسن احوال چہا ابوالحسن نے از ابتدا تا انتہا جو واقعات لکھے ہیں یہ کم و کاست ہیں کئی اور قصہ شاہ سرائق اور صاحب قران اکبر کے رو برو کہید یا
شاہ سرائق نے خار جامہ و قفس باہر نکالا کہ سیر قدرت گویا فی نطق انسانی ابوالحسن جو ہر نے کھنڈا و سکا ہون کے کہلا بعد ازان صاحب قران دیکھو شاہ سرائق

اوس مرتکوبین اسلام کی ہدایت کی اور باطن و لایل و براسین تعلق کیا لیکن کوئی بندہ ہدایت اوس کا فریبور نہ ہوئی اوس مرتکب سے
 کہا میں نبوت جانتا ہوں کہ تم بھی قتل و ہلاک سے ڈرائی ہو مگر میں ہرگز مرگ سے نہیں ڈرتا بالآخر حق اگر میں قتل ہو جاؤنگا بھی امید ہے کہ خداوند تعالیٰ
 بعد مرگ بھی زندگی جاوے گی شیکہ اور اپنی درگاہ خاص کا مشرب کرے گا اور اگر میں دین اسلام قبول کر لوں گا یا ہی کہ نوشتہ تقدیر تبدیل ہو جاؤں مرگ کا حال
 مجھے مست بردار ہو یہ ممکن نہیں ہے اس طرح دوسرے دین کا اختیار کرنا بھی سودی نہیں کوئی نصرت مہدوی حال نہیں اپنے دین آبادی کو ہرگز مرگ کا
 گوارا نہیں کہ تاکہ اس کی مرگ زندگی جاوے گا امید دار ہوں جیسے خداوند تعالیٰ وعدہ کیا ہے اور بھی ہر طرح توقع ہے کہ خداوند ضرور اپنی وعدہ کو وفا کرے گا
 کیا بھی کہ خداوند نسبت و مرگ پر قادر ہے ابوہن نے کہا صاحب قوم ماقب و مانع خدائی کرتے ہو یہ مرد و داری کی سی طرح نہیں سمجھنا کیا بھی کہ اوس کی رگڑی
 میں جنت ابلیس ساعت کی چکی سے پھر پڑو ہدایت ہی فضول سے بائید چھوڑ گھٹن و خطا مارو دینج آہی و سنگ پہلا و حجب شاہ سراجی ہوا
 مرگ کی طرف سے نا امید ہو کر ہارو اوسی شخص میں بند کر دیا اور مقرب حرائی کے حوالہ کیا اور حکم دیا کہ اب اس راندہ درگاہ آہی کی خواہ کرم خمس
 متفرک کو کھلی کہ دین اسلام اوسکی قسمت میں نہیں ہے عالم مجبوری ہے ہم کوئی دقیقہ اوسکی فہمائش و ہدایت میں باقی نہیں کہا اب راوی
 داستان گذار حشید پلید کا حال گزارش کرنا ہی واضح ہو کہ حقیقت صحابہ قرآن کبر کی تمام شکرون میں شائع ہوئی حشید پلید
 نے ہی یہ خبر سوش رہا ہے کہ شاہزادہ مغالدین نے اس امر سے عالمی صحت پائی کمال ملول شوش ہوا کہ یہ کیا صورت وقوع میں آئی
 طرفہ ماجرای میں اس وقت تک اس امر کا منتظر تھا کہ مغالدین کے مرگ میں چند ساعت باقی رہی میں مگر وقت گاہ یہ کیا ماجرا منکوس نمود میں
 آیا غمگین مضطرب و محاسن ہو کر ضار منکوس طبعی کو بلوایا اور پوچھا ای اوستاد بدبناوید یہ کیا سانچہ ہوش رہا شننے میں آتا ہے اسکی اصل کیا ہے
 تو اگرچہ کیفیت رکھتا ہو میرے دو برو بیان کرور میں اس غم و غصہ جمل روح سے ہلاک ہو جاؤنگا ضار منکوس کہا ایچند او ز حشید تیری شان
 خداوندی فضل تر ہے تجھی ایسے امورات بے سرو پا سے ترس و ہراس کرنا سر اور نہیں ہے عالم اسباب میں اس قسم کے امورات اتفاقی
 اور معاملات امید و بیم ہمیشہ واقع ہوتی رہتی ہیں خداوند کو ان مقدمات سے کیا سرو کار بلکہ خداوند کو ہر وقت یہ خیال رکھنا چاہی
 کہ ایک تقدیر اگر گزرتی یا پوش سے دوسری تقدیر جدید اختراع کر دیکھا اس طرح مغالدین کے معاملہ کو بھی ہم اتفاقی سمجھو اول تم نے
 مغالدین کے مرگ اوس محمود قدرت کی ضرب پر تقدیر کی تھی شاید کسی سبب سے اوس میں نقص رہ گیا اور احتمال ہی کہ مقتضائے اسباب
 عالم وہ تقدیر منکوس ہو گئی ہو کچھ مضائقہ کی بات نہیں ہے بارو خداوند کوئی تقدیر زیروست کر دیکھا حشید نے کہا ای اوستاد یہ
 سب کچھ مسلم لیکن تقدیر کی منکوس ہونے کا بھی کوئی سبب خاص ہوتا ہے وہ بیان کرنا چاہی ضار منکوس کہا بھی ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ وہ فقیر جمہول الاحوال جسکا حال اول تم نے سنا تھا کہ لشکر اسلام میں مغالدین کی اسلحہ حراج کیواسطے آیا ہی گمان غالب ہے کہ وہ فقیر اپنی فتن
 میں صاحب کمال ہے کہ اسے بزور و عاوا سما جلیلہ اثر ہو کر بالکل بر طرف کر دیا ہو چنانچہ مغالدین اور اوس کے رفقاء اوس ملائی مرگ سے نجات پائی
 اور حقایق و تدرست ہو گئی اس سبب سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شخص وحید عصر اور کالمیں روزگار سے ہے ورنہ قاعدہ کلیہ یہ ہے کہ جب تک ساحر زور
 رہے گا اوسکا عمل سحر بھی بر طرف نہیں ہونیکا البتہ بعد مرگ ساحر کے اثر سحر بالکل زایل ہو جاتا ہی گرا وقت تک مجھی یقین ہاں ہے کہ قاتل ہمارا
 زور و سلامت ہے کیا معنی اگر اوسے کوئی ضرر پہنچتا باغ بہشت اور طبقات ووزخ ایک آن واحد میں نیست و نابود ہو جاتے نشان تک باقی
 نہ رہتا حالانکہ وہ دونوں بہشت اصلی قائم میں حشید نے کہا تم کسی آدم معتبر کو مان بھیجو کہ وہ ان جاکر دونوں مقامات کی علیہ تر خبر لائی ضار منکوس
 نے ایک غلام کو اوس وقت کوہ مذکور کی طرف بھیجا وہ غلام مقدم سرعت گیا اور خبر لے آیا اور بیان کیا کہ بہشت ووزخ و دونوں اس وقت تک
 قائم ہیں کسی طرح نقص او نہیں نہیں آیا ہر گاہ حشید نے یہ خبر سنی کہ تقدیر مطمئن ہوا ضار منکوس سے پوچھا ای اوستاد معلوم ہوتا ہے کہ وہ قطعہ
 زمین سحر بھی ہزار ہی حالت قائم ہے اور سحر و شمشیر سحر وغیرہ آلات کا اثر بھی زایل نہیں ہوا ضار منکوس نے کہا اچھا شیشہ خاطر جمع رکھو

اور اسکی اس وقت تک بجاں بقرار میں کسی چیز کی حالت اور اصلیت میں ہی نہیں آئی جیسی کہ کہا ایسا تھا و نیز افسوس ہے کہ میں نے اس کے
 ایک بار سہارا بخار بار بار نہ کروں اور اس مرتبہ عزالدین کو اوی میں سو رہا تھا اسی خبر سے محمود قدرت اور سیکرہ لگاؤں کہ عزالدین کا مقصد
 ہو جائے اور یہ ہر روزہ کا قصیدہ نام خدا ایک ہی روز میں پڑھ لیتا ہے اور اس قدر عزالدین کو اتنی صفت درون گدوہ زخم خوردہ اپنی لشکر تک
 سلامت جاسکے بلکہ براہ راست دروس میں کو تشریف لے جائے دیکھوں پھر وہ فقیر محول الاحوال کس کام سے کر گیا بعد از ان تشریف قدرت نے
 جلا عزالدین کو مستاصل کرنا کچھ دشوار نہیں ہے ایک ہی دن میں تمام لشکر کو تہہ بالا کر دیا جس حال میں کہ عزالدین کا قدم درینا
 نہوگا اور اسے بی سر کیا کرتے ہیں اور شکر کی افسر کس طرح تاب مقاومت رکھیں گا اکثر تیغ ہوگی اور بعض اپنی جان سلامت لیکر سیدھے مصر روانہ
 نکل جائیں گے یا کسی نہنگ بڑی کا تفریح ہوگے مگر شکوں نے کہا خداوند کا ارادہ ہمہ وجود قرین صواب ہے اگر خداوند غلطیت بخود ہی
 کرے لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ خداوند کو چند روز عیش و عشرت بھی ترک کرنا چاہی بلکہ خداوند اسی محنت و ورزش کری کہ نور
 قوت بن جا چند ترقی ہو جائے غرض کہ جمشید نے حسب نصیحت اوس و یوس کے اوی روز سے عیش و آرام کو مطلق ترک کر دیا اور ہر روز
 ورزش و صفت میں مصروف رہتا ہی افسانہ نگار سلسلہ بندوستان التماس گذار ہے کہ جس دن خار خار و اسیر ہوا ہی
 اوس کے آثار سحر ہی ہر جگہ سے کم ہونے شروع ہو گئی ہیں چنانچہ جمشید کی پشیمانی کے داغ شقاوت کا اثر بھی نصف رنگی ہی اور سحران و داغ
 شقاوت کی دھول بن تفسیر کلی ہدیای یعنی اشبوط و ملی دیگران شاہ خارجی و ضرورن سبھی وغیرہ کے عقاید بالکل بدل گئی اب شامان و
 سلاطین جمشید کا جو ملی ہو چکی لگے اور جمشید پل کو شرم خایہ سے بدتر جاتے ہیں چنانچہ ایک روز جمشید طبعیہ و بار عام کیا جلد سلاطین ہی بارگاہ
 میں حاضر ہوئے مگر ہر ایک نے سجدہ کرنے میں تامل و تساہل اختیار کیا جمشید نے دیکھا کہ حاکم شامان و سلاطین سجدہ کرنے میں مکث کرتے
 ہیں شاید اثر داغ لنگے بل پر سے کم ہو گیا ہے آج بارگاہ انکو داغ پشیمانی دکھاؤنگا کہ اثر حرازہ ہو جا لا جرم وہ لعین اس وقت خاموش
 ہو رہا کچھ نکبا اشبوط وغیرہ سلاطین بارگاہ باہم کلمہ و کلام کرتے رہے اور ہر کلمہ میں حسب عادت قدیم جمشید کو صاحبقران خود پرستان
 کے خطاب سے یاد کرتے تھے اس وقت جمشید زیادہ ترشوش اور شکر ہوا اگر بھلاست کہہ نہتا تھا بعد از ان جمشید نے ایک مختصر مائتہ صاحبقران کو
 پیام بھیجا کہ ای عزالدین سچی یا تو کہ مینی محمود قدرت سے سچی کس حال کو ہو چکا یا تھا باہم نظر رحم و شفقت خداوندی سچی اپنی واروی قدرت کے
 بارگاہ شفا بخشی صرف اسی خیال سے کہ اب بھی تو میری خداوندی کا قابل ہوا اور بھی اپنا خداوند بھی اگر اس مرتبہ بھی تو فی خداوند کے
 حکم سے سرتابی کی اور اپنے خداوند کو پہچانا اور کہہ اس قدر معرکہ کارزار میں اسی محمود قدرت سے سچی اس طرح ہلاک کرونگا کہ مرغ و ماہی تیری جان
 انھوں کے بعد از ان تشریف قدرت تیرے رفا کو قتل و غارت گردگا بہرہو ہی کہ دوست و گلو بہرہو سچی خدمت میں حاضر ہوا بھی اپنا خداوند پہچانے تودانی
 و کاروسہ منت انجہ حق بود گنتم تمام ما تو دانی درگ بعد از ان والسلام ابراہیم صاحبقران اکبر کے پاس بھیجا صاحبقران اکبر نے اس کے جواب میں کہا
 ای گیدی مصحح ما خوب می شناسم ان یا شناسنا را امین سچی روز اول سے جانتا ہوں اور خوب جانتا ہوں کہ نسب میں تو کیا نہنگی سچہ آتش نیک بھرام
 ہے اور جب میں تو کوئی و قریب و دیوت ہی اس زیادہ جو کچھ تو کہتا ہی خبر اس کے کیا کہا جا تو کہہ کہانا ہی خاطر صبح کہ اب وہ وقت قریب آگیا ہی انسانی
 میدان جنگ معرکہ کارزار میں سچی جواب مقول ملیگا اور یہ بھی یاد رکھ کہ میں ہی محمود قدرت سے تیرا سر توڑونگا جمشید اس پیام کو سنکر نہایت دم
 و جرم ہوا اور نکل اردم بیدہ پنج و تاب کہا کر خاموش ہو رہا اشبوط وغیرہ بھی ایک لمحہ بارگاہ تین ٹھیکرانی فید گاہ میں چلے آئے اور جلد سلاطین نے ایک جلی
 جمع ہو کر یہ کہا یا دہم نے اس وقت تک اس نیکار کو فی فایہ سجدہ کیا تھا کوئی مال کا ر حال نہو اشبوط نے کہا خداوند علم کی مرضی کی طرح ہی جو ان کی
 اس عالم میں سچی نازل ہو چکی تھی کہ تو چند روز جمشید کی اطاعت اختیار کر سوتی گناہ سابق میں ہی غیر شامان پیدا کر کی اطاعت کرتے رہیں انھوں
 نے کہا اسی شبوط اس وقت کو میں بھی جانتا ہوں کہ فی فعل ہم سے غیر مرضی خداوند سماع کام نہیں ہے سرز نہیں ہو لیکن اب نہادہ ہم اس فعل سے توبہ نہیں

جسٹیشہ کیا گیا کہ ہم حق و ناحق اور سکی اعانت میں ہیں اور ہر وقت اس کے روبرو سو گردن کو خم کر دین اور بے بسیا ہی خداوند قدیم کو ہول جائیں بکران شاہ
 خارجی نے کہا کہ اچھ یہو سے کہ یہ یہو مردان تہاری بیہودہ گوئی اور کلمات حماقت آمیز سے ناراض ہو گئی ہیں چنانچہ اوس کی بادشاہت میں تہا سے
 پسران نوجوان کو بذلت و خواری قتل کر دیا تھا اسبوطہ اقبوس پسران مقتول کا نام شکر کی اختیار روی نصر وں بیجی نے کہا ای بکران شاہ
 میرا گمان یہ ہے کہ غارتگوں دیوس نے چکو کی اعمال سحر میں سحر کر دیا تھا کہ ہم اپنے اذیتا سے باہر ہو کر اوسکی متابعت کا دم مارنے لگے تھے
 اسی سبب ہمارے بزرگ و پیشوا بھی ہمارے حال سے غافل ہو گئے بلکہ ہمارے حرکات ناشائستہ سے ناخوش ہوئے بالآخر ایک بقدر نوجوان کی
 ہمارے حال پر معلوم ہوتی ہے کہ وقتاً جا رہے تھے شیدائی کی طرف سے مخوف ہو گئی ہیں اس اثنا میں شہو ط گیدی سحر نے گردن اوٹھائی
 اور انکے کہہ کر ایک ساعت کے بعد کہا یا رواس وقت بھی خداوند ولیم کی جانب سے پہرچی نازل ہوئی ہے کہ نصر وں شاہ ربی جو کچھ
 کہتا ہی اوسکا قول رست و صحیح ہے اقبوس فرنگی و بکران شاہ خارجی ہی اوسکی ہزان ہوئی اور شہو ط کے قول کی تصدیق کے بعد ان ان سلاطین میں
 باہم عہد و پیمان ہوا اور یہ امر قرار پایا کہ ہر شخص اپنے خداوند کا رتی ملتے تھیم لایم کہتا آیا ہی خواہ وہ نیک یا بد اوسکی لئی وہی بہتر ہے کوئی شخص ایک دوسرے
 کے دین آئین کو اور خداوند کو باطل نہ سمجھے اس اثنا میں ابو حاکم فردوسی شیطان مجسم ہی اوس صحبت میں ہو چکا نصر وں بکران شاہ جو ابو حاکم سے دوستی
 اور اتحاد قدیم رکھتے ہیں دونوں نے تمام گفتگو ابو حاکم کے روبرو ہی نقل کی ابو حاکم نے کہا میں خود دور سے اسی فکر و تشویش میں مبتلا ہوں کہ جمشید پلید
 کو ہم کس دلیل سے اپنا مسجود سمجھیں اور آج تک ہم سے جو مل سرزد ہوا وہ البتہ کسی سحر کے اثر سے تھا کہ وقتاً ہمارے قلب ثابت ہو گیا اور جمشید کے مطلع و
 منقاد نیکی لیکن فی الحال یہ بھی مناسب اور مصلحت وقت نہیں ہے کہ کیا جمشید سے مخوف ہو جائیں اگر جمشید قابل پرستش نہیں ہے نسبہ مگر مغالین
 کا دشمن جان ضرور ہے یا رومی سے اعتقاد میں وہی شخص خداوند ہے جو مغالین کا قاتل ہے علاوہ اسکے مینی مدت تک اپنی خدا سے مغالین
 کے ہلاک کی دعا کی مگر کچھ سود مند نہ ہوئی اور کچھ ظہور خداوندی نہ کیا شاید یہ بات ہو کہ میرا خداوند اس کے ہلاکت کی قدرت نہیں کہتا
 یا خداوند اس قدر ضعیف و کہنہ ہو گیا ہے کہ اوسکی قدرت خداوندی ہی بالکل بوجسید ہو گئی ہے کسی کام کی قابل نہیں ہی یا یہ
 امر ہے کہ خداوند دستہ قاتل کرتا ہے بہر صورت اب اوس خداوند جدید کی پرستش کرنی ضرور ہے جو مغالین کا قاتل ہے
 خواہ وہ خداوند کے ملت و آئین کا ہومین بل اوسکا فرمانبردار ہوں غرض کہ ابو حاکم کی تقریر کو سن کر حاکم سلاطین خندہ زن ہوئے
 مگر اوسکی رائے کو پسند کیا اور باہم ہی قول فیصل ہو گیا کہ بالفعل جمشید سے بہتر مغالین کا کوئی حریف مقابل نظر نہیں آتا فی الحال چند روز
 بمصلحت جمشید کی متابعت کرنی چاہی کیا مینی کہ اول با شحر یا با شدر ضنا جمشید کو ہم مجددہ کہتے ہی اوسیطح اب بفاق مصلحت
 اپنی غرض سے چند روز سجدہ کرنا چاہی اس میں کوئی قباحت لازم نہیں آئیگی ویکھو پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے غرض کہ بعد کچھ روز
 کے وہ صحبت شورہ برخواست ہوئی اور حاکم سلاطین اپنے اپنے خیمہ میں چلے گئے اب لشکر فیوزی مال کا حال بیان ہوتا ہے
 ہر گاہ صاحبقران گیتی ستان کو اوس صدر مہلاک سے صحت ہو گئی صاحبقران اکبر نے سلطان ابو حسن جوہر کو بارگہ طلسم بھیا میں حکیم قسطنطرس
 الحکمت کے پاس بھیجا چنانچہ ابو حسن جوہر حسب الحکم صاحبقران اکبر طلسم کھیلے روانہ ہوا فضل آتی سے اب راہ طلسم کو بالکل صاف پایا ابو حسن نے
 لشکر آئی اور کیا اور بعد طی مسافت باغ قصر البیزین میں پہونچا حکمای عالیقدر کو دیکھا کہ انصار ام آرایش جشن شادی میں ہمہ تن مصروف ہیں
 یعنی حکامائی والا نہ ملت نے از روی علم طلسم و حکمت ایک پل طویل و مستحکم اوس دریای و غار پر جو دروازہ عجایب است و اسطو اور قصر البیزین
 کے مابین واقع ہے تیار کر رہی ہیں اول یہ جگہ گذارش ہو چکا ہی کہ دروازہ دویم طلسم اجرام و اجسام قصر البیزین کی محاذی واقع ہوا ہی
 مابین قصر اور دریای طلسم ایک سطح زمین وسیع درضیع واقع ہوا ہی اور صاحبقران اکبر کی گتھادی اسی باغ و قصر میں قرار پائی ہے اور
 عروسان صاحبقران اکبر کا مقام قصر اخضر و طلسم اجرام و اجسام مقرر ہوا ہے سطح قلعہ یا قوت نگار خاص عقد صنوا کے واسطی

تجویز ہوا چنانچہ اسی مقام میں ملک صبح و لکشا اور ملک صبح و شکر کے عقد بابتیں شایستہ ظہور میں آیا اور ہم کتھادی اوی قلعہ فتح ایشان بھی بابت
 لگاؤ میں راستہ ہوئے تھی جس طرح یہ حال اول ضبط تحریر میں آچکا ہے آمد ہم برسر قصہ حال ابو الحسن جو سر حکما و عالیقدر کیندرت باہر
 پہونچا اور حکما و عالیقدر جب کاقد ہوں بجالایا اول ابو الحسن نے خفا و فلک فتنہ پر دانا و نیرنگی زمانہ کجبار کا گلہ کیا بعد ازاں تمام
 سرگذشت چشم خم پہونچی صاحبقران اکبر اور امرا و عاقد راہ تمام لشکر کی اتیری کی کفار کے ہاتھ سے اور شرارت جشیہ پلید کی معہ
 دعوی باطلہ اوہبت جشیہ پلید کا بسبب سحر خاں جادو کے اور ہنگامہ پروازی اوس ساحر عین کی او یہو پنچا شاہ سحر حق کا معہ بطلان طلسم
 ختا رجاء و تکی کوکش خود اور گرفتار ہونا اوس ساحر ملعون کا بصورت ابابیل اور آنا اپنا ملک طلسم ضیاء میں ابتدا سے انتہا تک بشرح و
 نقل کیا حکیم قطاس حکمت یہ قصہ جانکاہ و افسانہ ہوش با شکر نہایت اندوہ ناک ہوئے مگر صاحبقران کی صحت کا مژدہ و شکر
 الہی بجالا کے حکیم نیرنگ نے ابو الحسن سے فرمایا اے حکیم والا قدر سزاواران ہر استائش و نیایش انیر و سجادہ تعالیٰ کو سزاوار ہی بندہ باخیر و خیر
 ترین عالم کو کیا قدرت و مجال کہ اسکی کارخانہ قدرت و حکمت میں جنل و لیکے اور وقایع حقانی علم الہی کو دریافت کر سکے اے ابو الحسن اے
 خشیان باوجود اسکے کہ مجہد ہیچان بندہ و گاہ الہی کا شہرہ علم و حکمت تمام جہان میں مشہور ہے اور میں قسم کے معاملات
 و مقدمات ظاہر و باطن سے واقف و ماہر ہوں مگر حق یہ ہے کہ بغیر علم ربانی کوئی کام نہیں کر سکتا چنانچہ تم نے بھی دیکھا کہ
 اس معاملہ میں حکم انیردی سبط طرح جاری ہوا تھا کہ میں چند روز مطلق مغفرت میں کے حال سے بی خبر رہوں یعنی کسبوت ہی سطر و کا
 خیال اندیشہ میرے دہن نگذری باوصف اسکی کہ اوس فرزند نوا عین کا حال استغیر ہو گیا کہ نوبت بھلاکت پہونچی اور مجھو مطلق آگاہی نہ ہو
 الحمد للہ والحدۃ کریم کا سزا و شفا بخش تھقی نے اپنی فضل و کرم و شفائی کل شیء معلوم ہوتا ہی کہ شدت انیردی اور تقدیر ربانی میں یہیمت
 اوس بزرگ خجستہ صفات برگزیدہ حق شاہ سحر حق کے نام مقدم ہوئی تھی سائیں اوسط و لا علم خص رہا ہر حال شکر خدا و جل شانہ کا
 ادا کرنا ہوں کہ مال کا زخیرو خوبی گذر بعد ازاں حکیم عالیقدر نے اسطرلاب کو رو برو کرکے راسچہ کہینچا اور حالات مستبدانہ شاہانہ و معرکہ
 کی کیفیت لشکر ظفر پیکر کی دریافت فرمائی اور ابو الحسن سے کہا اے فرزند عالیقدر بہت ورت خاطر جمع رکھو کہ اب کوئی آفت و مصیبت ارسی
 و سماوی اوس لشکر نصرت اشریازل نہیں ہوگی جو کچھ معاملات نیک و بد پیش آتی تھی وہ آچکے اور انجام خیر و خوبی ظہور میں آیا اب
 کوئی مقام فکر و اندیشہ کا نہیں بلکہ یہ سمجھو کہ شدت انیردین سبط طرح جاری ہوا تھا عالم مجبوری یہ ہر حال خداوند کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اوس ہاں عالیہ
 فضل و کرم فرمایا اب تم خدا و جہان آفرین کی غیبت کی وقت امیدوار ہو رہے ہو یہاں مقاصد کی حسب خواہر الیٰہی کے انیردین ابو الحسن سجادہ رروی
 عالم ایسا طاعن ہوتا ہے کہ دو چار روز کے عرصہ میں غلام شکر و کفارہ جشیہ ملحد صاحبقران اکبر کی خون آشام لالچہ ہو گئے اور کوئی تنفس شکر کھاس نہ
 و سلاست نہیں ہو کا اسکا بعد بیان کو حکیم والانتزلت فی ایک قصہ معذرت اندوز ابی و تخط خاص صاحبقران اکبر کو تحریر کیا اور وہ سطر و شاہ سحر حق
 واسطی لکھا اس قصہ میں بعد شتیاق ملاقات شاہ سحر حق و غیبت کا شکر و سپاس قوم کیا تھا باقی مضمون بلا تخریر بعد ازاں یہ دو دنوں میں ابو الحسن بھی ہر
 حال کیا اور کہا کہ صاحبقران و شاہ سحر حق کیندرت میں پہونچا دینا ابو الحسن فرمایا کہ اے ابو الحسن و زور و حکیم عالیقدر کیندرت میں کہ تمام کام ساری حکما و عالیقدر کیندرت میں
 پل و غیر کی ترتیب و ایش میں صرف ہوئی تھی اور بندہ جو سامان و اسباب صنعت و حکمت کا کما کو والا فیہ یہ ہدیا کیا تھا اور وہیم قیاس سے بہرہ ابو الحسن نے
 چشم حق پسند شہادہ کیا اور حکما کو باد نش و فرنگ کو علم و حکمت اور سلیقہ شعاری پر نیر از تحسین و آفرین کی اور پوچھیں صاحبقران و شاہ سحر حق کے
 یا و زبال بلکہ طالع سے بہت شادمان ہوا اور کہا بجان اللہ و بخدا و شہرہ کامگاری کہ بسا صاحب اقبال اور طالع بلند و خجستہ جشیہ ہی
 جسکی کافرمانی میں ایسی حکما کو بافرنگ عالی مرتبت خدمت گذاروں کی مانند کار و خدمت میں ہمہ تن مصروف ہیں اور اس کار و
 خدمت کو اپنا فخر اور سعادت دارین سمجھتے ہیں آفریدگار عالم اوس درۃ التاج شہر یار کی جاہ و جلال کو تا دور عالم آفرین فرما

اور جمیع ملوک صلی اور قاصد دلی اوسکے اپنی فضل و کرم سے ہر لاکھ لکھ ان ابوحسن حکماء عالیقدر سے نصرت کا طالب ہو کر اہم مقام سے
 فرمایا ای فرید بسم اللہ لشکر لہیجا وانشاء اللہ العزیز ہم ہی بشرط فرصت لشکر طہر من آئین کے اور جنگ آخر کا تماشہ دیکھیں گے صاحبزادے
 اکبر لشکر حق سے ہمارا سلام شوق زیبائی بھی کہہ دینا اور حضرت کرنا قصہ کوتاہ ابوحسن جو بدو نون قلعہ بیکروانہ پہلے پہل مسافت
 اوردوسے محل میں پہنچا اول صاحبزادے اکبر اور شاہ سرائی کی خدمت میں حکماء والانسرت کا سلام شوق پہنچایا اور حکیم عالیقدر کے
 نہایت کی سعادت بیان کی بعد اوسکے وہ دو گون رقعہ نظر اشرف سے گذرانی صاحبزادے اکبر نے ایک رقعہ شاہ سرائی کو دیا اور دوسرا
 رقعہ خود ملا خطہ فرمایا اوس رقعہ میں مرقوم تھا کہ اسے فرزند نور العین جو بے خبری اور طرفہ غفلت ہم سے وقوع میں آئی ہم کمال
 عجوبہ شہساز ہیں یعنی نصیب شہنشاہی حال میں مبتلا ہو جاو اور ہم طوق تہاری حال ہو غافل ہیں اور ایسا حادثہ سخت لشکر طہر
 بر گز جا کر اور ہم فیض بخش اپنے کار و بار میں مصروف رہیں الحق کہ اشرف حق ہی اوس کا فر عدا کے سحر کا اثر ہمارے دل پر ایسا محیط ہوا تھا کہ ہم ہر
 طرف بالکل غافل ہو گئے تھے حال شکر کہ مال کا رنج و عافیت ظہور میں آیا خداوند حقیقی کے فضل و کرم کا شکر و سپاس اکرنا چاہتے اور آئندہ خیر و برکت
 و فتح و نصرت کی امیدوار رہو انشاء اللہ تعالیٰ ہم مخلصان صادق بھی غصیب و اطمینان مبارک بافتح و نصرت کو حاضر خدمت ہونگے والسلام
 اب راوی توسن خامہ برق رفتار کو میدان زرم بیان میں جوان دیتا ہے اور حال خرابی مال حشید
 علیہ اللعنت والکمال معہ مرگ اوس بد مال کے اور استیصال جملہ شرار و کفار کا گذارش کرتا ہے
 بیادای سخنگوئے آرم کین و بساط سخن بر افکن بزمین و سخنگوی زان نامور شہر یار و فسونی بدم بردم ذوالفقار و
 گزارش گرو قفس سردان و چین کرد مہد گزارش روان و نیز بزمایان معرکہ سخنگو و بساط آریان زرم منی پروری کلک آتش
 بابت اس طرح شرافتانی کرتے ہیں کہ حشید پلید اول ہی صاحبزادے اکبر کی صحت پانے کی خبر شکر شوش و مکہ رہور ہاتھ ہلکے ہر لمحہ اوسکے
 و زمین خرابی حالت مرگ و ہلاکت کا اندیشہ خود بخود پیدا ہوتا تھا غصہ و عین کمال درجہ ملول و مخزون ہے دوسرے وہ نایکار
 اپنی پیام کا جواب شرکی شرکی تنکر زیادہ ترسید باغ و اندوہناک ہوا ہے مگر اس امر سے بالکل غافل ہے کہ غصیب اوسکا ستارہ
 اقبال خانہ اوبار کھٹرف رجبت کرنیوالا ہے اوجب عشرت شام نکت و سبیل ہوا چاہتی ہے مگر نہو ملا علم محض ہے اور ابھی تک ہے
 دو دخت و غور اوسکی دماغ میں سما یا ہوا ہے اور وہی دعویٰ باطلہ الودیت کئی جاتا ہے الغرض بعد نئی جواب پیام کے اوس کا فر
 عدا نے پلید و مشورت ضارینکوس دیوت کے زرم و پیکار کا تہیہ کر دیا ہے نصرودان کا فر کینہ خواہ و کنداز تو آرایش زرم گاہ و
 کہ فرہ امیدان کین می و ہم بکین لیرن میں می روم و کم چون براید چرخ آفتاب و زمین رانجون لیرن خضاب و القصہ حشید پلید نے
 بارگاہ کو آراستہ کیا اور تخت قدرت پر جو تختہ تابوت و سبیل ہوا چاہتا ہے جلوس کیا اور حلیہ لیرن چشم و کین کو بارگاہ میں بلا یا جب تمام
 پھلوانان لشکر حاضر ہو گئے اول حشید فی ابی خود سائی میں لاف و گزاف ماری بعد ازاں باور بلند کہا ای کبریا شہنشاہ و لیرن گزشتہ
 آگاہ ہو کہ فرعون و فرود وغیرہ شاہان پیشین و چاہو بریں کامل بجاہ و جلال عویٰ خدائی کیا تھا لیکن نسل سیری انہی شروت و دولت
 نصیب ہوئی اور نہ جہاد و مرتب پای اور نہ سیری مانند زور و قوت منصب صاحبزادے انہی حاصل ہوا مجھو دیکھو کہ خداوند تعالیٰ
 مبروہ و کسبیا جہاد و جلال عطا کیا حتی کہ مجھ فرزند میں لیا اور اپنا منصب خداوندی مجھ تفویض کر دیا تم ہی زبان انصاف کہو کہ یہ
 منصب مراتب جنگ کسکو نصیب ہے اپنے سہو میں تم نندگان اسحق العقیقہ و الزمرہ سجدہ کیا اور اپنا سجدہ کچھ بیجا نہیں کیا کسکو کہ میں بہر نوع
 اس مرتبت کی سزا و سزا میں حاضرین بارگاہ و امینندگان خاص اپنے خداوند و معبود شید کو سجدہ کر دے عطا یا کہ خداوند کی امیدوار ہو
 روز فردا تماشہ دیکھنا کہ خداوند اوس بندہ منحرف یعنی معزالدین کو کس طرح ضرب عمو قدرت و خاک حمرکہ میں یکساں کرتا ہے

کہ حضرت سے اس کا نشان نکال دیا اور وہ سو جائیگا کیا بلکہ اول مرتبہ ضرب سخت خداوندی کی بجائے ہر گز نہ ہو جسے وہ فقہ خداوندی اور اس کے
 شامل حال ہو گیا تھا جس سبب سے وہ سلامت رہا بعد فقہ خداوندی اور اس کے بعد اس کا دل کر گیا کہ ہرگز نہ ہو جسے وہ فقہ خداوندی اور اس کے
 ایسا کیا بلکہ ایک ہی وہ زمین خداوندی کو تمام لشکر کو حاصل کر دیا اور حاکم حشید کی گفتگو کو شکر سے اختیار سجدہ میں گرا اور کہا اب خداوندی حشید
 ہرگز نہ ہو جسے وہ فقہ خداوندی اور اس کے بعد اس کا دل کر گیا کہ ہرگز نہ ہو جسے وہ فقہ خداوندی اور اس کے
 اور وقت اپنی عمارت کو پیشانی ظلمانی سے بلند کیا اور وہ دل غشقاوت سکودیکہا یا مگر اوس داغ شقاوت کا اثر سبب گرفتار ہونی خوار جاو
 کم ہو گیا ہو کو متقی حاضرین بارگاہ شریعت سابق عقائد یا پارہم اکثر نے تیرس جان اور بعض فی طبع و اسید موہوم سجدہ کیا انحضرت
 شہید ہی صحبت گرم ہی اہ حشید شہری نشہ و تہی شرب میں بغیر و تکبر عام شرب تحت پریشا ہوا اور گراف بہادری کرنا واجب و وساعت شب سے
 باقی رہی اس وقت طبل جنگ کی بجائی کا حکم دیا اور خود بستر مرگ پر آسودہ ہو گیا ہر گز نہ ہو جسے وہ فقہ خداوندی اور اس کے
 ہر ایک زخم نوان کے خون شجاعت و دلاوری نے رنگ پی میں جوش کہا یا تفرس کینہ خواہی میں مستعد و آمادہ ہو گیا صاحب طبع ان کے فریب و غریبی
 حاکم دیا کہ لشکر فطریہ میں ہی کوس زمینی بجا و غرض کہ جب حکم صاحب قرائی نقار خانہ شاہی میں نقار بجا جانے طبل خوشیدی نوازش میں کو قیامت
 کوس حریفی اور طبل رعد آسا کی صدا و لیران لشکر کفار کے کان میں پہنچی سے زفر یاد نقارہ کا دو دم تو علی اللہ بربکد و زمینہ خم ہوا اس کوس
 آسا کی صدائی گوش در سیدہ شکاف سے دلیران تہن و لکے سنی شق ہونی لے ہر ایک یہ سمجھا کہ آج اسرا فیل نے صوفیاست پہونکی ہر غرض کہ
 روین جگر کا ہیبت و وحشت کو زہر آب ہوا اور نیر دلان لشکر کے دل و سیکار بہت اور شجاعت پرواز گری راوی کہتا ہے
 کہ حضرت شاہ سرکحق نے صاحب قرآن الکر کو اس عمو اور تیغ سحر کمال سے آگاہ کر دیا یہ بعد از ان یعقوب سے فرمایا کہ اوس خنجر جادو کو
 قفس سے باہر نکالو یعقوب نے اوس راندہ در گاہ الہی کی شکل اپیل قفس میں تھپتھا باہر نکالا شاہ سرکحق نے اوس کینہ کا رشتہ اٹھا پاک کے
 شکم میں باندھا اور بار و گرنہ کلمہ نصیحت آمیز ہی ارشاد فرمایا مگر اوس ملحد کے دہن کی سی طرح انتر ہوا بالآخر اوس نابکار کو یعقوب کی سر پر دیا
 اور فرمایا ای یعقوب جس وقت کہ اس ناپاک کا وقت آخر پہنچی تم اول خیر سے اسکی زبان کو قطع کر لینا اور یہی شہتہ کمر سے جدا کر دینا یہ
 یہ نابکار اپنی صورت اصلی کی طرف رجوع کر گیا آگاہ تم مختار جو مطرچ مناسب سمجھو اسکو ہلاک کرنا اس طرح صاحب قرآن الکر کو شہید کر دینا
 اور وہ سکی سپہ سالار وغیرہ کے مسخ ہونی سے باخبر کیا اور ارشاد فرمایا صاحب قرآن نامہ را نکو یاد ہے کہ وقت محاربت کے مرگ ہلاک میں عمو
 شہم تہامی کام آگیا مین ہر وجب الہام ربانی اور نیز از روی علم نجوم ٹکوا گئی تیا ہوں کہ سوا طیکہ اوس لعین کے چل اوسی عمو پر تھمہ ہوتی ہے
 تم اوسی عمو شیر پیر سے حشید کو جواب دینا انشاء اللہ تعالیٰ حشید پیدا ہوں عمو کی ضرب سے جان نہیں بڑیکا آمدیم ہر سر و شان حال غرض کہ
 جہش کے نشان میں صدائی کوس رعد آسا کو شکر عجب فطرار و پیشانی پیدا ہوئی کہ ہر ایک دلیر کا خواب و آرام جاتا رہا در اندیشہ گردنشان لکھا گیا
 کہ فردا بکا گم گرد و فلک پر کرانا جاقب ان ہر تھمہ کو کر تختہ نابوت بردہند زانہ کر اساز گاری کند ہ ستارہ جان کہ بازی کند نہ انہم
 فردا چہ خواہد ہرید و زویدہ ندیدہ شدہ تا پید القصہ ایک ساعت شب باقی تھی کہ دلیران جنگجو و لون لشکر و ملکی دہی سلاح و ہر طرف
 اور آرتنگی سازہ سامان جنگ میں سرگرم ہی سے نیک بزرگ ہو سو در شاپ ہند و دل سکوت ندر دیدہ خواب پر حیوت کلفت شب
 روی عالم سے دور ہوئی اور سلطان خاوری تخت فیروزہ فام پر جاوے کیا بہادران جنگجو اور دلیران رزم خونی غبار طلال چہرہ سے دھوا اور
 نیر دلان اپست بہت کی نظر میں روز روشن تیرہ و تار نظرائی لگا غرض کہ وہ صبح صادق قیامت کا نمونہ معلوم ہوتی تھی سے
 و صبح کیلین خسرو فادر کی بخت فلک کر جاوہ گر سے زہر سو پائی زہم کینہ خواہد رسید در عرصہ زرگاہ و حیوت آفتاب عالم نابنی و زہم
 مشرق سے سر نکال چشید لعین بطریق تمام معہ سلاخین میدان و لشکر خیم و کسین میدان جنگ میں آیا اور اول اپنا لشکر بکشت اشکی صفوں و تھی

اور قلب و جنح و کینه و مہر کو آراستہ کیا اور جو تختہ قدرت پر سوار ہو کر فرود زمین کا پریشاں لشکر آیتادہ ہوا بشہود ملی بکران شاہ خلیج و نجاشی ابو حاتم فرس
 و انصرون رجبی و قہوس انیسویں فرنگی و بدین سطلی علیہ السلام تخت کے گرد و پیش صف بستہ تادہ ہو گئے سپہ سالار و دوسری طرف شاہ دیگر
 بندہ برگزیدہ حضرت دلاور بادشاہ پاک وین صاحبقران نصرت قرین شاندار و مہر الملک الدین باجاہ و جلال نصرت و اقبال مرکب جہان پہاڑ
 سوار ہو کر میدان زرمین جلوہ آرا ہوا سے دلاور دیاور رکاب سنبھلے چار آمد بچہ بستہ ہر سو آید غرور اغرلو و سلیمان روان شدہ تیرہ
 شہر پار کشو گری کی عساکر نصرت قرین کو ملا علی غریبایا اور است چپ وین و بسیار سے صفوف لشکر کو آراستگی دی جلد دلاور ان نادر و بہادری
 نصرت شعار و پہلوانان شیر افغان تاجداران شیرین تہمتان ظفر قرین و ہریران بنیہ ششم کین یعنی امیر مجاہد الدین و امیر جلال الدین و
 امیر شجاع الدین و امیر عظیم الدین و امیر فیج الدین و امیر خلیل الدین و امیر عظیم الدین و امیر محمد و امیر سیف الدین و امیر سلطان و امیر خلیل
 امیر یوسف و امیر سعد الدین و امیر یعقوب و امیر کامل الدین و امیر ابراہیم و امیر نور الدین و امیر سراج الدین و امیر عبداللہ و امیر شوکت الدین
 و امیر حاق و امیر نصیر الدین و سیدی سالم و سلم بن سالم و یونیزہ باز و عمران بن جنید و الوح بن التوم و قیل بن عیسیٰ سمعاج اژدر و
 و ابطال ننگی و اقبال رنگی و اسوا حبشی و سفار حبشی و عامر مصری و سالک مصری و بابان دمشقی و شامان دمشقی و یغوی مغربی و کافر مغربی
 وغیرہ بہادران یکہ تاز کینہ خواہ و زنجو و عیاران برق رفتار و سترگان خنجر گذار ہر راہ رکاب سعادت نصاب موجود تھی غرض کہ صاحبقران گیتی تان
 نجدم چشم با فوج و سپاہ جبار و دلاوران جنگ گذار میدان زرمین متقابل حریف صف آرا ہوا راوی کہتا ہے کہ اوس روز مہر کہ پیکار میں
 اوس سکہ شہمت سلیمان نعت کی ہمراہ رکاب ہایون سواران طلسم پہنچل شارق شاہ و ملک ثاقب ملک ہر و غیرہ ہی حاضر تھی اور
 سلاطین بنی آدم طلسم مضیبا ہی و طلی تماشائی جنگ کے آئی تھی راوی مختصر گارے اسماعیلی سلاطین با تفصیل لکھتی مصدحت نسیمی کہ طوالت
 کتاب ناظرین نادرک طبع کو گران گذر گی معہذا فہرست اسماعیلی سلاطین متعلقہ طلسم کو قلم انداز کیا اصل فسانہ و نقش قصہ سے غرض کہ ابی نعیم
 پر سر قصہ جس وقت یہہ دونوں لشکر کو پیکر شل ہوج در باپنی اپنے خیم گاہ سے روانہ ہو کر دونوں طرف میدان کا زرا کی کوہ و مستون
 مانند صف بستہ تادہ ہوئے رے سینہ لشکر نجاشی مصاف و دو پر کالہ استند چون کواف ہر خشک برگزیدہ گاہ کین بختند
 نقیبان خروشدین تلخند و زیبای لشکر ہر دو جاے و فرو بستہ کوشند و راست پائی و در آمد بفریدن آواز کوس
 فلک بردہاں دہل و ابوس و غبار زمین پر ہواراہ بست و عنان سلامت برون شد و دو دستہ متوازن جرات ہن شہوت
 زمین شش شد آسمان گشت ہشت و جگر تاب شد نعر ہائی بلند و گلو گیشہ حلقہ ہائی کسند و سنان بخان راست کردند
 رخ روز از گرد شد لا جورد و بہ پیکار کین دست افرختند و زہر چار سو سوزن انداختند و چون شہسوار شدہ نامور
 بر آراست خود راتاج و کمر و جواز ہر دو سو لشکر آراستند و پلان سولہ و مرمی خاستند و قصہ کوتاہ سرگاہ دونوں لشکر گاہ
 آراستگی پانچے ہر ایک دلاور زرمین کینہ خواہی میں آمادہ ہو گیا ملک انوبہ و آذر شاہ اور سلطان شاہ و ابو عامر فروسی پدر و الاقدار کشتہ
 تاجدار ہی پس پشت لشکر ظفر سیکر صف بستہ استادہ تھی ہنوکسی لشکر سے کوئی دلاور جنگجو اور بہادر زخمی و بھرم پیکار میدان میں نہیں آتا تھا
 ناگاہ گوشہ بیابان ہی ایک مختصر گرد بلند ہوئی جاسوسان تیز قدم صبار رفتار دونوں لشکر و نئے و سطلے خبر کے گئے اور طرفہ لعین میں جنگ
 کہ تالان مصری و تالان مصری و دوسر داقوی سیکر کجیت ایک لاکھ سوارات شہر جمشید کی مدد کو اسطے آئی ہیں اور ایک پھلوان نش
 دلاوری اور سرور پھلوانی میں قیل صحرائی کی مانند بہت ہو رہی اونکی مردمان ہماری کی یہہ روایت ہے کہ ان پھلوانوں کو کافور
 پر جمشید فرساق نے بھیجا ہے چنانچہ دونوں پھلوان شوق سے کوچ در کوچ چلے آئے ہیں تہوڑے دونوں پھلوان نووار و حبشہ ملیہ
 کی طرز بستہ ہیں نہ بچوئی شہ کہ دوسر گوشہ بیابان سے گردا وٹی ہر گاہ پردہ نقاب روی ہوا سے بر طرف ہوا دیکھا کہ ایک کسان پیر

سوار ساز و راق سے مسلح و مکمل چلے آئے ہیں ایک جاسوس نے صاحب قلعہ اکبر کو خبر دی کہ یہ لشکر جزائریں لگی گا ہے جو جمشید پلید کے پور
 کافر زنگی کا رشتہ میں خالو ہوتا ہے لہذا زنگی نے یہ سنا تھا کہ ہندو مل اعلیٰ میں جمشید بن کافر خدا پرستوں نے جنگ و حرب میں مصروف ہے
 اسلئے لہذا زنگی سپاہ کا فوج پادشاہ جمشید کی مدد و کمک کو یہاں آیا ہے اور لہذا زنگی بھی بظاہر ایک پھلوان ہوندا تو وہ مکمل
 اور ماہہ شرات نظر آتا ہے کیا معنی کہ اس کے بشرو سے آنا فتنہ و فساد پائی جائے ہیں اس حال میں اس روز سپہ طرح بعد ایک ساعت اس پیش
 یکے بعد دیگرے چند سردار با فوج و لشکر کفار کی مدد کو پہنچی از ہلکہ کیوں گندہ سر سامنے ہزار سوار و پیادہ کے جمعیت سے شہبوط دلی کی
 مدد کو آیا اور ہوا ج شیریشانی پچاس ہزار مردان سپہ و ازمان کی جمعیت سے نصرون سیتی کی کمک کو پہنچا سپہ طرح محرق ازرق شیم جمعیت
 چالیس ہزار سوار و پیادہ ہائے خوارچ یضہیں و دیشق و دیار بکر سے بکران شاہ خارجی کی ہمت و مدد کے لئے آیا غرض کہ سپہ طرح ناتمام
 لکھ پچاس ہزار فوج و لشکر بجائے و ابو حاکم و تہیوس زنگی و بیدین مستطی کی مدد کو پہنچا اور ہر ایک سردار نووار و جمشید کی ملا تہمین
 اب لشکر کفار میں پانچ لاکھ سوار و پیادہ جدید تو وارد فرما رہے ہو گئے ہیں اور لشکر کفار میں استغفرش ہے کہ عرصہ میدان کارزار
 تنگ تر ہو گیا ہے جمشید پلید نے ہر ایک سردار نووار کو علی قدر مرتب و آراش و خلعت سے سرفراز کیا اور ہر ایک کی دعوت و جہانی میں
 نرم طرب آراستی کی اور حکم دیا کہ جلد سرداران تازہ وارد کے خیام ہی میں انھیں متصل بارگاہ و لشکر خداوندی ستادہ کروادو و رازی اڑت
 شب قریب آگیا ہے ہم یہ چاہتے ہیں کہ اسے میدان جنگ گاہ میں بارگاہ خرو ستادہ ہو جائے ہم آج شب کو اسی مقام پر ان سرداران نووار کو
 دعوت و جہانی میں بسر کریں گے اور ان سرداروں کو اپنی صحبت سے محظوظ کریں گے روز فردا دیکھا جائیگا کہ معاملہ جنگ میں کیا صورت
 پیش آتی ہے القرض ایک خیمہ مختصر اس کافر خدا کو پہلے زمین گاہ میں ستادہ کیا گیا اور سطرف صاحب قلعہ اکبر نے بھی مجبور میدان میں
 ایک بارگاہ خرو ستادہ کروائی اور وہ امرائی نامدار زمین گاہ میں شب کو بسر فرمایا اب جمشید گیدی کا حال سنو کہ وقت شب اس پلید
 در بار عام کیا جملہ سرداران قدیم و جدید دربار میں جمع ہوئے جس نے با واز بلند کہا اسی نندگان خاں خداوند تہ میری قدرت خداوند
 کو دیکھا کہ خداوند نے ایک روز میں کستدر فوج و لشکر اور سرداران شیرین تمہاری مدد و کمک کے لئے خلق کر دئے ہیں اب ہزاران انسانے
 گفتگو میں اپنا داغ شقاوت ہی حاضرین دربار کو دکھایا مگر کہنی بدل تو نہ تہیں کی الہ بعض خدایان قدیم نے بسبب خوشنودہ
 کر لیا شہبوط و نصرون وغیرہ سلاطین سے ازراہ حرم و دلگی مطلق اپنی جگہ سے حرکت نکی اور اللہ عجلہ کرنے میں توفیق کیا جس نے یہی
 توفیق کو دیکھا اور تہیو مگر کہہ شکوہ زبان پر نہ لایا بالآخر شراب دار کو حکم دیا کہ شراب قدرت مجلس میں حاضر کرو و شراب دار نے سامان
 و ہباب بخوری مہیا کر دیا جس نے تہیو ہر ایک کو اپنی ہاتھ سے ایک ایک جام شراب پر لایا جب نشہ شراب مرد فکس سے وہ ناب کا رست ہو گئے
 جس نے یہ کہا اسی ہوا خواہان جمشید خداوند ہائی دشمنان مغرور ہیں تم ان ہنگامہ جنگ آخرین معرکہ کا زار تصور کرو اور چشمہ انصاف دیکھو کہ
 آج جو فوج و لشکر میرے پاس موجود ہے کسی بادشاہان روس و تہمین کو بھی سپہ سالار یا ہو گا اور ہندو پادشاہان شیر افکن میری بارگاہ میں
 موجود ہیں کہ ہر ایک پھلوان بجائے خود و اثر و بائے دال و شیر غران خیال کیا جاتا ہے کسی شاہ و سلاطین کو ایسے دلاوران تہمین نصیب نہ ہو
 ہوئی ایسے نندگان خاں آگاہ ہو کہ آج شمل میرے شہنشاہ باجاہ و بطال کہ فرزند خداوند طبیعت مجرورہ ہے پر وہ عالم خود
 موجود ہیں و رازی اڑت جو شاہ و سلاطین و بیجاہ میری رفاقت و بندگی میں کمر بستہ حاضر ہوئے ان میں کوئی سلاطین ایسا نہیں ہے جو تہمین
 دشمن جانی اور عدو سے قلبی نہ ہو ہر ایک سلاطین خدا پرستوں سے عداوت و پر خاش رکھتا ہے مہندران تم سے یہ کہتا ہوں کہ
 قسم تلو میری سزنا پاک کی اور چشم تلو اس خداوند کی جسکے طریق و آئین میں پہلے تم تہ میری نصیحت کو بدل نہ لو کرو اور
 باہر گریک جہر عہد و بیجاں کر لو کہ جب تک معاملہ جنگ فیصل و یکسو نہ ہو جانی ہرگز اہل اسلام کی خدمت و توفیق و قمع سے

گذر سے اور جن حضرات سب بخیر و برکت و درجہ اول لکھنؤ کو زبان غیر میں ہوا ہر خطہ کیا لکھی اہل مذاق و کلمتہ کی پسند خاطر
 نہیں ہو گیا یہ خاکسار کج معیشتار بعد اختتام اس قصہ ہمایون کو کہ سر دفتر قصص سے بشرط حیات مستعار ترجمہ کر لیا اور وقت بہرہ
 و استان لطف بیان ناظرین افسانہ اور سنوٹان اول البصائر کی نظر اویز گذر گی ایک جملہ خارج از بحث یہ بھی گذارش کرنا ضروری
 کہ مولف اول مرحوم و فقیر نے ہمدی نامہ کا ترجمہ جو دو جلد فارسی و مکمل ہے خاص اس ترجمہ و مثنوی رکھتا تھا کہ وہ دفتر جدا گانہ ایک قصہ
 اور اس افسانہ ناپید الکنار و چندان تعلق نہیں رکھتا مہذا بعد اختتام اس افسانہ نادر و فرگاہ کہ وہ دفتر ہمدی نامہ بھی زیور ترجمہ و آراستہ ہو گا
 لیکن اتفاق قضا و قدر سے مولف مرحوم کی عمر نے وفا کی ہمدی نامہ کیا خاص اس افسانہ کی جلد ششم بھی جو خاتم الکتاب تھی ترجمہ ہو چکی
 مولف مرحوم کے اس لایق جہان و فاضل استعدادی اور ریاضت ذاتی اوی زبان نامہ و آرد وین ترجمہ کیا نہر انہر انہر انہر انہر
 یہ ترجمہ گنتار فی اینتر بد مرحوم کی یادگار کو جو ناقص بھی تھی اوی فصاحت بیان اور بلاغت زبان تکمیل کو پہنچایا ہے شکریہ
 بکام ہو آفرین باد برین بہت مردانہ ماہ و ملائکہ وہ فصاحت و لطافت زبان مولف مرحوم ہی ختم ہو گئی ہو چکی حال
 قدرت نہیں کہ اوس بجز جرن میں ہاتھ ڈال سکی اور نیز یہ بھی محالات سے ہے کہ ایک کی تقلید و دوسرے شخص کی سبیل طرح ممکن
 نہیں ہو یا ہم اس سبزہ سرائی بآئین شائستہ اوی زبانیں ترجمہ کیا اور انجام تک اوی طرز رنگین کو نباہ دیا سنوٹان مکنتہ سنج اس سبزہ
 گفتار کی پیروی و سرائی پر فخرین فقرائین آدمیکم سیر سیر مطلب استغفر اللہ میں کس خیال رنگین میں تہا اور کہان و کہان آپہنجا
 یکبار عنان سخن ہاتھ سوز ہا ہو گوسے کجا بودم اکنون فدا م کجا ہو عنان سخن شد چنگم رہا ہو الغرض راوی مختصر نگار فی بیاعت
 طالت عبارت حال مذکورہ بالا کو قلم از کیا لیکن اسے آگاہی ناظرین اشتقاق طبع کے استعداد گذارش کرنا ضروری ہے کہ شائستہ اور
 مرزبان بن بہرام صاحبقران اکبر کے پردہ والا کبر یعنی سلطان اہل بقوت اللہ کا خاویز اور اس وقت صرف باشتیاف ملاقات
 صاحبقران اکبر استعداد راہ دور و دراز سے اوی شائستہ عالی نژاد نے تکیف گوارا کی ہو غرض کہ صاحبقران اکبر اس خبر سرت اشرا کو فخریت
 سیر و اہلک خوشی و خوشی حال و سید وقت امیر معراج اور امیر زادہ سیف الدین کو شائستہ اور بہرام کے استقبال کیلئے بھیجا ہر گاہ
 شائستہ اور بہرام قریب تر پہنچا اور شائستہ اور بہرام قوت کو دیکھا اور شعاع چہر شائستہ اور بہرام کی نظر میں پرتو افکن ہوئی شائستہ اور بہرام
 خوشی و قریب تھا کہ شادی کرکے ہو جائے تھا یا نہ کرکے ہو اور تر اور رکاب صاحبقران کو بوسہ دیا صاحبقران اکبر نے بھی اپنی کمر بستہ
 چاہو کر ان شائستہ و گان عالیہ سے معاف کیا اور کمال تپاک ہوئی نگاہ اول تکیف راہ و مصائب سفر سے معذرت فرمائی
 بعد ازاں احوال پچھا اور شائستہ اور بہرام کو ہاتھ شہر پار کار گار دست دردی ہم شائق و آرزو مند مجال تہا اور یہ سناتے ہی کہ تمہاری ملاقات
 عالی میں پہنچو گے اور شادی و شادی ہوئی کہ میں انکو کچھ شائق نظر دار مجال آفتاب مثال سے بہرہ اندوز ہوئی اور ہم زندہ و شاد
 قدم چاؤں میں پہنچو گے شادی و ملاقات ہو گئی کہ اسباب ہر باقی احوال ہمارا حصہ و شادی نہیں ہو گیا صاحبقران اکبر شائستہ اور بہرام کو کلمہ
 و کلام میں معذرت تھا کہ بارگاہ بیابان و صحرا سے ایک گروہ باند ہوئی بعد دریافت حال یہ معلوم ہوا کہ پہلوان عالی نژاد شہر اللہ اور بہرام
 پہلوان اشی ترسید اور پیادہ کی حقیقت و مصداق اتفاق شاد کہ آپ صاحبقران اکبر نے اسٹیل میں سمجھاج اورد و البطلان نہ کی کہ چہا
 پہلوان کے استقبال کیلئے بھیجا شہر اللہ اور بہرام پہلوان اول آداب گاہ و تسلیم و کوشش سجالات بعد ازاں رکاب پہلوان کو ہر دست
 اور مالک اتفاق شاد کو بہرہ و ملاقات عالی سے بہرہ پایا کیا صاحبقران اکبر کو کہ وہ انوی عاتقہ کیا اور الطاف شہر اللہ اور بہرام
 اور بہرام شہر اللہ اور بہرام احوال پرچہ بیان پہلوان و از ابتدا تا انتہا اپنی سہ گذشتہ سہالی میں گذارش کی بعد ازاں اوس ویش عاقبت
 کا سلام شاد و شاد کو پہنچایا صاحبقران اکبر نے سلام دیا اور کہی خواہر زادہ کی شہ پانی کا قہر دیا اور فرمایا اسی معراج کا جو

اور جیسے کہ ہائی جمشید مرگ نصیب یہ نقطہ تیری شوی ملاقات سے واقف پیش آیا کہ میرا برادر بزرگ مثل سگ و شغال ہلاک ہو گیا ہے۔
 مصری ایک حالت غیظ و غضب میں ہوا اجازت جمشید مرگب ماننے میدان میں آیا اور کیا شمشیر آبدار غلاف سے کھینچ کر شانہ زادہ کے
 سر پر لگائی شانہ زادہ عالیقدر نے سر فولا دی پناہ کی اوس ناچار گھبستی و چالاکی اس قدر عزت شمشیر شانہ زادہ کے سر پر لگانے کہ
 آخر کار عزت متواتر سے اوس شانہ زادہ کے شمشیر ٹکنتہ ہو گئی شانہ زادہ نے کہا باش ای مادر قحجہ بے حیاب مکن نہیں کہ تو میرے ہاتھ کے
 صاف و پاک سلامت نکل جاویں یہ کہ شمشیر خون آشام غلاف سے نکالی اور اس ضرب سے ایک ہاتھ مارا کہ وہ شمشیر بیک ہلا
 سپر و خود و مغرور سر کو چاک کرتی ہوئی سینہ میں اتر گئی اور وہ کافر بھی قدم قدم برادر بزرگ کے مار جہنم سے داخل ہو گیا جمشید کمال سداغ
 ہوا مگر بظاہر کہا ای نندگان خداوند نے دیکھا کہ خداوند نے بندہ بے اعتقاد کو کس مذلت سے ہلاک کر دیا ہے یا در کہ جو بندہ خداوند سے کستائی
 کرے گا اور اپنے عقیدہ میں ضعف لائے گا اوسکا انجام یہ ہوگا اور بدترین عذاب ہلاک کیا جائیگا ای نندگان خاص خداوند کوئی دلیر ہے
 کہ میدان میں جا کر اس بندہ منحرف سے تالان مصری و تالان مصری کا انتقام لے اسقال و ملی کہ ایک پہلوان شجاع و ذبردست تازہ
 وارد آشوب و ملی کی مدد کو آیا تھا جمشید کی اجازت سے میدان میں گیا اور کبھی سہل حرب ضرب کے قتل ہوا عبد اوسکے کیوان گنبد سر شانہ زادہ
 کے مقابلہ میں گیا اوسے ہی شانہ زادہ مارنے لگا شغال کی مانند ہلاک کیا آشوب و ذون تاتہ ہے سرور پر کار اور زبان حسرت آنی کہ
 ای جمشید معلوم ہوتا کہ اب تیری خداوندی مکتوس ہو گئی کسٹے کہ ایسے پہلوان دیو سیرت خداوند و عظیم نے تیری مدد و کمک کو بھیجی اور وہ اسطرح
 مذلت و رسوائی سے کشتہ ہو گئے اور تجھے چشم کندہ نہوی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اب تیرا قبیلہ او بار تبدیل ہو گیا ہے اور تیری شان خداوندی
 بھی خاک مذلت میں قریب تر ملنے والی ہے کیا معنی کہ خداوند و عظیم تجھے ماہر بان ہر ذور غضب خداوندی بھیجے نازل ہوئیو لاسے ہر گاہ جمشید نے
 یہ کلمات سخت آشوب سے نئے و دو غضب اوسکے دماغ سے نکل گیا شدت غصہ سے آشوب کے موہ پر ہوک دیا اور کہا ای قمر ساق کیا گتہ
 کہا تاسے کہ خداوند کی شان میں ایسے کلمات و ای تبائی بکتا ہی ابھی چارون کا ذکر ہے کہ میری حسیہ مالی کرتا تھا اب اس قدر گستاخ ہو گیا کہ خداوند
 کے آداب و لحاظ کو ہلائی طاق رکھ دیا اور میدان خداوند کی فضیلت کرتا ہی ان اپنی گان جمشید اس لیے حیا کی موہ پر اس قدر تپا پنچا مارا کہ یہ قمر ساق بیہوش
 ایتیس اوضاع کو نے سفارش کی اور کہا ای خداوند بندہ منحنہ دل اسکی گستاخی قابل اعتبار نہیں خداوند کو ہر حال میں صبر و تحمل اور اپنی بندوں پر رحم
 کرنا سزاوار ہے بعد ازاں ضارٹ کو نے آہستہ جمشید کے کان میں کہا ای حق یہ وقت پر فاش و غصہ کا نہیں ہے مبادا اعلیٰ سلاطین بدیل ہو کر تجھے خوف پہ جائز
 جمشید بھی اس کلمہ کو سن کر خاموش ہو رہا و اسطرح شانہ زادہ عوجان بن مرجان نے فرہ مارا کہ ای کافران لعین وای لحدان بدین معلوم ہوتا ہے کہ مردان
 رزم جو ہتھارے لشکر میں ختم ہو گئی جو اب تک کوئی پہلوان ہرے مقابلہ میں نہیں آیا آگاہ ہو کہ میں منور حرب و ضرب سے سیر نہیں ہوا ہوں اگر کوئی پہلوان
 اجل گرفتہ مرگ آرزو تھا ہی لشکر میں ہو میری مقابلہ میں بھیج دو کہ میں شام تک ایک گوشہ جہنم کو آباد کروں غرض کہ شانہ زادہ کے جیسے بلاق و غیظ و
 دو پہلوان کی بعد و گئے لشکر کفار سے میدان جنگ میں آئی اور بفضل آہی شانہ زادہ کے ہاتھ سے نوبت نوبت درجہ جہنم میں پہنچی جب قریب پندرہ
 دلاوران نامی کے قتل ہلاک ہو چکی اور وقت شام ہی قریب آگیا جمشید نے طبل باگشت بجا دیا اور کمال سداغی و پریشان حالی سے بارگاہ میں داخل ہوا
 وقت شب صحبت میواری قایم کی ہر گاہ دو دو چار چار جام شراب پی اور شہ تراب و شراب سے دماغ گرم ہو گیا حاضرین بارگاہ کی طرف مبالغہ ہو کر کہا یا در
 میں خیال کرتا ہوں کہ یہ ہجاری نندگان خداوند حق و ماق کسلی ہلاک ہوں کیا معنی کہ میں اہل ہی رضامند تھا کہ کوئی بیگناہ بسبب ہلاک نہ ہو مگر عالم مجبور
 ہے کہ وہ خد مرگ نصیب خود ہی مصرو ہی تھی اور آخر کار اپنی حرکت بیوقوفی کا نتیجہ پایا اب میں اس قسم کی میدان داری کو موقوف کرتا ہوں کل صبح کو میں
 ہوں اور مرادین دیکھو خداوندان نندگان بیگناہ مقتول کا کس طرح اوس سے انتقام لیتا ہی کہ مرغ و ماہی اوسکے حال پر اسف کرین لباس رنگی
 یعنی خالوی پدر جمشید تازہ وارد نے کہا ای جمشید مینی یہ سنا کہ تو دعویٰ خدا کی کرتا ہی مگر بھی حیرت ہے کہ تجھ میں کوئی شاخ و خفران ایسی پیدا ہوئی ہے

از انجکہ درنگی پس پیش مقابلہ میں آئی اور لڑنے مستانہ مارا کہ بھان شرم بہت خداوند بہت رنگبار بھی تھو غضب میں گرفتار کرے تو نے شتم کیا ہے
 کہ محبوب خداوند رنگبار کے خون زمین میں گر کر رنگیں کر دیا بھان اللہ اس رنگی محبوب خداوند کو تو نے قتل نہیں کیا گویا عالم برقیات نازل کر دی
 اب تو ہر طرح واجب القتل ہے یاد رکھو ہماری ہاتھ زندہ و سلاست نہیں جا بگا شانہ زارہ مارا لے دیکھا کہ ان نابکاروں کے میت میں فساد معلوم
 ہوتا ہے شانہ زارہ مارا رہی ہوشیار ہو گیا کہ سب دایہ ہر افراد ہی پس پیش سے حملہ آور ہو جائیں اسوقت قیامت ہوگی با حنیاطہ تمام شمشیر شدہ دونوں
 جانب نکلان رہا بالآخر موافق اندیشہ کی ظہور میں آیا کہ گویا نابکار شانہ زارہ کی مقابل ہوا اور مر جان سیدہ و عقبہ شانہ زارہ پر حملہ کیا عرضہ دونوں نابکار
 یکبار حملہ آور ہوئے شانہ زارہ عالم قدرت نے بچتی و چالاکی سے فولا دی گویا نابکار کی شمشیر کو رد کیا اور دست راست ایکسین بدینے مر جان نابکار کی کمر پر
 ایسی لگائی کہ بی عدل و حصہ کر دیا بعد از ان دوسری ضرب شمشیر خون آشام میں گویا لعین کو جہنم واصل کیا اس طرح دونوں رنگباران سیاہ کو تاشا
 مار جہنم میں پہنچا یا اسوقت شانہ زارہ کی حرب تمامہ کو دیکھ کر دوست دشمن کی زبان تحسین و آفرین نکلی چارونا چار شیدہ نے طبل باز گشت بجا دیا
 صاحبقران اکبر نے خانہ زارہ کے فرق پر شک کی اور تکلیف جنگ سمعزت کی شانہ زارہ مر جان کہا ایشہ ہار و لامقدار یہ فتح
 و نصرت اور ہماری کارگذاری فقط اقبال شہابی کے طفیل سے ہے ورنہ میں ضعیف بیج کار محض کیا قدرت و مجال رکھتا ہوں کہ کوئی کام ہے
 ظہور میں صاحبقران اکبر نے شانہ زارہ مر جان کے حال پر زیادہ تر الطاف خسروانہ سنبول فرمایا الغرض شہید پیر زمرگاہ سے بارگاہ میں آیا
 اوس روز اللہ اس رنگی کلچ و غم اس قدر تھا کہ نام بارگاہ گویا ماتم سرانگی تہجیشہ ابو حاکم سے کہا ای بندہ خداوند گاہ ہو کہ یہ بھی خداوند کی تقبیر
 ہی کہ اپنے اظہار قدرت کے لئے ان چند دلاور ان رنگ نصیب کو شانہ زارہ مر جان میں اذکو مقیم کیا تم اون مقتولوں کے لاشوں کو بہشت
 قدرت میں پہنچاؤ و فوج شہید اس گشتگو میں تھا کہ نگہبان بہشت شہید کے پاس بارگاہ میں آئی اور یہاں کیا ای خداوندی الحال عجب معاملہ تارہ نظر آتا
 یعنی خود بخود بہشت قدرت کی وہ رونق و زینت کم ہو گئی ہے اور اکثر مقامات گل و ریاحین شگفتہ خشک ہو کر رہے جاتی ہیں سیر طر سبزہ شاداب
 و لونیدہ بھی پژمرده ہو گیا ہے اور بعض بعض شہوں میں آب و ان بھی مطلق نظر نہیں آتا جمشید اس خبر خوش کو سنکر متحیر ہوا و ضامنکوس سے
 پوچھا ای اوستا تو سننا ہے کہ یہ نگہبان کیا کہتے ہیں و فتاویہ کیا بلا نازل ہوئی اسکا سبب کیا کر ضامنکوس یوس نے اول فکر کیا بعد از ان
 کہا ای جمشید ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بلای آسمانی خسار کے سر پر نازل ہوئی ہے اور وہ ساحر ضروری آفت ناگہانی میں گرفتار ہو گیا
 کہ یکبار تیری داغ پشانی کا اثر مفقود ہوا و بہشت و دوزخ کی یہ کیفیت سنی جاتی ہے بجز اسکے اور کیا تصور کیا جا کہ خسار جادو خواہ ہلاک ہوا یا کسی
 سخت میں مبتلا ہے ہمہ حال کوئی معاملہ ضرور پیش آیا ہے غرض کہ اس واقعہ ہوش ربا کو سنکر ضامنکوس کے ظاہر ہوش پرواز کر گئی اور ایک
 اضطراب عظیم اس کے دل پر مستولی ہو گیا اسوقت جمشید سے اسقدر کہا کہ ای جمشید یہ محل و موقع اس امر کی تحقیقات کا نہیں بلکہ اول دشمن
 کو اپنے سر سے دفع کر لو تا کہ یہ معاملہ بالکل کیس ہو جائے اسوقت بہشت و دوزخ بھی از سر نو تیار ہو سکتے ہیں مگر ضامنکوس کے بیان جمشید کے دل
 میں ہی خسار جادو کی طرف سے اندیشہ پیا ہو گیا جمشید اسوقت سے داغ تفاوت کا دیکھنا موقوف کر دیا کہ مبادا وہ داغ و سیاہی
 موجب رسوائی کا ہو جائے الحاصل جمشید نے بار و گرفتار کیا کہ اپنے نام طبل جنگ بجوائی مگر مہراق ارزق چشم و کبراق ارزق
 چشم و پیلا کوہ تن و میلاد کوہ تن رنگی و سیفوق دشقی و دمان نصیبی و مہلوق و ملی و غیرہ پہلوانان زبردست کہ قریب تیس پہلوان نامی و
 و گرامی سکے ہیں اپنی جگہ سے اڑھئی اور کہا ای جمشید ہم چند پہلوان تجاوت کم و بیش یہاں آئی تھی اس صورت میں جب تک ہم زندہ ہیں تلو ہرگز
 میدان داری کی تکلیف نہیں دینگے خواہ ہم بھی اور دل مانند اپنی مقر اصلی کو پہنچیں یا منظر و کامیاب ہیں ہمہ حال طبل جنگ ہماری نام
 بجوانا چاہی جمشید نے قبول کیا اور اون پہلوانوں کے نام طبل جنگ بجوایا و سطرف لشکر اسلام میں صاحبقران اکبر شانہ زارہ مر جان سے گرم حرف
 و حکایت تھا کہ یکبار طبل جنگ کی صدا کان میں پہنچی صاحبقران نے ہی طبل جنگ کا حکم دیا دونوں لشکر و نین کوس حربی نوازش میں آئی

قیامان و درویش و چادر و شان نیز قدم نام شب گاسازی لشکر کی تک و دوین مصروف رہے اور ہر ایک بخت محنت کو بیدار اور بیدار کو آنا دہ پیکار کیا
 جب سپید صبح نمودار ہوا و دونوں لشکر آتش باری میدان کارزار میں پہنچی اور اپنی اپنی قیام گاہ پر مستاد ہو گئی بعد توبہ صفوں و قتال و جدال اہل
 کھراں رنگی کی اپنی شجاعت و دلیری کے روبرو عالم میں کھڑے ہوئے تھے تہا اور واقعی کھراں ایک پہلوان زبردست شجاع زمانہ ہے اور اصل اس
 پہلوان کی رنگبار صغیر سے ہے اکثر سوکر مای جنگ میں اس پہلوان نے داو شجاعت دی کہ ہمیشہ سے رخصت کا طالب ہوا ہمیشہ سے اول کھراں
 سے چمکیا اور اسکی زور و قوت کو اپنے زور سے مقابلہ کیا فی الحقیقت کھراں کو جملہ پہلوانانہ واردین زور آور تہا یا بخوشی دل اجازت دی اور
 ایک جام شراب بھر کر اپنی ماتہ سے کھراں کو پلایا کھراں رنگی برادر خود و کھراں رنگی کمال سخت و غور سے لاف زمان میدان جنگ میں آیا اور
 وسط میدان میں مستاد ہو کر اس قدر غرور سے لاف و گراف کی کہ اسکی پیروی کوئی پر اہل لشکر خندہ زن ہوئی راوی کہتا ہے
 کہ وہ پہلوان زبردست و تہو منہ قیل و شمر سے بکران شاہ خارجی کے لشکر میں تھی اور کھراں و کھراں سے عداوت قدیم رکھتے تھے اسوقت کھراں کی لاف زنی
 اور خود ستائی سے نہایت ناخوش ہوئی اور موقع وقت پا کر دونوں بالاتفاق ایک طرف صحرائین نکل گئے اور نقاب انداختہ ایک گوشہ بیابان سے
 اسپ تازان اسوقت پہنچی کہ کھراں میدان میں مستادہ و خروش تکمیل رہا تھا و دونوں نقابدار جلوریز اس کے مقابلہ میں آئی اور اپنی شجاعت کی
 ستایش کرنے لگے ہر چند کھراں نے پوچھا ہی گنہام تم کون ہو اور مجھے مہاری عداوت و پر خاش کا باعث کیا ہے کہ تم بے سبب میری مقابل ہو رہے ہو
 اون دونوں پہلوانوں نے بجز و شتام کہہ جواب نہ دیا بلکہ غمخیز کشیدہ کیا رحلہ آور ہو گئے کھراں کہ ایک پہلوان زبردست تھا و دونوں نقابداروں کی ماتہ
 تلوارین چھین لین اور بجزیر کر میں ماتہ ڈالکر و دو ٹکڑے صدر زمین سے اٹھالیا اور اس زور و قوت سے سطح زمین پر راکہ نقش زمین ہو گئی بالآخر معلوم
 ہوا کہ یہ دونوں بکران شاہ کے پہلوان تھے جسید نہایت متعجب ہوا اور بکران شاہ سے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ تھا بکران شاہ نے لاعلمی بیان کی حمیشہ
 کہا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں بندہ خداوند را ندہ در گاہ ہو گئی تھے اسلئے خداوند نے اپنے غضب نازل کیا انکے لاشہ مای ناپاک و فرخ میں ڈلوا دو
 بعد ازاں حمیشہ نے کھراں کو اپنے پاس بلایا اور ایک کج مرصع کھراں کو دیا اور تین جام شراب متواتر اپنے ماتہ پلانی کھراں پر میدان جنگ میں آیا اور وسیط لاف
 و گراف بکنے لگا شدید الشدا و جہاں پہلوان پا کر گدگد اور اوصاحقان کبر سے رخصت کا خواست گار ہوا صاحبقران فرمایا ای دلاور کج اس سفر و ملک کی
 میں تکلیف شاقہ او نہائی ہے اور بجزیر راہ سے آسودہ ہی نہیں ہوئے تم کس واسطے یہ ہمت گوارا کرتے ہو جہاں پہلوان نے عرض کیا ایسٹہرا جنور کی
 مرضی ہے کہ غلام اس جنگ سے محروم ہے اور شریک فتح و ظفر ہو چار و ناچار صاحبقران کبر نے شدید الشدا کو اجازت دی جہاں پہلوان پا کر گدگد پہلوان
 ہوا اور سوکر کارزار میں پہنچکر ایسا نعرہ جگر شکاف مارا کہ نام سحر از گریا جیش کی بانہی اختیار نکلا کہ اب کھراں کی خیریت نظر نہیں آتی یعنی شدید الشدا سے
 مقابلہ ہو کر کج وسیط جیسے پائی کی نہیں کہتا شدید الشدا کھراں کو زندہ نہیں کھینچا ہی آو ستا و تم تباہ کرد و دونوں پہلوان بوجہ ضایل کی جنگ کا مال کیا ہوگا
 ضار نکوس کہہا جسے کیا پوچھی ہو صاف معلوم ہوا کہ کھراں کی قصدا گئی اگر وہ ہم تن فولا و تہا ہو گا شدید الشدا کے مقابلہ کی تاب نہیں لایگا حمیشہ نے کہا تم
 جی اپنی تدبیر کی میں ہی خیال کیا ہوں ضار نکوس کہہا ای گیدی بس شتم و سوگند وغیرہ کو رہا نہ نکال اور اسی مذہب کا و پر قائم مستقل رجہ شید نے
 کہا ای بکار اسکا جسے بیان کر تو کس چیز سے کہتا ضار نکوس کہہا وہ سبب و وجہ تیری مقعیدن داخل ہو گئی مگر میں یہ کہتا ہوں کہ تو کس خواب گ میں آو دہ ہے
 یعنی تو جس مساق نوز غایہ پر دعوائی کرتا تھا وہ بعض جنم وائل ہو گیا حمیشہ نے کہا ای گیدی کیا بکتا ہے وہ فرساق اپنی زندہ ہی بالفرض اگر مر جاتا یہ
 دوزخ و بہشت بالکل نابود ہو جاتا اور گرفتار ہو گیدی مر گیا ہاری پاوش سین اس لذت خداوندی و شتا ہو کر کج وسیط کو یک سخت ترک کر دوزخ خدا و
 نہیں ہنسی میں اپنی قوت سے باز و خداوندی کو گوارا زین اگر تو مساق ہی مر جاتا جنم جی تیری پروا نہیں ہے القصہ شدید الشدا و جہاں پہلوان نے میدان
 میں پہنچکر نعرہ مارا اور کھراں سے کہا باش ای جراح اوہ غرور گشت جیا فقط و گریہ چون قتل کرنے سے اس قدر لاف و گراف طویل کرنا ہی تو مساق شاید تو ہی
 اپنے غم میں پہلوانان زباز نالی برابر اپنے کو شمار کرتا کھراں رنگی نے دیکھا کہ آج عجب دیو پیکر سے مقابلہ کا اتفاق ہوا دیکھی انجام کیا ہوتا جہاں پہلوان پوچھا ہی لاو

پہنچتا ہے کہ اول تو سید کے اسب کے طریق کا پابند رہتا ہے تو اس میں یہ کیا نقشہ ہے کہ وہ بھی کہ معز الدین کی دین کوئی قبول کر لیا اور اسکی متابعت
 اختیار کر لیا اور معز الدین کی جلالہ شمال پر واقع ہو گیا تھا اس سبب اسکی حلقہ طاعت میں داخل ہوا یہ حال اگر تو دین ضرور سے بخوشی بکراں شاہ
 کا اتھین قبول کر میں بکراں شاہ تیری سفارش کرونگا نہ بدلاؤ دلاؤ نہ کھراں مگر اسکی سزا ہو نہ پرچوک دیا اور کہا ای ولہ الذی انہیں جانتا ہے اوس دین
 میں کون اختیار کر گیا کہ پروردگار اوس سے بہتر دین کوئی ملت دین نہیں ہے ای ناسکارا گاہ ہو کہ خیر خواہ و وفادار دین کو کہ ہے جو اپنے آقا کی بیعت کا عاشق
 صادق ہو پس میں ہی اپنی آقا جامع الصفا کا والد شیدا ہوں کہ ہراق نگی شیدا شداد کے کلمات نہایت غصہ ناک ہوا اور شہرت غصہ سے بہت
 ہو گیا بتیا بانہ ایک عمو د پارہ کوہ بقوت تاثیر شداد کے سر پر از شداد شداد اوس عمو کو باسانی رد کر دیا کہ ہراق نے چند ضربات عمو
 اور شمشیر تو از شداد کے سر گردن پر لگائیں جہاں پہلوان نے وہ ضربات اسطرح دفع کر دیں اسطرح طفل خرد سال سے کوئی بڑی کڑی
 اوسوقت کہ ہراق کی نظر میں عالم تیرہ و تار ہو گیا شدت غم و غصہ سے عمو و شمشیر کو ماتہ سہم ہیکہ یا اور شداد شداد کے دست و گریبان
 ہو گیا جہاں پہلوان نے کہ ہراق کے ساق پا کو تھام کر مثل پر گاہ صدر زین سے اوٹھایا اور گردن سر چرخ دینے لگا ہراق براور کہ ہراق
 کو اس اقد کے دیکھنے سے تاب نہ رہی کسے کہ ہراق ہی ایک پہلوان زبردست قوی ہیکل ہے بتیا بانہ عنان مرکب کے رما کر دیا اور میدان میں
 پہونچ کر شمشیر شیدہ شداد کی مقابل ہو گیا اور زبان کف آؤد کہا ای ستم کش میں تجھے براستی کہتا ہوں کہ میری برادر کہ ہراق کو چھوڑ
 ورنہ یاد کہ میں تجھی اسی شمشیر خون آشام سے پارہ پارہ کرونگا جہاں پہلوان ہرگز اسکی طرف مخاطب ہوا بلکہ کہ ہراق کو زیادہ ترخ و دنیا
 شروع کیا بالاخر ہراق نے شداد اوجہاں پہلوان کی دست چپ کی طرف سے وہی شمشیر آوارہ زور و قوت تمام شداد شداد کے لگائی خباہت جہاں
 پہلوان کی بارونی چپ میں خفیف زخم آیا مگر جہاں پہلوان نے اوسی دست مجروح سے ہراق کی ساق پا کو بھی تھاما اور بستور زور صدر زین سے
 اوٹھایا اور دونوں نابکار و کور و سر چرخ دینا شروع کیا اوسوقت میدان کارزار میں عجب تاشا تھا ہر ایک لشکر سے آواز خندہ اور ہر طرف سے صدای
 تحسین و آفرین آنے لگی ضار شکوس طبعی نے جیش سے کہا ای گیدی بخود منور شدید کی قوت دلاوری اور زور پہلوان کو کچھم کو دیکھ جیش نے کہا میں اس
 شیدہ کی زور و قوت کو جانتا ہوں تم دیکھنا کہ روز فردا میں ہی معز الدین اسطرح پیش آونگا یا یہ ہوگا کہ ضربات عود پی دہلی اوسکا منور نشان
 کرونگا ضار شکوس یوسس کہا جی ہرگز نہیں ہنیں کہ ایسا معاملہ پیش آئی جیش نے کہا کل کا دن قریب میں تجھی دیکھا دونگا کیا ہوتا ہی اوسوقت تجھی
 یقین آجائیکا ضار شکوس نے کیا خیر جو کچھ ہو گا وہ ظہور میں آئیگا مگر بھی اپنی فکر ہے کہ دیکھی انجام کیا ہوتا ہے الغرض شداد ا
 نے اون دونوں پہلوانوں سے کہا ای کہ ہراق و ہراق دیکھو اوسوقت تم دونوں میری ماتھ پر معلق ہو اور اصل معلق تمہاری سر پر سواری اگر اب
 بھی تم اپنی طریق سے توبہ کرو اور دین اسلام میں داخل ہو جاؤ القہر تمہاری رانی ممکن ہے ورنہ حقیر تم اپنی مفراصلی کو پہونچا چاہتی ہو دونوں گھر
 سید دل نہ صاف لگا کیا شیدہ نے کہا اتحق سے گلیم بخت کسی را جو بافتند یاہ بآب زرم و کوثر سپید توان کروں چار و ناچار دونوں کو
 یکبار اسطرح زمین پر مارا کہ پوست و استخوان تک نظر نہ آیا اور بعضی بدن سرمد سا ہو گئے اوسوقت جیش کے طایر ہوش پرواز کر گئے شداد
 جہاں پہلوان نے وسط میدان میں ستارہ ہو کر بہت مصلحت ایک نعرہ بلند کیا مارا کہ اہل لشکر کے بعض بدن میں عیش پیدا ہو گیا شداد
 نے کہا ای جیش جہنم نصیب اگر کوئی پہلوان مرگ آرزو باقی ہو میدان میں بھیج کواسطے کہ میرے دست پاؤں کو تین علاوہ اسکے میں دیکھتا ہوں کہ بھی
 گوشت جہنم ہی خالی ہے غصہ شداد کے تہدید جیش میں پہلوان یکبار و بہادر کہ ہر ایک اپنی وقت کا رستم و اسفند بار تھا ملازمان قدیم و
 جدید سے شاد کے مقابلہ میں بھیجی اور ان پہلوانوں نے کہا تم بہت مجموعی شداد کے مقابلہ میں جاؤ اور اسقدر ضربات عمو و شمشیر
 شداد شداد کے سر گردن اور پشت و پہلو پر مارو کہ اوس دم لینے کی فرصت نہ آوے اسکی پہلوان ہم چند پہلوان آفاق اسوئے آئی
 ہیں کہ قرار واقعی تمہاری دست و پا کا درد دفع کر دیں واقعی تمہارا دست و پا کا درد دفع نہیں ہوگا جب کہ ہمیں نعرہ ہادی مستحکم گئے غصہ و جہاں بالافاق

ایسی سیلاب شری و بہرام زنگی و انجم مصری و طرسول و مشقی و صاقل نصیبی و عبد البزید و عبدالروان غیرہ میدان میں گئی اور شدید الشدا سے کہا ای
 دلاور اگر کسی دوسرے کو اپنی مدد کے لئے تم طلب کروا لیتے ہم تنہا ہی دست و پا کا درد و طرف کر دین چاہتے ہیں اسی قصد و ارادہ بیان کی میں جہاں پہل
 نے کہا اسی نابکاران میں سوائے خدای عزوجل کے کسی کو اپنی حمایت میں نہیں بلانا تم کیا ہو اگر جمشید کا نام شکر سے مقابلہ میں آجای میں تنہا ہو سکے
 اتصال کو کالی ہون اور خدای تعالیٰ میرا حافظہ نگہبان آو سو وقت یعقوب مرانی و تنگ مصری عیاران ناما رہی سرکہ میدان میں موجود ہی شکو
 کہا ای یعقوب قسم ہے تلو صاحبقران اکبر کی سر مبارک کی تم کسی کو اہل شکر سے سری مدد و ملک کو نہ پہنچا بھی خداوند کریم کے ظل حمایت میں
 سپرد کرد میں ان نابکاران سید باطن سے تن و داخل ہو لو گا چنانچہ شدید الشدا سے کوئی حربہ مانہ میں لیا نہ سپر فو لادی پناہ کی تن تنہا ہوں نابکار
 ابنوہ میں دریا وہ زنگی حضرت پرست کی مانند ہیئت مجموعی با حربہ ہای غیر کریمہ چار طرفہ شدید الشدا اور چار طرفہ ہوی شدید الشدا و جہاں
 پہلوان نے کر گون کو ہمیں کیا اور دو نفر کو اون زنگیان سپر ورنے گردن و گورفتہ صدیق سے اوٹھا لیا اور دو نو کو کولہ بکلا اسطرح پکڑا تاکہ ہر پہلوان
 ہو کر ناک کی رانچل گیا بعد ازاں دونوں کے لاشوں کو اس زور و قوت سے اون نابکاروں پر بار کر چند سپر ورون او کی ضرب سے ہلاک
 ہو گئے اسطرح اور دو نفر کو صدیقین سے اوٹھا کر بستور و کور جنم و اصل کیا طرفہ العین میں جلد نابکاروں کو مار جنم سے واصل کر دیا اگرچہ شدید
 کا جسم بھی جا بجا سے مروج ہوا اگر فضل الہی اور تارید سبحانی سے سب کفار کو خاک مرکب میں یکساں کر دیا اس مشاہدہ سے مردمان شکر
 کفار کا بند و بندار گیا صاحبقران اکبر نے خپ خوان ز سرخ و سفید معرکہ میدان میں جہاں پہلوان کفر پر نثار کردای شدید الشدا نے بازار
 بلند کہا ای جمشید محمد تو کیا استادہ تاشا ویکہ رہا ہے میدان میں کسکے نہیں آتا میں باوجود اس کوفت و کسل کے بھی موجود ہوں اگرچہ کچھ
 بہادری سے میرے سامنے آنور وقت ہی باقی ہے میدان میں قدم رکھنا ایک فضل باجم زور آزمائی کرین جمشید نے کہا ای گبر میری
 شان اس سے افضل ہے کہ میں مثل تیری پہلوان اولی سے جنگ کروں تو اپنے آقا سے کہہ دے کہ روز فردا کفن بر سر تہ میدان کا راز میں
 قدم رکھی اور میرے مقابلہ میں آئی وہی غم و قدرت تیرے سر کا مشتاق ہے اور وہی شمشیر قدرت دلاور و نگے خون کی تشنہ لب ہے اور میں
 معرکہ ہم آغوشی کی آرزو مند ہے یہ کہیکر جمشید نے طبل بارگشت بجا دیا اور بارگاہ میں داخل ہو گیا حملہ اہل شکر اس کے سخنان
 مضحک پر خندہ زن ہوئے اور اپنے خیام گاہ پر چلے آئے جمشید پید نے پانچ روز جنگ و جہل کے موقوف رکھا اس عرصہ میں دریش
 و محنت کرتا رہا اور مستقر معجون القوت و شراب سحر باقی رہی تھی سب زہرا کی علاوہ ازین ضار و سوس طبعی حسب قدر اعمال حیرے
 آگہی رکھتا تھا اس عرصہ میں باعمال سحر اوس نابکار نے ایک شراب تیار کی جسکے پینے سے زور و قوت جمشید کا دو چند ترقی
 پاچا سے جمشید نے اس پانچ روز و شب میں دریش و محنت کی اور شراب کے استعمال سے زور و قوت بھی بہم پہنچا یا شب ششم
 بارگاہ نکبت انزمین جلو س کیا اور مردمان شکر سے بارگاہ اوسی عبد و پان سابق کی تجدید کی کہ مغالدین کے قتل و ہلاک میں کوٹاہی
 مکرنا حملہ کفار کہ دشمن جان اہل اسلام تھے تقیم و سگند راضی ہو گئے بعد ازاں جمشید نے طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اور بارگاہ بلند کہا ای
 حاضرین بارگاہ یہ معرکہ جنگ آخرین معرکہ ہے ہمیں کرامت یاری و ہدایت کراؤت فاش و خواری و ہدیہ غرضکہ سو وقت لشکر
 اسلام میں طبل جنگ کی صدا پہنچی صاحبقران نے فرمایا آج ہماری لشکر میں ہی حملہ نقار ہای رنزی و طبل حربی یعنی کوس سلیمانی و
 فرشییدی بجا دو چنانچہ حسب احکم شاہی نقار خانہ میں یکبار نقارہ نوازون نے نقار ہای سلیمانی و فرشییدی پر چوب دی
 او سو وقت تمام میدان معرکہ میں ایک زلزلہ پایا ہو گیا اور صدای طبل و کوس گلاؤں میں کار ہرہ آب ہونے لگا غریبوں میں طبل
 و غنڈہ کوس ہیکر و برعد غران فوس ہیکر و غریب کوس عبرت ہر اذ زمین گشت بیکار و گردون زجاہ تمام شب ایران
 جنگ جو آوار استغلی سلاح و یلاق میں گزری اور کسکے چشم خواب راحت سے اسودہ ہوئی راوی شرارہ ریز حکایت

واقف شو گزشتہ اس طرح بیان کرتا ہے کہ چون روز دیگر منہ آفتاب	برادرین عالم انقلاب	ملک انظاک شد بشارت دستان
بابل زمین شامہ ہموستان	کہ ای دوستان خدای جهان	شمار ابد و مژدہ ای اعلیٰ دین
کہ اعراف گردید نصرت قرین	چہ عجب چہ کافر قلیل ثنائیت	شمار چو توفیق حق مایہ راست
ہست شما قتل ہر کافرست	بیخ شہنشاہ خورشید سیر	نہشیدہ اندہ بکران غمخیز
دوان سوی میدان کین آمد	کلا جی نظما جی عالیجناب	خرامیدن لاچوردی سپہر
ہمین کہ درگشتن ماہ و ہر	ہندار کہ بہر بازگو سیت	درین پردہ پر شستہ بیکار نیست
سر شستہ برآید یار نیست	نہرین شستہ سرمیوان تافتن	حسن مختصر چون دوفوج و سپاہ
سوی یکدیگر آمدہ کینہ خواہ	خسک برگزگاہ کین بختند	تک بزرگ سو بود شتاب

نہ در دل سکونت نہ در پردہ خواب۔ القصہ صاحبقران اکبر نور ویدہ حضرت خیرالاشرف شاہ جہ و جلال مع سلاطین دوی الاقدار و احرار اہل
نادر و پهلوانان نصرت شمار و دلاوران دشمن شکار سمند جہان پیار چو نعل سمند مرغ تن سے تہا اور ہر ایک خطہ و حال اوس طلاس
زمین بال کاشل آفتاب درخشان تہا سوار ہو کر قلب لشکرین پہنچا و چہر تاقوت کی سایہ میں ستارہ ہوا اول صفوں لشکر کو آراستگی دی۔

بہ جبین صف میمنہ ساز کرد	نہیخ از دہار دین باز کرد	یکی کوہ گیتی ز پولاد درست
جناح انجمن بست در پیشگاہ	کہ پوشیدہ شد و سحر خیزد ماہ	پناہندہ راقعہ آباد بود
سلاح و سلب داد خواہندہ را	توی کرد پست پناہندہ را	چو آرایش گلبن از اشک یخ
پس پیش را کرد چون خامہ گوہ	پراگندہ قلب ثریا شکوہ	ایلان سو ہو مروجی خواستند

سیاست و تدبیر و زنی۔ چشم جہان دور شد و دینی با و سرف جہشید محمد اپنے نشہ و عوی باطل میں بہت اور جوش زور و
قوت جہان داری و پهلوانی میں مغرور بطریق و استکبار نام تخت قدرت پر سوار گہران حلقہ فلک و دلاوران گردن شکن و سلاطین
چشم و کین قلب لشکر میں اگر ستارہ ہوا اور صفوں لشکر کو نعل و دیوار نامی آہنی راست و درست کیا میدان ایک عیار کو ہلا کر
حکم دیا کہ جہاد دلاور و دیران لشکر کو آگاہ کردی کہ آج خداوند جہشیدہ ذات خاص جنگ و حرب کا مقصد وارادہ رکھتا ہے راہوی
کہتا ہے کہ جہشیدہ نے ایک کلاہ تیار کی تھی اور اس کلاہ پر جو اہر گران بہا اور مروارید گلان نصب و آویزان کئے تھے جسور کہ
خود موکہ کارزار میں جاتا تھا کلاہ مذکور عیار کو دیتا تھا کہ وسط میدان میں جا کر بالاسے آسمان پہنچیدی اس حرکت سے اس میں
حق مطلق کی عرض خاص یہ تھی کہ مردان لشکر جہشیدہ کی میدان داری سے آگاہ ہو جائیں وہ عیار بدستور مذکور کلاہ کو پہنچا
اور جہشیدہ کے حوالہ کر دیتا تھا اس مرتبہ جہشیدہ نے وہی حرکت مضحک کی مگر اتفاقات قضا و قدر سے وہ کلاہ اسد فند
زمین پر گری اور ایک مروارید گلان گران آرزو شکستہ ہو گیا جہشیدہ اس واقعہ سے نہایت متوجہ و آزرده ہوا حاضر منکوس
و یوس کہ اس وقت ششدر و متحیر مثل صورت دیوار ستارہ تھا اور اس یوس کے ہوش و حواس مطلق بجا تھے
اس حال بد کہ جہشیدہ کی شکست پر جمول کیا اوس یوس کو یقین کامل ہو گیا کہ اس میدان داری میں جہشیدہ کی خیر نہیں ہی خواہ
جہشیدہ مجروح ہو یا معرض قتل میں آئی کوئی کوئی واقعہ ضرور ظہور میں آئے والا ہے بلکہ اور سلاطین بھی اس حال بد کو ایسا ہی سمجھی
العرض جہشیدہ نے اپنے دل کو ہر طرح تسلی دی اور مدد یا خداوند طبیعت مجروحہ کہ تخت سے اتر آ اور اس پتل پکے نام
پر سوار ہوا اور مرکب کو جولان دیا ہوا میدان کا غم کیا سے قضا دین داخل دریا ہر متقابل باد و ہوسہ کارزار

فلک خندہ میگرد بر دوش	بان یاد گوئی و گنگه خورش	سلاطین و کفارش اندر سبیل	بل مجید گویان بدیش توف
غرض چونکہ آن پیدای پسید	ز صفت نامرغ صفت میدان	یکی مغز زو آن سنگ بد صدا	کہ شد عرعر خزان بر پوانا
ولیکن بقوت بکوار دیو	شد از غزدهاش دست کین بزیو	پس اگر صد ازو بهما جعفران	ز راه تکرر صبر غزو شان
کہ ای مہر من بیدان خرام	کہ معلوم کرد و زبر یک مقام	بدینم از ما طندی کراست	نومندی دار چندی کراست
ازین تا مداران نصرت قرین	بجز تو نخواہم بسپان کین	و گر با تو خواہم کہ یکدکشم	درین معرکہ کار یکدکشم
ہمین گز خارا شکن سینه کوب	کہ آن گز را می شناسی تو خوب	بدست من اینک بھین و بگیر	ز باغ قضا خوشدین و بھیر
چہ استادہ ای شہ نامدار	شتابی کن درو میدان بیار	القاصدہ حبشیہ نے وسط میدان	مین پھو چکر سلاطین ہر ای کو معذرت

حضرت کیا اور غرور و نخوت تمام شہر کمان ولایت گویان صاحبقران اکبر کو اپنی مقابلہ میں بلایا اور سطرف صاحبقران گیتیستان حلقہ نکلن گوش گردان و گردن کشتان سبزہ برگزیدہ حضرت داور شہنشاہ مجرب صاحبقران اکبر سلطان واجب التعظیم شام خرواہ معزالدین ابو تیمار اوس گبر مغرور و بوست کی لاف زنی و دیوہ گولی سے اسقدر آشفقت ہوا کہ شدت قہر و غضب سے رنگ رخسار گلزار ہو گیا یکبار پشت مرکب سے جدا ہوا اور شاہ سراحتی سے اجازت میدان حاصل کی اول بدست حق پرست شکست مند جهان پاکو بہت کینیا اور بار و گزشتن پر ہوا ہر سوی میدان خرامش فرمای سلاطین و امرا عالی قدر و عیاران صاحب خیر ہر راہ رکاب سعادت نصیب ہوئے

چہ آن شہسوار شہ نامور	بر آراست خود را تینج و کمر	سلاح ملک دار ترتیب کرد	لجوشن پرازیخ ترکیب کرد
پوشید خضائی از کر گدن	بککل پراز استین تابان	یکی خود پولاد آئینہ فام	نہاد از برفق چون سیم خام
در نشان کی تیغ چون چشم گور	پلارک درورفتہ چون پای مور	یکی داغ زخندہ چشمہ دار	کہ در چشم آید کی چشمہ دار
سنان کش کی نیزہ سی ارش	باب جگر یافتہ پرورش	حایل کی تیغ ہندی چو آب	گبوہر تراز چشمہ آفتاب
کلاہی ز پولاد چین بر سرش	کہ گوہر رشک آید از گوہر شش	بر آویختہ ماہی ز ہمدار	بوقت زون تلخ چون زہر مار
روان کرد رخسار خان تاب را	برا گینخت چون آتش آن آب را	برقص آمدہ اسپ زیر عنان	ہوا بستہ از راہ رنجیدگان
بگرو سمند از سلاطین ہجوم	چو پیراسن ماہ تابان ہجوم	میان مرصع کمر سربسار	بخدمت مہر دستہا بر کر
شجاعان رستم توان ہر دیار	استادہ ہین برین دیار	الحاصل شاہ سلیمان قدری عنان	توسن کوروکا اور جملہ سلاطین

وامرایان والا قدر کو معذرت تمام حضرت فرمایا اور توسن پری نژاد کو مہینہ کی توسن بق رفتار شعلہ جہندہ کی مانند گرم رفتار ہوا
 ۵ یکی مکی چون شہاب شہی بہ فروزان زبرج شرف کو کہے بہ جستن چوبق و برفتن چو باد بہمانا کہ از برق و وز باد زاد
 نسیمی رسیدی اگر بر دشت زمین سوختی از شہار کشش بہ زہر سو بر آمد غریب و غریب سلیمان روان شعلہ بی یرو
 ہر گاہ صاحبقران گیتیستان حریف کی مقابل معرکہ کارزار میں پہونچا عیت و سطوت جہان بینی سے چشمید کے اندام میں رعشہ
 پیدا ہو گیا اوس روز صاحبقران اکبر نے اکثر آلات حرب زیب تن فرمائی تھیں اور اکثر آلات سنگین مثل گرز رستم وغیرہ بیشتر ایک
 عرابہ پر رکھا اگر جنگ گاہ میں پہونچدی تھیں غرض کہ شہنشاہ نامور نے وسط میدان میں جا کر ایک غرہ اندو اکبر ایب اللہ انخاب ایسا
 جگہ سے کینیا کہ نام کوہ و صحرا صدای غرہ گردن شکاف سے لر گیا اور باین مضمون رجز خوانی شروع کی
 منم کنیغ و تیر و نیزہ گز و کند من بہ جمہ و افندہ یار رستم و اسکندر و دارا بہ نچون غلطہ نجا کہ افتد گر یغم خورد مالہ زور و نید و پشت سرور و رشت زور و پا
 شہ صاحبقران سلطان عالی شان مغالدین چکر ازیم فتد این لان بارزہ در اعصابہ بعد از ان مرکب کو مہینہ کیا اور اسطرح تگاور بر تگاور حریف کی مارا

کہ چند قدم حریف کے مرکب کو پس پا کر دیا ہمیشہ پہنچی مرکب کو اسی مقام پہلے آیا اور ایک ساعت عالم سکوت میں صاحبقران اکبر کھڑے
 حیرت زدہ ہو گئے تیار بالا کر گیا ایشہ نرادرہ مغز الدین بھی یقین کامل تھا کہ تو میری ضرب عمرو قدرت کے ترس و بیم سے ہرگز سرے مقابلہ
 کا قصد نہیں کریگا مگر آفرین ہے میرے دل و جگر اور شجاعت و دلیری پر باوجود ضرب سخت لوٹھا نیکی پر میدان کا دھارین آیا اور میرے
 مقابلہ میں آئادہ جنگ ہو گیا شاید وہ ضرب قدرت میرے دل سے سب و سحر ہو گئی کہ کسیر حکا خوف و ہراس ٹوٹ گیا صاحبقران اکبر نے
 بلب شہم ہیز فرمایا ای حق زنگی بچو تو کس نر بلہ کا خریدیم ہے کہ تجھے کوئی شخص خوف و اندیشہ کرے اسی یوقوت معلوم ہوا کہ تو بھی اپنی کو
 عروبان تہور شعار کی ذیل میں شمار کرتا ہے ای نامر و جان اپنی چشم کو رے دیکھ کہ تو بذات خود کوئی سرمایہ زور و قوت رکھتا ہے کسیر حکا
 جو ہر مردی و مردانگی تجھ میں پایا جاتا ہے پھر تو یابین مغلو کی شیران مشیہ شجاعت و دلوری کی مہری کرتا ہے اسی سگ خارشٹی تجھی
 پاوی کہ تیرا شیوہ ہمیشہ ساحران یسین کی غایہ مالی کارا ہی اور تو نے قسط سحر و کی امداد حرسے جمشید نام پایا ہے ورنہ تو اس میں ایک
 زنگی سیاہ رو کا بچہ ہے جمشید کے کہا ایشہ نرادرہ یہ قول تھا ہر شخص غلط ہے مینی کس ساحر کی امداد سے رونق پائی اوس کا نام بتا دیکھتے ہیں
 ہمیشہ ساحرون پر لعنت کرتا رہا ہوں صاحبقران اکبر نے فرمایا اسی گیدی در و غلو امل تیرا استاد فرساق ضار شکوس دیوس ساحرون کی
 چشم موجود ہے جو تیری رونق کا مالی بانی ہوا ہے دوسرا تیرا معادن مخترب ساسی میدان میں طار ہو جاتا ہے جمشید کے کہا ایشہ نرادرہ
 ایسا کلمہ دروغ زبانی ہے نہ نکالو میرا استاد بد نہاد ویکر حکیم ہوا نش و علم ہے اوسے سحر و ساری سے کیا سرو کار صاحبقران اکبر نے
 جمشید کے مونہ پر تھوک دیا اور فرمایا امیر وک ہمارے سامنی صاف و صریح انکار کرتا ہے اوس نطفہ شیطان ضار شکوس کے ہمیشہ سحر و ساری
 میں اوقات گزری ہے اسی اہل حکمت سے کیا نسبت استغفر اللہ وہ نطفہ شیطان کوئی اس طریقہ عالیشان کی چشم خاید کی برابری ہی
 نہیں کر سکتا یہ مرتبہ عالی اور نہی خجہ صفات برگزیدہ حق پر ختم ہے ضار شکوس حرا نرادرہ حکما کی ادلی ملا مون کی مرتبہ کو بھی نہیں پہنچ سکتا اور
 این تو یاد کر کہ مجھون الفت کس حکیم کی بنائی ہوئی تھی جو توئی نہ ہمار کی اور یہ زور و قوت توئی حاصل کیا ابدتوان باقوتی انکار
 کرتا ہے اور انکار بھی ایسا گویا ان حرکات سے پاک ہے جمشید کے کہا جس قدر تم نے بیان کیا محض غلط اور بی اصل ہے وہ مجھون حکیم
 طبی کے نسخہ طلسم کی بنائی ہوئی تھی صاحبقران نے فرمایا بس لے یاد کہ گہنگھا ہوا اس کا حال اصل بخوبی معلوم حکما کی دلائل قدر کا یہہ شیوہ نہیں کہ وہ
 ایسی شے جس تیار ہیں وہ اسی مردک کو چشم تیری استاد بد نہاد کا سلوک تھا کہ تجھی دستہ گہنگھا یا اسکی علاوہ یہہ عوی باطل جو تو نے
 اختیار کیا ہے اس کا سبب اھل کیا تھا جمشید کے کہا اس میں کہہ شہر ہیں کہ ہر ایک شیا خداوند طبیعت مجرودہ کا ظہر ہے اس صورت میں واقعی ہر ایک
 شے خداوند طبیعت اسی خداوند بھی اپنی فرزند میں قبول کیا اور عالم ظاہر اپنی ظہر قدرت کیو اسطے اپنا عہدہ نیلایت بھی عطا فرمایا بلکہ قسط
 لفظ خداوندی قلم کیا کہ مردان گمراہ عالم کو اپنے سجدہ کی ہدایت و دلالت کروں صاحبقران اکبر نے فرمایا اچھا یہ تباہ تیری داغ پشیمانی کی کیا
 اصلیت اور اسکی تاثیر کی علت غائی کیا ہے کہ بغور دیکھنے اوس داغ کی نطائی تجھی سجدہ کرتا ہے جمشید کے کہا وہ ہی خداوند طبیعت مجرودہ کی عطائی خاص
 کی ایک علامت ہے صاحبقران پوچھا اب اس داغ غلت کا اثر و قضا کسطح لغت و ہو گیا اس کا کیا سبب جمشید کے کہا ایسا معلوم ہوتا کہ خداوند کی تعظیم
 میں شاید کوئی آگئی تھی اسکی ہر ایک تقدیر کا اثر بھی ضعیف ہو گیا اب میرا قصد ہے کہ میں بارگہ تقدیر میں تانگ پیدا کروں درای این خداوند بھی کوئی
 شے جدید بھی عطا کریگا صاحبقران اکبر اس کی کلمات فرخ و خور پر خوب تنہا اور فرمایا ای فرساق کاذب بے غیرت جہان بپائی
 نام حقیقت تجھے سن وہ تیرا خداوند کاذب تنہا جاو تھا کہ تیرا رفیق ہوا اور یہہ نام اشیا اوسنے اعمال حرسے بنا کہ تیرے حوالہ کی تہین جسکے
 سبب توئی یہہ دعویٰ بلند کیا اور چند فقرہ نقارہ شادمانی بجا یا یہہ نام فساد پائی ہوا اسی شقی رازی کا تھا فضل آتی سے اوس نطفہ شیطان کا
 قطع وقع ہو گیا ہر گاہ جمشید نے یہہ احوال سنا اوس مردک کا زنگسٹخ کا فو ہو گیا بلکہ جمشید کے بند بندین عینہ پدا ہو گیا صاحبقران اکبر سے پوچھا

ایسا بڑا وہ علوی تہذیب تھا کہ ہرگز نہ سمجھ سکتا تھا کہ صاحبقران الکریم نے فرمایا کہ جو کلام ان بارگاہِ مصداقیت سے اس راز و اسرار سے
 آگاہ کیا ہے اس نشانِ یعقوب حرائی و قفسِ ناتھ میں لیکر پوچھا نہیں وہ شیطان مجسم نہیں خنجرِ جادو و شکلِ ابابیل مفید تھا یعقوب
 اوس قفس کو بند کیا جس میں بظہر و کبریا اور دل میں کہا معلوم نہیں کہ یہ کیا معاملہ تازہ ہے جو یہ عیار اس جانور کو باریا بھی کرنا
 بہرہ خالی از علت نہیں بلکہ آخر صاحبقران الکریم سے پوچھا ہی دلاور یہ کیا مسخرگی و استغراب ہے کہ یہ عیار طرار خداوند کے ساتھ خراج کرتا ہے
 صاحبقران الکریم نے فرمایا کیا مضائقہ ہے آخر وہ تیری خواہش کیسے طرہ کا شوہر ہے اور تو اس کا برادر زن ہی تیرے ساتھ جس قدر استہزائی
 نشانیں ہے ای گیدی معلوم ہوتا ہی تیری زبان شاید گنگ ہے کہ تو خود اس عیار سے نہیں پوچھتا جھینڈے کہا میری نشان اس سے
 رفیع تر ہے کہ میں ایک اولیٰ باچی عیار سے حکلام ہوں یعقوب حرائی نے بارگاہِ اوس قفس کو دیکھا اور کہا ای جھینڈے کچھ کور دیکھ کہ یہ تیرا
 خداوند کوئی ہی کہ بارگاہِ توی اوسے سجدہ کیا ہے اور اگر صحبتِ تخلیہ میں اوس سے ہم نعل ہوا ہے اب وقتِ آخری میں ہی دیکھا تو ہی
 سجدہ کرے کہ خداوند گوشہ جہنم میں بھی کوئی عباۃ لایق عنایت کے جھینڈے یعقوب کی طرف سے مونہ پھیر لیا اور صاحبقران الکریم نے کہا ای
 شاہزادہ مغرب نہیں آگاہ ہو کہ تاجِ مینی قسم سخت کہانی ہے کہ جب تک معاملہ جنگ کو کمیونکر لوگا تجھے دست بردار نہیں ہونیکا صاحبقران
 الکریم نے فرمایا ایگیدی بس ہی بھولے کہ مینی ہی اپنے دل میں غم باخیزم کیا ہے کہ جب تک بھی تار جہنم سے ملے کر لوگا رزمگاہ سے ہر قدم باہر
 نہیں رکھینیکا جھینڈے پوچھا اب یہ فرماؤ کس قسم سے جنگ و حرب کرنا ارادہ ہے صاحبقران نے فرمایا جو قسم بھی تیرے معلوم ہو تو وہی
 اختیار کر لی میں ہر صورت سے موجود ہوں جھینڈے کہا میرا یہ ارادہ ہے کہ اول میں اور تو باہم نیزہ بازی کریں کہ میں کچھ مقصود حاصل
 ہوتا یا نہیں اسکی بعد جنگِ شمشیر اور پرچک کشتی اور زور آزمائی کرینگے اگر اس کوشش میں ہی مطلب نکلا اور وقتِ عمدہ بازی کی نوبت آئی گی
 صاحبقران الکریم نے فرمایا ہر صورت تاجِ تو اپنی دل کارمان نکالے میں فضلِ آبی سے ہر ایک فن اور نہر میں موجود ہوں غرض کہ جھینڈے خوشوقت ہو کر
 آتا رہے جنگ ہو گیا اور نیزہ خطائی کہ بصورتِ افعی تھا ناتھ میں لیا اور سرف صاحبقران الکریم نے بھی نیزہ دوسرے کو ناتھ میں سنبھالا اور مرکب
 برق دم صبارتار کو گشت دیا تو سن خوشخوارم کا یہ حال تھا کہ اوپر صاحبقران الکریم کے دھم میں حد نہ گذرا اور ہر توسس کے دل میں نقش ہوا
 وہی حرکت کی جو ایک کے دھم میں ہی غرض کہ دونوں لاو نیزہ دی میں مشغول ہو گئے اور دو ساعت کمال ایسی نیزہ بازی کی کہ درست و دشمن کی زبان سے
 صدایِ حسین و آفرین نکلی سے ہر دو دربارِ ان خم انگنڈہ نیزہ و نیزہ ہم انگنڈہ ہر دو آتش انسان جی حبست ہر چہ اپن میکشا و ان می بست
 آخر کار صاحبقران الکریم نے طعنِ تہم میں ایک ضرب نیزہ اوس گبر معزور کے وسط نیزہ پر اس در سے لگائی کہ حریف کا نیزہ مثل تیر شہاب ناتھ سے
 کل گیا دونوں گرنے آویں اور حیا کا شور بلند ہوا اور وقتِ جھینڈے کو ہی ایک گونہ خفت حاصل ہوئی یعقوب حرائی مع قفس باریا استادہ تھا جی
 مہنا اور کہا ای جھینڈے تیری شیش شہای پرسی ہنرمندی پر دعویٰ خداوندی کرتا ہی ایگیدی ایکدم ہی نیزہ کو ناتھ میں تاہم نہ کر سکا جھینڈے کو یعقوب کا
 طعنہ خفت ناگوار گذرا صاحبقران الکریم نے کہا ای عزالدین معلوم ہو گا کہ تونے ہی کسی سارے مددگی اور یہ جانور اوی سارے اعمالِ سحر سے بنا کر دیای جو
 یعقوب موقعِ حرب ضرب پئی ہوئی تیری برابر استادہ ہی میں جاتا ہوں کہ اسی سبب تو نیزہ دی میں چھپا گیا یا صاحبقران الکریم نے فرمایا ای ناچار
 خاطر مگر غریب اس جانور کی حقیقت تجھ پر حکمِ حاضرین ہو کہ بظاہر ہر جاگی ای گیدی آگاہ ہو کہ یہ جانور خنجرِ جادو تیرا ہی ہے اس کا سحر ترسے واسطی نہ کہ
 میرے ہی اخیر امر وہ تو نہیں جانتا کہ مسلمان جو سارے دونوں پر نعت کرتے ہیں اور یہ بھی تھی یاوری کہ اب قدرتِ محرو ساری شہرہ جی میں ان مطابق نہیں ہی
 قریب تر تم دونوں ای نیزہ و خداوند پس پیش اپنے مقرر اصلی کو پوچھنی واسطے جھینڈے پلیدے شدتِ فہر و خفت کے شمشیر آہ باران نہ تونہ و کان و ہمارا علامت
 کہنی ہاں بقران الکریم اوس شمشیر کے حال سے واقف و باہر ہو گیا تھا کہ ہنوز اشرک سچو را تو میں باقی ہی ہر فولادی کو پناہ نکلیا بلکہ شمشیرِ جہا نکشا جو شمشیرِ جہا
 ناتھ فی تھی بنام انتقام سے نکالی اور اوس تلوارِ لٹسی راوش شمشیرِ تاب کی انہرے زکریا جھینڈے کا نہ تونہ خنجرات شمشیر لگانی شروع کیں

کہ جس حشران کہ ہے نام ضربات اوی تو بارہ اسطرح دفع کین کہ ہر بار ہشید کی شمشیر قدری شکستہ ہو جاتی ہے آخر کار ضربات متواتر سے اوس طرح
 کی شمشیر لہر کی ہو گئی کہ شمشیر جہان کشا پر سب اعمال طلسم نظام نہ آیا اور اپنی حالت اصلی پر رہی اور سوت جھشید نے ایک آہ سرد ناک بگر سے
 کہنی اور دل میں کہا افسوس صد ہزار افسوس ایسا طالع بلند اور اقبال رحمت بھی نصیب نہ ہوا کہ ایسی شمشیر نادر روزگار میری ماتہ ہی اتنی بالاتر اوی غم
 و غصہ میں شمشیر کو زمین سے کر پھینک دیا اور حیرت زدہ ہستادہ ہو کر صاحبقران اکبر کی صورت دیکھنی لگا اور سوت جھشید نے حیرانی عیاں نہ کرنے قفس کو
 کہولا اور خنا زنا بکار کو باہر نکالا بعد ازاں ایک رشتہ اوسکی کمر میں ڈال کر ماتہ مرغ دست آموز کی اپنے ماتہ پر اویسی پہنایا وہ ناکار اپنی خنار
 جادو اگر چاہی صورت طاری میں رہا لیکن اوسکی زبان کیس قدر گویا ہو گئی ہر گاہ خنار جادو نے دیکھا کہ ہشید کی شمشیر مصورت ارہ ہو گئی اور
 جھشید نے اوس شمشیر کو زمین پر پھینک دیا اور اوس ملعون نے ایک آہ حسرت ناک جگر سے کہنی اور اپنی مرگ پر تین ہو گیا اور کہا ای جھشید خیر وارڈ نہیں
 ہرگز ترس و ہراس کو اپنی دل میں جگہ نہ جو جب تک کہ تیری دست و بازو میں قوت رہے خناب سے دست بردار نہ ہونا خواہ تو ہلاک ہو یا حریف
 پر غالب آئی ہر حال الطاف خداوندی کا امیدوار رہ زیادہ برین نیست کہ تو قتل ہو جائیگا مگر یاد رکھ کہ خداوند العلیس تیرے مراتب کو بلند کرے گا
 اور اپنی درگاہ کا مقرب خاص بناویگا ہمیشہ خاطر جمع رکھ میں غنقریب خداوند العلیس کے پاس جاؤں گا چون تیری شفاعت ضرور کرونگا بلکہ
 تیرے آئینکا منظر ہونا ہمیشہ میں تھی مرودہ دیتا ہوں اگر تو حریف پر غالب آجانی خواہ لاد و زندہ بچیں کہ تو مقرب درگاہ العلیس ہو گیا کیا ستی
 کہ درگاہ العلیس میں دوسرا کوئی تجھے زیادہ تر مقرب خاص نہیں اور یہ بھی یاد رکھ کہ کائنات میں غیاز دین العلیسی کوئی دین بہتر و خوشتر
 نہیں ہے تو ہرگز اس دین سے منحرف نہ ہونا خضکہ اوسکا رونے ایسے سخنان موثر بار بار بلند جھشید کو سنائی کہ جھشید کے دل میں نقش کا بھر ہو گئی
 اگرچہ جھشید نے اسوقت تک اوس معین کو نہیں پہچان لیکن شمار نکوس دیوس سمجھ گیا کہ یہی وہی ساحر دین خنار جادو ہے کہ بصورت ابابیل اسیر
 ہو گیا ہے راوی کہتا ہے کہ اسوقت العلیس علیہ بیذات خاص اکبر جمیل و شکیل کی وضع میں جھشید طح کی نظر میں جلوہ گر ہوا تھا اور
 وہ سخنان تاثیر بخش خنار جادو کی زبانی جھشید کو سنوائی تھی اور زیادہ تر کفر و ضلالت پر اوس طح کو آئادہ کر دیا امدیم بر سر مطلب
 جھشید ان کلمات کو سن کر کس قدر مطمئن ہوا اور حواس گم شدہ فراہم ہو گئی بار در صاحبقران کا گلہ گہر ہو گیا صاحبقران اکبر ہی خانہ نور میں آیا
 بالاخر دونوں گہر تلاش کشتی میں مصروف ہو گئی راوی کہتا ہے کہ جھشید علیہ کے دست و بازو میں ہمہ وجہ زور و قوت اصلی او خارجی اسقدر
 رکھتا تھا کہ تین شبانہ روز صاحبقران اکبر سے ہمدردی و مردانگی زور آزمائی کرتا رہا روز چہارم جھشید کی دست و بازو سے زور عاصی مطلق جاتا رہا
 بلکہ طاقت اصلی میں بھی کمی ہونی شروع ہو گئی یہاں تک کہ تمام اعضا بدن میں کستی و کاہلی پیدا ہو گئی بالاخر جھشید کی بارہنگ سے ہچکچاہٹ
 ہو گیا اور صاحبقران اکبر ایشیا ہزدہ منزل الدین مبنی دیکھ لیا کہ ہنوز تیرے دست و بازو میں تاب تو ان باقی ہی اور اس تلاش زور و قوت
 میں مقصود بھی حاصل نہیں ہوا اب میں چاہتا ہوں کہ چند ساعت موافق اقرار و عود بازی شروع کریں تعجب نہیں کہ معاملہ خناب کیسے ہو جائی لیکن
 ایک شرط میری تم منظور کرو یعنی ضرب عمود پہلی میں لگا دنگا ہر گاہ سات ضرب متواتر میں لگا لوں اور حراہ مال نہوا و سوت متہاری ضرب
 کی نوبت آئیگی اسطرح تم سات ضرب لگا ماراوی کہتا ہے کہ جھشید نے یہ شرط اسواستے کی تھی کہ وہ طح اپنے زعم باطل میں وہی
 معاملہ سابقہ سمجھی ہوئی ہے کہ زمین مطمئن پر حریف کو ایسا کرے ستور اول عمود قدرت سے ہلاک کرونگا اور اس معاملہ سے بی خبر ہے
 کہ آنا سر کیش کے کراہل ہو چکے ہیں اگر کس قدر باقی میں ہر اسقدر نہیں کہ صاحب باطل السحر کار گرجوں علاوہ جھشید کی یہ بھی خبر نہیں کہ قبل میری حرکت خنار جادو
 ہلاک ہو گا پہلے آنا سر کیش طح قائم بحال رہے غرض کہ اوس ناکار کو یقین ہے کہ ہنوز عمود قدرت میں ہی تائید اول باقی ہی کہ اوسکی ضرب کو پناہ نہیں میں اگر کسی
 ضرب میں غزال دین کا کام تمام کرونگا اگر غزال دین ضرب اول میں پہنچ گیا البتہ ضرب ہفتم میں ضرور ہنوز خاک سے کہ میں ملا دوں گا اور بالآخر ہر تقدیر
 اگر ضربات ہی ہم میں ہی سلامت ہو گیا پہلے ہرگز نہ ہوگا نیز و شمشیر شروع کرونگا دیکھو ان کہتا ہے کہ میری ضرب دست سے طاقت رہتا ہے

غرض کہ ایسی خیالی بلا و دل میں پکاراوس بیدارے صاحبقران سے شرط کی اور صاحبقران اگر بے مقصدی شجاعت و دلیری اور ازادانہ مروت
جسلی شرط نہ کرے کہ منظور فرمایا اور مشید سے کہا کہچر مضائقہ نہیں ہے جبکہ تیرے دل میں ارمان اور حوصلہ باقی ہی تو نکالے اور جیت تک تیرے
دست و بازو میں طاقت رہی مگر اب محض لگا کہ تیرے دل میں کوئی آمد و رفت نہ رہے جانی اگرچہ تیرے دل میں ہی آگاہ کی دنیا ہوں کہ تیری لوگ
داخل آپہنچی ہے قریب ز تو نار جہنم سے داخل ہوئی والا ہے جبکہ تیرے دل میں کہہ سنا کہ کہا ایشیا ہر اور میں چاہتا ہوں کہ آجکی شب بھی مہلت دو
کہ میں کس قدر کسل و تھکان سے آسودہ ہو جاؤں کس واسطے کہ تین شبانہ روز کسی کشش کو کشش میں بھی گزرتی ہیں اس صورت میں آدمی کو ایک
لحہ آرام ہی کرنا ضروری ہے تم بھی آج کی شب آرام لے لو کل پرہیز میں اور یہی معرکہ ہے سمجھ لیا جائیگا صاحبقران فرمایا اگرچہ تیرے دل میں یہ
افزار کیا کہ جب تک معاملہ جنگ کیونہو گا حرب حرب سے میں دست بردار نہیں ہوں کیا اب میں مناسب نہیں سمجھتا کہ تیرے دل میں یہ معاملہ جنگ سے خیر ارام چلا جاؤں
اور بدنامت و ننگ لار گا کہ میں آرام کروں مگر بھی منظور نہیں ہے جبکہ کہا ایشیا ہر اور اگر تم بارگاہ میں جانا معیوب سمجھتے ہو پھر اسی میدان مذم میں خمیہ
استادہ کرو اور نام نہاد شجاعت و آرام ہر فرماؤں ہی اسی مقام میں شب گزار دوں گا غرض کہ جبکہ صاحبقران اگر کو ایسا شرمسار کیا کہ اوس میدان اخلاق
و مروت سے چھوڑ کر اوس محلہ کا انھاس قبول فرمالیا اور ایک شب کے اپنے مہلت دیدی بالآخر خمیہ اپنی خمیہ بکت اثر میں چلا گیا اور صاحبقران نے بارگاہ
ہی وہ شب بارگاہ معلیٰ میں گزار دی تھی نصف شب سلاطین و امرا کی صحبت حرف و حکایت میں بسر فرمائی اور نصف شب عبادت و ریاضت میں گزار دی
اور علی الصباح لشکر کی تیاری کا حکم دیا ہے روز دیگر کین جان پر غور نہ یافت از شرم خورشید نور ترک روز آید این زمین سپرد ہندوی شب بے تیغ
آنگہ ہر روز دومے روز دونوں لشکر کو پیکرالات حرب کے آہستہ ہر جنگ گاہ میں آدہ ہوئی خمیہ بکت بکتور ترک واقعہ شام سے معرکہ میدان میں آیا اہل
شاہزادہ گردون شکوہ سلاح و یراق حرب سے نسیب تن فرما کر مرکب جہان پیا سوار ہوا اور زرم گاہ میں تشریف لایا دونوں دلاور وسط میدان
میں متقابل ہوئی راوی کہتا ہے کہ ضامنکوس دیوس اوس شب ایسا خواب پریشان دیکھا کہ نام شب محل مخزون یا یعنی ضامنکوس عالم واقعہ میں
یہ دیکھا کہ جبکہ تیرے دل میں معرکہ پر اس طرح افتادہ ہے کہ تمام اعصابی بدن اس کے ایسے سرمہ سا ہو گئے ہیں کہ ہرگز تیرے دل میں ہر قسم کی حرکتی علاوہ اسکے وہ محدود کیا دیکھتا ہے کہ کین
ایک مقام تیرہ و تار میں مجوس ہوں اور میری بدن میں یکایک شعلہ آتش پیدا ہو گیا ہے اور اوس شعلہ نے تمام جسم کو خاکستر کر دیا ہے غرض کہ اس واقعہ
محل روح کے نشا پڑا اوس دیوس کا بند بند زکیا اوس وقت خولاک غلام کو بلایا اور کہا ای فرزند محرم راتق مینی عجب طرح کا خواب تو مش محل جان
دیکھا ہے کہ میرے ہوش و حواس درست نہیں ہیں مجھے معلوم ہوتا ہے کہ معاملہ جنگ و گرگن ہو جائیگا اور بھی اندیشہ ہے کہ اس معرکہ میں کس طرح کا ضرر ہو جائیگا
افیر زند اگر کوئی نامن و مسکن تیری خیالی میں ہو بھی تاکہ یہاں سے جان سلامت بجا میں اور کسی ایسی مقام میں نہ پناہ لین کہ جاری حال سے
کوئی فروزہ لگا نہ ہو کس واسطے کہ ضامنکوس جبکہ تیرے دل میں ہر گاہ خمیہ کی انکہ بند ہوئی ضرور ضرور میرے دہلی ہلاک ہوگی
اوس وقت اونکی ماتھے سے کس طرح رانی ممکن و متصور نہیں ہے افیر زند میں خوب جانتا ہوں کہ اس مرتبہ جبکہ معرکہ میدان سے زندہ و سلامت
نہیں آئیگا اس صورت میں ہر طرح مقام خطرناک سے علیحدہ ہونا مناسب ہے قطع نظر اسکے اگرچہ خمیہ زندہ ہی رہا جہنم میں ہی اوس سے کیا
سروکار ہی آدمی کو ہر صورت اپنی جان کی حفاظت کرنی ضروری افیر زند اس معاملہ میں جانک ممکن ہوئی کہ وہ یہاں سے جلد تر گزیر چلو کیا مینی کہ جان
بچی لا کہوں پاک کا خمیہ کیا مینی دوستی اگر میں زندہ رہا چند خمیہ اس بہتر پیدا کر لوں گا بہر نوع یہاں سے علیحدہ ہوئی جلد تر فکر کرنی چاہیے میں جانتا ہوں
کہ غرض یہ بیاد ان لشکر اسلام بلای روزگار میری تخریب و تار کی فکر میں مصروف ہوئی پس تو جلد تر کوئی گوشہ نامن و مسکن ہم چھوچا کہ وہاں چلکر
چند روز باسودگی گزاروں بعد اران موقع وقت پاکر ملک بھر کو روانہ ہو جائیگا ای خواک جلد تر کوئی فکر و تدبیر کر کیا مینی کہ غرض یہ دور و دراز پرستان
ہو چاہتا ہے خواک کہا ای آقا طبعی اس وقت نازک میں نامن و مسکن کا ملنا نہایت دشواری کس واسطے کہ افواج قاہرہ اہل اسلام نے نام حدود کو ہٹا
کو قرض و تصرف میں کر لیا ہے کوئی جاتی ایسی نہیں ہے کہ افواج سلطانی کی مقصد سے باہر ہو ضامنکوس خواک کے لب و رخسار کو بوسہ دیا

اور کہا ای فرزند سبطی تجھے ہو سکے کوئی ماسن سپار کے غورنگ خاک علامہ و بیعت ماسن کے ملائیں تجھس میں روانہ ہوا لیکن صنادیکوں کا
دو ہزار غلام ہر ایک نام ایک گوشہ میں مٹھی استاد و بیعت نام لکھو آقا و علامہ کی بکوشش بوشن میں رہا تھا اس لکھو کو سنکر دل میں کہا انت غلام
کی اس طریق اٹل برین اس وقت عہد کرنا ہوا اگر اس قدر شکر ادا نہ ہوتا تو اس میں ہم پر کامیاب ہو گائیں یہی خدای برحق کو سجدہ کرو لگا اور
دو ہزار غلام میں داخل ہو جاؤ گا آمدیم بر سر قصبہ اس روز ابو حاکم فروری القیوس نگی کے نیمہ میں آیا اور اس پر مدد کران شاہ و مضر و نجاشی
و بیہین سبطی کو بھی بلایا وہ سب سلاطین القیوس کے خیمہ میں جمع ہوئے ابو حاکم نے کہا یارو میں تم ہی پہنچو پتا ہوں کہ اب تمہاری کیا صلاح ہے
میں اس جنگ آخری ترکیب کر گون پاتا ہوں بالفرض اگر مقدمہ جنگ منکوس ہو گیا پہنچا تیرو فکر کرنی چاہی تم سب اپنی اپنی جگہ کیا بھی ہوئی ہو پھر
کوئی تدبیر معقول بیان کرو مبادا دشمن کا دست نطلم ہماری طرف دراز ہو کران شاہ غائبی نے کہا ای ابو حاکم مٹی بجائی خود یہ عہد کیا ہے
کہ جب تک ہماری دست و بازو میں روز و قوت اور توانائی باقی رہی دست پامار و نگا اور شہنشاہ دین استیصال میں کوشش کرو لگا عبدالرازق صیبا
موقع ہو گا دیکھا جائیگا ای ابو حاکم آخر اس روز جو عہد چنان ہم نے پاس کر گیا تباہ و تاراج ہو رہا تھا جبکہ سلاطین موجودہ بکران شاہ کے قول کی تائید
کی اور مٹھی انطہ کہا کہ ہم سب بجان دل اس عہد چنان پر قائم ہو جائیں اور حتی الامکان اندام کی قتل و غارت میں کوتاہی نہیں کرنے کے آخر ہمارے پاس
بھی فوج و لشکر بے شمار ہے اور پہلوانان جنگ گذار بھی موجود ہیں ہم کلہ بکلہ حریف کو جواب دینگے ای ابو حاکم تو بحث خوف و دہشت سے پاجا نہ کو
جس کی نیای اگیدی ہم ایسے قہر نہیں ہیں کہ معزالدین ہمیں آسانی نکل جائیگا وقت مقابلہ خود دیکھ لیا کہ ہم سے کیا کار نایان ظہور میں آیا
بالفرض و التقدیر اگر جمشید خود پرست ہی ہلاک ہو جائیگا ہمارا ایک موی شہم ہی کم نہیں ہو گیا کس واسطے کہ ہم سب سلاطین بجائی خود روز و قوت میں
جمشید ثانی ہیں ابو حاکم نے کہا آخر صد ہزار آفرین تمہاری جرات و دلاوری پر مافی حدان ہو پیشہ حوالہ و حکم ایسے ہی ہوتی ہیں بھی یقیناً اس
کہ تم ضرور اپنی ارادہ پر کامیاب ہو گی لیکن باری اول یہ تباہ و تاراج خود پرست قتل و ہلاک ہو گیا اور سو قوت تم معزالدین کس قسم سے جنگ
و مقابلہ کرو گی بکران شاہ نے کہا ای گیدی قسم چہ منی دار و ہم بستور ہمیں مگر کہ جنگ آراستہ کرینگے اول پہلوانان ستم توان کو اپنے لشکر سے میدان کارزار
میں بھیجے عبدالرازق بذات خود بقدر زور و قوت حریف سے جنگ کرینگے خواہ حریف پر غالب آئیں یا ہلاک ہوں ابو حاکم نے کہا ای بکران شاہ
یہہ رای تیری نہایت ضعیف اور بیکاری ہے مصلحت مجی پسند نہیں آتی کس واسطے کہ تم نے شہم خود دیکھ لیا کہ جمشید خود پرست روز و قوت اور جوہر
شجاعت میں کس قدر بیکتای روز گاہی ہتھیار پہلوانان لشکر میں کوئی پہلوان جمشید کے پارہ سنگ بھی نہیں ہے تم دیکھو کہ حسن حال میں جمشید سے معزالدین
کی شہم کندہ ہوئی پہر دوسرے کی کیا تاب و طاقت ہی کہ اس فولا و بارز کے نزدیکست کا تحمل کر سکے اور اس ستم زمان کے عہدہ سے برائی
علاوہ ازیں معزالدین کو کیا ضروری کہ خود تمہارے مقابلہ میں آئی اور زحمت جنگ گوارا کری صدا دلا دران صف شکن و بہادران شیر
انگن اسکی لشکر میں ایسے موجود ہیں کہ ہر ایک پہلوان فولا و بارز میں واحد تمہاری لشکر کے استیصال کو کافی ہو گا اگر انھار ایک شہید استاد
اور دوسرا امیر محمد دلاور بلانی روزگار و دونوں پہلوان بر کالہ آفت موجود ہیں کہ ایک دم میں عالم کو تہ و بالا کر دین گے میری دانست
میں کوئی تدبیر ایسے معقول نکالنی چاہی جس سے مقصود حاصل ہو چلے سلاطین ابو حاکم کی رائے کو سنکر متال ہوئے اور کہا امیر شاہ
فردوسید ہم ایسے شوش و ہراس گندہ خواہیں ہیں کہ ہرگز ہماری عقل و فہم درست نہیں ہیں تم ہی کوئی تدبیر ارشاد فرماؤ کہ اب کیا
کرنا چاہی ابو حاکم نے کہا میری صلاح یہ ہے جو وقت تم دیکھو کہ منہ گام بیکہ جمشید پر کوئی آفت سماوی نازل ہوئی اور
جمشید معزالدین سے مغلوب ہو گیا تم سب سلاطین بالاتفاق بہتیت اجتماعی مع دلاوران چند یکبار شمشیر کشیدہ میدان
کارزار میں جا پھونچتا اور بے خبر معزالدین پر چار طرف سے یورش کر دینا اور ضربات پی ہم سے معزالدین کو اس قدر پریشان کرنا کہ وہی
دم لینی کی بھی فرصت نلی اگر تمہارا نخت و اقبال یاورد مددگار ہے التبت اس تدبیر سے معزالدین ضرور ہلاک ہو جائیگا

ورنہ تم سب مرگ و ہلاک کے اسید مار ہوئی اعلیٰ سے خیال میں بجز اسکی کوئی تدبیر اور بارہ کار ایسا نہیں ہے کہ سوا الدین پریم طہر باور سبوت
 اسید مار دلی سے ابو حاکم سے یہ مشورت سنی و طاشا دلی سے بے اختیار ناچنی لگا اور کہا بار وشم سے بھی اپنی دین و امین کی اس وقت
 میری پاس وحی نازل ہوئی تھی اور خداوند و عظیم کے یہی مضمون اوس وحی میں لکھا ہی اس وقت ابو حاکم کی بہہ راسے اوس مضمون سے
 ایسے مطالبہ ہوئی تھی گویا ابو حاکم وحی کے مضمون سے آگاہ نہا ہی ابو حاکم سچ بنا کہ تجھی وحی کی مضمون سے کس طرح لکھی ہوئی ابو حاکم نے
 کہا ای حق دیوانہ ہو ابی کسکی وحی کیسا دلیم تو کس خط میں گرفتار ہی کچھ اپنی رائی کی صورت کمال و زرب زجای وحی تجھ پر بلائی جا ستار
 نازل ہوئی ابی ہی خاطر جو کہہ ایک درویش تھی وحی کا مضمون سنادو نگلیج یہی اگر تو کچھ ہی عقل و فہم سے بہرہ رکھتا اس حال میں گرفتار نہوتا
 غرضکہ سلاطین مذکور نے ابو حاکم کا مشورہ پسند کیا اور عہد و پیمان باہمی کی موافق وقت کے منتظرین اب راوی تو سن کلاک
 مشکک فاعم کو بار و گر میدان رزم میں جولان و تیا ہی بیاری منگلوی رزم آفرین و بساط سخن رنگین بزمین و سخن گوی
 ران نامور شہر بار و فہمی بدم برعم و ذوق فاعل و راویان شرافت خان سخن نے اس داستان قدرت بیان کو اس طرح رقم کیا ہی کہ اس وقت جیش
 پید نے دیکھا کہ کوئی حربہ نہا زادہ مویدین اندر المیزانین بقوت القدر کارگر نہا زادہ پیدایوس مطلق ہو گیا تھی کہ جنگ و فروع میں ہی
 ہر طرح اپنی کو مغلوب دیکھا چارو ناچار وہی محمود قدرت حیرنی اچھلا اوس گیدی کو اعتمادی اتہ میں لیا اور کہا ایسا نہا زادہ مزار الدین اب خبردار
 و ہوشیار ہو جا اور کلمہ آخری و در زبان کر لی کسلی کہ تیرا وقت آخر پہنچا ہی اس عود کوہ شکن کے ضرب سے کس طرح سلامت نہیں رہیگا
 چشم خورد دیکھ رہے ہیں وہی محمود شکن ہی جسکی ضرب سے قودت و راتنگ حالت مرگ میں پڑا ہی اس دفعہ جب افرامین سات ضرب محمود تواتر
 تری سرور گون پر لگا دنگا دیکھوں تو میری کس کس ضرب سے پیچکا یقین ہی کہ دل ہی ضرب سخت میں تحت الشرا کو جا پہنچی اور قبر و مراری
 ہی حاجت نہی کہ بعد مرگ نام و نشان پایا جا ہی بالفرض اگر ضرب اول میں قویج راضی و دوم میں ضرور کا و زمین کے شاخ سے وصل ہو جائیگا۔
 صاحبقران اکبر نے فرمایا ای گہر مغرور ہر زو گوسن یادہ گہہ لکھا اور زبان کو بند کر دیکھوں تو کس ضرب پر ناز کہتا ہی ای ولد الزنا قریب تر حال
 کہلا جاتا ہے کہ مرگ و اجل کسی نصیب ہوئی اور کون قلم و عودا و پاکی ہو گیا کوئی دم جاتا ہی کہ پردہ عجب سے کوئی معاملہ تازہ ظاہر ہوئی والا
 ۵ ہینم کہ تاگر و گار جہان پورین تشکارا چہ دار و نہان و الفرض جیش نے عود کوہ پیکر کو سر کے گرد چرخ دیا اوس طرف خسار جادو نے
 ہاوار بلند کہا ای جیش پد سقد رتری دست و بازو میں قوت و توانائی ہے اس وقت کو تا ہی کیجو اور ہر طرح مطمئن رہو کہ تیرے میں بسیار و
 خداوند و اعانتہ کو موجود ہیں یعنی ایک طرف میں زندہ و حیات موجود ہیں اور دوسری جانب ابلیس استادہ ہی تو بے اندیشہ حرب و ضرب کہ
 اوفتح و نصرت کا امیدوار رہ علاوہ اسکے میرا عمل حیر ہی اس عود سے باطل نہیں ہو ہی حالانکہ میں اس وقت بچہ تھا و اجل میں گرفتار ہوں مگر
 تا حال زندہ و سلامت ہوں یاد رکھ کہ میرے دم حیات میرا عمل حیر کی شے سے زایل نہیں ہونیکا لیکن مجبور ہوں کہ سحر خانی کی اس وقت
 اپنی میں قدرت نہیں پاتا ورنہ تاشا و کہا و تیا ہمہ حال تو حریف سے غافل نہ غرضکہ جیشید مرگ نصیب نے اوس عود کو اس زور
 و قوت سے شانہ زادہ کے سر پر مارا کہ اگر بجائی شہزادہ کوئی بارہ کوہ ہی ہوتا ریزہ ریزہ ہو جاتا شانہ زادہ والا قدر نے عود و رستم کو حیر
 شاہ را حق نے چند آیات قرانی سے نقش باطل السحر لکھ دیا تھا دم عود نہا کیا ہر گاہ عود نے عود پر ضرب کہا ہی کہ صدای فواج
 تام کو ہستان میں پہل گئی اور جیشید کا عود اس زور سے عود پر گرا حالانکہ تو سن جہان پیا کے دست و پا اوس ضرب سخت کے
 صدر سے زمین مسحور میں غرق ہو گئی اگرچہ مرکب طلسمی کو ضرر نہیں پہنچا باز ہم وہ تو سن حرکت سے مجبور ہو گیا راوی کہتا ہی
 کہ یہہ قلمہ زمین وہی مسحور طلسم ہے جو خسار جادو نے جیشید کی بنگ و حرب کے واسطے تیار کیا تھا مگر فی الحال صاحبقران اگر اس قلمہ مسحور کے احوال واقف
 اور حسب التماس جیشید اور مقتضای حرمت جلی بلکہ خاص اتمام حجت کے سبب دانستہ اوس زمین مسحور پر جنگ قبول کی ہے

العرض صوبت اوس کا فوجی ضربت سے مرکب بہانہ کی دست و پا زمین میں غرق ہو گئی اور سوقت اس قدر زمین گرداؤی کہ صاحب حقان کبر
 اوس کے دو پاؤں میں بھی ہو گیا جھینڈ گیدی کمال خوشنالی سے لاف و کرافت کرنی لگا اس افغان میں صاحب حقان کبر نے مرکب کے ہر گاہ و گاہ پر
 کہائی اوس ہزارہ لکھن کو تاب نہ دے سکی اور بوق واد اوس کے ہاتھ میں داخل کیا صاحب حقان کبر بارگاہ حجب کے مقابل ہوا جھینڈ اس سے نہایت منحصر بلکہ
 بیدار ہو گیا بارگاہ ضربت سے زیادہ ترس و خوف شامزادہ نادر کی سر پر ضرب لگائی اس قدر بھی وہی صورت میں آئی یعنی بائی مرکب تار و زمین میں غرق
 ہو گئی مگر سپر کا ضرر و سبب ایک مرکب کے نہ ہو چکا ہر گاہ جھینڈ کے مرگ کو زندہ و سلامت اپنی مقابل پایا نہ نہ غم و غصہ سے تیاب ہو گیا اور باسیوم
 اس موقوف سے عموماً بارگاہ کے عموماً درم نہ پناہ گیر اور مرکب جہان پلاسی زیر دامن ہو تا یقین تھا کہ ایک مرکب پونہ زمین ہو جاتی مگر فضل الہی شامل حال تھا
 اور سادہ جلید محفوظ جان تھی دونوں ایک مرکب سلامت رہی اور سوقت بالکل جھینڈ کی کر ٹوٹ گئی اور ہر طرح اوس نابکار کو اپنی ہلاکت مرگ کا یقین کامل
 ہو گیا اوسی اثناء میں ابلیس علیہ اللعنت بارگاہ جھینڈ پر ظاہر ہوا اور پچھان چند خوشنودی آئیں جھینڈ کو سناہی بلکہ صاحب علی کا اسید وار کیا قصہ کوتاہ
 جھینڈ پیدل سات مرتبہ موافق اقرار بقدر طاقت و حوصلہ ضربات عموماً صاحب حقان کبر کے سر پر لگائیں اور اپنی زور و قوت کا اعلیٰ امتحان کر لیا جب اوس
 کا سر کسپر کا کٹا ہوا گار نہ کیا اور ہر طرح اوس کے بہت بہت ہو گئی بادل افسردہ کہا ای مغز لدین آج بھی سعادت فرما و روز فردا پھر زور آزمائی
 کریں گے آج کی شب تم ہی کسل و نکلان سے آرام پاؤ اور میں ہی کوفت جنگ سے آسودہ ہو جاؤں کل پہر بھی میدان جنگ ہی اور ہم میں مگر آفرین ہے
 تمہاری جرات و دلاوری ہر کہ تم نے میری ضربات عموماً کوہ شکن کا تحمل کیا واقعی تجربہ شہری ذات و خستہ صفات کے نام عالم میں کوئی
 پہلوان میرا حریف نہ رہیں ہے آفرین صدر ہزار آفرین واقعی آہن دل و فولاد جگر ہو جس اب بھی رخصت دوا رہا باقی و صحبت باقی
 ہنوز موقع جنگ کا بہت وقت ہے پر دیکھا جائیگا صاحب حقان کبر اوس پلیدی کی جیہی پر نہا اور فرمایا ای جھینڈ آگاہ ہوا اگرچہ بار باقی
 ہے مگر صحبت بالکل آخر ہو گئی میں تیری خاطر سے اس قدر رعایت کر سکتا ہوں کہ تو فی سات ضربات عموماً پہر چھ پر لگائیں میں چار ضرب
 کی رعایت کرتا ہوں البتہ تین ضرب میں ہی اوس ضربات کے جواب میں اسوقت لگاؤں پہر بھی رخصت دیدو لگا اگر تو میری ضرب
 و دست سے سلامت رہ گیا اور سوقت تجھی اختیار ہے کہ مرکز جنگ کو روز فردا پر موقوف رکھو مصلحتاً یہ نہیں ہے لیکن ای بیخیرت جہان
 تجھی شرم نہیں آتی کہ چاروں سے تو متواتر مجھ پر اپنے حربے آزماتا ہے اور اب میرے وقت پر گریز کرنا تو نے ارادہ کیا ہے ای جیہا نامرد
 جہان اسی غیرت و حمیت پر تو لاف بہاوری مارتا ہی ای ماور بختل شایداں تو یہ جانتا کہ چند ضرب عموماً لگا کر میرے مقابل سے گریز
 کر جائی اور اپنی عقب گزاری کر لے لایر اخراہہ میں کب تجھی جانی دیتا ہوں کہ تو میدان سے زندہ چلا جائی ای جیہا تو فی حبت میدان
 پہلوانی میں قدم رکھ کر دوران عالم کے نام کو داغ لگایا اور اپنی دل میں یہ سمجھا کہ میں ہی دلاور و نرواز ہوں ای نابکار نامرد جہان یاد رکھو
 کنون وقت ان رفت ای جیہا نہ کہ در مرکز میزوی لاف و نامزد رسیدان نہانیکہ از دست من بزدلک گریبان سوچی کنش بڑا جھینڈ اچھا
 ہوا میری ضربت سے پناہ کو روک نہ سکے ہو کہ بھی خبر نہیں کی تھی صوبت جھینڈ نے مزید نام سنا گیا اجل کا نام سنا ہر اعضای بدن میں بخش گیا
 اگرچہ جھینڈ اول ہی زیت سے مایوس ہو چکا تھا اب مطلق نا امید ہو گیا اور اوس نابکار کے فالسبت تن سے روح پرور لگئی چار و ناچار بادل افسردہ
 عموماً و ناٹھ میں لیا اور سوقت و نامادہ ہو گیا صاحب حقان کبر نے اول حجت شرعی ادا کی اور چند بار دین اسلام کی ہدایت کی مگر اوس شقی انری کے دل پر
 کسپر کا آفرینوا کسلنی کہ ابلیس لعین و مبدم اوس باہنسا کو ترغیب و تحریص کر رہا تھا وہ مردک کسی عنوان شامزادہ کی ہدایت
 و تلقین کو خیال میں نہ لایا اور صاف و پاک انکار کیا بلکہ جواب میں یہ کہنا ایشا ہزادہ مغز لدین تو نے مجھی کیا سمجھ رکھا ہے
 کہ ایسی تلقین و تسلیم کرتا ہی اور عطیات موموم کی بشارت دیتا ہی حال انکہ میں اپنی دل میں جو کچھ ابتدا سے سمجھے ہوئی ہوں وہ کافی ہی مجھی کہیں
 تلقین ہدایت کی حاجت نہیں ہے صاحب حقان کبر نے دل میں کہا کہ واقعی یہ سیاہ رو سیاہ ترہ و درن نہیں ہے کہ اس پر کوئی بند و ہدایت موثر ہو جائی کیا مٹی کر

سے عظیم سخت کسی را کہ بافتند سہ پادہ بہ تائب ز غم و کوشش سپید توان کردہ: سنہز صاحبقران والا قدر سے دست سحر نہ کیا تھا کہ یعقوب جلالی
 نے کہا ای جہید مصرعہ بفرقت سہار کیا وہ ای خدا ودا غم جنم کی سیر کو شریف بجائی ہوا یک لمحہ یہ تماشائی ناوہی بجیم کو در کئی جاوہ
 شہاب دل میں سرت سے بلکہ اپنے مرشد کو ہی ہمراہ لے لو آؤں گام سفر ایک رہبر در کار ہو گا کیا مہی کہ یہ نقطہ شیطان ہی موت سے
 مار جنم کا اسید وار ہے یہ کہر یعقوب نے اوس خمار جاوہ کو ہاتھ میں لیا اور اول اوسکی زبان قطع کی پھر پرو باز کو جدا کر دیا اور تمام اعضا اس
 خنجر سے کاٹ کر میدان میں پھینک دی ہر گاہ اوس عین کی روح غیث سے پردہ اڑی ناگاہ ایک طوفان عظیم محیط ہو گیا اور ہر طرف غیب
 و غریب صدائی ہولناک آئی لگی بعد ایک ساعت کے ہوا صاف ہوئی دیکھا کہ خمار جاوہ کا لاشہ ناپاک بصورت اصلی میدان میں
 افتادہ ہے العرض شہر بار نامور صاحبقران اکبر نے بعد ہلاک ہونے خمار سار کے عمود رسم کو ہاتھ میں لیا اور تین بار گزہ چرخ
 دیکر بقوت صاحبقرانی جمشید کے سر پر غور پر مارا سے بہست شہنشاہ کی گرز بود و گوزیل کوہ البرز بود و بستو سپیدہ آزار نور
 رکاب ہر زہر بر آن علیہ العذاب ہر پیر نے کہ مغفر بے شد نہاں ہر سرش را گردن عیان شد مکان ہر شد این بر سرہ را سیداش جانیکہ
 کمر از میان رفت صدیل را و ز جان پیدش چہ گویم سخن ہر بدوخ در آبدار دقت ہر راوی کہتا ہی کہ شہر بار کٹو گر کی
 اول ہی ضرب دست میں اوس ناکام کا کام تمام ہو گیا ہر چند جمشید نے محو کو پناہ کیا لیکن اوس قوت مجسم کی ضرب بے پناہ
 ہر گز نہ سکے اوس ضرب میں مخر پاش پاش ہو گیا اور روح غیث غالب حضری سے پرواز کر گئی اور ضرب دوم میں تمام استخوان
 بدن مع اعضا کی مرکب کیساں ہو گئی اسیلح ضرب سیوم میں ہولناک پکڑن خاک معرکہ میں مل گیا بعد اس واقعہ کے زمین و آسمان نے
 غلغلہ تہنیت و شادمانی بلند ہوا اور ہر طرف سے صدائے تحسین و آفرین آئی لگی سے قضا گفت گیر و قدر گفت وہ ہر فلک گفت احسن ملک
 گفت زہ ہر چو شہ گزیر فرق بدخواہ زہ ہر قضا بوسہ بروست آن شاہ زہ ہر کہ با د آفرین ہر برین دست پاک ہر کہ ان دشمن حق در آہنجاک
 برین دست و باز نہر آفرین ہر کہ زہنچین کافر بر زمین ہر بوا و صد گفت کردگار ہر بود رحمت حق بر آن شہر بار ہر العرض
 ہر گاہ اوس عین کے وجود ناپاک سے جہان پاک ہو گیا صاحبقران اکبر کے گوش حق نبوش میں بالاس آسمان سے صدائی تحسین و آفرین
 ای شہر بار نامور نے نظر بالا کی دیکھا کہ ایک تخت ہوا پر ملحق ہی اور چند شخص اوس تخت پر بیٹھے ہوئے صاحبقران کے دست و بازوی جہان
 کشا پر تہرین کر رہے ہیں صاحبقران اکبر نے بغور چشم ملاحظہ کیا دیکھا کہ استاد عالی نژاد جناب حکیم قسطاس الحکمت
 مع شاگردان خاص حکیم ابوالحسن و حکیم خشیجان و حکیم عفرطوہی تشریف رکھتے ہیں بعد ازاں حکیم قسطاس
 اوسی میدان میں تخت سے اترے اور شاہزادہ عالیقدر کے دست حق پرست کو بوسہ دیا شاہزادہ نامدار
 شرف دیدار سے شرف ہوا غنہ صکر ہوا فخر و معانفہ حکیم موصوف مع شاگردان خاص کے اوسی تخت پر
 بیٹھ کر تشریف لے گئے القاص ہر گاہ جمشید پید کا واقعہ ہو گیا اور اون محمدان بیدین یعنی سلاطین لشکر
 جمشید نے یہ حال ہوش رہا اور واقعہ غم افزا چشم بدین دیکھا کہ اوس سر طلقہ اشرا زہنم نصیب
 کی بخش مع لاشہ مرکب خاک معرکہ میں مل گئی یہاں تک کہ پوست و استخوان کا نشان تک نظر نہین آتا کیبار
 موافق عہد و پیمان جملہ سلاطین بیہیت جمعی با تیغ نائے عربیان و دشمنہ جانتان صاحبقران اکبر پر
 تاخت لائے اور ہر چار طرف سے اوس شہر بار و ذوی الاقتدار کو مثل نیلن نگشتی گہیر لیا ازان جہل
 سر گردہ کفار و بکران شاہ خارجی و ضرورن بیٹی نے پیش قدمی کی تھی کسوا سطلے کہ دونوں
 نابکار کہینہ خواہ امور مبارزت و پہلوانی میں اپنی کورسہم و اسفند یار جہان سے

اول محو و نون بلوچ پور شمشیر کشیدہ صاحب قلن برگری اورین دیار سے و نون (نحو) کیا صاحب قلن کشو گیشل کوہ بے ستون تعلیمی حوس پور
جگہ پر قائم ستادہ را بسوقت و نون ناما قبت اندیشون نے شامزادہ کی طرف دست دراز کیا شامزادہ اندر سے و نون بلوچ و کی وال کریم
باتھڈا لکڑی زرین سے اونھالیا اور ایک طرف سطح زمین پر پکڑیا عیاران اسلام چپ دست کین میں موجود تھی دست بدست و نون کو دست
باندھ کر میدان سے لیکے اس عرصہ میں اون سلاطین نے بحیثیت کثیرہ طرف سے یورش کردی اور بے ہم ضربات شمشیر گانی شروع کیں لیکن
فضل الہی سے نرہ صدر شقی صاحب قلن کے جسم پر موجود تھی کیہ طر کا ضرر و آسیب بدن پر نہ پہنچا الجہان صاحب قلن کبر نے شمشیر صاعقہ
سکندری خلاف سے کینھی اور اون کا فران کمیش کے نبوہ میں شیر نستان کی مانند دیا اور طرفتہ العین میں اون وہاہ صفات کو خاک و خون میں
یعنی کیا شمشیر آدرا سے قلم کیا اور کیا عمود کوہ شکن سے ہر جگہ اسطرح بعض کو بضر نیزہ جانتان ترازو کیا اسوقت شامزادہ رستم تو ان کا
یہ حال تھا کہ حیرت و ہزبر پیشہ شجاعت قصدا تھا مثل آتش سوزان اون لعینوں کے نستان حیات کو خاکستر کرتا تھا غرضکہ طرفتہ العین میں
برق شمس سے اونکی حیات کو بال گردیا آفرین صدر آفرین اس شہیا جہان گیر کی جرات و ہمت روانہ پرکہ بذات واحد اون غولان دست
کے نبوہ کثیرین پانی شجاعت قائم رکھا اور اس دیر میں روانگی سے کفار کو قتل غارت کیا کہ ساکنان ملا علی کی زبان سے صدی تحسین آفرین
بنہ ہونی راوی کھتا ہے گاہ شمشیر برق تاب و ش آواز پش رشتہ زار جلال جو کرتنگ و کرب سے نکل جاتی تھی اور گاہ سے عمود کوہ پیکر
مثل غصہ و دشمنان میں کی سرگزشتا تھا اسطرح خاک جانان مثل گشت ملک الموت ہم بخوش جان و خیر ان ہکنا رول ہوتا تھا

بروز نردان یل ارجبند	بشمیر و خیر مجر و کس	برید و دید و شکست و بہت	ایلان را سر و سینہ و پا و دست
بہر جاکہ شمشیر او کار کرد	یکے را و کرد و در اچار کرد	مگر تیغ او دست سجدہ بود	کہ بودش سر سر کشان و جود
بہر سو کہ مرکب برانگیختہ	بشمیر خون یلان ریختہ	القصہ عذیل میں شامزادہ کامگار نے قریب سو کا فر زبردست	
و توانا کی خاک خون میں ملائی اس شام میں لاوران اسلام و بھادران ہرام انتقام پیلانان شمشیر زن دلیان شیر اقلن یعنی امیر محمد اور امیر			
سیف الدین و امیر محمد الدین و امیر جلال الدین و امیر خلیل و امیر سلطان و امیر یوسف و امیر شجاع و غیرہ جلد دلا و ترکیب جنگ کو دیکھ کین با			
شکرت سے سکھاد و مرکب پریان نعرہ زنان اون غولان دعا پیشہ پر ناخت لائے			
بر زخم سندان و جگر کوہ چا او طرف کفار با خیر و شمشیر آرا کین بر بستہ دست انجان شمشیر طر حمرگ پر تادہ ہو گئے کہ اوس ہنگامہ رستمین ہم			
نن حریف کی قتل و قمع میں کوتاہی نہ کرتی تھی اور مانند خون کاں حریف شمشیر مردان شجاعت سے گاہ بگاہ ترسب میں مستعد تھی			
دویدند ہر جانب یکہ کر	بہ تیغ و شنان بہ تیر و تبر	برون شامزادہ ہیداوا	بہ یوق پیچید فریاد ماہ
یکے بادم تیغ گردن برید	یکے با سان چشم خون مید	یکے گفت بخروش مردانہ باش	دگر گفت خاموش و فزانہ باش
یکے گفت گیر و یکے گفت بان	بگردون بہ آمد فغان یلان	چنان گرم ہنگامہ جنگ شد	کہ راہ نفس در گلو تنگ شد
زگر و سواران دران پین شوت	زین شش شد و پاں گشت	بہ نامہوی مردان دران و جملہ	فگندی برین ہر فلک فطرد
امیر دلا و محمد بنام	بر آوردہ شمشیر کین ازینام	چو کہ سوی دشمنان تانختہ	یہ نزار مرکب در انداختہ
جلال و جامہ و گرسینہ دین	بہ تور بود ہنگام کین	شجاع و غفہ شتر خلیل و جلیل	خود ناپس کا فر از قستیل
و امیر دلا و رشید الشداد	برنگیخت طوفان شمشیر	زکا و دلیران عالی مکان	و ہم تا کجا شرح و ورق مستان
کہ ہر ایک چہ کردہ بید کین	ازان تا دران نہت وین	بہر و روان گشت ریای غن	شاد و نہنگان نفش درون
القصہ رفتہ رفتہ دلیان فگندہ خود و شنان رزم جو و نون لشکر و کی ہر چار طرف سے بتیغ و تبر اور جہاں ماسے غمیر کمر میدان جنگ میں پہنچے			

اور ایک دوسرے کا پریشان کہ ہو گیا اور سوخت آیا ہنگامہ شد و شعلہ و حرکت قتل و قتل ہوا کہ ایک فلک کی لڑتے ہی ایک ایک سوکھ کر لگا رہا تھا ہنگامہ تھا
ارواح کو خود دانستے راہ فرار ملی کیا معنی کہ ہر طرف سے ہنگامہ نکلیں گے ہر طرف سے شعلہ و حرکت قتل و قتل ہوا کہ ایک فلک کی لڑتے ہی ایک ایک سوکھ کر لگا رہا تھا ہنگامہ تھا
دوسری صد کا بن بنی تھی ہر جانب ہر اسے بریدہ کے قوی اور متن جہاں کے بارگاہی ہوتی تھی

تن از زخمہا سینہ باز شد	ز خون بر زمین تیغ خیل کشید	اجل ساعت رفتن روح دید	دم تیغ از پس فرو چید زخم
بگردن جو زخم چید زخم	یلان را ز پس تیغ در کار بود	بریدی ہما نجا کہ ز مار بود	چنان مرغ روح از بد نہا پرید
کہ از صدمہ دام زرہ ما درید ما	شقایی صفت شوق شد از تیغ فوق	بخون مرد خون داغ گردی عرق	دم تیغ را ساحری شد پدید
فسون جہای بر اعضا دایب	ز زخم پیاپی جہاد تنگ ما	بجوئی سیدہ باشد خدنگ	چو فسانہ یارب دم تیغ خواند
کہ مر مر و بشنید و در خواب ماند	عجا بہنچنان اوج را کہ ساز	کہ شد طفل انجم ہمہ خاکباز	ز پس بوسہ لعل خندان گرفت
سب زخم را بخیمہ دندان گرفت	ز خون تیغ سر مشق یا قوت داد	بقطعہ نویسی بود او ستاد	سواران بخون عرق مرہبتال
جو پروی سیاب شفت حال	تکف از دو سو نیز در رفت بود	دو پر خیزاز یکد گرفت بود	ہمہ گفت تیری بہ تیری در گر
وزان دم کہ کردی ز کشتن سفر	کہ ما با زیا ہم ہم را کجایا	بگفتا کہ در کوچہ زخمہا ما	سخت یافت جان چاہے دیگر پناہ
بتن باز گشت از نیمہ راہ	نشستہ ز پس گرد بیلوی تیر	ہمین بود سنگ ترا زوی تیر	بسا تر کش خالی اندر کمر
کہ پر شد ز تیر و بس و گرما	سبک دست خیال واک فکن	سپر دخت چون آبلہ بر بدن	ہرین آب چشم دشمن گریست
کہ کس راورد دیگر نہ ریت	ز خرطوم فیلان ست احمد	کہ از دو دو لہاست گیرندہ تر	بازد خفی فعل کاہ خمار
می خون ز خجائے کارزار	شراب خطر آنکہ در میکشید	سپر چو ساعہ بسیر میکشید	بار دو ستہ مرد را کار بود ما
بگو محراب جمعہ بازار بود	دلیری کہ از زندگی سیر بود	دلیس از پی خوردن سیر بود	بتن موی ہم داد پر خاشاک داو
بدان سان کہ خاشاک را گواہ	شکستہ بر طایر جان قفس	ہنان گفت در سیدہ چون چو سر	بتعمیر این خانہ خستہ دار
زرہ قالب خشت گشت از عجاہ	بے خوشنا بود ہنگام جنگ	بخل گیری پر دلان با خدنگ	وزان ماہی ز خاصا شد کجایا
ز پس یافت دام زرہ ز آفتاب	ز پس خرم گروہی نمودار شد	چو سر کاسہ خود نمودار شد	گذاشتہ خدنگ از تن ز خمدار
بہر سچی باد پر لالہ زار ما	بگاورد ز پس خرم تر و شتہ	بہر سو کاب و گر دا شتہ	ز بیکان باشندہ و شتہ بلا

راوی کہتا ہے کہ یہ چار بخت اور مخلوق عظیم سر زمین جبل اعلیٰ میں آیا واقع ہوا
کہ ابتدا سے نظام عالم سے ایک ایک ٹکڑے کی تعمیر تیار ہو کر زمین نہیں نکلی کہ کبھی گوش فلک میرنی سناہ چشم سپر لے دیکھا واقعی جنگ اور ایسی جنگ خیمہ نیر
ہتی جسے ہنگامہ ستر کھنچا ہے کیا معنی کہ اس قتل گاہ میں خون مقبول ہو گیا مگر تراسر گل ہو گئے تھے اور میدان مصافحہ میں لاشہائے مقتول کا
استدراجا ہوا تھا کہ بجائے خود و میراجل اعلیٰ نظر آتا تھا اور روانی بل خونی سرچشمہ نیل کی طغیانی غمیل تھی اگر اس رزم کے کیفیت اور سیلو ان شمشیر
زن کی دیکھو و داگی بالفضل بیان کیجائے ایک تفساہ طویل مرتب ہوگا مگر اگر اختصار پس فی اس طول بیان اور افزایش عبارت کو قصہ
خوانان زبان آور کی حوالہ کیا البتہ قصہ خوانان چہ زبان اس داستان شہر زہر کو لب فصاحت و بلاغت آدا کر سکتے ہیں الغرض ایسا ہنگامہ
گشت خون اور باز قتل و قتل گرم ہوا تھا کہ گاؤں زمین کا زرہ آب ہوتا تھا اور برش شمشیر و خنجر نے دلاور و بکی دلوں سے ہر و الفت تک قطع کر دی تھی
اور دلاوران شمشیر کش بن بن میں ایسے گرم تھے کہ ایک دوسرے کا پریشان حال نہ تھا نہ سپر کو بدر کی خبر تھی نہ سپر کا پریشان تھا نہ ایک کہ اپنی بیگانہ
کی شناخت نہ تھی ہر شخص حالتانی پرستہ اور جالفتانی برآوردہ تھا اوس محرک دار گیرین سپر محمد بنو ملک مقابل ہو گیا قضا اوس و زوہ خلیج حال

ہی پیاس عہد و پیمان و زیر نغمہ منصوبی مردمان چند سے سرکار کا رزا بن آیا تھا اور پچھلے دنوں گیدی کو کشاں کشاں اسیر محمد کے مقابل کر دیا جو کہ
 شہنشاہی ایک پھول قوی شکل سے اس سرکار میں طلوع و پیدا کر رہا تھا یعنی اکثر سرداران لشکر پر اس گیدی نے بسفا کی بات نہ صاف کرنا شروع کیا
 اور اکثر کوئی سر کر دیا اسیر محمد دلاور نے اس گیدی کے ظلم کو دیکھا اور قریب پہنچ کر ایک غرہ گوش دربار کا باش باش سے حرا مزادہ سفاک کوتاہ اندیش
 و دست گھڑ تیر حریف قابض ارواح مقابل آجھو چاہے اب خبر دیا ہو یا سوقت شہنشاہ نے اسیر محمد دلاور ملک الموت عزرائیل جان کی صورت دیکھی تو اس
 گیدی کا بند لڑ گیا اور بافسردہ دل کہا اسے مرگ نصیب خوب ہو کہ تو میری مقابل گیا میں خود تیری تلاش میں تھا کہ آج خاطر خواہ اون ہاتھ کے کہ نہ
 عوض ہوں معلوم ہوتا ہے کہ اصل نے تجھے دست گرفتہ میری مقابل کر دیا اب قصاص و انتقام ہسانی لے لو گا مگر اب ایک افسوس میری دل میں بیگا
 کہ سوقت میری عزت کا کوئی دیکھنے والا نہیں ہے جو پیغمبر و علم کی حرب و ضرب کی ستائش کرتا اور داد دیتا اسیر محمد نے کہا اسے گیدی خاطر جمع رکھ
 تیری تعریف و تائیدی مرگ و ہلاک کے بعد ہوگی یعنی حیووت تیرا گوشت و تنخواں سگ و شغال بخوشی کھا نیگے وہ جانوران جو اسے شکم سپر کر
 لیا یا دو غوغائے ستائش کریں گے اور تیرے مرگ پر نوحہ و خوش آئیں گے کہ آج خراشا شہنشاہ اس کا گھٹن نہایت غضبناک ہوا اور تلوار غلاف سے نکال کر
 بقوت تمام تر اسیر محمد دلاور کے سر پر گائی اسیر محمد صاحب حقان الہی حکم کا پابند تھا کہ حتی الامکان سلاطین کو زندہ اسیر کرنا چاہیے مگر دلاور اس
 دلاور نے شہنشاہ کے ہاتھ سے تلوار چھین لی اور ایک تکا اس گیدی کے گلہ پر اسے مارا کہ وہ گیدی رو گردان ہو گیا شہنشاہ نے اسیر محمد کا ل
 کر تہا اور دست و بخل ہو گیا اور جنگ و رکشتی میں دریا اسیر محمد دلاور نے شہنشاہ کی دواں کر میں ہاتھ لکڑی راول ہی میں صدر زمین سے اٹھایا اور
 عیار ان لشکر کے سپرد کر دیا عیار ان مذکور دست پابستہ شہنشاہ کو لگے اور لفروں کران کے ذیل میں مقید کر دیا بکران لفروں نے شہنشاہ سے کھا
 شہنشاہ اس آج تیری پیغمبری کی حقیقت ظاہر ہو گئی کہ خالدین کی نوکر کے ہاتھ سے سپر و شایا سوقت حی نہ ہو چکی ہوگی شہنشاہ نے کہا ہر حال
 تم سے بگڑت معزز را کیا معنی کہ میں بذات واحد مدوی و مددگار سپر و ہوں اور قف سے تمہارے تن و توش پر کہ تم دونوں غولان و شستی اس
 نامردی سے سپر ہو گئی بکران شاہ نے کہا اسے فرساق کیا کہ کہنا ہے ہم تجھے مرتبہ بہترین بہترین کہم دونوں ایک شہنشاہ عالی وقار کے ہاتھ
 اسیر ہوئی اور تجھے اوسکے ادنیٰ نوکر نے بزدل و خواری گر قرار کیا **القصہ** اوس سرکار قتل و قتال میں ہتھ خوریزی ہوئی کہ ایک جانی
 خون بہر ہر شتون میں داخل ہو گئی اتفاقات زمانہ سے اس میل غوغا نہر سحون میں داخل ہوا گویا طلسم قصر خضر کے بطلان کا سبب میں جانب الہی
 پیدا ہو گیا یعنی اسیر میل خون کا ہر سحون میں پہنچا تھا کہ اوسط طمس قصر باطل ہو گیا ہنوز بطلان طمس کا حال صاحب حقان الہی کو معلوم نہیں ہے
 عقرب جعفر غوغا شکست ہو گیا غوغا اوس ہنگامہ کش بن بن القیموس زنگی اسیر مزادہ سیف الدین سے دو چار ہوا اور اسیر مزادہ نامدار
 دیکھا کہ اوس گیشتم کش نے قریب سو پھلوں لشکر کے بی سروبی جان کردی اور ہنوز سفاکی سے باز نہیں آتا اسیر مزادہ سیف الدین بن جبار الدین نے
 یتا با نہ مرکب کو تازیانہ مارا اور اس میدان کے مقابل جا کر کھا اچھا مزادہ پیدا کر سفاک خبردار ہو کر ایک اصل تجھے دو چار ہوا اے والد الزمان چچا
 مفلوک کہ خون ناحق سے کیا فائدہ ہے تیرا حریف میں ہوں میرا طرف مخاطب ہوا القیموس زنگی نے وہی شمشیر خون چکان اسیر الدین کے
 سر پر راری اسیر مزادہ نامور نے شمشیر کو دستا بہر کردیا اور القیموس کی بند کمر میں ہاتھ ڈال کر زور راول ہی میں صدر زمین سے اٹھایا اور ہتھ
 جولان اندھے کے حوالہ کیا جولان اندھے القیموس کو دست پابستہ شکر میں لگیا اسیر یوسف دلاور دوران نے آذربایجان زنگی القیموس
 کے سپہ سالار کو کہ شجاعت و پهلوانی میں اپنے قاتل رفیق رکھتا تھا اسیر و شکر کیا اور اس پهلوان نامی کو درہ جہنم میں پہنچا یا اسیر شکر الدین
 نامدار سے مشابہت مصری کو ایک ہی ضرب تیغ میدیغ میں مع مرکب چار پر کا کر دیا اور دو ٹکڑے گردن و گلوبہ شکر میں پہنچا یا اسیر شکر الدین
 عرب نے اکثر کو تیغ کیا اور بہرام مصری کو کہ زبردست ترین پهلوان لشکر کفار سے تھا کہ حلقہ زن سے اسیر کر لیا اسیر طح سالت پهلوان پستی
 اسیر جلیل الدین کی ہنگامہ تیغ کے قہر سے اور اسیر خلیل و اسیر سلطان کے ہاتھ سے بیغول و بیغول ہنوز میں بھونچے اسیر نامور اسیر قزاق و اسیر

بھی ایک جگہ پر لای تخت مناد جنگ معلوم کیا تھا کہ راتہا کہ ناگاہ میں پشت سے بھونک کر اتر آیا اور ابو عامر کو غافل بنا کر
 ایک تلوار اس کے سر میں اس ضرب سخت سے لگائی کہ ابو عامر کا سر شرق ہو گیا اور ایک تلوار خون اس کے دل سے نکلا ابو عامر نے ایک آنہ سونے
 سینے سے کھینچی اور کہا افسوس ہزار افسوس کہ جنہم شقاق اور دل آرزو مند فرزند کی جین عروسی سے ناگام رہے خیر عروسی مولانا محمد علی شہینت
 ایزدی میں بھی جاری ہوا تھا کہ میں ناشاد و ناخدا اس دار فانی سے جاؤں یہ کھڑا ابو عامر اس زخم منکر کے صدر سے غش کھا کر زمین پر گر
 اور بیہوش ہو گیا ابو عامر کا زہد و گاہ بعد اس حرکت کے قدم سرعت و ہائے گریز گر گیا سنو چند قدم دور گیا تھا کہ کنا جیل اس کے پاؤں میں
 حلقہ زن ہو گئے یعنی اثناسے راہ میں سلطان ابو الحسن اس کا سدا راہ ہوا اور اس دلاور کو شک گذار کیا دایمیز باکا را ابو عامر کے ساتھ کی طرح
 کی بدسلوکی سے پیش آیا ہو ورنہ اس عین کا کیا کام تھا کہ سطرف آتا اسکا ناخالی از علت نہیں بنتا آخر کار ابو الحسن نے ابو عامر کو دیکھ کر غرہ
 مارا کہ باتش بچا مزادہ نامر و جہان خبردار اب آگے قدم نہ رکھو ورنہ پشمان ہوگا اول تو یہ تھا کہ اسطرف کس تقریب سے آیا تھا اگرچہ میں
 تمام واقعہ سے آگاہ ہوں اور خاص اس سبب سے تیری تلاش میں پہنچا تھا الحمد للہ کہ تو ہاتھ اگیا مجھے معلوم ہے کہ تو اپنے بارہ حقیقی
 کے قتل کے ارادہ سے سطرف آیا تھا اور اب جہاں ہے کہ یہاں سے صاف و پاک نکل جاؤں اسے حرا مزادہ کی گذارم کہ زہد بدر روی
 شاید تو اس حال سے غافل تھا کہ تیرا قابض ارواح ہی راہ میں دوچار ہو جائیگا اب تو ہوشیار ہو جا میں قریب تر تھے درجہ پنجم میں پہنچا
 تا سونہر گاہ ابو عامر نے ابو الحسن کو دیکھا اور یہ تقریر سنی خوف و ہشت سے اس عین کا پیشاب خطا ہو گیا اور تمام اندام میں رعشہ
 آگیا ابو الحسن سے باواہر نہاں کیا اسے شخص تجھے شرم نہیں آتی کہ باوجود عیاری پیشہ ہونیکے بادشاہان عالی نسب سے مقابلہ کرتا ہو
 میری غیرت اس بات کو قبول نہیں کرتی کہ میں بادشاہ ہو کر ایک ادنی عیار سے مقابلہ کروں اور تیرے خون ناپاک سے اپنی
 شمشیر گران قیمت کو داغ لگاؤں ہاں میں یہ جہاں ہوں کہ یہ موقع و محل تنہائی است مردان لیسہ کی زور آزمائی
 اور جنگ صاف کا ہے کسواسطیکہ ہر طرف ہنگامہ قتل و قتال گرم ہو رہا ہے اور دایران جنگ جو اپنے اپنے جوہر مردی و دلیری
 دکھا رہے ہیں کوئی کسی کا پرسان حال نہیں ہے اگر کوئی بھلوان میرا ہم پڑ ہوتا میں بھی اپنا جوہر شجاعت و مردانگی دکھاتا
 اسے ابو الحسن اگر تو اسوقت میر محمد وغیرہ سے کسیکو میری مقابلہ میں لے آئی البتہ میں بہر صورت جنگ و حرب کو موجود ہوں
 میری صلاح یہ ہے کہ تو یہاں سے قدم سرعت جا اور امیرت کو خواہ کسی دوسرے سردار کو لے آئیں اسی مقام پر تیرا انتظار کروں گا
 العشر عش اوس مکار نے یہ تمہید مکر آمیز بیان کی اور طرح طرح سے جلد و بہانہ کرتا رہا ابو الحسن نے یہ بھی نہ سنا کہ بتا کیا تو
 بلکہ ابو الحسن دل میں سمجھ گیا کہ اس دعا باز کا مقصود اصلی یہ ہے کہ میں اس نابکار کی مکر و فریب میں آکر یہاں سے چلا جاؤں اور
 بعد دعا باز موقع فرصت پا کر کا فور ہو جائے غرض کہ ابو الحسن نے اس تمہید بے سرو پا کو نہ کھایا اسے ماورقہ لطفہ حرام
 بیعت جہان خدا نکرے کہ تو صاحب قدر و اعظم کی اولاد میں شمار کیا جائے اسے بخت روشتیاہ میں خوب جانتا ہوں
 کہ تو بھی مثل ابیل و قابیل فرزند ان حضرت خیر البشر کے ننگ خاندان ہوا ہے خاطر جمع رکھ کہ ایکد و ساعت میں اپنی
 اعمال کی سزا پائیگا اگیدے نامر و جہان باوجود اس کے کہ تو مجھے عیاں پیشہ کہتا ہے اور یہ ایسے کلمات بے سرو پا میرے
 سامنے بیان کرتا ہے اور مجھے فریب دیتا چاہتا ہے اسے ناخفت تو یہ نہیں جانتا کہ میں نے تیرے صد ما بھوانان
 زبردست جنگ گذارا و بھلوانان مکار کو بزور بھلوانی اور ہم بھنون عیاری آسیر و دستگیر کیا ہے میں
 سلف تیرے دام مکر میں آجیا تا علاوہ اس کے مجھے خود شرم آتی ہے کہ مثل تیرے سگ بازاری کے خون
 میں اپنے جوہر خیر و شمشیر کو آلودہ کروں اسے حرا مزادہ یاد رکھ میں فقط ایک ریمان کہتے تیرے تیری دست پا

باندہ کر کشان کشان تھے لشکرین بجاؤں کا قصہ کو تارہ ابو حاکم جل گرفتہ نے دیکھا کہ اس عذر ایل جان کے ماتھے
 رانی مشکل ہے کسی طرح جان بچی نظر نہیں آتی چاروں چار شمشیر کشیدہ سامنے ہوا اور چند ضربات شمشیر سے ہم ابو الحسن
 کے سر و گردن پر لگائیں ابو الحسن نے اوس وقت دل میں خیال کیا کہ صاحبقران اگر کا حکم قطعی ہے کہ ان سلاطین کو
 حتی الامکان اسپر کرو مگر مشکل یہ ہے اگر میں اس ملحد فتنہ پرداز کو حسب حکم صاحبقرانی اسپر کرتا ہوں سبھی پہ اندیشہ ہے
 بہادار وہ شمشیر مار مروت شعار بیاس و لحاظ اسکے کہ یہ نہا کا صاحبقران اعظم کی اولاد ہے شاید رافرا سے اوس وقت
 مشکل ہوگی اور یہ نہا کا ضرور کوئی کوئی فتنہ تازہ برپا کیگا بہتر یہ ہے کہ اس ملحد کو جنم واصل کرو صاحبقران کو بھیسل و بہانہ
 راضی کر لیا جائیگا اور بعد معقول سمجھا دینگے اس دعا باز کا زندہ رکھنا مناسب نہیں ہے بالآخر اس عیار نے بعد رعلا
 شمشیر حد و شمار غلاف سے نکالی اور ایک ضرب استوار اس ملحد کی سر پر ایسی لگائی کہ از فرق تا سرین بے عدل و حصہ
 کر دیا بعد ازان ابو الحسن جو ہر پادری ایدروس کے پاس آیا اور حقیقت حال بیان کی پادری نے اوس مردود کی نقش کو نظر
 اسکے کہ اولاد آل بیضا سے تھا و فن کروادیا پھر ابو الحسن ابو عامر کے پاس گیا اور دیکھا ابو عامر بچارہ عجیب حال
 میں مبتلا ہے کہ اوس کے سر سے ایک سیل خون جاری ہے اور بیہوش مطلق پڑا ہوا ہے اور زخم کے صدمہ سے نہایت ہتھیرا
 ابو الحسن نہایت پریشان ہوا اور دیکھا کہ پادری ایدروس نے اوس زخم کا علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہیں ہوا رفتہ رفتہ
 یہ خبر ملکہ شمسہ تاجدار کو پہونچی ملکہ نے اس واقعہ کو سنکر اپنا گریبان چاک کیا گریبا وجود رنج و ملال ابو حاکم کے قتل سے خستہ ہو
 کسواٹیکہ کہ یہ تمام فتنہ برپا کیا ہوا آؤ فتنہ پرداز کا تھا ملکہ آفاق نے ابو الحسن جو ہر کو بلایا اور کہا اسی برادر بجان برابر تو نے دیکھا
 میرا پدر عالیقدر کس حال میں مبتلا ہے برائے خدا اوس کے علاج و درمان میں ایسی تدبیر فرماؤ کہ جلد زخم سکاڑم سر نہ بل ہو جا
 ورنہ میں اس کا پیش رنج و غم میں تحلیل ہو جاؤں گی ابو الحسن نے کہا اسی ملکہ عالم درگاہ خدا سے ناسید ہونا نہیں چاہیو شفا بخش
 حقیقی جلد تر صحت کلی عطا فرمائے گا تم کسی طرح کا اندوہ و ملال دل میں نہ لاؤ ہر طرح خاطر جمع رہو تمہارا پدر والا گہر جلد تر غسل صحت
 فرمائے گا میں شاہ سراحت کے خدمت میں جا کر تمام حقیقت حال بیان کرتا ہوں وہ میحالی وقت کوئی تدبیر ایسی ارشاد فرمائی گا
 کہ تمہارے پدر عالیقدر کو دو روز میں شفا ہو جائیگے بعد اسکے ابو الحسن ملکہ سے رخصت ہو کر بارگاہ ابو عامر کے پاس آیا اور اوس
 مجروح کو اوس طرح بیہوش مطلق چشم بند افتادہ دیکھا بعد ازان ابو الحسن بقدم سرعت و استعجال شاہ سراحت کی خدمت میں آیا اور تمام
 سرگذشت بیان کی اوس درویش مقبول بارگاہ صمدیت نے ایک نقش لکھ کر جو ہر کو دیا اور کہا کہ اس نقش کو ہر وقت ابو عامر
 کے سینہ پر رکھو اور ایک نسخہ مرہم کا بھی لکھ دیا کہ اس مرہم کو آب نقش میں تیار کرو اور زخم پر لگاؤ شفا بخش چارہ ساز صحت
 بخشی گا ابو الحسن اوس نقش اور نسخہ مرہم کو لیکر پادری ایدروس کے پاس گیا اور تمام ترکیب موافق ارشاد شاہ سراحت کے
 بیان کی پادری نے اوس مرہم کو اوس وقت تیار کیا اور زخم پر لگایا بعد ازان ابو الحسن پہر مغلوبہ جنگ و معرکہ دارو گین پہونچا
 دیکھا کہ ہنگامہ رستخیز بدستور قائم ہے اور تین شبانہ روز گزرے ہیں کہ معرکہ قتل و قتال ایک صورت سے پر ہے اس
 انتشار میں سرورین نجاشے کا ایک پہلوان زبردست و توانا ہے ابو الحسن کے پس پشت آیا اور بے خبر ایک ضرب شمشیر
 ابو الحسن کے سر پر لگائی اگر اوس وقت ابو الحسن لشعہ شمشیر سے باخبر نہ ہوتا البتہ وہ شمشیر بے پناہ کام تمام کر دیتی مگر فضل الہی سے
 ابو الحسن خبردار ہو گیا اور بے رعت تمام ضرب شمشیر داستانہ فولادی پرو کے سرورین نجاشے چاہتا تھا کہ ضرب
 دہیم اوی زور و قوت سے لگائی لیکن ابو الحسن جو ہر نے فرصت ندی اور پچالاک سی کسنا طلقہ در طلقہ عیاری اس سرعت سے

پھینکے کہ ہر حلقہ دست و گلوین بند ہو گیا اور ثبوت دست و بازو سرور کو صدر زین سے اونٹا کر زین پر گر دیا بعد ازاں اوس محلہ کو دین
 اسلام کی ہدایت کی جب اوس راندہ درگاہ کی زبان سے انکار سنایا جو راوی شمشیر خون چکان سے اوس محلہ کا سر قلم کر دیا اس طرح سیدین مسقطی شاہانہ
 ابراہیم بن حیدر سے دو چار ہوا اول بروز دست و بازو جنگ کرنا مجاہد کسی طرح کا غلبہ نہ پایا محروا خون کو کامین لایا ہر گاہ بحر ہی کا گرنہ پورا و ناچار
 گریز کا قصد کیا شاہانہ نامداری مرکب کو جوالان دیکر ایک حرب محمود کو دشمن اس خبر دست سے لگائی کہ وہ کفر بنیم وصل ہو گیا اس کا اصل
 کہ تا تک محول بے مزہ دیا جانی اس ہنگامہ رستخیز اور معرکہ آتش ریز کو سات شبانہ روز گندے کہ معرکہ کیش و زین ایک صورت سے قائم رہا
 اور اس قدر کشت خون ہوا کہ دیدہ فلک پیرنی ہی اتنگ نہ کیا تہا ہزار ہزار سربے من اور تن بے جان افتادہ نظرائی تھی اور مرکبان دست و پا
 شکستہ کا حساب عالم انجوب پر روشن ہے کہ وہ کقدر کام آئے تھے غر شکہ روز ششم نیم فتح و غفر نے گوشہ پرچم علم شہر یاری کو لایا اور غازیان
 لشکر اسلام کفار پر انار ہوا دیکھ کر غرہ زنان چار طرف سے تاخت لائی طرفہ العین میں لشکر کفار کو ہال کر دیا ہزار در ہزار محض قتل میں آئے اور
 بقیۃ السیف ہر طرف منتشر ہو گئے اور لشکر اسلام میں تقارہ و کوس نصرت کی صدا بلند ہوئی اور دلاوران نصرت نصیب فی نعمانی شادی لگائی
 شروع کی راوی امین بند و خرمائے افسانہ بیان کرتا ہے ہر گاہ بعد مقرر غرہ جنگ معرکہ گلزار کو دیکھا اور لاشہ اس وقتوں کا
 شمار ہوا تمام اشہار و کفار قریب نو لاکھ کے محض قتل میں آئے تھے اور آلات حرب سے میدان رزم بالامال ہو گیا تھا
 ازان جملہ مقتاد بادشاہ و سلاطین خرد و بزرگ خاک و خون میں غلطان تھے اور سات لاکھ بقیۃ السیف دایرہ اسلام میں
 داخل ہوئے اس طرح فیضان جنگی و سپاہ راہوار کا کچھ شمار نہیں کہ کقدر قتل و غارت ہوئے انحضرت جو وقت لشکر کفار ہریت یافتہ
 منتشر و پراگندہ ہو گیا صاحبقران و الاتبار نے غازیان اسلام کو حکم دیا کہ جقدر مال و اسباب غنیمت سے لیا جائی دودلاوران لشکر
 حسب الحکم تاخت و تاراج پر گرے اور اس قدر مال و اسباب تاراج کیا کہ ہر ایک دلاور اموال غنیمت سے مستغنی ہو گیا بعد ازاں
 شاہزادہ فیروز نے مال صاحبقران بلند اقبال مظفر و منصور جنگ گاہ سے تشریف لایا اوس وقت ہر جانب سے نجات و سہار کی کا
 نزول تھا ایک راوی کا قول ہے کہ صاحبقران اکبر کو اول مرکب طلسمی یعنی توسن جہان بیانی مبارکبادی تھی یعنی تین مرتبہ زبان
 حیوانی گویا ہوا تہا ہر گاہ صاحبقران اکبر نے مرکب کو دلاسا دیا جب وہ مرکب خاموش ہوا غرض کہ شاہزادہ نصرت قرین بجاہ و جلال خرامان
 خرامان تشریف لایا گو صدائے مبارکی بہرمت سے پی ہم گوش مبارک میں چلے آتے تھے یعنی عالم عالم بہریت نوا پنج مقام
 چوروشن شدان فتح براہ عالم ۴ صداد و تقارہ الفتح الفتح ۴ بصاحبقران تہنیت داوہر یک ۴ تقدیر انصر من اللہ و الفتح
 زدیو اور در گوش ہر یک شنیدی ۴ کلام دلالت کنندہ علی الفتح ۴ ہر چند شہر یا فرخ حال ٹھہرت دیکھتا تھا کوئی شخص تہنیت خوان نظر
 آئے مگر کسی قسم کی شکل انسانی حیوانی نظر نہ آتی تھی القصہ جو وقت صاحبقران نصرت قرین مع دلاوران مظفر و غازیان مظفر انعام
 غرہ زنان و تقارہ نوازان خیمہ معلیٰ میں داخل ہوا و ان ہی میں و یسار اور ہر گوشہ خیمہ مرفوعات سے آواز تہنیت چلی آتی تھی
 مگر کوئی شخص مبارکباد دین والا نظر نہ آتا تھا صاحبقران اکبر بدولت و قبال تخت رفعت و کامرانی پر جلوہ افروز ہوا اول شہر یار کشور گیر
 نے سجدات شکر درگاہ کار ساز بند نوازمین ادا کی بعد ازاں سلاطین نامسدار و امراء ذوی الاقدار کے نذرین قبول فرمائیں
 اور حکم دیا کہ لاشہ آئے کفار کو ایک جائز میں دفن کر دو اور مقتولان اسلام کے نعش کو حسب شریعت دفن کرنا چاہئے ابو الحسن
 جوہر نے اس کام کا انصرام یعقوب حرانی کے سپرد کیا اوس سلیقہ مند دانشور نے تمام لاشہ آئے مقتول کو بوجہ حسن دفن کروایا اور
 میدان معرکہ کو نجاست و فلأخت سے پاک و صاف کر دیا اب راوی اوس کافر یکیش یعنی ضار منکوس دیوس کا
 حال مع مرک و ہلاک بعضے اشہار کے بیان کرتا ہے ہر گاہ صاحبقران گیتی نستان نے

ورنہ بعد دو روز کے اور کا پتہ آنا مشکل ہو گا اور اس شخص جو یہ حال نہ کرے اور اس شخص کو صاحب قرآن کہیں نہیں لگایا وہ شخص اس نام سے
 دین اسلام و ہدایت پانچ کتابیں صاحب قرآن کی سعادت ملازمت سے ہر روز ہوا اور اس شخص کو صفائی قلبیہ میرا سلام میں داخل ہو گیا صاحب قرآن
 اکیسے بعد تو انہیں خیر اندیشیت سے اس حال میں پہنچا دیا کہ وہ صاحب قرآن کے ساتھ رہیں کہ وہ چار کتابیں ہر بعد میں فرماتا تھا وہ شخص کا نام
 صاحب قرآن کہہ لیا یعقوب حرانی و نہنگ مصری و جولان اندلی عیاران طرہ کو تا کہید کہید کی کہ بطرح ممکن ہو صار سنکوس کو پیدا کیونکہ نہ تھا
 حق میں بہترین ہو گا انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے عیاران طرہ ہر طرف دشت و کوہ تین لاشیں و شمس کے زہری ایک و بحسب الفلق جولان اندلی لاشی تیار ہو گئی
 شرقی کی طرف جانکلا اور الیہ مقام پر پہنچا کہ ایک وخت سیر کے سامین ایک تین چار معلوم ہوتا جولان اندلی و چہشم غور کیا کہ میں چاہے ایک تین
 طول انقار کر یہ نظر مہیب صورت حلقہ زہرینہا ہوا جولان اندلی اس لشکر کو دیکھ کر نہایت غمناک ہوا اور نہنگ لاکہ جولان کو دیکھا
 خوف اس غائب کہ جولان کو ایک لمحہ ہاں قیام دشوار ہو گیا چار و ناچار پارہا پارہا دہانے بہا گا اور دوی علی میں پہنچ کر سلطان ابوالحسن جو ہر
 حقیقت حال بیان کی کہ سلطان فلان کہستان میں ایک چارہ کو بندہ پرستہم کا نہنگ آفت میں ڈوکیا ہر جسکے دیکھنے سے انسان کا زہر آجی ہو گیا
 مجھ پر احتمال ہو کر ضار سنکوس یوش ضروری چاہے میں مخفی ہو گا اسی سبب سے اس عین و کسی شیطاں کو شکل آڑا اپنی حفاظت خود داری کر لے اور
 چاہے پر عین کیا ہو ابوالحسن جو ہر ہر روایت منکر د عالم نجم کو پاس گیا اور اس حال کو بیان کیا کہ عالم فرما کہ چہشم غور کیا کہ ضار سنکوس کا حال متعبدہ ریافت کیا
 اور جو ہر کہہ لیا ایسا معلوم ہوتا کہ ضار سنکوس ایک مقام میں کشتادہ میں مخفی ہو غالب ہو کہ وہ مقام عتیق چارہ آب و عبات ہو جو ہر نے اس وقت تعین
 و نہنگ کے بعض عیاران طرہ روانہ کیا اور حکم دیا کہ تم سب طرف چارہ مذکور سے دور دو علیحدہ علیحدہ کسی گوشہ مخفی میں جا بیٹو اور انتظار ہو کہ کس وقت
 گیدی چاہے ہر نکلتا ہو اگر نفس الامروی چاہے میں مخفی ہے البتہ تم سے پوشیدہ نہیں بیگا یعقوب نہنگ و چہ عیاران کو اپنی سہارا لیا اور مقام مذکور پہ
 پہنچ کر تمام ضرار سنکوس کی لاش و شخص میں مصروف ہو کر کچھ حال نہ کہلا بالآخر نہنگ مصری اور جولان اندلی سخت و متاب عیاران فولاد
 جگر نہ کہا ای او ستا و یعقوب تم اردوی علی کو تشریف لجا و اور ان تین عیاران کو اپنی ساتھ لو ہم چار عیار تمام شب اسی مقام پر بیٹے کہ میں
 پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہو حاصل یعقوب حرانی مع عیاران سگانہ لشکر ظفر سیکر میں آیا اور ابوالحسن جو ہر کے روبرو دیکھ کر نہنگ تین کی اوٹ
 نہنگ غیرہ چارون عیار علیحدہ علیحدہ پاسانی میں بیٹھے ہر جب نصف شب سے تجاوز ہو گئی اس وقت ایک دشمنی لپ چاہے نظر آئی نہنگ نے
 جولان سے کہا ای برادر احمد ہماری محنت و کوشش انہی گانہ کے یہ دشمنی خالی از علت نہیں ہر اس اثنان نہنگ ڈوکیا کہ ہار دیا و چاہے
 غائب ہو گیا اور ضار سنکوس مع اس عورت یعنی جیفہ کے پاس آیا اول گدازش ہوا کہ جیفہ ملعونہ ار جاس مردار خاکی خواہر شید کی منولہ ص ہے
 ضار سنکوس لظاہر و خیر کہتا تھا اب بعض وقت حبشہ سے مخفی اپنے تصرف میں لانا تھا چنانچہ قتل ہونی حبشہ کی جیفہ کو عکبر و حیلہ پس ساتھ لایا
 انحضرت ضار سنکوس یوش مع اس عورت کے چاہے ہر نکلا اور لب چہشم غور کیا کہ ایک شمع روشن روبرو کہہ لی اس عرصہ میں جو ملک
 غلام مع کباب مرغ و نان اوٹیر مال معہ دیشیدہ شراب ایک گوشہ آیا اور اسباب غر و نوش فرش پر کہہ دیا ضار سنکوس و خولک غلام سے چچا ای فرزند
 لشکر حریف کی کیا خبر لایا ہو خولک و تباہ سر کہہ لیا چہ ہو اس لشکر میں ہر ایک ذوالعین و عشرت اور ہشاد و سلامانی مشغول میں مگر باوجود
 تیری لاش و شخص میں ہی بہتیں مصروف و سرگرم ہیں ضار سنکوس اس خبر جانکا کہ کوشش و شوش ہوا بلکہ نہ بند اس کا فکر لایا خولک و کہا ای فرزند
 اپنا و حبشہ کو طالع کو زوال میں دیکھا تھا چنانچہ حبشہ کا دوبارہ چشم غور دیکھ لیا اب اپنی معاملہ میں نہایت متوجہ ہون و دیکھتی انجام کیا ہوئی ایک
 مصلحت وقت یہ کہ یہاں سے ہی نکل چلو کسی دوسری اس مخفیہ میں چند روز بسر کرنی مبادا اصراف اس مقام کا سرخ پا کر برسر وقت پہنچی اور
 کوئی خرابی واقع ہو خولک و کہا ای او ستا و نہنگ عیاران لشکر جس میں ہر طرف مصروف ہیں ہنوز اسی جگہ قیام رکھو کیا معنی کہ فی الحال
 یہاں سے نکلتا دشوار ہی ای او ستا و مگر میں یہ کہتا ہوں کہ اب تو اس قدر خالیف کیوں ہوتا ہو جس حال میں کہ تو فیہا آڑا ہو کر نہنگ لایا کہ یہاں سے

چو مستدر صد سہری کہ ہر دل و جگر شوق ہوا جہان ہر سو اسطکہ میں تجو اپنی فرزند و زیادہ تر عزیز بہتاپوں معلوم نہیں کہ میری بعد تیر کیا حال ہوگا
 اور لوگ کے زیران ہوگی اور کون بدبخت ہوگیا و نصرت میں لایگا مگر میں خوب جانتا ہوں کہ کوئی شخص مجھے مثل میری دوست نہیں
 رکھتا کیا سہی کہ میں تجو فرزند کی برابر کہتا ہوں یہ کہہ کر وہ نابکار زار و قطار رو یا اور اسی حالت گریہ میں جہیفہ کو نخل میں بیکر
 اوسکے لب ز سار سو دو چار بوسی لئی اور کہا ایجان طبعی تو اسوقت کو بھی غنیمت سمجھ لے شاید یہ بہ وقت بھی ہاتھ نہ آوے دو چار لمحہ میں تجو
 اگر میں معلوم نہیں یہ کیا معاملہ پیش آئے آخر کار یہہ فلک نصرتہ انداز دشمن جان کفار ہی ضرور بالضرور باہد گرفتہ پیدا کرے گا اس صحبت
 چند ساعت کو کہوں لایگان کریں یہ کہہ کر اوس نابکار و جہیفہ قسامہ کو قشر پر دراز کیا اور رویا ہی میں مشغول ہو گیا ہر گاہ اوس فعل سے غافل
 ہو گیا اوس جہیفہ قسامہ نے کہا ای خولک غلام اگر تو بھی مجھے غریب رکھتا ہو اس صحبت میں شریک ہو جا میں حاضر ہوں آخر کار تو بھی اپنی افکار
 مرگ میں ضرور رفاقت کرے گا پہرہ ایسا وقت تجو نصیب ہو گا اور نہ الیہ معشوقہ تیری ہاتھ الکی ضار منکوس نے کہا ایفرزند خولک بزرگو کا نام
 اور مستعد ہو جا معلوم ہوتا ہے کہ میری فرزند کی خوش نفس منطقی نہیں ہوئی بلکہ دو لمحہ میری معشوقہ دلنواز کو اپنی صحبت سے شاد و مین
 اس خدمت سے ہرگز ناخوش نہیں ہو گیا اس غنیمت شریعت عیش راہ دی چند دان مردن خوش راہ بالقصہ وہ غلام نابکار
 مثل غول بیابانی اوس قحبہ فاجرہ سے حفت ہو گیا ابو الحسن جو ہر نظر سے غایب ایک طرف تھا سادہ یہہ تاشا می لغز دیکھ رہا تھا اور ہر ہر لغت اون
 نابکار کو و افعال عجیب پر کرتا تھا اس اثنائیں ضار منکوس نے کہا ای خولک آج میں اپنی طبیعت کو عجیب و ہلرس میں مبتلا پاتا ہوں یعنی ہر میرا
 دل مثل ہی ہے آب پہلو میں مضطرب و بقر تو ہا یہ معلوم نہیں کیا سبب ہے تو جلد جا اور گردش جا کر چاہے چشمہ کو جو دیکھ بیا و اکوی عیار اسلام
 یہاں تک نہ پہنچا ہو خولک کہہا ای آقا سنگ جیسا تو عجیب مرد و جان ہے کہ اہل اسلام کو خیال سے بیجا نہ کو جس کے تیار ہی نامقول اس دشت ویران
 اور غارت پتہ پہنچ کر ہستان میں کئی مجال قدرت ہو گیا جو طلسم بندی قدم کہہ سکا ای جیسا کہ نہیں جانتا کہ اس مقام شوار گند امین فرتہ آسانی نہیں
 آسکتا آدمی کی کیا طاقت ہے کہ اس طرف منہ نہ کرے ضار منکوس نے کہا خیر کیا مضائقہ ہے ایک نظر دیکھ لینا بہت سہی خولک غلام اوٹھا ہنوز چہ قدم ہاتھ
 کہ ابو الحسن نے عیار ان ہمراہی کو اشارہ کیا کہ اس نابکار کو گرفتار کر لو نہنگ مصری کہ میں ہنوز وہاں اوس سنگت مان و عقب سے کند حلقہ چلے
 رہا کی اور اوس عین کو دست و پاستہ ایک طرف منارہ کوہ میں والد یا خولک نے جب اپنی کو اس حال بدین گرفتار دیکھا با واز بند کہا اے
 عیار ان اسلام میں واسیقت و ضار منکوس دیوت کردین باطل پرغت کی میں خواص غنیمت دین اسلام میں داخل ہوتا ہوں یعقوب نے کہا
 ایفلان اس حرام زادہ کو ہلاک نہ کرو اسی صورت سے دست و پاستہ رہنرو و بعد از ان ابو الحسن جو ہر چند عیار ان طرار کو دہنہ چاہے چہرہ کر خود
 صاحبقران اکبر کی خدمت میں روانہ ہوا اوس طرف ضار منکوس نے دیکھا کہ خولک غلام کے آتی میں دیر سہمی اوس نابکار کو فکر بالافکر
 پیدا ہوا کہ کیا و کسی آفت میں مبتلا ہو گیا ہو وہ عین چند جام شرب پی ہم پی کر مدخل چاہے مذکور میں داخل ہو گیا ابو الحسن جو ہر فصاحت میں
 تمام سرگشت سے آگاہ کیا صاحبقران نہایت خورند ہوا اور سجدات شکر و گاہ انرو می من بجا یا یا حکیم قلماس الحکمت فرمایا یا صاحبقران
 اب میں نصرت ہوتا ہوں کہ قطر لبرین میں جا کر انصرام سامان جزن شادی کو انجام دین ٹکو چاہی کہ بعد قتل ضار منکوس دیوتے ایک جشن
 عالی اس فقر و فیر و می کا راستہ فرما و اور دت جزن چل روزہ مقرر کرنی چاہے انشاء اللہ تعالیٰ جزن کتنا ہو ہی اسی جزن عالی میں شریک ہو جائیگا
 صاحبقران اکبر نے قبول کیا اور حکیم عالم نہایت رخصت ہو کر طلسم بضایا میں تشریف لے گئے بعد از ان ابو الحسن جو ہر فرغ عرض کیا امیر شہر یار کامگار
 ضار منکوس عین کو قتل و ہلاک کی کیا تدبیر کرنی چاہے کہ اسطیکہ وہ حضور کے خوف و بیم سے ایسی مقام میں مخفی ہو کر کہ اسکا و ہانسی ٹکنا مثل تو
 یعنی وہ نابکار زبیر میں پوشیدہ ہو کر میری نزدیکی اوس مرد کو و ہانسی ٹکنا اور ہوائی عالم کرنا بہتر و مناسب نہیں ہے صاحبقران نے فرما
 بلکہ خنہ ویر فرمایا معلوم ہوتا ہے حضرت کو اوسکو حال پر کچھ رحم آیا ہے جو اسکے حق میں ایسی کلمات فرماتی ہو اور ہمارے فوجی کلام سے تڑپ رہا ہے

کہ ہم اس کے قتل و ہلاک کی دست بردار ہو جائیں جو میر نے کہا یا صاحب نظران میر یہ کہہ رہا تھا کہ میں نے اس کے قتل کی دست بردار ہونا چاہی ہے
 بلکہ اس کے قتل کی تدبیر یہ ہے جو غلام عرض کرتا ہے بعد ازاں ابو الحسن کے تمام احوال اس نقب کا اور نشان دینا صاحب مہرہ
 کا یہ قصیل بیان کیا اور کہا میری نزدیک یہ تدبیر مناسب ہے کہ اس نقب میں سراسر باروت خشن کر دی جائے اور اس سبب چاہے ہر ایک شخص
 چاکر اس شقی زلی کو دین اسلام کی ہدایت و تلقین کرے اگر وہ خود دین اسلام قبول کر لیا ہو اور نہ سر نقب ہو اس باروت میں آگ بیگی
 کہ وہ بعین زیر زمین براہ راست آتش جہنم کی طرح ہو جائیگا حکمائے عالیقدر اور شاہ سراجی نے جو میر کی رائی کو پسند کیا اور ابو الحسن کو
 اجازت دی کہ تم کو اختیار ہے جس طرح چاہو اس مرد کو ہلاک کرو شاہ سراجی نے فرمایا ایفروزند ابو الحسن خبردار فرما کہ اس شخصیت
 قطعہ شیطان کے مکروہ غایب نہ آنا سداوہ سکار بفاق دین اسلام قبول کرے اور صاف و پاک رہا ہو کر نکل جائے دیکھو اگر وہ
 نابکار زندہ نکل گیا پھر اس کا ہاتھ آنا ممکن نہیں ہے بعد ازاں شاہ سراجی نے ایک اسم اعظم ابو الحسن کو تعلیم کیا کہ اول اس اسم کو پڑھ کر
 اوپر دم کرنا اگر اس کے دین نفاق ہو گا تو اختیار زبان سے کہہ دینا بعد قنیت و اہرہ اسلام میں داخل ہو گا جو میر نے وہ اسم
 جلیل یاد کیا اور شکر ظہر پیر سے ایک جماعت عیاران طرار کے اپنی ہمراہ لے کر چند من باروت تیسرے تہہ ہجرا لیکر دینے نقب پر پہنچا
 اور اس نقب میں سراسر باروت کا انبار کر دیا بعد ازاں ابو الحسن نے وہ اسم اعظم خولک پڑھ کر دیا اور پوچھا اسے خولک است است
 بیان کر کہ تو باشد رضا اور صفای قلب میری دین اسلام میں داخل ہوا ہے یا تیری نیت میں مکروہ غایب خولک جو میر کے کلام سے
 مثل بیدار گیا اور ایک لمحہ خاموش رہ کر بے اختیار کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا اور کہا اسے ابو الحسن نامدار و امی شاہ عیاران
 خنجر گذار سچ یہ ہے کہ اس وقت میں نے بے شک ترس جان سے بکر و نفاق دین اسلام قبول کیا تھا اور اب میں بصدق
 نیت و صفای دل سے مسلمان ہو گیا اور دین اہلس و طریق ضار سنکوس پر لعنت کرتا ہوں خواہ تم کو باور آئے یا نہ آئے جو
 امر حق و واقعی تھا میں نے گزارش کر دیا اب میرے حق میں جو مناسب سمجھو عمل میں لاؤ گے گریل و فاداری ایک لجان
 و قصد جفا داری ایک سر ڈشت سلطان ابو الحسن جو میر نے اس مرتبہ دیکھا کہ خولک راست بیان کرتا ہے اور اس کے کلام سے
 بوسے صدق شام جان میں آتی ہے نہایت خرسند ہوا و سیوف خولک کو رہا کر دیا بعد ازاں خود ایک گوشہ
 سفارت کوہ میں معہ عیاران ہمراہی مخفی ہو گیا اور خولک سے کہا تو بہت متورعین شراب و کباب ضار سنکوس کے پاس لیجا
 جو وقت اس کا و مارغ ناپاک نشہ شراب سے گرم ہو جائی اس وقت اس بعین کو دین اسلام کی ہدایت کرنا بعد ازاں اس کا نام لے کر
 ہمیں آگاہ کیجیو جیسا مناسب ہو گا ہم حکم دیں گے خولک نے قبول کیا اور ضار سنکوس کی صحبت میں پہنچا اور ابو الحسن بھی اس
 استخوان مار کو سر پر باندھ کر خولک کے عقب میں ہو گیا کہ آقا و غلام کے سوال و جواب کو بغوش ہوش سنی غرض کہ خولک سامان
 شراب و کباب لیکر وہنہ چاہے پہنچا اور ضار سنکوس کو آواز دی ضار سنکوس بھی معہ نقل و میوہ شمع و فرش چاہے سے باہر نکلا
 اور معہ مدخل جگر پارہ حیفہ قطامہ صحبت عیش و عشرت میں بیٹھا اور خولک سے پوچھا ایفروزند کل شکوہ میں فی تجھے حریف کی تیر
 و تلاش میں پہنچا تھا کہ گرد و پیش میں تحقیق کر کے سب کوئی حریف دشمن جان بیان نہ پہنچا ہو مگر تو ایسا گم ہوا کہ تیرا پتہ نہ لگا اور مجھے
 عجب فکر و تشویش میں مبتلا کر گیا خولک نے کہا ایو آقا گیدی تو یہ پہنچا کہ میں جہان رہو گا اسی شبس و فصح میں مصروف رہو گا
 چنانچہ بعد فصح اب حاضر ہوا ہوں اور شراب و کباب بھی تیرے لئے لے آیا ہوں تو اسے نہ ہر مار کر القصہ ضار سنکوس دیوتا اور
 حیفہ قطامہ نے دو دو چار چار جام شراب زہر مار کر جب وہ دونوں بوست ہو گئے خولک نے کہا ایو آقا کل شکوہ یہ ماجرا عجیب ہی
 نظر سے گذرا اگرچہ اس کو ہستان میں کسی عیار و حریف کو میں فی نہیں دیکھا مگر ایک پیر مرد نورانی کل سفید پیش کو میں نے دیکھا کہ سبج

ہاتھ میں لئے ہوئے اس کو ہستان میں لکھنے لگا وہ تھا اوس بزرگ نے مجھے اپنے روبرو بلایا اور فرمایا اے خولک آگاہ ہو کہ پروردگار
 سولے دین اسلام کے جو طریق و آئین ہے وہ باطل ہے البتہ شاہزادہ معزالدین جو دین و عقیدہ نیک رکھتا ہے وہ برحق ہے
 بعد ازاں مجھے اوس بزرگ نے چند دلائل و براہین ایسی بیان کئے کہ میرے دہن میں اگلی لے آقا اب میں حیران ہوں کہ کس کو تسلیم قبول
 کروں ضارینکوس نے کہا اسے خولک وہ شخص ضرور کوئی شیاطین سے ہو گا سو اسطیکہ طبعیت مجروحہ نے ایسے ہر شخص کا نام
 شیطان رکھا ہر خولک نے اوس لعین پر لعین لعنت کی اور کہا اے آقا بعد اسکے میری یہ نوبت ہوئی کہ یکبار مجھ پر ایسا غلبہ جواب
 طاری ہوا کہ خود بخود انگلی پر بند ہوئے لکین میں اسی مقام میں سورہ عالم واقعہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ پیر مرد نورانی شکل
 میری پہلو میں اساتذہ ہے اوس بزرگ نے بھی مجھے اسی قسم کی نصیحت امیر کلام کے ضارینکوس لعین نے کہا ایفرزند ہرگز ایسی
 روایات کو خیال میں نہ لاؤ یہہ لہذا قبل اعتبار نہیں ہوتے اور یہہ بھوکہ طبعیت مجروحہ خداوند گل مخلوق سے بعد ازان خولک ضارینکوس
 بدلائل برائیں گفتگو کرنے لگا اور ایسی تقریریں شروع کی کہ اوس سگ بی حیا کو مقبول کر دیا یہاں تک کہ ضارینکوس کو کچھ جواب بن
 نہ آیا خاموش ہو رہا آخر الام خولک نے کہا اسے غلام تو مجھے یہہ کلمات مذاق بطریق شہزادہ رہا ہوا یعنی تیرا دین اسلام کہ طریقت سیدنا
 خولک نے بقتلہ کیا اے استاد سچ یہہ ہے کہ میرا صدق دے اوس دین میں کی طرف مایل ہوں طبعی نے کہا تو نے خوب کیا جو اوس
 دین کو قبول کر لیا آگاہ ہو کہ مجھ پر بھی ایک نوع کا میلان خاطر اوس ملت کی طرف ہے مگر میں وقت کا منتظر ہوں الغرض اوس
 نابکار نے اس نوکر کو قطع کر دیا اور دوسرا ذکر شروع کیا بعد ایک لمحہ کے وہ لعین وہاں سے اٹھ اٹھا اور یہہ ہانہ بول خولک کو عقب میں
 اساتذہ ہو کر ایک خنجر اس زور سے اوس بیچارہ بیگناہ کے مارا کہ اوس کا سر تن سے جدا ہو گیا اور بجلدی تمام اپنی مدخل کو ہمارا دیکھا چاہ میں
 داخل ہوا اوس وقت ابوالحسن جو ہر اوس مقام پر طرے منہ سے موجود تھا اور یہہ تماشا دیکھ رہا تھا مگر ایک لمحہ ایسا غافل ہوا کہ اوس لعین نے
 بسرعت تمام خولک کو قتل کر دیا اور ابوالحسن کو خبر نہ ہوئی جس وقت ابوالحسن فیہ معاملہ دیکھا کمال مکر اور بیدار باغ ہوا چاہتا تھا کہ
 اوس غم و غصہ میں اپنی جگہ سے حرکت کرے کہ اس اثنا میں وہ لعین چاہ مذکور میں داخل ہو گیا چار و ناچار ابوالحسن نے لب چاہ اساتذہ کو کہ
 اول اوس اسم کو پڑ بکر چاہ کے اندر پہنچا کہ اوس مکار جیلہ ساز کی راہ سرد ہو جائے بعد ازان چاہ کے اندر گاہ کی دیکھا کہ ایک زینہ چوبی
 اوس چاہ میں موجود ہے اور اندرون چاہ استقد روست ہے کہ بجائے خود ایک مکان مقبول معلوم ہوتا ہے اور اوس مکان میں دونوں
 زن مرد یعنی ضارینکوس اور حبیہ بآرام تمام بیٹھے ہیں اور ایک شمع روشن سامنے دہری ہے اوس وقت چند ساعت شب باقی ہی تھے
 ابوالحسن وہاں سے چلا آیا اور اپنے مقام پر نماز صبح گا ہی ادا کی اور بعد ازاں نماز بار و گروہ نہ چاہ پر پہنچا اور آواز دی اے ضارینکوس
 اس وقت کس حال میں مبتلا ہے راست راست بیان کر یعنی اس وقت تو اپنے مرگ پر راضی ہے یا نجات چاہتا ہی ضارینکوس ابوالحسن اور
 یعقوب کی آواز کو پہچانتا تھا وہ آواز نکرتا تھا بیدار گیا اور سبھا کہ دونوں ہلک الموت قابض ارواح سر آپہنچے اب کس طرح رہائی
 ممکن نہیں ہے مگر سخت جانی و بیجانی یہہ جواب دیا کہ شخص زندہ دل خوش رہتا ہی میں ہی ہر حال میں خوش ہوں کہ اس معنی کہ یہہ
 میں نے عیش و کامرانی بسر کئے اگر اس عمر میری ہلک ہو جاؤں کچھ افسوس نہیں ہے بلکہ امیدوار ہوں کہ طبعیت مجروحہ بار و گروہ
 دنیا میں پیدا کرے اور میں تم دشمنان جان سے قرار واقعی قصاص و انتقام لوں ابوالحسن نے مکر اوس لعین کو دین اسلام کی ہدایت کی
 اور انواع و اقسام دلائل سے سبھا پاکر اوس مادہ نے ہرگز قبول نہیں کیا اور کہا اے ابوالحسن انصاف کر کہ سو برس کا زمانہ گزر گیا کہ میں
 اس دین خود پرستی میں بسر کرتا ہوں بلکہ میری تمام عمر طریقت میں گزر چکی ہے اب مجھ کو شرم آتی ہے کہ اس دین صد سالہ کو چھوڑ کر دوسرا
 طریق جدید اختیار کر لوں اور تمام عالم میں ہوں تو نصیرن ہو جاؤں زیادہ برین نیست کہ تم مجھ کو ہلاک کرو گے میں دل ہوا ہوں مگر پرانا دین ہوا

اور چند نفس چند باقی رہے ہیں اور کھانا کھاتا ہوں اسے ابوالحسن آگاہ ہو کہ مجھے ہرگز اپنی رست کی خوشی نہیں ہے کیا معنی کہ جب جیشیدہ ہرگز نہ
 پر وہ عالم نہیں رہا پھر میں بجال خراب زندہ رہ کر کیا کروں گا قطع نظر اس کے میری طبیعت ہی آخر ہو چکی ہے بہر نوع ایک دن اجل آیا تو اسے
 میں بقیہ کہتا ہوں کہ میں مرگ میرا غرضی و خوش ہوں اور میں خدا پرست ہوں مجھے کسی حال میں گوارا نہیں ہے اب مجھے ہرگز نہیں وہ بدایت کی سعادت
 ابوالحسن جو ہر اس گفتگو کو سن کر یوں ہو گیا اور میں کہتا ہوں کہ اسے دل چاہے سو گفتگوں و خط و نیر و بیخ آہنی و سنگ و پتھر نہ کہ کسی اگر بافتہ سیاہ
 بآب زعفران کو ترسیدہ نہ تو ان کے در و بعد از ان ابوالحسن نے اس کی مدخلہ حقیقہ قطاعہ کو آواز دی اور اس کا منشا و طبیعت ہی دریافت کیا اور اس نے
 فی ہی صاف انکار کیا اور جواب دیا کہ مجھ کو صابون کی ضرورت سے خوشی منظور ہے جس حال میں کہ یہہ شخص ہنزلہ پد کی جیسے اوتار کہنا ہے
 پھر میں کس طرح اس وقت آئین میں اس کی رفاقت کو ترک کر دوں ہر گز مجھے ترک دین کی توقع نہ کہ مجھ میں جانا منظور ہے مگر دین اسلام
 اختیار کرنا منظور نہیں ہے جب ابوالحسن اور یعقوب دونوں فہمائش سے ہر طرح مایوس ہو گئے اور تمام حجت میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہا چار و ناچار
 ابوالحسن نے وہی عمل کیا یعنی عیاران متعینہ لقب کو ہلاک ہوجا کہ انبار باروت میں آگ دید و چنانچہ وہ نہ لقب پر جولان و سرعت و عیار طر استیجس تھے
 بجز و استماع حکم فارورہ ہائے آتش اندرون لقب پہنچنے اور تمام عیاران گرد و پیش کو کنارہ کر دیا ابوالحسن جو ہر معہ عیاران ہر لای و در تر لب چاہ
 ایک گوشہ میں آسا وہ ہو گیا نہ خضار سنکوس لجنہ ہو و بشکو کے اپنے مرگ کا یقین ہوا اور زمین کہتا تھا و مکین ابوالحسن میرے ہلاک کی کیا تدبیر
 کرتا ہو کہ واسطیکہ اس لعین کی ہر طرح خاطر جمع تھی کہ ابوالحسن جو کسیر طرح اندرون چاہ نہیں آسنا جب تک اصل مقام کا سراغ نہ پائے
 اور وہ مقام ایسا نہیں ہے کہ دفعتاً اوس کو مل جائے غرض کہ اوس نا بگارت اسی حالت فکر و اندوہ میں حقیقہ کو
 دست گزیدہ بخلین لیا اور کہا ایجا بجان اب کا انتظار ہے و ایک ایک جفتی اس وقت آخر میں ہی کر لین پیر تم کہان اور ہم کہان بیکہ ہر
 وہ مرد اس فاجرہ سے رو سیاہی میں مشغول ہو گیا ناگاہ پر وہ زمین سے ایک آواز جگر شکاف نکلی وہ دونوں خوف و ہشت سے
 باہر گر سیلہ بینہ ہو گئے بالآخر پر وہ زمین شق ہوا اور آتش شعلہ زن اس چاہ میں پیدا ہوئی اور یکبارہ دونوں زن و مرد مثل غلولہ آواز
 و قنق چاہ سوئے اور سوئی آسمان پہونچی اور اسی صورت ہم آغوشی سے غلطک زمان خاص بارگاہ معلی کے روبرو فیض پر گر
 راوی کہتا ہو کہ اس لقب کو اوس کی ایسی آواز سخت و ہولناک جگر شکاف بلند ہوئی تھی کہ اکثر انوار صحرائی اوس آواز کے صد سے
 ہلاک ہو گئے تھے اور تمام زمین کو ہستان سراسر شق ہو گئی تھی حالانکہ اردوی معلی اس کو ہستان سے دس بارہ فرسخ دور تر تھا
 مگر وہاں تک اس آواز کا صدہ پہونچا کہ صد ہا مرکبان لشکر خوف و ہشت سے رہا ہو گئی اور اکثر مردمان قریب و جوار کے گوش کر
 ہو گئے تھے اکثر شش بعد رفع ہونے اس طوفان کے ابوالحسن جو ہر یعقوب حرانی سجدہ شکر بجلاؤ اور زبان مست بیان کرتے تھے
 سے کہ الحمد کہ ان ملحد مرد و دلیعیم ہر آتش دنیا شدہ و نار جنیم : ان سگ شمن بن چین بوئی مخ فیت : خاطر حبلہ مجبان شدہ بآغہ نعیم
 او س طرف صاحبقران اکبر نے جیوت اس آواز سے شگاف گوش در کو سنا و ملین بھیجا کہ وہ مرد و در گاہ کبریا ہی ضرور آتش جنیم سے
 ملحق ہوا ہے شکر الہی بجایا اس اثنا میں درگہ سالار نے اوس تماشائے عجیب کی اطلاع کی صاحبقران اکبر معہ حملہ دلاولان
 نامدار بیرون بارگاہ شریف لایا اور دیکھا کہ وہ شخص زن و مرد باہم گر وصل و چپان زمین پر افتادہ ہیں اور ایسے وصل ہوئے ہیں
 کہ باوجود اس صدمہ سخت کے بھی جدا نہیں ہوئے اگرچہ دونوں سوختہ و بترتہ کی صورت و بنیت مطلق سنافت نہوتی تھی مگر صاحبقران
 اکبر نے بغیر است دریافت کیا کہ یہ وہی کافر شقی ضار سنکوس ہے جسے سوکلان قضا و قدر نے یہاں پہنچایا اور یہ تماشائے عجیب غریب
 بھیج دیا کہ اس وقت ہزار ہا مردمان لشکر متبع ہو گئے اور اس تماشائے نادر کو دیکھ کر سنتے تھے بعد از ان صاحبقران اکبر نے
 حکم دیا کہ ان نابکاروں کو پکڑو کہ یہ عیدہ لیجا اور انہیں ہر مین ڈال کر جلاؤ و چنانچہ جب حکم شہر بار مردمان لشکر نے وہ دونوں کو ہلاک دیا

صاحبقران اکبر نے تخت رفعت و اقبال پر چلوں فرما کر دہان عالم کیا اور سلاطین اسیر کو کہ اشہود دینی و نصر و یحییٰ او بکران شہ
خارجی و بخاشی اور انقیوش زنگی و انیسویں فرنگی وغیرہ کو جو سلاطین عمدہ و بجاہ سے تھے بلایا از انجلہ بعض سرداران نامی
مثل ابو حاکم مردوسی و ہدین مقلی سے کہ کارزار میں دلاوران اسلام کی نہنگ شمشیر کے تھمے وہاں ہو گئے تھے نہنگ
ان سردار و سلاطین موجودہ کو صاحبقران اکبر نے دربار میں بلا کر فرمایا اسے بکران توفی تمام عمر غریب خوارج میں جو بدترین مذہب
بسر کی اب اس وقت آخری میں اگر تو اپنی افعال سے توبہ کرے اور بصدق دل و صفائی قلب مسلمان ہو جائے میں تیرے
قتل سے باز رہوں بلکہ تجھے اعزاز و احترام سے اپنی بارگاہ میں رکھوں گا ورنہ تو جان قریب تر نار جہنم سے واصل ہو چاہتا ہے
کسی کو تو بہر نوع واجب القتل ہے بکران نے کہا اسے شاہزادہ اصل یہ ہے کہ جو طریق و ملت ابد اسے عمر سے میں نے اختیار
کر لیا ہے میں اسے عمدہ ترین مذہب و مل جل جانتا ہوں بخرا اسکے کسی مذہب کو بہتر اور اچھا نہیں سمجھا جھے اس تکلیف سے معاف
رکھو صاحبقران اکبر نے حکم دیا کہ اس لعین کو مع اسکے تابعین کے انبار ہنیرم میں رکھ کر گدگد وید و کہ جلد تر نار جہنم سے ملحق
ہو جائے بالآخر حسب احکم قضا شمیم بکران کو آتش سوزان میں ڈال دیا بکران کا سپہ سالار معہ مردمان خاص جو قریب
ساتھ ہزار سوار کے تھے دایرہ اسلام میں داخل ہو گئے صاحبقران اکبر نے اسے گروہ کو شدید الشدا و جہان پہلوان کے
جامعت میں داخل کر دیا بعد ازاں صاحبقران گنتی ستان نے دربار پر حاست فرمایا اور اسیران مذکور کو بار و گزند انہیں
بہیچہ دیا اور خود بدولت نے دلاوران نامدار کے ساتھ صحبت عیش و عشرت اور بنیم حرف و حکایت گرم رکھی اس روز
شاہزادہ والا مقدار نے اسقدر نقد و جنس اور زر و مال فقرا و مساکین کو عطا کیا کہ ہر ایک متفق و متغنی ہو گیا دوسرے روز دربار
عالم میں نصر و یحییٰ کو بلایا ام حتی الامکان کلمات ہدایت ارشاد فرمائے کہ امی نصر و یحییٰ تو اس عقیدہ باطل سے توبہ کر
اور دین اسلام میں داخل ہو جا تا مگر عمر تیرے عاقبت سے گزریگی اور تجھ کو سرمایہ دارین حاصل ہو گا ورنہ ایک دم لکھ گڑھا ہے
کہ مثل بکران تو پہی اپنے مقراضلی کو پہونچ گیا نصر و یحییٰ نے پوچھا تو شاہزادہ وہ مقراضلی کو نسا ہے اس سے عجب آگاہ فرماؤ
صاحبقران نے فرمایا وہی گوشہ جہنم جہان تیرے بزرگان کذاب مقیم میں نصر و یحییٰ نے کہا اگر مقراضلی اسی مقام و عبارت ہے
کیا اندیشہ ہے گویا میرا دار الخلافہ میں بچھو شہلی وہاں نہا گوارا کرتا ہوں اور وہاں کی عقوبت کو نعمت ہاؤ فرمادوس سے بہتر سمجھو گنا
علاوہ ازیں ہزار ہزار بادشاہان باجاہ و ششم مثل فرعون و خرو و شداد وغیرہم اونہی باتات جہنم کلاشت کرتے ہو گئی ہیں
بہی اونکی صحبت میں شب و روز شاد و خرم رہو گنا میں ہرگز خلدیرین کی خواہش نہیں کرتا کیا معنی کہ اس مقام مطہر میں جا بجا
بجز فرشتہ بویا اور چند سفال گلی کی کوئے دوسری شی نہیں ہوگی اور ساکنان حق اللہ پاک ذات اللہ کرتے ہوئے
پہر میں کس طمع پر اپنا دین قدیم رائیگان کروں لو اب حکم دو کہ حسب ترجیح طبقات جہنم میں پہونچا دین صاحبقران
اکبر نے اس لعین کے عقیدہ پر ہزار ہزار نفرین کی اور حکم دیا کہ اس ملعون کو بجاؤ اور تیر باران کرو عیاران بے شک
دست بدست نصر و یحییٰ کو لینگے اور بضرات تیر جہنم واصل کر دیا بعد مرگ نصر و یحییٰ کے او سکی زن منکوحہ معہ
پسنہ خور و سال حبکی عمر پنج سالہ نہی بحیب مردمان بقیۃ السیف کے دربار گاہ پر حاضر ہوئے اور شدید الشدا
کی سفارش سے بصدق دل و خلوص عقیدت مسلمان ہو گئے اس کے مردمان ہمراہی کے قریب پچاس ہزار سوار کے تھے
وہ بھی دایرہ اسلام میں داخل ہوئے بعد ازاں صاحبقران والا تبار صحبت خلوت میں تشریف لیگیا اور شکوہ بخش و آرام صرف
حکایات نگین میں بسر فرمایا دوسرے روز بدستور و گزشتہ دہان عالم کیا اور اشہود دینی و انقیوش زنگی کو زندہ رکھا اور انہیں ہنیرم بانی ارشاد کیا

اسے شاہ و یلم آخر کار تو اپنی طاقت ذاتی اور فطرتی سے اس حال تک پہنچا کہ وہ بھی اگر تو اس میں باطل ہو تو یہ کسے اور پروردگار
 عالم کو چھوڑنے سے حق میں بہتر ہے اس لیے کہ اسے شاہزادہ غزالین ایک بار پیش رو کر دیا کہ سب سحر اور سنا جرمین کے
 سجدہ کیا خیر وہ عالم مجبوری تھا کہ اکثر سحرین ایسا بتلا ہوا کہ نیک و بد کی مطلق تیز زبانی اور اب بارہ عالم ہوشیاری میں دیدہ و دانستہ
 کس طرح خدا سے نادیدہ کو سجدہ کروں اور اپنا معبود و معبود میں ہر حال میں خداوند و یلم کو اپنا اور تمام عالم کا خداوند جانتا ہوں خداوند
 روز بے نصیب نہ کرے کہ میں پیغمبری و یلم کو ترک کر دوں اسے سحر الدین اگر تو میری ایذا رسانی کے واسطے ہو گا یا در کہہ تجھ کو خداوند و یلم سکھاتا
 ہے گا کہ اسو اسطیکہ خداوند نے مکر سے مکر مجھ پر بھی نازل کی ہے صاحبقران اکبر نے فرمایا اسے گید سخی خاطر جمع رکھ کہ تجھ پر بھی
 اجل نازل ہوئی ہے بعد از ان شاہزادہ نامدار فی القیوس کی طرف مخاطب ہو کر کلمات ہدایت ارشاد فرمائے اور کوئی دقیقہ
 نصیحت و فحاشی میں باقی نہ کہ اگر اس سے قلب پر کوئی نصیحت کا رنگ نہ ہو بلکہ اس ضلالت پیشہ ذلیل اسلام کے حق میں نامتناہی
 کہنا شروع کیا چاروں چار بعد افہام نہیں شاہزادہ گردون مکان صاحبقران گیتی ستان المودون الغیب سحر الدین اللہ نے اذن فرما
 نا بکار ان سید روزگار کو مہم اکثر تابعین کو دار پر کھچوایا اور تیر بار ان کا حکم دیا چنانچہ حسب الحکم عالی و دون شقی ازلی جہنم واصل ہو
 سے از وجود کا فران شد پاک عالم شکر حق ہے پے پے کر و بند و سوئی جہنم شکر حق ہے دشمنان حق مکان گرد و بند و سوس لہر
 پر شمس و ستارے و ستارے فرض است ہر دم شکر حق ہے کوتاہی سخن۔ ان و دون جہنم نصیب کاشکر میں ایک لاکھ سوار جزا اور پیرا
 اعتبار موجود تھی کیا رہا شد ضنا ویرہ اسلام میں اہل ہو گئی صاحبقران اکبر نے یہاں زنگی کہ جو اس لشکر کا سپہ سالار تھا القیوس کے
 ملک کا فرمانروا کیا اور حکم دیا کہ جنباک القیوس کا فرزند سن تیر کو پھونچو تم اس کی ملکات کا بند و بست رکھو اس کو وہ طفل و غیر سن
 ہنوز دس سال کی عمر کہتا ہے اس کی تربیت میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کہنا اس طرح اسبوط کا ملک سمعاج از در در کو تفویض کیا
 بعد از ان روز دوم القیوس فرنگی شاہ دیار فرنگ بزرگ اور نجاشی شاہ پیش مجسٹ کیوایا اور زبان نرم تلقین و ہدایت فرمائی القیوس کہا
 اس شہر پر اصل حال یہ کہ میں بدلتا ہوں اس میں عیسوی میں بسر کرتا ہوں اب میں مروت و طریق آدمیت سے بیدار ہوں کہ اس وقت آخر میں صرف حیات ستا
 اور نیست چند روزہ کی طرح اس میں قدیم کو ترک کروں اور میں جدیدین خواہ خوشی دل یا بے اتفاق اہل جو جاتوں بان اگر شہر یا کہ سیدہ
 جبر پیر فرما دین البتہ میں باشد ضنا طاعت و فرمانبرداری میں حاضر ہو گا صاحبقران اکبر نے القیوس کی التماس قبول فرمایا اور اس وقت سے کہ دیا
 القیوس سی روز صاحبقران شخصت ہو کر معوج و شکرتیہ البیضا پور دارالملک روانہ ہو گیا صاحبقران اکبر نے وقت شخصت القیوس کی ایک خلعت گران بہا عطا
 فرمایا اور وقت شخصت کیا بعد از ان نجاشی شاہ پیش سیر پور پیر شاہ جیشہ تم کو ہمارا کیا قصد و ارادہ ہو یا تم مان چاہتی ہو یا مرگ کو امیدوار ہو ہنوز نجاشی نے
 کہہ دیا اب یہاں کہ ابطل انگلی رسیدی تم دست بستم عرض کیا شہر پر عالی قازم میدان میں کہ ہر شب کو ہم ملک جیشہ کی مہمانی کریں اور ملکات پند و نصیحت بطریق حرفت
 حکایت و گونامیں کیا بہت ملکات جیشہ کو دلہن ہاری نصیحت کا اثر ہوا صاحبقران قبول کیا اور نجاشی کو اور کو حوالہ فرمایا ابطل انگلی رسیدی سالم نجاشی کو پوچھیں
 لیگی اور نولع و اقسام خاطر و دارات میں ہر گزیم ہو تو قبل از گزراور نگاری پوچھن خیر نجاشی کو پوچھن خیر سے بولیا تھا نگاہ یہی اس انشامین وہاں
 آپ پوچھو اور اپنے پیر نجاشی کو ملے نجاشی دختر کو ملے و بہت خورسند ہو گئے کہ مدت و راز کر عید اس دختر کی صورت دیکھی تھی بعد از ان ابطل کلم
 نے نجاشی کو بلالیں و برائیں ہدایت کی فضل الہی سے نجاشی کو دل زنگ کفر مطلق دور ہو گیا اور اسو دین اسلام بلا غرض و حجت قبول کر لیا دوسرے روز
 جو وقت صاحبقران اکبر تخت و دولت و اقبال پر رونق افروز ہوا ابطل انگلی رسیدی سالم نجاشی کو ہمراہ لیکر حاضر دربار ہوئے نجاشی نے
 باشد ضنا و صفائی عقیدت دین اسلام قبول کیا صاحبقران گیتی ستان کی مہمانی عطا کر ان بہا نجاشی کو غایت فرمایا بعد از ان سلطان شاہ
 و آفرینا و ملک النوب کہ قدیم الامم اس میں بین کی طرف میلان کر کے تہ صاحبقران اکبر سے مستعدی ہوئی اور عرض کیا یا صاحبقران گیتی ستان

ہم ہی پیدا ہوئے کہ حصہ دین ارکان بن لطفین فرما میں صاحبقران اکبر نے چند سال کی ہی ان کو سامنے بیان فرمائے اور طریق و ملت ہنوی
 سلطانین مذکورہ کو تعلیم کیا تینوں شہان و سچا و بخل و صلح مسلمان ہو گئے صاحبقران اکبر اوس روز اس قدر نور و سب سے ہوا کہ تقریر و تحریر سے باہر سے
 بعد از ان صاحبقران اکبر نے چاروں سلاطین و مسلمانوں کو علاوہ خلعت ہائے شہنشاہی پہلو چاندی قوآت متحدہ طلسمات بھی عنایت فرمائیں کو تا ہی سخن
 جوقست شانزہ و اللہ تھا صاحبقران کو دن قارونین جل علی کو جو و کفار و اشرار سے پاک و صاف کر دیا اور جلد عساکر لشکر طغران میں شریک ہو
 ایسا لشکر قیامت اثر ہو گیا کہ ترک فلک کی نظر سے ہی آجنگ ایسا لشکر گذر اتھا صاحبقران گیتی ستان سجدات شکر جناب باری عز
 میں بجا لایا اور سات روز جشن فرمایا اور اس جشن کا نام جشن طغران کیا اور اس جشن ہفت روزہ میں صاحبقران والا تبار نے اس قدر
 زور و جواہر اور اسب و صلیح و غیرہ امرائے نامدار کو عنایت فرمایا کہ کسی کو صلیح و یراق کی احتیاج نہ رہی اسی طرح غبار و مساکین کو
 نذر مال سے مستغنی کر دیا ہر ایک فقیر و محتاج ابھر تو نگر ہو گیا بعد اسکے شہر یار نامور شہنشاہ بھر و بر یعنی چوفا کی نامدار عیش و عشرت میں
 مصروف ہوا اوسط جلد و لاوران نصرت قرین نصرت سے شادی لگاتے تھے اور ہر شخص فرط مسرت و شادمانی سے مثل گل خندان
 اس ایام جشن میں کوئی خیمہ و خرگاہ لشکر طغران ایسا نہ تھا جہاں ہنگامہ نشاط و انبساط نہ ہو اور ہر فرد بشر اس کے واسطے اپنی قیام سکھ
 میں بے فکر و اندیشہ شب و روز عیش و عشرت بسر کرتا تھا قصہ مختصر اردو سے پہلے میں ہر طرف غلغلہ مسرت و شادمانی بلند تھا
 اب راوی صاحبقران گیتی ستان شانزادہ نصرت قرین کو جشن فتح و نصرت میں باہنساط و شادمانی مشغول
 کرتا ہے اور دو کلمہ آراستہ کی جشن عقد کے گذارش کرتا ہے واضح ہو کہ مولف پریشان خیال کو اس آرایش جشن شادی
 قصہ ہمایون اور افسانہ رنگین شانزادہ مغل الدین کا ختم کرنا منظور ہے کہ جلد تر اس قصہ اوقات اور افکار شہانہ و زستہ فارغ الیال
 ہو جائے الحمد للہ و المست کہ اس یحیدان بے سر و برگ نے اس جلد آخرین کو کہ متراس مسرت و شادمانی اور حکایات رنگین سمجھ رہی ہو
 ہے تمام کو پہونچایا اور سلسلہ فہار کو پورا کر دیا اب یہ افسانہ ناپید الکنار اور عالم نورافرا سے چشمہ اولیٰ البصار پہونچا کر اسے ازین اس
 خاکسار کے پیر و مروج و مغفور کی یادگار بنا تمام رہ گئی تھی اوسے بھی حسب قد و قیاس تکمیل کی پہونچا دیا جسکے شوق و نظارہ میں خاطر شادمان
 دلان بفرار اور چشمہ الا نظران پر نظر آ رہے تھے شکرانہ کہ جلد داستانہائے پریشان اور افسانہ ہائے پرانہ سلسلہ دار شیرازہ تحریر و سکا سکا نہیں
 منسلک ہوئے اب فقط یہ احوال باقی ہے کہ جلد عاشق و معشوق آرزو مند وصال اور طالع و مظلوم وصال حقیقی سے کامیاب ہو جائیں اور بعد
 عقد و نکاح قضی اہرام اپنے وطن بالف کو روانہ ہوں اور یہ گنگار سامعہ خراش ہی اس مہر و ہر اسے فارغ الیال اپنی عمر گرامی
 بازار و عافیت بسر کرے داستان آرایش جشن عقد صاحبقران و ملکہ عالم خاتون نسوان بنی آدم سر پر آرمی فرود
 ملکہ شہسماہ سیا و ملکہ نو بہار گلشن افروز اور ملکہ ناطقہ روشن بیان وغیرہ مہم ساز و سامان عقد امرائے نامدار توفیق

نرجان و تن بوارانہ بان بگردانیم	چشم و دل تماشایم اندوزیم	فضا بکوشش ظل کران بگردانیم	کمر و گار بربایہ فاعادہ آسمان بگردانیم
بکار و بارزنی کاروان بگردانیم	ندیم و مطلب و ساقی را بخنایم	می آوریم و قح در میان بگردانیم	محل افکینم و نگاہی برگذر پاشیم
بشوخی کہ روئے اختران بگردانیم	ہنیم مرم گید و با ہم آویزیم	کعبہ جو سہ زبان در وہان بگردانیم	کعبہ بلا سخن با او بسیار سیزیم
سر ز گس مست برکش ز خواب	ز جہد بقبضہ بر انگیز تاب	گل آمد در باغ را باز کن	سہ سیاہ بیان خرمی ساز کن
کہ جہد گل آمد بستان فرار	یکی مژدہ بر سوے بلبل فرار	بقمری خبر دہ کہ سبز است شاخ	سہی سرور ابال یکش فراخ
سیاہی وہ از سایہ مشک بید	سہ سترن راز موسیٰ سفید	کہ روشن شستن شود لاہورد	تسیاہے سبز و خرم و شوے گرد
ردان کن سوی گلین آب روان	سمن باد و دیوہ از آہ روان	سینہ سبزین راز اندو کن	اسبنا رون رائے آہ کن

بہارِ سبزی از عشق چون من کسان درختان شکستند در طرف باغ سراسیمہ کن نالہ جنگ را ریاحین بہر آب رادستہ بہند بیای بخوبی چو ماہ تسام چو صاحبقران ثریا جناب دویم نو بہاران پر یاد ماہ گرامی رفیقان صاحبقران تو بازینت این بزم راسازدہ کہ ختم کتاب است اکنون قریب	سلامی بہر سبزہ بہرسان برافروختہ ہر گلی چون چہر باغ برآورد برقص این دل تنگ را برافتان سیالائے سرو بلند بدہ ساغری زان جی لعل فام بوصل سہ دلہر شود کامیاب کہ برعارض او بلغزد نگاہ شوند از کمال شرف کامران بدستم عنان سخن باز دہ بنام شہنشاہ نصرت نصیب	ہو استدل بہرمان دلکش است ہر غریبان بستہ آواز دہ سز زلف عشوق کن طوق را بیاساقی ہی پایہ انہساط کہ در پیش دامن کی داستان یکی شمس آن ماہ جن جمال سیوم ناطقہ کرہ دلبری بلطف خداوند جان آفرین کہ سازم من این داستان را تمام	ہو ادل دوستان زان خوش است کہ آہنگ خوش نغمہ راسازدہ برافکن ز گردن خود این طوق را ہمان را جمال تو باغ نشاط گلستان کن خاطر دوستان کہ اورا بخوبی نباشد ہمال بجوید بہ حور و پری برتری برآید مراد صہبان دین فرایم سرور دل خاص و عام
--	---	---	---

بساط آریان بزم مخوری و آرایش دان جن خسروی اس داستان
سراپیش و نشاط و روایات ہر سہ سرت و انہساط و اسطخ زیب و زینت دیتے ہیں کہ جسوقت صاحبقران نصرت قرین شاہزادہ معزالدین
والا تکیں نے خاطر ہمالیوں کو قتل کفار سے مطمئن فرمایا اور ہمہ وجوہ اندیشہ اسے دور از کار سے فارغ البال ہو گیا اور اسطخ البو الحسن
جوہر و یقوب حرانی دونوں عیاران نامدار صبا سنکوس دیوں کے مرگ و ہلاک سے فرصت پا کر اردو سے ملے میں داخل ہوئے صاحبقران اکبر
کو صبا سنکوس کی مرگ کا مشرودہ دیا بعد ازاں صاحبقران اکبر بغیر باغ خاطر نشاط آگین چند روز آراستگی جن ظفر میں مع دلاوران نامدار و امیر
عالیقدر مشغول ہوا اور بعد انعقاد جشن صاحبقران گیتیستان بہ نشاط و انہساط مع یاران و مساز و رفیقان محرم راز شب و روز پیش وعشرت
اور بزم ہائے نشاط میں سرگرم طرب رہا جب مدت جشن قریب اختتام پہنچی اور ہنگامہ جشن عروسی قریب تر آیا اسوقت سے

حکیم خردمند عالی مقام سیلکن کزین ساعت پیش پای بفرمود صاحبقران با حکیم	کہ قسطاس خوانند اور انعام کہ نجات کند باز قلعہ کشائی کہ اسے در کمالات مشلت ندیم	بشہ گفت اسی کامیار با نصیب ہلک طرب رہنہوئی کند بہر چیز فرمان کنی بندہ ایم	مبارک بوقت تو وصل حبیب بفرختہ حالی فروئی کند چو خامہ حکمت سرا فکندہ ایم
---	---	---	---

تفصیل اس اجمال کی یہی ہے کہ جسوقت حکامی بادشاہ و فہنگ بنی حکیم قسطاس حکمت حکیم عیقراطوس جنی بی روزنامہ کتاب طلسم میں تریب جن جن
اور انعقاد بزم کھدائی صاحبقران اعظم و صاحبقران اصغر کو ملاحظہ فرمایا اور حکامی موصوف کو حکیم ہوا تہ تہیب جن عروسی صاحبقران اکبر ہی اوی شان و تکلف و
معنی زیادہ عمل میں آئیگی کیا معنی کہ محل جشن عروسی صاحبقران اعظم و صاحبقران اصغر کو واسطے باغ زاہدہ خاتون مقرب ہوا تھا اور نوشتہ و عروس اوسی باغ
عالی منزلت میں قیام کرین تھی ہنگام حق یہ پہنچوئے قرار پائی تھی کہ نوشتہ و روز جنوبی باغی واسطے کھدائی کی سو بہر بلبل و شکوہ و درد و شہابی میں داخل ہون
چنانچہ دونوں دروازہ ہائی جنوبی و شمالی کی مابین ہند و سوت تھی کہ تقریر و تحریر باہری جسطح جلد رقم خوش نامہ ہی قضا الانوار میں یہ داستان شج و اسط
گزارش ہوئی اور ناظرین والا قسط کی نظری گندہی ہی یعنی میدان جنوبی و شمالی ایک پشت پہاڑ و بحر اسی اللہ زار بنامہ ہوا تھا جسکے حدود میریہ و صہ و صہ و صہ
ہمالی تھی جہاں ہزار درہم ازخیم و بارگاہ ستادہ ہوئی تھی اور سلاطین و بجاہ و شامان گردون کلاہ کا مقام تھا غرض کہ ہنگام جشن عروسی وہ صحرائی تریب شاہزادہ اور میدان
پرفضا سیدب آرایش و رونوی چہر افان اور تکلف بازار و کاکین سی سراسر سمور و یاد ہو گیا تھا باز ہم و جن عالی اوس صحرائی پر بہار و باغ زاہدہ خاتون میں
واقع ہوا تھا لیکن جشن ہمالیوں صاحبقران اکبر کا اس قصر عالی منزلت یعنی قصر البزین میں قرار پایا گاہ واقعی یہ قصر عالی بنیادی وسعت و رفعت میں باغ زاہدہ
خاتون سے کہ سطرچ پائی کمی نہیں رکھتا یہ واسطے یہ باغ و قصر فردوس منزل قیام گاہ عروس و نوشاہ قرار دیا گیا ہی کہ صاحبقران اکبر مع امرای نامدار

و سلاطین و وی الاقدار العیش و عشرت و شہرین دہلی کا جو کہ صاحبقران کی ہر ایک مراسد نامدار اور رفیع والا منظر کی داستان عاشقی جلد ہی گذشتہ میں
 لکھ کر چلائے ہو چکی ہے مگر عادہ کی حاجت نہیں ہے کہ بارگاہ علیحدہ علیحدہ ہر ایک نامدار کا حال بیان کیا جائی باز ہم بسیل جمال گزارش کرنا ضروری کہ سب سے پہلے
 بقدر زاد و درازی مدت ناظرین افسانہ کی صفحہ خاطر ہی وہ وقایع رنگین بہو و محبوب کی ہوگا بارگاہ سرکش حاکم ہوجای اور والا نظر ان روشن روان و
 افسانہ کی خطا و ثنائیں بعد نامہ نگار اول ہر ایک سردار باوقار کی مشوق کی نام بیان کرتا ہی کہ نظارہ گیان افسانہ کی طبع نازک گلخان میں بتلازی اور یوحہ
 احسن ہر ایک قصہ کی واقفیت حاصل ہو جائی تھی نہ ہی کہ میر جلال الدین فیروز پوری کی محبوبہ مصورہ بانوی اور امیر زادہ سیف الدین دو نازنین قمر طلعت کا
 عاشق و دلدادہ ہی از انجملہ ایک عقیدہ سم اندام ہی نوع انسان ہی ہی اور دوسری قمری جو پیکر جنس پرزادی ہی سطح امیر خلیل ہی دو محبوبہ نہرہ نقاکا
 عاشق ہی یعنی ایک جمیلہ عالم افروز ہے اور دوسری گوہر افروز بنت نعمان شاہ ہے اور امیر سلطان عالیقدر ہی دو محبوبہ حور ناز سے دلہن کی
 رکبتا ہے یعنی نہرہ روشن بدن اور شکیلہ سیم تن امیر عالیقدر کی سلک ناز و جن ایگے اور یہ نازنینان ماہ پارہ سرداران مذکور کو یہ عجائبات
 حکیم ارسطو میں ملی تھیں اور امیر محمد الدین نامدار کی محبوبہ دنوا از سعادت بانوبت نور الزمان شاہ ہے جسکے واقعات طلسم سبع سباع میں گذری
 ہیں اور امیر محمد بن جلال الدین دو محبوبہ کمالک ہی یعنی ایک ملکہ سروہی بنت سلطان ابو الحسن مصری ہی جسکی داستان جمشید جنم نصیب کی
 ضمن حالات میں بیان ہوئی ہے اور دوسری محبوبہ عذار ہر افروز پوری ہے اور تیسری سبلہ ماہ پیکر بنت اشبوط ملی ہے یہ تینوں شاہزادیان
 امیر محمدی وسط رکبتی ہیں اور خواہر ہر افروز پوری امیر سیف الدین نامدار کی مشوقہ ہی چنانچہ امیر سیف الدین ہی تین شاہزادہ ہونکا عاشق ہے اس طرح
 امیر یوسف کی محبوبہ شعلہ نارنجی پوش فارسیہ ہے غرض کہ ان امرای نامدار کا حال زیادہ تر با تفصیل سوجہت بیان نہیں کیا گیا کہ ہر ایک کی داستان
 عاشقی جداگانہ واقعات رنگین سے بالامال ہے اور بعض رفقای صاحبقران کبیر شل امیر مظفر و امیر شجاع الدین و امیر غنفر و امیر معظم الدین وغیرہ
 ایسے ہیں کہ ہر ایک کی واقعات عاشقی بطور اختصار ایک تہ حوالہ قلم اعجاز رقم ہو چکی ہیں ان امرای والا قدر کی محبوبہ سم اندام بعض نوع پرزادی ہیں
 اور بعض آفرزادین ناظرین افسانہ کو یاد ہوگا کہ ان امرای عالیقدر کی سرگزشت آخر طلسم سبع سباع میں بعض جن صاحبقران اکبر بیان
 ہوئی ہے اور وہ نازنینان طلسم ملکہ ماہ پیکر و حور پیکر و حور شید غدار و سرو قامت و یک رقتار و لالہ غدار وغیرہ ہیں جو محل طلسم
 سے متعلق ہیں اور اب تک اوہنی مقامات طلسم میں بود و باش رکھتے ہیں چنانچہ ہر ایک نازنین کا افسانہ ناظرین بلند نظر کی نگین خاطر
 پر نقش ہوگا علاوہ ازیں اکثر رفقای صاحبقرانی ساکنان عجائبات طلسم ارسطو سے ہیں جو حلقہ غلامی صاحبقران اکبر کا آویزہ
 گوش رکھتے ہیں اور ہر ایک رفیق صاحب وقایع عشق و عاشقی ہے ازان جملہ بہرام سرخ کلاہ ہے جسکی مشوقہ دنوا از شرف
 افرا پوری ہے اور اوس کی داستان عشرت خیز طلسم فلک مشتری میں گذری ہے اور خواہر شرف افرا پوری گلگنار پوری
 ابو المکارم سے بستگی دل رکھتی ہے اسکی داستان ہی اثنائے سفارت میں ابو المکارم کی گذارش ہوئی ہے اس طرح
 ساکنان عجائبات سے حفیظ ثریا مکان ہے کہ منطقہ زرین کمر اور فرنگ سلطان پرزادوں سے تعلق خاطر
 رکھتا ہے اور شاہزادہ اصف بن طافی شاہ حمراے گلنار پوش کا عاشق ہے اور شاہزادہ احمد بن عادل
 شاہ زمانہ دروندان کا والد و فریفتہ ہے اور شاہزادہ ادریس نوجوان کی محبوبہ پانے چیت دربان ہے
 اور سودا وہ مشکین لقاب مسود ناچو کی محبوبہ ہے علاوہ انکی صاحبقران کے رفیق شاہزادہ قمری مشتری طلعت اور
 شہاب نوجوان و فرغام شیردل ہیں کہ جنکی محبوبان صادق الوفا سعیدہ قمر طلعت و سوسن جان بخش و نرگس شہلا میں اور
 ہر ایک کی داستان عاشقی با تفصیل معرض بیان میں آئی ہے دوسرا عالی سلطان مرشد خانقاہ کی دختر کا عاشق ہے

اور پھر مرشد خانقاہ علیا سے بلند پروازی کا شہید ہے اور دفع بن دفع مرغی جی کی دختر بلند پیشانی کا عاشق ہے اور خوشنور
 بری در عالم نجم کی محبوبہ کا نام ہے اس طرح ایک عاشقان سوختہ جان سے فطوریہ جوان ہے کہ مرغان شاہ گریباری کی دختر سے
 تعلق دل رکھتا ہے **اب راوی** فراموش کرد پریشان گفتار کی حافظہ میں بجز شمشاد و جوان پسروایہ ملکہ شمسہ تاجدار جو سر و چہرہ
 بری کا عاشق ہے اور ترک بنت کمان شہزادہ سقلاب جو دختر نامر خان ملکہ ماہ ترکان کا دلہ ادہ ہے کوئی عاشق باقی نہیں رہا
 بلکہ ابو الحسن جوہر اور یعقوب مرانی جنکی مشہور ملکہ خلد انہ بنت عمران شاہ و غمزدہ شیرین کار و تلدہ رازدار و بستان افروز و طرہ مشکین
 خال مشہور و معروف ہیں ان حضرات باہر کثرت کی تشریح کی ضرورت نہیں ہے کسواہر و سلیکہ بہرہ و نون مثل سایہ صاحبقران کے نام
 رہتی ہیں **حاصل** کلام یہاں عاشقان محروم الوصال کا زمانہ وصل قریب تر پہنچا ہے کہ سامان جشن عروسی قصر البرین
 میں قرار پایا یعنی صاحبقران اکبر صید شمشاد و شادمانی سے امر ہے مذکورہ اس قصر عالی منازل میں تشریف رکھ گیا اس طرح عروس
 و بختال کی مقام و منازل سے گذر قرار پائے ہیں یعنی ایک قلعہ یا قوت نگار جو صاحبقران اکبر کے عقد صفر کے واسطے آراستہ کیا گیا تھا
 اور دوسرا مقام خاص ملک شمسہ تاجدار کا یعنی جبل اعلیٰ اور قریب فردوس قصر خضر جو اس قصر ہمایون کا اصل الاصول ہے اور فی ہما
 اسی قصر عالی میں خلدانہ و سروہی و شہر فارسیہ و سنبہ ماہ پیکر و طرہ مشکین خال وغیرہ بھی ملکہ عالم کی خدمت میں حاضر ہیں
 مقام عروسی عجائبات اسطو ہے کہ جگہ یازنینان پر نیا و محروم الوصال مثل نوبهار و ناطقہ و محبوبہ حاسے رفیقان صاحبقران اکبر اوسی ظلم عالی
 منازل میں اپنے مقام و منازل میں موجود ہیں جلا لکڑ صاحبقران اکبر نے ہر ایک نائزنین پر نیا کے مسکن و منزل کی سیر کی ہے
 اگر دوسو قہر ایک مقام بسبب نر طلسم کے بعد مسافت رکیتا تھا اور اب بیعت بر طرف ہونی آثار طلسم کی وہ بعد المشرقین
 نہیں رہا بلکہ ایک مقام سے دوسرے مقام تک صرف ایک ایک دو دو فرسخ عرصہ ماہ سے زیادہ نہیں **حاصل** اب یہ تہویر
 قرار پائی ہے کہ تمام عاشقان محروم الوصال اور عقد و لای خستہ عیال صاحبقران گیتی ستان کے پاس قصر البرین میں جمع ہوں
 اور روز عقد و یوم کھدائی ہر ایک عاشق زار کو صاحبقران اکبر اپنے ہاتھ سے نوشاہی کر بارائش و زیبا پیش قصر البرین سے اپنے ہمراہ
 خانہ عروس تک لے جائے اور بعد عقد و نکاح و دونوں زن و مرد کو بارگاہی منزل خاص قصر البرین میں لے آئے اور نوشاہ و عروس
 و چار روز بعیش کا مرانی اوس قصر عیش گاہ میں بسر کریں بعد ازاں دس سالہ صال کے عقد میں شریک ہوں اس طرح عروس و منزل
 نوین جگہ عروس کے کار و بار شادمانی میں شریک رہے **قصہ کوتاہ** اسی طریق و ترکیب سے موافق قرار دیا و حکمائے عالم منزل
 بزرگام کھدائی حلیہ رفیقان صاحبقران اکبر بختام کو پہنچا گیا اور بعد عقد و نکاح ایک دوسرے شریک عقد رکھا مثلاً حبیب روز کھدائی حضرت
 طاقی شاہ کا قریب آیا صفر و جوان مع پردہ و سامان و اسباب عروسی باغ قصر البرین میں پہنچا صاحبقران اکبر نے ایک ایوان انہر کے
 قیام کیلئے عینیت کیا اور شب کھدائی بہ طور مذکور معین ہوئی صاحبقران اکبر صفر و جوان کو لباس شادمانہ سے آراستہ فرما کر بزرگام
 اپنے ہمراہ شہر عادل شاہ میں لگیا اور ملکہ حمزہ گلنار پوش بہت عادل شاہ سے اوسکا عقد کر دیا بعد ازاں عروس و داماد اپنے
 پردہ و دار کے گھر گئی اور دوسرے بعد صفر و جوان پہر قصر البرین میں گیا اور آج بلوذنہ یعنی خسروہ کی بزم عروسی میں شریک ہوا
 اوسکی مشہور حمزہ گلنار پوش ملکہ زمانہ و زمان گھر گئی اور کار عروسی کو انجام دی خوشکھ اسی مثل و قرینہ سے ہر ایک کی تقریب کو کیا
 کرنا چاہئے کہ بعد نکاح ایک دوسری بزم عروسی میں شریک ہوتا تھا **اب راوی** فرمایا فرسینہ و سامان پیش اور **پیش**
 ہندی کا ذکر باجمال بیان کرتا ہے و صہو ایک حکمے والا منزل حکیم فطاس حکمت اور حکیم عقیقہ طوس حکیم بوجہ حسن و
 حکیم جشیان نے بخت شاد مقامات طلسم کو اس طرح زیر و زبانت سے آراستہ کیا ہے کہ اگر طرف باغ قصر البرین سے ناقص خضر آراستہ تمام

ہوتی ہے اور جانب دوم شہر مغلیہ وغیرہ مقامات طلسم عجائبات حکیم اسطوبہ اور سیت سیوم نامہ شہر یا قوت نگار جدیدی کی ہے
 اور جانب پہلیم شہر سکریہ تک دور استہ میدان وشت و صحر کو سامان و اسباب چراغان سے آراستہ کیا یعنی قنادیل بلورین
 و خالوس اسے نگارین زرین کار آتش بازی وغیرہ انواع و اقسام آلات روشنی جا بجا نصب کئے ہیں اور قصر البرین سے تا قصر خضر
 و صحت صحر کو رنگ و بو میں نازاں یعنی دور و سامان چراغان و آلات روشنی اور رنگارنگ شیشہ اسے بلورین و صمدین نقری و طلالی بنایا
 کار سے زیب و زینت دی گئی ہے اور اس چراغان کی پیشیت خبر اسے زینتی و متقلاتی و مکی زرین کار و قلمون برابر ستارہ مکی پران پر
 شہر گاہ کا قبلہ طلالی و نقری مثل خورشید تابان نشان ہو اور ہر ایک کی بلورین کی ایک جہت صاف و شفاف ہو شکار سے شیشہ اسے شگفتہ الالون کیا
 گیا ہے اور ایک نہر سبیل آب برین کو باغ قصر البرین تا قصر خضر طرح تیار کی ہے کہ ہر ایک خیمہ و گاہ کی گرد و قوت نہر کو برین آب صفا
 روان رہتا ہے اس طرح ہر چار جانب یعنی تا عجائبات حکیم اسطوبہ اور شہر سکریہ یا قوت نگار و قصر خضر لطافت و خوبی پانی روان رہتا ہے جو کہ فیضان
 طلسم بیضا و طلسم اسطوبہ ایک ریاض و خوارق ہوتے ہیں اس سبب یہ نہر قصر البرین سے دریای مذکور کے کنارہ تک ہے اور کنارہ دوم دیار سے
 ایک نہر وسیع و کلان خانہ و سامان طلسم تیار ہوئی ہے اور اس دریای کی دو نون جانب سواحل پر دیوان اجنبہ کو حکم ہے کہ تختہ اسے سنگ چوب
 کلان و برین و وہ قاف وغیرہ مقامات سے اگر دریا و ایک پل مستحکم و استوار جملہ ترنا و چہاں چہاں حارث دیو و قلع و ابو انجری کردہ دیوان قاف
 اس خست پر چور کے گئے ہیں اور ان دیوان اجنبہ چالاکہ دست سلیقہ مند نے عرصہ قبل میں پل مذکور کو تیار کر دیا اور دو نون جانب پل کو سامان تیار
 چراغان اسباب آتش بازی کمال زیب و زینت سے آراستہ ہوا ہے اس طرح شہر عیش و مقام تخیل اور شہر شہرت نگار و شہر صورت پرستان ممالک حصار
 چار و شانہ و شہر کر سے و مقامات مشکوی حیرت اور حیرت الوان و قصور و منازل کو آئین شایستہ تخیل و زینت ایسا آئین بنا کیا ہے کہ ہر ایک مقام
 فلک ششیں پرین کر کے لگاواں ہو کہ ایک سمت قصر خضر و باغ قصر البرین کی محاذی فضا و شہر طلسم بیضا و تارکنا و ریاض و باغ و اسطوبہ و دیگر
 جانب صحر سے پر ہر عجائبات طلسم اسطوبہ و شہر عیش و سامان طلسم برین طلسم بیضا و طلسم اسطوبہ کی ریاض مذکور حایل ہے
 اور دو نون طرف ان مقامات و قلعہ یا قوت نگار شہر سکریہ واقع ہوئی ہیں فی احاطہ سبب برین و آرائش تمام برین طلسم قطعہ آتش زار نظر آتا ہے
 اور ہر قدر برین طلسم کو رونق و زینت ہوئی ہے کہ برین طلسم کو فلک ششیں سے نسبت میں نمایاں ہے اس طرح ہر ایک جادہ راہ کثرت قنادیل اور جلوہ زاری
 چراغان بچھا کہ کاشان طبع کرنا ہے علاوہ ازیں ہر تاسر وشت و صحر انجست گل باورنگارنگ و شہر سکریہ یا صحن بریوی خطہ کشیدہ نقش نگار ہر چہ کہ
 حکماء عالمی شہرت کی حسن سلیقہ اور جہر دانش پر ہر ازہر انجستین فرج تیار کر ان مقامات و دروازہ و بیابان و صحر کو کاشان و شکفتہ سے آراستہ کیا ہے کہ سامان
 ملا علی او کی مشاہدہ سے رشک کرتی ہیں اور صحن گردون جملہ گری چراغان سے ہر حسبتہ اندیکم ہر مصلحت وقت ابو عام فردوسی کو اور
 رستم جان خراش سے آفاقہ کلی حاصل ہو گیا اور اوس خستہ بخت و فاضل صحت فرمایا اپنے دام و الالانہ کے شان و شکوہ شاہنشہ کو ویکہر شادان
 و فرحان ہو گیا ہے اختیار ابو عام کے آئینہ دل میں نور اسلام سے جلوہ کیا اسی وقت سے عزم باہجزم کر لیا کہ اپنے دین آبا سے اور آئین قدیم کو
 کردی اور خواص عقیدت صفائی قلب ملت محمدی میں داخل ہو چکا چنانچہ ابو عام نے اپنا مافی الضمیر پوری ایدر و س کرد و نظام کیا پوری ایدر و س
 فرما سرستہ بیدار شکر بجا لایا اور اسی وقت صاحب قرآن کی کہ پاس آیا اور جادو و عافیت پانچت سے کہ بوسہ ویکہ تمام احوال عرض کیا صاحب قرآن کی شایان
 ہی اس مژدہ جان بخش اور جز خستہ افزا کو شکر بجا لایا وہاں ہوا اور خداوند و عالم کا شکر ادا کیا بعد ازاں بہتیم ریز شاد فرمایا اور شہر سے ملت
 الہیہ تقسیم ہو چکا و در گاہ عالم کی جہت قدر و منزلت و شوکت و جلال اللہ جل شانہ نے مجھے عطا فرمایا ہے میں حصول دولت مجاہد سے استفادہ
 خستہ و زینت ہوں مگر ابو عام کے مسلمان ہونے سے ایسی نشاط و انبساط مجھ میں چل رہی ہے کہ بیان باہجزم قتل و غنم فتح طلسم و کون
 ہر کسی باور و عیش پر شاد و لطافت کہ ہزار شکر بدر گاہ کار ساز کریم کہ ہر مراد کہ باد شہیم و از لطف و احسان جقران اکبر نے اس مع شہی و نشاط میں

کہ جلوہ چرخان ہی وہ شب بہتر از روز معلوم ہوئی تھی علاوہ اسی ساکنان عجائبات ہزار ہزار زمین و مرد و بالباس ہائی سکنت کشنوں پر واپس
 روشنی فانوس و قنادیل سطح آب پر طرف گشت کرتی پرتی تھی اوسوقت سفین کی روانی سطح آب پر حجب رطبت دیتی تھی گویا کشتی مہ و نور شد سطح فلک
 روان ہے جسوقت ان سفین جلوہ آرا کا عکس پانی میں گزرتا تھا جلوہ زار روشنی سی ایک آسمان بالائی آسمان انجم و کوکب تابندہ سی محو نظر آتا تھا صاحبقران
 ابراہیل دیکھتا تھا ملاحظہ کرتا ہوا شہر کبریٰ میں پہونچا اوس شہر کو ہی ہر تاسرے سال انارش سی مزمین و سکنت پایا حالانکہ صاحبقران اکبریٰ شہر کبریٰ کو ہوسقت
 ہمہ وجود نسل سابق سمع و اباد دیکھا کہ بعض مقامات عجائبات حیرت انگیز مسعود و مکی جسوقت صاحبقران اکبریٰ شہر کبریٰ کو ملاحظہ کیا تمام مصلیہ و معویات
 صاحبقران نامی سیرین گندہی تھی یاد آگئی القصدہ شہر ہزار سالو خانہ عروس میں تشریف لایا اور نوشادہ کی بجائی الاق اپنے پہلو میں مستند رنگار پر شکن کیا سجد و
 صاحبقران کئی ستان اور امرای عالیقدر کی وسطی مقام سکونت علیحدہ علیحدہ آستہ کو تھے ہر ایک سردار و سلاطین کو علی قدر مراتب قمر و ایوان میں فروکش کیا
 اور ہم قسم کا سامان عیش و عشرت جیسا کہ دیانہ صفا صاحبقران اکبریٰ درازان مع امرای عالیقدر مقامات شہر کبریٰ کو ملاحظہ فرماتا تھا اور ہر ایک منازل و قصور کو نشان
 دیتا تھا اور ہر گم میر جو مصلیہ گندہی تھی اونکا اظہار فرماتا تھا صاحبقران نی دیکھا کہ جو عجائبات و فادات طلسمی حیرت فراوانی نظر آتی تھی وہ تمام و مکمل بطور
 ہو گئی مگر مقامات و منازل بہتور اپنے ہیست علی پر قائم و بحال ہیں یعنی جو چشمہ کہ بسبب اثر طلسم ایک دریای موع زمین معلوم ہوتا تھا اب وہ ایک حوض مختصر
 دکھائی دیتا ہی اور جو عمارت و وقت بجائی خود قصر و ایوان عالیشان نظر آتی تھی وہ ایک خانہ مختصر سے زیادہ نہیں ہے الا بعض مکان یعنی قصر شمع و قصر مرج
 و منزل خاص تمام و کمال اپنی ہیست علی پر قائم و یک ہی سطح چنستان و مرغزار ہی بدستور سابق سرسبز و شادابی میں ہر مرتبہ پائی اور گل و ریاحین کو
 اوپر طرح نگہت فراوان و عزیز بار بار با عجاہب طلسمی کسی شی کا نشان تک نہ تھا قصہ کو تاہ شب جمعہ ساعت سعیدین حقیقت شریامکان اور منطقہ
 زمین کمر کا عقد ہوا اور بعد مدت درازی دونوں عاشق و معشوق ایک دوسری کی پر تو جمال سی شاد کام ہوئی اور دونوں نے شکار کیا کہم طالب و مطاویب صاحبقران
 کے طفیل سی اپنی کام دل کو پہونچی غرض ایک عقد و نکاح حقیقت شریامکان عروس کو ہمراہ لیکر اپنی مسکن خاص یعنی اپنی پردہ مادر کے گھر گیا اور صاحبقران اکبریٰ
 ہی محفوظ قلم داری گھر تشریف لایا محفوظی شہر مارگردون مکان کا استقبال کیا اور اوس منزل عالی میں فروکش کیا جو صاحبقران اکبریٰ نزول جلال کیوا
 سعیدین تھی حقیقت شریامکان باوجود عقد و نکاح شرعی یہاں و کجا صاحبقران اکبریٰ محبوبہ کی محبت زفاف سی محترزا اور دل میں یہ خیال کیا کہینہ صاحبقران
 اکبریٰ کا وصال حقیقی واقع نہیں ہوا بلکہ مقتضای اوسیت نہیں ہے کہ اول ہم غلامان بارگاہ نبی حقائق کو مقدم ہمیں اس سبب سے حقیقت زفاف کا
 مرکب نہیں ہوا ہر گاہ صاحبقران اکبریٰ یہ روایت حقیقت کی نہی نہایت بدفرہ ہوا حقیقت کو بلا کہ تشریح رومی کہما ہی حقیقت تھی قہوی عذری سعیدین کی
 تو ہیوقت جاوہر ہم زفاف کو فیصل کر اگر ایک لمحہ درنگ و تاخیر ہوئی والہدین بالطنع ناخوش ہو گا گی شخص تھی شمع میں آتی کہ سالکان طلسم علی انھیں
 زنانہ باوق دوست اس حرکت سی بھی کیا تصور کرتی ہوگی معلوم ہوتا ہے تو میں ہی ساکنان طلسم کی روبرو خفتہ کروا گیا میں بہتر ہے کہ اب ایام ہمارے
 طول نہواور لذت و دل سی شاد کام ہو اور میں ہر ایک شخص طالب صل کو قسم دیتا ہوں کہ ہر ایک بعد عقد و نکاح اپنی زمین و محبوبہ ہی بغیر خاطر کا دم دل
 حاصل کری اور ہرگز ایک دوسری کی رعایت ملحوظ نہ کری اگر کوئی شخص آئندہ ہماری رعایت و لحاظ کی سبب سی غلاف حکم کرے گا ہالہ و بالہ ہوگا کمال
 درجہ رنج و لال ہوگا بلکہ ہم اوس شخص کہ اپنی زماہ عشرت کا آزار لسان سمجھنے ا تعرض جسوقت حقیقتی صاحبقران اکبریٰ کی زبانی یہ کلمات تہذیب
 اوسوقت شاپہ زن پاکلائے یعنی منطقہ زرین کمر کو دست گرفتہ خلوت میں بیگیا اور بعد شوق و آرزوی دل تنگ تر یعل میں لیا اور بے نہی لگا کر دل کام
 کو مسرور کیا واقعی صاحبقران کا ارشاد تہذیب آمیز حقیقت کے حق میں ایسا ہوا کہ اسرو وستان یاد و ایندن تھا حقیقت قلبہ شوق سی میناب ہو گیا اور اوس
 مشتاق و دل نی ہم زفاف کو انجام دیا بغیر غفل و تبدل لباس شکر گویان صاحبقران اکبریٰ کی خدمت میں حاضر ہوا اور پائی مبارک کو بوسہ دیکر علاوہ
 اواس کے صاحبقران نی فرمایا اسی حقیقت مبارک ہو ۵۰ چہ خوش باش کہ بعد از انتظار سی ہر بیدی واری ہر چہ خوش وقتی و خرم روزگاری
 کہ یا سی برخوردار و وصل یاری ہر چہ نیکو ساعت است آن ساعت نیک نہ کہ با عاشق شود دل از تر دیک نہ کہ با غصن اور لخواہ میند نہ

اگر مقصود خاطر خواہ چنیدہ بیہ سامعہ خراش کی طرح گفتار اتماس گذری کہ ہنوز واقعات کتخانی بی حد نہایت بین اور اس نامہ نگار کی قلم دریا
 میں طاقت گویائی کہ ہر سہندار ایک طالب و مطلوب کی عقد و نکاح کا سامان و تکلف عبارات رنگین کس طرح بیان کیا جائی و اس کے آئین
 اگر چند سطرین اس طرز میں بافرایش عبارت لکھی جائیں مفاد لقمہ بین گراس و قمری پایان کی آرایش عبارت کسی طرح ممکن نہیں ہے سہندار حسن
 عبارت اور تزیین کلام سے اس سواد و اوراق فی قطع نظر کی قصہ خوانان فصیح زبان باب و تاب بیان کر لینگے اگرچہ داستان کے جشن کتخانی
 اور واقعات بزم وصل عاشق و معشوق کو آرایش و تکلف بیان کرنا اور اس افسانہ سرت خیز کو بافرایش عبارت رنگین ضبط تحریر میں لانا دشوار
 نہیں ہے مثلاً حقیقت پر یا مکان بجز دربار شاہ صاحبقران اگر ایک عالم جوش و خروش اور غلبہ سرت و نشاط میں اپنی محبوبہ کو دست گرفته خلوت میں
 لیکھا اور بہراران بہر شوق و دلولہ محبت محبوبہ کو تنگ سرسینہ سی لگا کر لذت جان حریز حاصل کی اور اس مایہ جیات کی لب و خسار کے ہفت
 بوی لے کے عارض و خسار لالہ فام نیلو فری ہوگی اور لیٹان مالی سے رخت عروس بارہ بار ہو گیا بعد از ان وہ نشہ کام وصال کام دل کا طالب
 و خواستگار ہو اور معشوق فی بہر کرشمہ و ادائی در بامی و تار و تفریبی انکار و انقاض کو زوار کہا لیکن عاشق از رو مندشتاق وصال و دلولہ مستی
 و غلیان شوق میں ایسا مہوش ہوتا کہ اس حیں و حبس اور انکار و اصرار میں سینہ بہ سینہ ہو کر شیر و شکر کی مانند وصل ہو گیا اور کمال اشتیاق
 کام دل حاصل کیا اگرچہ بعض ناظران افسانہ رنگین طبع اس آرایش بیان اور انداز عبارت کو پسند نہ کریں گے اور بعض رباب جہتیب نفس کی طرز
 لکھتوی مقبول خاطر نہیں ہوگی بہمہ حال اگرچہ سطرین باب و تاب لکھی جائیں البتہ ممکن ہیں سعاد اللہ ان دفتر ای بی پایان اور قصص فراوان
 تحریر کرنا شکر کی بہت و قدرت سی باہمی و رائی ازین بہ افسانہ بخنوران و قیصر کی نظر سے گذرتا ہے وہ اس طرز جدید کو دیکھ کر ناحوش ہوگی لاجرم ہم
 نامہ نگار اپنی کوتاہ قلبی کا غرض وہی اور ہر ایک داستان عروسی کو باجمال گزارش کرتا ہے الحاصل جب حقیقت پر یا مکان منطقہ زرین کی مکر کی صحبت
 عیش و عشرت سے بہر ہو گیا صاحبقران اکبری دونوں محب و محبوب کو خلعت خاص مع عقد مرداریدیش بہا و تاج مرصع و زیور زانہ و سرست فرمایا
 اور منطقہ زرین کو ملکہ فرنگ سلطان کے پاس روانہ کیا و اس صبح ہو کہ ملکہ فرنگ سلطان کا مقام اوسط دریا ی حبیبہ کے واقع ہے جیسے
 دریا کے شہر کرسی ہی کہتے ہیں منطقہ زرین کشتی میں سوار ہو کر ملکہ فرنگ سلطان کی گہر پہنچی جہاں مرطوب شاہ پدر ملکہ فرنگ سلطان حکمرانی
 کرتا ہے اور اس شہر کو نگارستان کی نام سے مشہور کرتی ہیں مرطوب شاہ فی نگارستان سے بیرون شہر و فرخ نکد وشت و صحر کو روشنی چراغان
 اور ہر قسم کی آرایش سی ایسا فرین کیا تھا کہ شہر نگارستان اسم ہاسی ہو گیا تھا صاحبقران اگر حقیقت پر یا مکان کو بعد شان و تجل اپنے شہر نگارستان
 میں جو خانہ عروس تھا لایا مرطوب شاہ نے صاحبقران کا استقبال کیا اور باغ از و از تمام شہرین لچا کر ابواب و محوت و مہمانی صاحبقران کے واسطے
 کہولہ بی غصہ یکہ بعد دو روز کے شب عقدی ساعت میں حیفظ اور فرنگ سلطان کو منعقد کیا و دونوں طالب و مطلوبہ وصل مقیم سی کا سیاب ہو بعد از ان
 صاحبقران اکبری مع عروس و داماد شہر کرسی میں تشریف لایا اور دوسری روز مع امرای نامار قصر التبرین کی طرف مراجعت فرمائی حقیقت پر یا مکان بعد تفصیل
 ہم زفاف صاحبقران اکبری کی خدمت میں حاضر ہو شہر بیکر کی حقیقت کو وصل لاری کی سہا کیا و سی حیفظانی شکر و سپاس حکومت سلطانی او کیا بعد از ان صاحبقران
 کیستی شان حکمانی والا قدر کے پاس تشریف لایا اور تمام مقدمات عقد و نکاح سی حکامی موصوف کو آگاہ کیا حکیم قیاس شاد فرمایا ایشا خادہ کا سنگار چاہیہ رائی ہے
 کہ شاہزادگان عجائبات کا عقد اس طرح مقرر ہونا چاہیے کہ حضور ہوتا ختام شہر عوی اور نگارستان مقدس ساکنان عجائبات سی مقام میں نزول جلال فرامین اور خانہ عروس و داماد
 انوکہ ہم حال سی تربیت نشین اجڑانہ روز عجائبات بن اوقات تشریف فرامین اور لوبت نبوت کو عقد نوشتہ کو بہر تو میں جوس و کل سی اپنی ہمراہ خانہ عروس میں لچا کر منعقد
 فرمایا کہ ہر ایک ساکنان عجائبات کی تختائی کا قفیلہ جلد ہر قسم ہو جائی بعد از ان شہر سی وقایع خاص کی لوبت ایک لکھی انقض صاحبقران اکبری اس را کو پس فرمایا اور
 اس وقت تمام ساکنان عجائبات کو حکم ہو چھوڑا و تازان عقد سی اطلاع و سی جلد ملاطبت عجائبات سامان تختائی اور تیاری جشن میں مصروف ہو بعد از ان صاحبقران اکبری
 فی حکیم عالی مرتبتی پوچھا پوچش فلک حکمت و امی معان فیض و برکت اب بہر شاہزادہ کو دل کس شخص کی تختائی اور تقوی شادی خرچ کیجائی حکم صاحب

سار کھادی بعد تخت خوانی اور نوجوان بیوم مولیٰ کی وصیت پا کر اپنی محبوبہ بایہ جات کے وصل سے پروردگار اور اس سے عشرت میں دونوں محبت محبوب کے
 کام دل حاصل کیا اس نکاح کی بعد اس میں نوجوان اور رانی چند مان کی بزم تخت خوانی اور نوجوان بعد سلطان سونکی قمر کی خطاب سے ناخود خولی
 اور اس میں نوجوان بسبب اسکی کہ اسکلن جہاں طلسم سے تہا زور و فغانی صاحبقرانی بن داخل کیا گیا ہی اسوجہ ہی موافق بنو حکیم عالیقدر اور میں کا عقیدہ ہی رفقای
 صاحبقرانی کی ذیل میں مقرر ہوا اور تائیں شایستہ اس کا عقد فرمایا گیا اسی طرح اسدین بہرام کا عقد جو دو زمان گاہ گاہ سگر سے تھا لگنو پری بنت حشمت شاہ
 سے مقرر ہوا اور ساعت نیک میں بچوس و نکل صاحبقران والا تبار اسد کو خانہ عروس میں لیکیا اور باگین شایستہ ہمد کے جن عقد کو انجام فرمایا اور محب و محبوب کو
 ایک دوسری کی وصل سے کامیاب کیا اور دونوں عاشق و محبوب اپنی مراد ملی کو پہنچی مخفی نہ رہے کہ یہ جملہ محض ہی گذارش کرنا ضرورتاً کو سونکی بسبب طبعی
 ناظران افسانہ کی فریاد خاطر ہی ہو و محبوب گیا ہی کہ انسانی سیر عجائبات حکیم اسطوین شمشیرت ہر جو تختہ طلسم ہی اسی مقام میں صاحبقران اکبر کے اہتمام ہی تھی اور وہ تلوار
 تار و روزگار اسی ملک جہاں یعنی لگنو پری بنت حشمت شاہ نے صاحبقران کو دی تھی اور اسوقت تک وہ شمشیر صاحبقران کے پاس مستعار و امانت ہی کر رہا
 حشمت شاہ نے بخوشی دل و اشتیاق صاحبقران کی نذر کردی مہذا اس سامعہ خراش پر آگندہ جو اس نے بارگہ مخدوران مکتب کے گوش گذار کیا ہے آئیکہ
 بر سر مطلب ہر گاہ شاہزادہ بلند اقبال نے اسد نوجوان کی عقد و نکاح سے فرصت پائی بعد ازاں بدولت و سعادت برج حوت میں تشریف لیکیا جو سیدہ
 قمر طلعت درمی شتری طلعت کی محبوبہ کا مسکن ہے وہاں پہنچ کر درمی شتری طلعت کو سیدہ قمر طلعت سے ہم آغوش کیا اور شہاب نوجوان کو سون جان بخش
 کامیاب فرمایا اور شاہزادہ فرخ نام شیر دل کو زکریا شہلاسی ہنگار کیا اور شاہزادہ عالی سلطان کو عرفانہ خاتون سے منعقد فرما کر بصال حقیقی سے شاد کام فرمایا
 جملہ عاشق و معشوق و محب و محبوب اپنی مراد ملی کو پہنچی راوی خیال بند اگر ہر ایک رفیق صاحبقران نے کی عقد و نکاح اور تکلف بزم کی کیفیت
 کا اظہار کرے البتہ طول تیز ہو گا یا زہر با جمال بیان کیا جاتا ہے یعنی صاحبقران اول برج حوت میں تشریف لایا جو شہر گوہر آویز سے عبارت ہے اور ملک سیدہ قمر طلعت
 بعد اپنی پدر کے بالاستقلال یہاں کے حکمران ہے صاحبقران اکبر نے سیدہ قمر طلعت کو جو حکیم ابو الحسن کے فرزند خواندہ ہے درمی شتری طلعت کے منسلک فرمایا
 حکیم ابو الحسن نے شہر گوہر آویز کو تاشہر سہم السعادت کہ درمی شتری طلعت کا مسکن خاص ہے سبب آرائش و روشنی چراغان ہی ایسا آئین بند کیا تھا کہ
 دو کوئی مقام عجائبات کا اسکی ہم پلہ تھا غرض کہ بعد عقد و نکاح صاحبقران اکبر شہر سہم السعادت میں رونق افروز ہوا اور چند روز بعیش و کامرانی بسر فرمائی یعنی روزانہ
 صید افگنی ہی سرس دل حاصل کرتا تھا اور شبانہ بعیش و عشرت گذارتا تھا بلکہ ناطقہ روشن بیان ہی اس جن شہرین تشریف لائی تھی کسواسطیکہ یہ سرحاصلی ملک
 آفاق کی ملک میں شامل ہی بلکہ ناطقہ فی زر و جواہر شمار اور خلعت و لباس گران بہا سیدہ کو مرحمت فرمایا اس طرح شہاب نوجوان اور فرخ نام شیر دل و عالی
 سلطان و جمیل بن عرفان کا عقد کوہ مراد کے متصل واقع ہوا کسواسطے کہ یہ مقامات قریب قریب واقع ہوئی تھی غرض کہ ہر ایک کے بزم تخت خوانی و بجزو خولی انجام کو
 پہنچی یعنی تین دن و آرائش ہر ایک مقام میں تکلف و زینت نامتو ہوئی تھی جب صاحبقران اکبر نے جملہ سالکان عجائبات کو اونکی مراد و مقاصد ملی سے کامیاب فرمایا
 بعد انفران کار خود بدولت و اقبال باغ قصر التبرین میں تشریف لایا اور حکما والا منزلت کی فیض ملاقات سے شرف ہو جملہ نوشاہ ہمارہ رکاب ہمالیون حاضر تھے ہر ایک
 فی حکما عالیقدر کے سعادت قدمبوس حاصل کی اور حکیم والا منزلت کی کرامت کا شکر و سپاس ادا کیا صاحبقران اکبر نے حکیم قمارس الحکمت سے پوچھا ہی جناب
 حکمت تاب میں ہر وقت مقامات طلسم کو دیکھ کر کمال متحیر ہوا ہوں یعنی جو مکان و قصر اور ایوان وغیرہ نگاہ میری نظر سے گذرتی تھی ہر وقت ہر ایک قلم و منزل بار
 و وسعت معلوم ہوتا تھا اب وہ وقت و وسعت مطلق منفق ہو گئی اسکا سبب اصل کیا ہی حکیم صاحب فی فرمایا اسی فرزند والا کہ گاہ ہو کہ اکثر مکانات و قصور اور درخت و
 چمن وغیرہم آثار طلسمی ہی فرین معلوم ہوتی تھی اور یہ طلسم کی خیم تماشیاں میں بالانواع و اقسام ترکیب و اوضاع ہی جلوہ گر ہوتی تھی طرح یعنی ہنگام سیرا و ن مقامات کو دیکھا ہو
 اثر طلسم کا باعث تباہی و تلو اس تکلف و خوبی ہی معلوم ہوئی ہر گاہ تم ان مقامات کی سیر فرماؤ گویا اون مقامات کی طلسم کا ابطال ہو گیا وہ زینت و کیفیت طلسمی ہی
 برطرف ہو گئی اور ہر ایک کی طلسمی کا زمانہ آخر ہوا اس طرح جو شہر و بلاد اصلی و واقعی تھی وہ پیریت ملی قائم و بحال رہی لیکن جہاں طلسم ہر وقت تک بدستور موجود ہے اور ہمیشہ قائم رہے گا
 یعنی مثل طلسم ہر اجائیکہ وہ تماشگاہ محض تھا اس طرح جہاں طلسم ہی بدستور دراز نکال و برقرار رہے گا ہی فرزند عالیقدر ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہی کہ اب عمر طلسم

سو الکیا اور ارشد فرمایا اسی فرزند ابوالحسن اگر سلطان فلک جاہ اس رقمہ کو دیکھ کر تشریف آوری سے انکار کریں اس وقت تم ہمہ دوسرا قہر پیش کرو سنا اشارت
 تعالیٰ اوس رقمہ کو دیکھ کر ضرور باغفور راضی ہو جائیں گے اور ہرگز غدر و انکار کریں گے اس طرح صاحبقران اکبرنی ایک سو بیستہ تین ہشتاد و پنج قدم بوس کہا اور فرمایا
 رقمہ کو صرف دو بیت پر انکاف فرمایا ۵ دل قدم بوس از روزه شوق دیدار مہو دار و نہ چاک دل و غرق حضرت شاہ ۵ دم بدم خواہش رفودار نہ بجزان
 دو تخت روان مکلف و مکمل بچو اہر معہل پر بزان قوی باز و تیر مرد از ملازمان ملکہ نو بہار سے ابوالحسن جوہر کے ہمراہ فرمائی اور ابوالحسن کو ملک
 مغرب کی طرف روانہ کیا پر بزان تیز بال حصہ تین روز میں سرحد افریقہ پہنچ گئے جوہر نے ان پر بزان دون کو ایک قلعہ کوہ پر مقیم کیا اور خود بلہاس
 شہر کی یعنی ساز و براق و زنگولہ سے عیاری ہر تاج و ہر ہر استہ کے اور گلاب گاہ قدیم پر بار تاج و بچل سرحت شہر افریقہ میں پہنچا ابوالحسن جوہر کو دیکھ کر ساکن
 شہر میں شور و غوغا بلند ہو گیا ہر ایک کو جوہر و بزار میں یہی ذکر تھا کہ مدت دراز کے بعد ابوالحسن جوہر شاہزادہ کا عیار و فادار خود بخود پیدا ہوا ہے معلوم نہیں کہ
 شاہزادہ کے کیا خبر لیا ہے اثنائی راہ روی میں جو شخص شناسا و غیر شناسا ابوالحسن سے دوچار ہو جاتا تھا اول نذر دیتا تھا اور شاہزادہ کا پرسان حال ہوتا تھا
 رفتہ رفتہ یہ خبر سرست افر سلطان کی گوش ہالیوں تک پہنچی اور ملکہ عالیہ خاتون شاہزادہ کے مادر جہر پر رونے لگی سنے فرط غریبہ اسباط سے بیکار ہو گئی اور بوقت
 ایک خواجہ سرا خاص کو بھیجا کہ جوہر کو براہ راست محل سرا میں لے آؤ اور تاکید کر دی کہ ابوالحسن کو براہ راست اول میرے پاس لانا غرض کہ شہادت خواجہ سرا
 محلی تلاش کثان جوہر کے پاس گیا اور بعد ملاقات جوہر کو حسب الحکم ملکہ آفاق کی اپنے ہمراہ محل سرا میں لے گیا ہر گاہ ابوالحسن محل سرا میں شاہی میں پہنچا پہنچا
 کہ سلطان فلک جاہ اور ملکہ دوران دونوں سراپا چشم دیدہ براہ انتظار میں بیٹھی ہیں ابوالحسن نے اول حداد سے آداب و کورنش ادا کیا اور بعد دعا و ثنا
 ایک محل میں پہنچا ابوالحسن کو طلسم سے ہاتھ آیا تھا سلطان کے نذر کیا سلطان نے ابوالحسن کو فرط نشاط و شادمانی میں تنگ تر سینہ سے لگایا اور پیشانی کو
 بوسہ دیکر خیریت حال پوچھے **نظم** شہنشاہ بر حبت و اور استودہ بہ تنگ اندر اخوش اور روز و نہ پس اور اہر سر سند از سبج براہ نہ دش
 ہر روز و زبان غدر خواہ کہ اسی از تو بازوی دولت قوی نہ ذات تو بہت رفاقت قوی نہ بجز است باری بگو حال او کہ باخیر بادامہ و سال او کہ
 ہم از خوبی لشکرش وہ خبر کہ در قشتش باوق و ظفر نہ چو ہتر شاہنشہ این لطف دیدہ نہ شگفتہ جو گل جامہ در تن دریدہ چنین داد پاش کہ اسی نامور نہ
 بود لشکرش را بطنفت نظر نہ شب و روز اندر دعائی تو بہت نہ طلب گار خیر از برائے تو بہت نہ بعد از ان سلطان عالی شان اپنے فرزند دلبند
 کی در مسافرت میں اس قدر روی کہ سیل اشک روان ہو گئے غرض کہ ابوالحسن سلطان کی ملازمت سے فارغ ہو کر ملکہ عالم کا قدم بوس ہوا
 اور ایک جنت مرور پر پہنچے طلسم نا در روز گار ملکہ عالیہ خاتون کی نذر کیا ملکہ آفاق نے فرط محبت سے ابوالحسن کے سر پر دست شفقت پہنچا اور شاہزادہ
 والا قدر اپنے فرزند جگر پیوند راحت جان و دل کے پرسان حال ہوئے جوہر نے ملکہ عالم کی سعادت قدم بوس حاصل کر لی حسب ارشاد
 سلطان عالی شان کی رو بروئے تخت اپنی ضدلی پر پٹیا کو اسطہ کہ ابوالحسن ہی بار گاہ سلطانی میں ایک طرح کا اعزاز و وقار کہتے تھے اور صاحبقران
 گیتی ستان کا پیر و رضائی ہے انحضرت سلطان اور ملکہ عالیہ خاتون نے باشتیاق تمام شاہزادہ بلند اقبال یعنی اپنے فرزند ارجمند کا حال دریا
 کیا اور فرمایا اس فرزند ابوالحسن قسم ہے پروردگار عالم کی کہ اوس چشم و چراغ و دودمان سلطنت کی مسافرت میں آج تک کیا کیا الام سوان روح
 ہم پر گزرنی و شہبازہ روزا کی دروہا جرت میں ہم نے کس مصیبت میں گذر کر خدائی جہان آفرین پر روشن و مہریدہ ہے بہر حال ہزار ہزار شکر در گاہ
 مصیبت میں ادا کرتا ہوں کہ مدت دراز کے بعد آج اوسکی صورت میری چشم مشتاق اور دل مجبور میں مرقم ہوئی ہے یعنی تیرا دیکھنا ہمیں نہ اسکی ہے
 کہینہ معز الدین کو دیکھ لیا والدین تجھے دیکھ کر اس قدر شادان ہوا ہوں کہ تمام رنج و الم ہاجرت یک تخت میری دل سے جاتا رہا اور خود بخود دل کو
 ایک طرح کا نشاط و تازگی حاصل ہوئی اسی فرزند ابوالحسن نور دیدہ بچہ کی خیریت حال سے جلد تر مجھے شاد کر ابوالحسن نے بعد ادا اسی دعا و ثنا تمسک کیا
 ۵ چرمی پردی ز حوالات شاہی ۵ بافاق شرف تابندہا ہی ۵ بدولت در جہان صاحبقرانی ۵ بشوکت عالمی را کامرانی ۵
 ہر روز و درستان وارسندہ ۵ مراد اہل دل حاصل کنندہ ہنگ قمر درمائی جلالت ۵ ہلنگ بدیشہ قدر و جلالت ۵

سوید از جناب ایزد پاک و محرم قدسی درم کر خاک و بالآخر ابوالحسن جوہر نے تمام و کمال معاملات و مقدمات جون تک ظہور میں آئی تھی باقیہ فیصل
 بیان کیے اور اسقدر شاہزادہ کی انوالغری و کشورستانی کی صفت و ثنا کی کہ سلطان فلک جاہ اور ملکہ عالیہ خاتون و فوریہ شہسوار سب سے پیرین
 میں نہائی تھی بعد استماع اس حال فرخندہ مال کی دونوں زن شوہر و گاہ بی بیار میں سجدات شکر بجالاسے اور بارگاہ جوہر کو سینہ سے لگا کر وہی پیشانی
 سے بوسے کیے اور فرمایا سے مہربان خوش خبر اسے ہر فرخندہ قدم و اسی تو تین سرور سر کردہ مرغان حرم و بال افشانی تو در نظر منتظران ہر
 خوش تر از جلوہ طاوس گلستان ارم و ہر گاہ جوہر نے تمام و کمال قصہ ہمایون بیان کیا یعنی جو جو واقعات شاہزادہ معزالدین نصرت قرین کو
 اثنای راہ میں تاجیل اعلیٰ و قرینہ فردوس پیش آئی تھی گزارش کیے سلطان فلک بارگاہ نے ہانسلاط خاطر ارشاد فرمایا اسی ابوالحسن حالانکہ ہم
 نی ہی ایک زمانہ میں ایک طلسم عالی بنام یعنی طلسم جام جم کی سیر کی اور اوس طلسم عالی درجات کی طبقات کو باطل کیا ہے لیکن ہزار ہزار شکر
 ایزد کار ساز بندہ نواز کہ ہمارے فرزند ارجمند کو یہی خدای عزوجل فی ایسا طالع اور اقبال ارجمند عطا فرمایا کہ وہ فیروز تخت ہم سے ہی کوئی بہت
 نیکیا یعنی ہم نے ایک ہی طلسم کی سیر کی اور اوس عالیقدر نے چند طلسمات عالی منازل کو بقوت دست و بازو مفتوح کیا ازان جملہ دو طلسم رفع
 درجات یعنی طلسم سبع سبع اور طلسم مضیبا بعد اقبال تو نافع کیے اور تیسرے طلسم اجم و اجسام جو عجائبات حکیم ارسطو سے عبارت ہے اوس کے تمام و کمال
 سیر کر لی اور بعض اشیاء را در روزگار تحفہ سی کا مالک ہوا الحق کہ پسر بہ از پر افتخار و دو دمان اور سزاوار تخت و سلطنت اسی کو کہتے ہیں اللہ جل
 شانہ جس طرح بچے اوسکی استماع حال سے خرسد فرمایا ہے خداوند جامع المتفرقین جلد تراوسکے جلوہ جمال اور پر تو دیدار سے چشمے بہرہ
 فرمائے ابوالحسن نے عرض کیا یا سلطان والا مکان یہ غلام سیوا سے قدم ہمایون میں حاضر ہوا ہے کہ شاہزادہ بلند قدر کو حضور کی سعادت
 قدسوس سے مشرف کر دے یعنی حضور کو پردہ قاف میں سے چلون اور حضور اپنے فرزند بلند کی ملاقات سے سرور ہوں اور چند روز پروردہ
 قاف کا سیر و تماشا ہی فرامین وہ بھی خالی از مسرت نہیں ہے بلکہ اس ضمن میں بعض امور اور بھی حضور کے باعث خوشخبری کا موجب
 الغرض بعد گو و بشنو ابوالحسن نے صاحبقران اکبر کا عرضہ اور حکیم صاحب کار قلعہ سلطان والا شہم کی خدمت میں پیش کیا سلطان اسماعیل
 جو وقت اپنے فرزند کی عرضہ کو دیکھا فطرت محبت سے بوسہ دیا اور انکھون سے لگایا علی الخصوص چند طریق ملکہ نو بہار و ملکہ شمسہ تاجدار
 کی طرف سے اوس عرضہ میں درج تھیں اونکو پڑ کر سلطان فلک جاہ کمال محفوظ ہوئے اور مسرت بالاسے مسرت حاصل ہوئی بعد ازان حکیم
 صاحب کار قلعہ اشتیاق آمیز دیکھا اور حکیم صاحب کی عنایت کا شکر ادا کیا بعد ازان سربراہی فکری کہا اور دیر تک دل سے شہر و کرتار اور
 انواع انواع طرح سے اپنے جانے کے معاملہ میں خیال کیا مگر کوئی تدبیر نظر نہ آئی ابوالحسن سے ارشاد فرمایا اسے فرزندین اپنے جانے کے معاملہ
 میں ہر طرح فکر کیا مگر عالم مجبوری ہے کسی طرح میرا جاننا نہیں ہو سکتا اصل حقیقت یہ ہے کہ میں بالاطبع تماشائی رقص و لغات
 پریرادان طلسم کا مشتاق نہیں ہوں بفضل خداوند و عالم میں مدت دراز تک اس قوم اتنی کار قص و نعمہ سنا ہے اور ہزار در ہزار شکر
 نادر مقامات طلسم میں میری نظر سے گذر چکی ہیں مجھے کسی چیز کی ہوس باقی نہیں ہے البتہ معزالدین کے دیکھنے کا اشتیاق مجھے تیار ہے بہتر
 کرتا ہے اور کسی قدر حکیم قسطاس کی زیارت جمال کا بھی مشتاق ہوں لیکن کیا کیا جاسے چند امور ایسے مانع ہوتے ہیں کہ میں جاسے
 معذور ہوں میں خیال کرتا ہوں کہ اپنے ملک و سلطنت کو تنہا چھوڑ کر کس طرح چلا جاؤں علی الخصوص ان ایام میں کہ سوزش حرارت کی
 افواہ موجش ہر روز میرے کان میں پہنچتی ہیں اور متواتر خبریں سناتا ہوں کہ کافور خشیدی مع شکر بنیاس و سپاہ ہزار اس مالک کی
 لشکر کا غم رکھتا ہے اور کافور کو ایک صلاوت خاص بسبب جمشید مدد کی میرے ساتھ پیدا ہو گئی ہے یعنی اوس نابکار کا پر جیشیمین جو بہت
 معراجیل اعلیٰ میں میرے فرزند کے مات سے قتل ہوا ہے ہر گاہ یہ خبر دشت اثر کافور کی کان تک پہنچی کافور نے اس صلاوت و بر خاش کے
 سبب سے سطرف کا قصد و ارادہ کیا مجھدا مجھے اندیشہ ہے کہ مبادا کافور خروج کرے اور میرے ملک میں خرابی واقع ہوئی فرزند ابوالحسن کو بھی

فصل الی سے عقل و دم سار کہتا ہے بجای خود غور کر کہ میں کس طرح اپنی مملکت کو لی سرچھو کر چلا جاؤں اکثر جاسوس کا فور کی طرف سے اس شہر میں
 رہتے ہیں ہر گاہ وہ میری قصد و ارادہ سے آگاہ ہوتی اور بیوقت میری جاتی کی خبر کا فور کو پہنچا دیتے اور وہ دشمن جانی سپاہ و لشکر لیکر اس
 ملک پرورش کر دیتا اور میری عدم موجودگی میں اس سرزمین پر تمام مملکت کو بامال کر دیتا اس صورت میں ایسا کوئی شخص ارکان سلطنت میں
 پہنچے نظر نہیں آتا کہ کا فور کی افواج قاہرہ کا جواب دیکھ کر خیال کر دے کہ بعد میرے اس ملک اور اہل ملک کا کیا حال ہوگا ورنہ اسے ازین غیث و جہت
 اس امر کے مقتضی نہیں ہے کہ میں دیو و اجندہ سے معاملات جنگ میں بدد و استعانت لون اسی فرزند میرے جانی میں چند در چند قبایح میں اس سبب
 میں اپنا جاننا بیان سے مناسب نہیں جانتا معہذا میں باشہ رضا و خوشی دل اجازت دیتا ہوں کہ حکیم صاحب قبلہ جو شل میری معزالین کی
 مربی و سرپرست ہیں اس فرزند بخت بلند کی ہم تختہائی کو موافق رسم و ملت محمدی بخیر و خوبی انصرام فرماویں اور بعد انصرام ہم تختہائی وغیرہ امور
 لاحقہ اس مال بقدر کو اس طرف روانہ کر دیں کہ میں ہی اپنے زمانہ حیات میں اس کی نگاہ جمال سے شادمان ہو جاؤں مگر حکیم صاحب کو ایک امر کا
 ضرور خیال ملحوظ رکھنا چاہیے کہ عروسان بنی الجان یعنی قوم اتشی سے کوئی عروس بیان آئیکہ قصد کرے کہ واسطیکہ خلاف واقعات اور حکم
 شریعت میں کسی امر منوع کا ظہور میں آنا مصلحت نہیں ہے یعنی بعد موت حضرت سلیمان علیہ السلام کے کسی بنی آدم اور بنی الجان میں رسم اختلاف
 و ارتباط قائم نہیں ہوتی یہ سلسلہ ربط و ضبط حضرت سلیمان علیہ السلام کی ذات خجستہ صفات پر ختم ہو گیا ہے اور ہمارے پیشوا سائے دین حضرت
 خاتم الانبیاء علیہ الصلوٰات والسلام کے بعد رسالت میں یہ طریقہ موانعت جاری نہیں رہا معہذا اب یہی امر صلاح وقت ہے کہ
 معزالین بعد عقد و نکاح عروسان پر نذر آتش نذر کو او کی مسکن و مقامات کو روانہ کر دے اور خود مع عروسان بنی آدم مثل شاہان
 و سلاطین مع لشکر و بگاہ اپنے وطن مالوف کو روانہ ہو جائے ابواحن جوہر سلطان والا جاہ کی گفتگو کو سن کر خاموش ہو گیا اور سوقت کچھ
 جواب نہ دیا اس طرف ملکہ مالیکہ خاتون سلطان کے غم اور انکار سے ملول و افسردہ خاطر ہو گئے مگر شوہر کے روبرو دم نہ مار سکے حالانکہ
 اس آرزو مند و دیدار کا دل ہی چاہتا تھا کہ کسی طرح فرزند پارہ جگر کو ایک نظر دیکھے اور دیدائے محروم کو پر تو جمال سے نور آگین کرے
 لیکن سلطان کی گفتگو سے شکستہ خاطر ہو گئے اور خداوند سبب الاسباب سے ملتی ہوئے کہ بار اہل تو اپنے فضل و کرم سے کوئی
 سبب ایسا مہیا کر دے کہ سلطان کسی طرح پردہ قاف کی جانے پر رضامند ہو جائیں اور میں مجبور جمال جلوہ دیدار فرزند اور
 عروسان تو نہال کی نظارہ حسن سے شاد کام و بہرہ مند ہوں غرض کہ ملکہ عالم کی چشم مجبور سے برابر قطرات اشک کا تار بند ہوا
 تھا اور شدت گریہ سے بجال ہو گئے تھے حاصل کلام ہر گاہ ابواحن نے سلطان کی تقریر غنہ را میز سے دل میں مایوس ہوا اور
 وہ رقعہ حکیم صاحب کا جس کا حال اس وقت تک مخفی ہے بغل سے نکال کر سلطان کی خدمت میں پیش کیا سلطان نے اس رقعہ کو
 بنگاہ غور ملاحظہ کیا اس رقعہ میں حکیم فضیلت آب نے لکھا تھا کہ اے شہنشاہ فلک بار گاہ اس وقت اوضاع فلکی اور نیز احکامات نجوم سے
 اس بندہ ضعیف کو ایسا دریافت ہوا ہے کہ حضرت اس طرف تشریف لانی سے بوجہات چند چند مخدومین میں جانتا ہوں کہ سلطان والا جاہ النبی الخواص
 طرحی اپنے عذرات معقول ارشاد فرمائے اور فی الحقیقت سلطان کے عذرات بجا و درست ہیں کہ درینو لا سبب لایشتہ تاک پیدا ہوئی میں بائینہ میں خیال کرتا
 ہوں کہ سلطان فلک جاہ کا تشریف لانا اور فرزند کی جن تختہائی میں شریک ہونا ہی ایک امر واجبات سی ہے معہذا حضور کو ایک تدبیر کرنی چاہیے جس سے بہرہ
 وجوہ خاطر مبارک کو طینان کلی ہو جائیگا اور وہ تدبیر یہ ہے کہ سلطان بذات خاص کی سوقت ایک گوشہ خلوت میں تین شبانہ روز عبادت الہی
 میں مشغول ہوں اور یہ اسم اعظم جو رقعہ کی پیشانی پر مرقوم ہے باعداد معین پڑھتے رہیں انشاء اللہ تعالیٰ روز چہارم وقت صبح ایک شخص
 موکلان عالم غیب سے سلطان کی شکل و شمایل سے ہم صورت ظاہر ہوگا اور وہ بزرگ سلطان سے دریافت کریگا یا سلطان جم جاہ تم نے
 مجھے کس مطلب کے واسطے یاد کیا ہے اور عالم غیب سے اس بزم ظاہری میں مجھے حاضر ہونے کی تکلیف دی ہے تم اپنا منشا اولی ارشاد فرماؤ

کہ فی الحال کوئٹا کاراہم اور ہم سخت دشوار پیش نہاد کہتے ہو یا سلطان تم اوس شخص سے یہ کہنا اسے موکل غیب تو جانتا ہو کہ میری
فرزند جس کی تشریف شاہی اور تین تختہ امی کا سامان جبل اعلیٰ اور قریہ فیروز میں حسب شہیت انروی متصرف ہو اور تین تختہ
میرا شریک ہونا ہی واجبات بلکہ تقدرات سے ہے سبنا میرا قصد ہے کہ میں جبل اعلیٰ میں جا کر اپنے فرزند و بلند کی نرہم تختہ امی میں
شریک ہوں اسے موکل غیب میں نے تجھ ایسا طے لکھ دی ہے کہ تو مجھے مقام مذکور کے جانی میں استعانت کر اور حیت تک میں
اوس کا ضروری سے فرصت پا کر یہاں آؤں تو میرا قیام تمام رہ اور اس ملک و سلطنت اور فوج و لشکر کا ہر نوع انتظام کہنا کہ
سیرے ملک میں کسی طرح کا فتنہ و فساد واقع نہ ہو اور نیز و شنان ملک و مدعیان تاج و تخت سیرے جاتے سے آگاہی نہ پائیں یا سلطان
ہر گاہ تم اوس شخص سے پورخواست کرو گے وہ موکل تمہاری درخواست کو منظور کرے گا بعد ازاں حضور بجا طرہی تمام ملک عالیہ خاتون
اور بعض معتدان خاص اور کثیران حرم و خاتونان محترم ان تحت ہائے روان پر جو تمہاری سواری کیلئے بھیجی جاتی ہیں سوار ہو کر
اس طرف کا غم فرماؤ اور اپنے فرزند کی ہم نشا و یکو بخیر و خوبی انجام دو کہ واسطہ یک جشن شادی خاص تمہاری تشریف آوری اور شریک
ہونے پر موقوف و منحصر ہے بلکہ تمام کار و بار شاد و یکا التوا ہی خاص اسوجہ سے ہوا ہے الغرض جبوقت سلطان نے اوس رفوہ کے
مضمون کو دیکھا عجیب طرح کی مسرت و انبساط حاصل ہوئی اور سلطان عالیقدر اس نوید سے اسقدر خوش ہوا کہ جاسہ بدینین ملک گئے
اور حیدر پاس و اندوہ سلطان کے ولین پیدا ہوا تھا یک نخت رفع و دفع ہو گیا اور خاطر خاتون بہہ وجوہ بطنیں ہو گئی اور وقت سلطان
یہہ حال تھا کہ وفور اشتیاق سے سیلاب و ارتقار ہو رہے تھے اور نے اختیار و لمن کہتے تھے کہ سیرج ایوقت جبل اعلیٰ میں جا پہنچو
غرض کہ سلطان اوسی حالت مسرت و انبساط میں اپنی زوجہ بلکہ عالیہ خاتون کے پاس تشریف لائے اور اس حال فرخندہ فال کو لب
نشا و انگیز فرمایا بلکہ عالم اول ہی سراپا آرزو و تمنا ہو رہی تھی اس مردہ جان بخش کو شکر شل گلخندان ہو گئی اور سبھی کہ میری دعا و گنا
جواب باری غراسمہ میں مستجاب ہوئی چنانچہ یہہ اوسی دعا کا اثر ہے کہ سامان سفر خود بخود پیدا ہو گئے قصہ مختصر سلطان و الامام حاکم
بہر تشریف لائے اور اعیان سلطنت شل حمام الملک امیر الامراء و لب الملک وزیرہ امیر جلیل الدولہ و سیف الدولہ و عمرت الدین
و سیف الملک و حفیظ الدین و شجاع الدین و غازی الملک و متدرالدولہ و امیر علاء الدین و عالی خواجہ و معالی خواجہ خواجہ کارون
شیر و غیرہ احرار نامدار کو بلا کر اول اس حال کو بیان کیا بعد ازاں اسباب میں مشورہ لیا اور پوچھا کہ تم سب اس معاملہ میں کیا صلاح دیتے
آیا میرا جاننا یہ وہ قاف کو مناسب ہے یا نہیں بعض وقایع نگار مشہورین نے لکھا ہے کہ سلطان والا شتم نے خاص لبیب الملک حمام الملک کے
خاتونیں لیا کر مشورہ لیا اور اپنے غم سے آگاہی دی تھی و ولون وزیر الملک نے زمین خدرت کو بوسہ دیکر عرض کیا کہ حضرت ظل سبحا
نجا طرہ سے تمام تشریف لیا جائیں کسی طرح کا وہم و ہراس فرمانا نہیں چاہئے کیلئے کہ ہم غلامان جان نثار حاضرین فرشتہ آسمانی کا بھی متحد و ہمز
کہ اس سرزمین کی طرف نگاہ فاسد سے دیکھ سکے اور بشر کا کیا حوصلہ ہے کہ ہماری قید حیات میں اس مملکت کی سرحد تک بھی قدم نہ لے سکے
غرض کہ بعد اس مشورہ کے سلطان نے ابوالحسن جوہر کو بلوایا اور تمام سرگندشت شانہ زادہ معز الدین کی از سر نو و ولون وزیر کو
سہوائی ابوالحسن و ولون وزیر الملک سے بھلگیر ہوا و تمام احوال شانہ زادہ کا سگار کا بیان کیا بعد ازاں سلطان نے حسب تحریر حکیم
قطاس الملک کے ایک گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر اور اہم کو مشورہ کیا کہ وزیر چہارم وقت صباح ایک شخص موکلان غیب سے ظاہر ہوا
سلطان نے دیکھا کہ ایک شخص ملا یک وضع سراپا میری صورت و شکل سے مشکل ہو گیا یا اسمعیل ثانی ہے اوس موکل نے
پوچھا یا سلطان تم نے مجھ اس نرہم دعوت میں کس کام کیلئے بلا یا ہے ارشاد فرماؤ کہ میں حلیہ ترا و اس کام کو انجام دوں سلطان نے
اوس شخص سے اپنا مدعا و لی بیان کیا موکل غیب نے سلطان کی درخواست کو منظور کر لیا اور کہا یا سلطان عالی وقار تم بہر نو

خاطر جمع کہ جوین ہر روز موافق معمول مثل تہائی تخت سلطنت و حکومت پر جلوس کیا کرو گا و احکامات نظم و نسق مثل تہار کو تیار ہو گا انکے
 تمام دولت تہار کو کھیلنے کا فائدہ و فساد و ملک میں برپائے ہوئے کٹاؤں و اس و اندیشہ پر وہ قاف کو تشریف لے جاؤ گی قسم کا تو وہ اور فکر و چین کو
 نہ اور نہ کریم ہر ایک شکل کو آسان کرو گا قصہ کوتاہ ہر گاہ سلطان جیل کا اطمینان خاطر ہو گیا الباقی میں فرمایا ابھر نہ دباؤ اون تخت روان کو
 جلد تر حاضر کر الباقی میں جو ہر وقت شب کو نہ کو رہی فرود گاہ پر گیا اور تخت ہائے سواری کو ہمراہ لیکر چلا آیا سلطان اسماعیل اور ملکہ عالیہ خاتون
 و ولولہ زن و شوہر شہنشاہ و انبساط و سعادت کثیر و خواص وقت نیم شب تخت ہائے سواری پر ہو کر روانہ ہو گئے ملکہ عالیہ خاتون و منظر الدین کی
 واپس اور مادران امیر محمد و امیر سیف الدین کو بھی اپنی ہمراہ لیا تھا و ضحکہ تخت ہائے سواری پر نیروان تیر بال و ایک تہانہ زمین منہر الشہر کو گاہ
 پہنچا و گورائی کی گئی تھی کہ لب نہر ایک قصر عالی موسوم بقصر احمد بنام ہوا الباقی میں فرمائی کہ بیت حکیم قسطاس اور صاحب قرآن اکبر کے سلطان
 فلک بار گاہ کو اس قصر علی میں فروکش کیا اور خود مقدم سرعت قصر البرین میں پہنچا اور صاحب قرآن اکبر کو محد حکیم عالیہ منت سلطان کی تشریف
 آوری سے آگاہ کیا صاحب قرآن اکبر و اوسید وقت امرایان لشکر و سرداران عالیہ در سے امیر محمد الدین و امیر جلال الدین امیر خیم الدین کو سلطان
 والا نشان کی خدمت میں روانہ کیا کہ امیران نامدار سلطان کا استقبال باعزاز و احترام جلالین چنانچہ امیران مذکور قصر احمد میں پہنچے اور سلطان
 گردون مکان کا قدموں حاصل کیا سلطان عالیہ نشان سرداران نامدار کو دیکھ کر کمال مسرور ہوئے اور ہر ایک کو حال پر علی قدر مرتب و تفتیش
 و مکرت شہابی سب دل فرمایا و سرور و سرور صاحب قرآن گردون سر پریشانہ و منظر الدین آفاق گیر سعادت و لاوران نصرت شہا مثل امیر محمد
 و امیر شاہ و سیف الدین وغیرہم تہل و شکوہ تمام تر سواری ہو کر اپنے پدر عالیہ در کینخت باسعادت میں تشریف لے گیا حکما کی ملائی ہی نہا ہر گاہ کی ہمراہ
 رکاب ہو سلطان اسماعیل حکما و والا قدر کی تشریف آوری کی خبر نہ کر نیم فرسخ تشریف لایا و استقبال کیا بعد ازاں حکما کی بزرگ سے سب ہم مساوی
 سعادت و مصافحہ فرمایا اور حکیم قسطاس کو کہا امیر گزیدہ در گاہ الہی حضرت و اس قدر اعلیٰ فرمائی اور چو گزبان بابت کیا حضرت قدیم فرمائی کی
 کیا ضرورت ہو تو اس قصہ و ارادہ میں میثباتہا کہ حضرت کی خدمت فیض و مہبت میں حاضر ہو کر فیض صحبت سے بہرہ اندوز ہوں بہر حال
 حضرت از جو سلوک و احسانات مجبہ ناچیز و میری اولاد کو حال پر سب دل فرمایا میں اوسکا شکریں زبانی اور گردون بخدا کی لایزال سے اگر ہر
 سوئی بن کر دوزبانی دوزخ تو را نم ہر یک داستان پر پہنچی مجھے شکر و انہیں ہو سکتا ہے یہ کہ حضرت کو عنایت و کرم کا بار گران تاقیادت سے
 نام خاندان سر گردون پر رسید علاوہ اسکے جب تک یہ قصہ نگین اور افسانہ نو آئین جس آراؤ زبان قصہ خوانان شیریں بیان ہو گا اوشا یقین
 والا نظر و سامعان نگین طبع اس افسانہ نامور و زگار کو نگرست دل حاصل کریں گے البتہ حضرت کی مکرت و عنایت ہی جلوہ افروز زبان
 رنگی حکیم صاحب گاہ یا سلطان باوقار اس گنہگار کو حق میں حضور کا ارشاد لطیف و آئینہ فقط خسرانہ ہو جو حضور اس نوازش و مکرت سے پیش آئین
 ورنہ میر سلوک و رعایت شانہ و منظر الدین کی ذات ہمایون کے ساتھ کسی قسم کا نہیں ہوئی اوس شانہ و فیروز بخت کو خداوند جہان آفرین نے
 روز ازل ہی صاحب اقبال بلند و صاحب قرآن روزگار سپہ کیا و اوجہ تقدات جہان کشائی و معاملات کشورتانی اوس اختہ فلک کا سگاری ذات
 و البتہ فرماؤ کہ میں یا سلطان عالیہ نشان حضور کو یاد رہے کہ میر مرتبہ جہان بانی اسی شانہ و فیروز بخت کی ذات ہمایون تک رسید آئندہ تہاری اولاد کو
 کو شخص اس مرتبہ بلند کو نہیں پہنچی کا بلکہ عشرت مرثیہ کا بھی مستحق نہیں ہو گا یا سلطان حضور کو ہر وقت شکر و سپاس نیردی اور اگر ناچاہو
 کہ تہار کو فرزند ارجمند کو وہ شوکت و جلال اور علوی جاہ حاصل ہو کہ سلطان و بجاہ و سکویا بخت کو پوسہ قدمی میں اور مثل غلامان حلقہ بگوش خدمت
 و پاکرین کر تہ استاد و تہو میں علاوہ اسکے اوس شہر یا کشو گیر کی کنیزی اور وجہ کیہ اس طو زان پر نیرا و آفراد تہر ہو تو میں جنکو حسن و صورت کی مثل
 و نظیر پر وہ عالم نہیں ہو گا حق سبحانہ تعالیٰ صلح خفقی سے اون زنان و شک عہد کو اپنی تقدیرت سے بنایا و القصہ بعد اوقات حکما کی ملائی
 سلطان اسماعیل قصر احمد میں تشریف لایا و تخت رفعت پر جلوس فرمایا و سرعت شانہ و منظر الدین فرمودہ والا کہ کو قدم کو پوسہ دیا و کھپا کو

عساکر صاحبزادی ہشت آرایش چراغان کے ساتھ استاد بنی الخضر اکبر و سلطان والاظم اور شہزادہ نصرت قرین معہ کثیر العساکر
 و امرائے نامدار و حکمائے عالیقدر تخت دولت و رفعت پر جلوس فرمایا تھا اور پہلوانان و سرداران ذوی الاقدار علی محمد مرثب و ابو
 صندی و بیگم شکرین تھے اس شان میں درگاہ سالار نے صاحبقران اکبر سے عرض کیا یا صاحبقران وہ نپوہ نقابدار جو روز شروع کتاب
 خانی سے تا اختتام شہین تاریخ الاعظم بارگاہ میں حاضر ہوتے تھے اس وقت بشوکت تمام و تحمل بالا کلام دربار گاہ سپہر احتشام پر حاضر ہیں اور
 لیسید و ارباب یابی کے ہیں صاحبقران اکبر نے فرمایا جلد تر جاؤ اور ان نقابداران عالیقدر کو ہماری پاس لے آؤ ہمارے افسوس ہے کہ تینوں
 جوانان ذوی احتشام کو بارگاہ میں آؤ گے کسٹی رو کا درگاہ سالار نے عرض کیا ایٹھ ہزار گردون وقار ہماری کیا مجال و طاقت ہے کہ ہم
 اونکے سدا رہ ہوتے بلکہ ہنواون صاحبوں سے کہتا تھا کہ تم بلا وسواس بارگاہ میں تشریف لیجاؤ مگر وہ خود بیرون بارگاہ استاد ہو گئے
 اور کہ ہم بغیر اجازت صاحبقران والاقدار بارگاہ کے اندر قدم نہیں رکھتے تم جا کر اول ہمارے پیش رو عرض کرو اور جو حکم صادر ہو ہو مکتوا علی و دو
 عرض کہ اسی شان میں دوسرے درگاہ سالار نے عرض کیا ایٹھ ہزار مکرہم ایسا شایانہ ہے کہ ان نقابداران نامدار کے ہمراہ مختصر لشکر و سپاہ
 اور اسباب وغیرہ بھی ہے اس واسطے یہ نقابدار لب و ریاضہ زن ہوئے ہیں صاحبقران اکبر نے اس وقت اجس سرداران ذوی الاقدار کو بھیجا
 کہ ان نقابداران نامدار کو باعزاز و احترام اپنی ہمارے اوچا نیچہ سرداران عالی منصب گئے اور نقابداران عالیقدر کو بحضرت و عزت بارگاہ میں لے
 کر گاہ نقابداران مذکور بارگاہ میں داخل ہوئے صاحبقران اکبر نے سر و قد او کی تعظیم دی اور ہر ایک سے نعل کشا و ملاقات فرمائی انھیں
 جملہ سردار و اہل ریان بارگاہ بہر تعلیم استاد ہو گئے اور نقابداران نے بغیر سبوی نقابدار بعد معافقہ اپنی نشست گاہ پر جو روز اول سے او گئے
 واسطے مقرر تھے اور حکا حال شہرح و لبط جلد ہائے گذشتہ میں بیان ہو چکا ہو اسی جامی مقررہ پر بیٹھ گئے بعد مناجات پر ہی صاحبقران اکبر
 فرمایا کہ امی نجوم ملک سروری و امی کو اکب سپہر برتری ٹکوکہ پہ پاؤں سے پیچے زبان سخن بیان کیا وعدہ فرمایا تھا اس وقت میں
 تھے بطور یاد دہی مکر اظہار کرنا ہوں یعنی منی یہ اقرار کیا تھا کہ انشاء اللہ تعالیٰ بعد ختم ہوئے کتاب تاریخ الاعظم کو ہم اپنا احوال تمام کمال
 نقل کر گئے اور جلوہ جمال ماہ شمال سے بھی محروم نہیں رہیں گے اب وہ وقت آپہنچا اور مدت ایفائے وعدہ بھی تمام ہو گئی اب الکریم
 و اذا وعدہ وفا ہونا چاہیے میں تمہارے استماع حل اور جلوہ جمال تم حضرت بابرات کا بل مشتاق ہوں برائے خدا از راہ کرم جلی کہ مرگنا
 و فاشعار کا طریقہ ہے ایک لمحہ اپنے پر تو دیدار و شیدائے چشم منتظر کو ذرا گین فرماؤ اول احوال فرخندہ مال سے گوش حنیوش اور
 دل مشتاق کو مسرت بخشو یہ شکر ایک نقابدار مر و اید پوش سے پردہ نقاب چہرہ نورانی سے بلند کیا صاحبقران نے دیکھا کہ ایک جوان
 بعمرشاب بست سالہ ہے جسکے شعاع انور حسن خوشید شمال سے تمام صحن بارگاہ روشن و منور نظر آتا ہے اور ہنوز بیاض عارض و خسار پرور
 خط نمایان ہو ہے اور بعض بعض مقام پر خال سنہر و رگ ہاشمی جلوہ گر میں اس نقابدار کے رنگ بشہرہ سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ یہ
 نوجوان کسی زن پر نیر او کے شکم سے پیدا ہوا ہے بعد ازاں ان نقابداران مذکورہ نے بھی اپنے اپنے چہرہ سے نقاب کو دور کیا
 صاحبقران نے دیکھا کہ ان نقابداروں میں بھی بعض بعض کے عارض و خسار پر خال سنہر و رگ ہاشمی ہویدا تھی از انجملہ ایک نقابدار
 جو سرگروہ نقابداران مذکور تھا اونسی اول پردہ نقاب کو چہرہ سے دور کیا تھا اور سلطان والاظم کی پائے مبارک کو بوسہ دیا اور سوا
 سلطان عالی وقار کی رگ محبت سے حرکت کے اور اس نقابدار کو نے اختیار سینے سے لگایا اور پیشانی کو بوسہ دیا بعد ازاں
 اس نقابدار نے صاحبقران اکبر سے مصافحہ کیا اور دست مبارک کو ٹانگوں سے لگایا صاحبقران اکبر اس جوان نقابدار سے
 بے شکیر و وابعد اسکے ہر ایک نے اپنا حال نقل کیا بعد استماع حال معلوم ہوا کہ یہ نقابدار صاحبقران اکبر کے عزیز قریب ہیں
 لیچہ چار نقاب دار او میں بہر ان سلطان اسمعیل و قائم الملک و شہزادہ حمید سلطان ابوالقاسم بن اور باقی عویش شعاع

شیخ احمد عابدی نے لکھا ہے کہ جس کو مجلس کا خیال نہ صواب کا اندیشہ لہذا غلط فہمی کر کے میں چنانچہ مرزا احمد علی خان غازی کو
 وہ شعر اور نگہ حبس حال میں سے عید است نشا و طرب و زمزمہ عام ہے۔ ہر می نوش گنبد برین اگر بادہ حرام ہے۔ ہر عید است
 خلد می خور و نوش است جهان را ہر می روزہ نباشد کہ دین روز حرام ہے۔ بقصہ کوتاہ صاحبقران گیتی ستان و آرائش حسین
 اس ترتیب و ترکیب سے قرار دیا کہ اس قصر عالی رفعت کی ہر ایک ایوان و لکشا میں ایک بزم عیش آراستہ فرمائی اور ہوائی تھیں
 آیا جمشید چل و یک مجلس سخن و خوبی اور تکلف و زینت منتقد فرمائی اسطرح امر امیر عالیقدر و سلاطین و بجاہ سے چل و یک
 سردار انتخاب گئی اور ہر ایک سردار کو علی قدر مراتب مجلس کو اہتمام پر مامور فرما دیا اور اکثر سرداران و اہل شہر کو ان کی پیشہ
 و سرکاری میں تعین کیا اور ہر ایک مجلس و بزم میں اسباب آرائش و اقسام کے فراہم کئے غرض کہ یہ ہنگامہ بزم نشا و طرب و روز
 ایک صورت سے قائم رہتا ہے اور ہر وقت پرزادان خوش نشہ و ساقیان مشکین طرہ و ارباب مجلس کو ایسا محفوظ کرتی ہیں کہ کوئی فرد بشر
 یہ نہیں جانتا کہ آفتاب گیتی افروز اور شیر جهان آرا کس سمت سے نکلا اور کس طرف غروب ہوا ہر شخص بادہ نوشی و عیش و عشرت میں ایسا
 محو و بھو ہو کہ کسی کو دنیا و مافیہا کی خبر نہیں ہے یعنی سب زمیں طلسم میں ایسا ہنگامہ عشرت برپا ہو رہا ہے کہ ہر شب بزم قدر اور ہر روز
 نور و سحر بہتر شمار کیا جاتا ہے ہر فرد بشر کو و نور نشا و نشاط و مانی ہو کر اسکے کچھ خیال نہیں ہے کہ مہربان زہرہ اشک کا لہر نہیں اور
 اور ساقیان شہنشاہ ادا کر ہاتھ سے جام شراب پین اور سرد و نشاط میں ہر وقت غرق رہیں غرض کہ اس ترتیب و قرینہ و بزم طرب جو
 چل و یک مجلس سے عبارت ہے مقرر ہوئی اور شب و روز و ہر شراب پی ہم چلتا ہے اسطرح تنوع مقامات میں ہی آرائش و زیبائش سے
 بزم ہر تنہا آراستہ کی گئی نہیں یعنی قلعہ یا قوت نگار و شہر عسکریہ اور طلسم اسطو کی مقام شہر ظہورستان و عرشہ ہی آراستہ ہوئی
 اور چل و یک مجلس ہر ایک مقام میں مقرر ہوئی ہے غرض کہ اس جشن ہایوں میں تاقتا نہ ہنگامہ شادی مردمان عساکر سلطانی اور
 سلاطین خود و بزرگ مع ملکہ و فحلہ بلکہ حیوانات عساکر تک صاحبقران اکبر و مہمان تہی اور ہر ایک کی دعوت و ضیافت کا سامان تہہ
 مرتبہ سرکار شاہی سے دیا جاتا تھا چنانچہ قصر البرین میں جلہ سامان و سلاطین اور مردمان عساکر صاحبقران اکبر کے مہمان میں اور تکلف
 تمام ہر ایک کی دعوت و ضیافت ہوتی ہے اسطرح شہر تلک الحصار میں سلطان روح الملک پدر ملکہ ناطقہ روشن بیان کے طرے
 جہانی کا شہر جام ہوتا ہے اور عرشہ میں سلطان قیصر نوس پدر ملکہ نو بہار کی جانب سے مہمانان ذی وقار کی خاطر و تواضع کیجانی ہے اور
 قرینہ فردوس و جبل علی میں سلطان ابو عامر پدر ملکہ شہنشاہ جبار اور پادری اندروس نے مہمانی کا اہتمام کیا ہے حاصل جسطرح مجلس
 خاص ان مقامات مخصوص میں آراستہ ہوئی ہیں اسی ترتیب و تکلف سے مجالس عام ہی مقامات ثلاثہ یعنی میدان عرشہ اور یا قوت نگار
 و قرینہ فردوس میں جا بجا وسط بازار اور گوشہ ہائے صحر میں بتکلف و رونق آراستہ گئی ہیں اور یوں مجالس عام میں مردمان بازار ہی اڑا
 ہر فرد کے آدمی مجتمع ہو کر سرور و انبساط حاصل کرتے ہیں اور ہر ایک مجالس عام میں ہر قسم کا سامان عیش و نشاط مثل
 مجالس خاص کی مہیا رہتا ہے اور زمان مہربہ گروہ گروہ ان مجالس کی موجودگی گئی ہیں اور وہ زمان طائر ہر وقت مرنا
 فاقہ مست کی صحبت عیش کو خوش رکھتی ہیں چنانچہ مجالس عوام کا نام معارک عشرت رکھا گیا ہے اور ہر ایک معارک عشرت میں
 اسباب و سامان سرور مثل شراب و قلعن و بیگ ہوش زن و بوزہ عقل ربا و انیون محفل روح وغیرہ اشیاء مقامات طلسم
 سباع سے سنگا کر فراہم کی ہیں اسطرح زنان بقاصہ و مہربہ کو بھی مالک و دروازے سے معارک کیواسطے بلایا ہے
 کہ اسطرح بزم ہائی خاص میں نازنینان پرزادہ ہرہ مثال رقص و لغتہ کے لئے مقرر ہوئی ہیں اور معارک عوام میں زنان
 بازاری لغتہ سر اکو مامور کیا ہے کہ مردمان ارازل بسبب نوعیت و حرق عادات ان کے ادا کرشمہ بے شک ہو کر نشا و طرب میں لگے

سے کہ ہم عیش و مہم میں پرواز ہو کر باکوثر بار بار چرخہ شب و روز بہ شہ گامہ طرب و نشاط گرم رہتا ہوں اور مردمان بازار میں عیش و
معاہد میں سرور و نشاط حاصل کرتے ہیں قصہ مختصر یہ ہے کہ وہ کمال اس بزم میں فروزا و جشن نشاط اندوز کا ہنگامہ طرب قصر لہریں
اور مقامات مذکورہ میں آراستہ رہا اور جب شاہ و سلاطین جن فرخہ خاں میں نعمات مطربان زہرہ آہنگ کی خوش سرائی اور قاصدان کمال
فن کے چاش گری میں محو تماشائے بعد از ان وہ روزِ محمود اور وقت مسعود عقد کا آیا حکام و عالیہ ملت و سواروں ہمایوں کا سامان اور
جلوس لو شاہ کا تہ کیا اور ایسی ساعت سعید میں کہ نہ وہ ہر مقارن تہ اور زمین و آسمان سے تہنیت و مبارکی پیدا نہی صاحبِ جلوس
بفرخی فیروز می تخت روان پر سوار کیا جلد سلاطین و الانبار اور شانہ و دکان عالی و قار رکاب ہمایوں میں پایادہ حاضر نہی غرض کہ
شہر باغ ملک قدر جلوس و احتشام قصر لہریں سوار ہو کر قلب الحصار کی طرف روانہ ہوا حکام و ارجحہ یعنی حکیم قسطاس و حکیم ابوالحسن
اور حکیم شیخان و حکیم عقیق طوس جی ہی ہمراہ سواری موجود رہے بعض مورخین نے لکھا ہے کہ حکیم عقیق طوس کو حکیم بزرگ و قصر لہریں
واسطے انتظام کے چھوڑ دیا تھا بالآخر بعد طے مسافت و درہم ملک ظہورستان یعنی شہر قلب الحصار میں نزول اجلال فرمایا لکھنؤ و ششی
اور سامان آرائش و دروہ قصر لہریں سے ناقص الحصار بآئین شالیتہ کیا گیا تھا اور ایسی آرائش ہوئی تھی کہ جاوہ منازل بہ تمامین
ریشک کہ نشان بن گیا تھا اور سلطان روم الملک نے تمام سرزمین ظہورستان کو شل عروس نو آراستہ کر دیا تھا علی الخصوص
شہر قلب الحصار کو ایسا آئین بند کیا تھا کہ ہر کوچہ و بازار و خوشنوی اور صوبہ پراغان سے صحن فلک معلوم ہوتا تھا اور باغ و شا
بخش کے تکف و رونق کا کیا بیان کیا جائے کہ اس باغ بے مثل روزگار میں کیا کیا سامان آرائش لگایا تھا اور کیسی آرائش
ہوئی تھی کہ کارگاہ و سرین آہنگ ایسی زینت و آرائش کسی زمانہ ماضی میں نہ ہوئی تھی اس باغ و دروس نشان میں
جلہ ساکنان مشکوی حیرت یعنی نازنینان زہرہ طلعت اور مقربان ملکہ نو بہار گلشن افروز معنہ درازد فرود گشتہ ہر
بلکہ والدین ملکہ نو بہار بھی تشریف لائے تھے صرف ملکہ نو بہار گلشن افروز سبب اس کے شریک حشمت ہوئی
معدور رہے کہ وہ لوہاں باغ رعنائی چند روز سے عروس میں بیٹھی ہے تار و زنجیر باہر نہیں آسکتی اس
سبب سے یہاں نہیں آئی غرض کہ باغ نشاط بخش میں عجب طرح کی بزم طرب انگیز آراستہ ہے کہ تعریف و توصیف و
مستغنی ہے اس طرح والی قلب الحصار میں خیمہ ہائی مکلف و بارگاہ نرنگار مقام مقام اسادہ ہو گئی ہیں کہ عسا کر سلاطین
اونہیں اور ترین اور بزم ہائے طرب و نشاط میں عیش کریں القصہ جو وقت اعلام سواری ہمایوں قریب شہر بھوپن پور پہنچا
روح الملک مع خدم و ششم استقبال بجایا اور شہر بارگاہ کو مع سلاطین و امرا یان امداد باغ از و احترام شہر میں لگیا
اور ہر ایک شاہ و سلاطین کو علی قدر مراتب قصور و منازل میں فروکش کیا باقی مردمان لشکر سلطانی کو متصل باغ نشاط بخش
خیمہ و خرگاہ میں مقیم کیا اور ہر ایک خیمہ میں سامان بزم نشاط مہیا کر دیا بعض راویان صادق القول نے لکھا ہے کہ
سلطان روح الملک نے تمام زمین صحرائیں فرش نخلی و درختی بچھو دیا تھا کہ کسی جاسے زمین کی صورت نظر نہ آتی تھی
غرض کہ شہر قلب الحصار شل عروس آراستہ ہو رہا تھا اور صدائے مطربان لغتہ سنج گوش فلک تک پہنچتی تھی نظم

فرش زلفیت و تاش و صحر	برق میوزارض تابسا	از جواسر کہ بد برون ز شمس	بار آورده جا بجا اشجار
یشب یا قوت و بزم جہد و	وز گھر جا بجا شگوفہ نو	ہر طرف مہرخی خراسیدہ	گرم بون آفتاب تابندہ
ساقی ماہر و می گلزنک	مطرب خوش نوا بہر لاچنگ	ماہ و خوشید و زہرہ راسیدہ	سیکشد ند سوئی خوش بہر
اہل مجلس باغ و شالوش	کردہ کر بزمان ہزاران خوش	اہل مجمع زیادہ برایشان	معرکہ رازین سپر بیان

بسکه ہرگز ان صغیر کبار محبوب و محبوبہ و ولید ہزار اقبال ماہداشت خبر برومی بنی نگاہ داشت اکھلا حاصل شد
 ہی ہنگامہ عیش و طرب بر بار ہا بعد از ان ساعت سعیدین صاحبقران اکبر کو تخت عروسی پر جلوہ گر کیا اور حملہ شہان والا قدر
 و سلطان نامور بعد سلطان اسماعیل حکما کی عالیجناب بر مہم عقد میں شریک ہوئے حکیم قطاس الحکمت و حکیم ابوالحسن و حکیم
 ایشقان ملک ناظر روشن بیان کی طرف سے وکیل و شہادہ مقرر ہوئے اور قاضی احمد عرب نے اون دونوں کو بحر حسن و غنی کو
 سداک زوہب میں ہنسنا کیا بعد از کچ خوافی ہر طرف سے غلغلہ تہنیت و مبارکی بلند ہوا ہے شریعت پیشگان کی شہادت
 دو گویہ را ایک با عقد بستند و بالاخر بعد بیعت کج سلطان روم الملک ہزار ناظر روشن بیان نے طبق ہائی روجو ہر فرس
 ہمایون پر تیار کیے بعد از ان شہر یار گروہ و قار کو موافق ضابطہ سرسزمین بلایا اور رسوم کئی خدائی حسب دستور قاعدہ و اہموی بعد
 رسوم وغیرہ شہر آرد و عالیکان باغ نشاط بخش کے ایک ایوان عالی من جو خاص صحبت زفاف کی واسطی مقرر ہوا تھا مہر عروس
 تشریف لایا اور وقت جملہ پریران شہر عرشہ ندیم و صاحبان ملکہ نو بہار یعنی ملک صبح و گلشن و نادر و رازدار وغیرہ و باغ بہ
 حاضر تھیں ہر ایک ناظرین فی طبق نر و گویہ عروس و نوشاہ کے فرق ہمایون پر تیار کیے طائفہ ارباب طرب نعمہ سرا و زفرہ
 تہنیت و ترانہ مبارکی شروع کیا زبان پر نر و عروس و نوشاہ کو باغ و اعزاز و احترام ایوان عالی میں لائیں اور تحت عیش و
 کامرانی بہمن کیا بعد از ان جلسہ نان مذکور نے تجلیہ کر دیا اور اپنی اپنے قیام گاہ پر چلی آئیں ہر گاہ صحبت محلی بالطبع ہو گئی صاحبقران
 جو بہت دیر اسی وقت خوش کار و دوسند تھا واصل حقنی سے شاد کام ہوا و می کہتا ہے کہ جس روز صاحبقران اکبر کا عقد ہوا تھا حکما
 سلطان ابوالحسن جو بہر بھی نمبر شیرین کار سے منع کیا اور اسی باغ نشاط بخش میں ابوالحسن کی صحبت عیش کے واسطی ایک مقرر ہوا تھا چنانچہ ابوالحسن
 جو بہر بھی ابوالحسن جو بہر بھی ناظرین خاص ملک ناظر سے ہمکنار ہوا اور مہم زفاف کو فیصل کیا علی الصبح نادر و رازدار و صاحبقران اکبر کو واصل حقنی کے
 مبارک باد دی ابوالحسن جو بہر بھی اس وقت خدمت ہمایون میں حاضر تھا نادر و سکہا ایخاتون افسوس ہو بلکہ تعجب کا مقام ہو کہ تم صاحبقران
 اکبر کو ہوا اصلا حقیقی اور صحبت زفاف کی مبارکباد دیتی ہوا و مہم اس تعریف و مبارکی سے محروم کہتی ہو ایخاتون نا انصاف تھی مجھے کیا
 نہ پرچہ کہ رات کو تہنیت کیا گزری آیا بخیر و عافیت رہی یا تمام شب مہم سخت کی حد و جہد میں بسر کی بہت حال جو کچھ ہوا تم کو پوشیدہ
 نہیں ہے معلوم ہوتا ہو تھی دانستہ مجھ مبارک باد نہیں وہی اس سبب سے کہ ایک فرستہ ہی یہی معرکہ شہادت و گلا و زور کشتی ہوئیہ الام ابوالحسن
 و دونوں فرس مبارکی اور زور کی ایخاتون تھیں میری سرین کی قسم سچ کہنا میں گھبرا گیا کار نمایان کیا اور کس مہم سخت کو باسانی فتح
 کیا ہے سچ کاری کہ ازمن آید و مردان چنین کنند بخدا کری تمہاری مہم زفاف ہی اسی آسانی و انجام پائی نادر و رازدار نے
 بتشریف روی کہا امی بیجا ہماں تو نہیں جانتا کہ میں شہان فی تار کی مبارکباد دینا نہایت کتنی میں نہ ایسے ہیرو و مردان ہیں و شگفتہ چاچہ
 ہر ایک کی مبارکباد کا شک گوارا کرو ان لوگوں سے شہر کی گویہ میری نشان خوافی کو خیال کر ابوالحسن و کہ ایخاتون احقر و شرعین حبا و
 بیجا کی گویا و خلج سے انہیں تمہارا شوہر ہون اگرچہ تم مجھ مبارکباد و شہر اللہ ایک فرس تمہاری ساتھ ہی سلوک و ارادت پایا و کہ جو سلوک
 آج تم مبارکباد و گزری کی ہے جسے میں تمہارے صحبت ہو گا نمبر شیرین کار ہی تلو مبارکباد و زین و گی ایخاتون اس وقت تمہاری آرزو
 ہونے کی کیا بات ہے مجھ کو خوش وار و گلہ نادر و رازدار فی اس وقت شرم و حجاب و کچھ جواب نہ دیا صاحبقران اکبر فی ابوالحسن کو ان
 کلمات سے انہیں نے زور دیا اور نادر و سکہا ایخاتون نے تم کو شہر عیش و طرب گاہ گاہ سے ہی نشان و کلمات شہر گزرا و ہوا
 نشان و کلمات شہر گزرا و ہوا ہی ابوالحسن کی گویا کہ وہ گویا ایسا حیران تھا کہ وہ گویا کہ شہر گزرا و ہوا ہی ابوالحسن کی گویا کہ وہ گویا کہ شہر گزرا و ہوا
 ہوا ہی ابوالحسن کی گویا کہ وہ گویا کہ شہر گزرا و ہوا ہی ابوالحسن کی گویا کہ وہ گویا کہ شہر گزرا و ہوا ہی ابوالحسن کی گویا کہ وہ گویا کہ شہر گزرا و ہوا

قصہ کوتاہ۔ صاحبقران اکبر الوان عشرت میں عروس کے پاس تشریف لیگیا بعد ازاں نادرہ راز دار و دروغ و دکنشایہ
پیرزاوان بہان سلطان روح الملک سے رخصت ہو کر اپنے ملک یعنی سرزمین اطلس و شہر عرشہ سلطین کو روانہ ہو گئیں۔ وقت
صاحبقران اکبر شاہزادہ والا اکبر الوان عشرت میں تشریف لایا دیکھا کہ ملکہ ناطقہ روشن بیان تخت عروسی پر بیزاران ہزار پر
آرایش مثل طاوس طنز جلوہ فرما ہے و فور شوق و غلبہ محبت سے عروس کے پہلو میں جا بیٹھا اور سرگرم اختلاط ہوا۔

ہمیا مجھے بے گروا غیار	بیا پیرو گلے بے رحمت خار	دل طلب کار بادہ لالہ	جان شتاق گردہ مالہ
نشہ پاوہ است از شباب	چون بید و بکار شاہ صواب	یعنی صاحبقران عالیقدر	بر سپہ شرف فروزان بدر
یار را در کنار خویش کشید	خاطرش انچہ خواست پیش کشید	بے صبر بوسہ کامرانی کرد	نامہ خویش انچہ دانی کرد
کرد حاصل چو گوہر مقصود	سر سجدہ نہاد و شکر نمود	غرض کہ شہر یار فلک وقار شاہزادہ نامور صاحبقران اکبر سات	

روز کال شبانہ روز اس باغ نشاط بخش میں ہمیش و کامرانی مشغول رہا اور ابوالحسن نے یہی عشرت باندازہ حاصل کی روز ششم
حکمائے والا قدر نے ارشاد فرمایا کہ سلطان روح الملک اور ناطقہ روشن بیان مع نازنینان ظہورستان بجلوس و تہنل
شہر عرشہ کو تشریف لیجائیں اور ملکہ نو بھار کے بزم عروسی کو راستگی بخشین چنانچہ جملہ نازنینان ظہورستان مثل منطقہ
و حمر و زمانہ و قمر و جمیلہ و شکیلہ و سودا و غمرہ و ناطقہ روشن بیان مع خدم و حشم سرزمین اطلس کو روانہ ہو گئیں۔
واستان کتخزای شہر یار بلند اقبال شاہزادہ فرخ قال پال ملکہ نو بھار گلشن افروز و عقد ابوالحسن
جو بہر بانا و رہ رازوار۔ زینت آریاں بزم نشاط اس داستان سرا پائے سلاطین و اسطرح آرایش دیتے ہیں کہ جس وقت شہر
کامگار صاحبقران اکبر نے جشن عقد سے فرصت پائی اور ملکہ ناطقہ روشن بیان سے گوہر مقصود حاصل کر لیا یعنی اصل حقیقی
جو صحبت زفاف سے مراد ہے کامیاب ہو گیا حسب الحکم حکمائے عالی منزلت مع سلاطین و شاہان و بیجاہ اوسی شوکت و شان
سوار ہو کر زمین اطلس کی طرف عازم ہوا اول ذکر ہو چکا ہے کہ اب وہ آثار طلسی سرزمین سے نابود ہو گئے ہیں وسعت راہ
مثل منازل متعارف کے ہویدا تھی صاحبقران اکبر بجلوس و حشم بعد طے مراحل اول شہر صورت پرستان میں پہونچا
کہ جسکو مقام حیرت بھی کہتے ہیں بہزاد خان جاکم ہر صورت پرستان اور ملک ارفع داروغہ شہر نزول اجلال صاحبقرانی
اور موکب ہمایون کی خبر سنا استقبال کے واسطے آیا اور شہر یار افاق گیر کو مع سلاطین و امرا نادر شہر میں لیگیا
اور باعزاز و احترام منازل عالی میں فروکش کیا اور بحسن و خوبی تمام عہدہ و فعلہ صاحبقرانی کی دعوت و ہمانی ادا کی تین
روز صاحبقران گیتی ستان شہر صورت پرستان میں رونق بخش رہا اس اثنا میں شہر یار فلک سر پر نے حوالی شہر کے
سیر و تماشے سے خاطر ہمایون کو شادمان کیا اور رافع بن ارفع کو اسکی محبوبہ رافعہ بانو بلند پیشانی کے وصل میں بھونچا
بعد ازاں وہاں سے کوچ فرما کر بجل و شکوہ شہر آئینہ داران میں تشریف لایا صاحبقران اکبر نے دیکھا کہ اول اس شہر کی
میخانہ ہوش رہا اور دشت و دشت و فرخ سے تھی جو باطن ظلم میں محسوس ہوتی تھی مگر اب وہ علامت آنا طلسی تمام و کمال
مفقود و ناپا و ہو گئی ہیں صرف شہر آئینہ داران کہ اصلی و واقعی تھا قائم و بحال ہے غرض کہ ملک جمال الدولہ پیرزا و حاکم ہرگز
رایات عالیات صاحبقرانی کو دیکھ کر فرح و شکر شہر سے یاہر نکلا و استقبال بجایا شہر آئینہ داران حکم سلطان قیصر نو
اول ہی آئینہ بند ہو رہا تھا ملک جمال الدولہ صاحبقران اکبر کو تبرک و عیش شہر میں لیگیا اور آئینہ شایستہ دعوت و ہمانی کا
صاحبقران اکبر نے دو روز قیام فرمایا اور خوشنوازی کو بد عالم خیم کے عقد سے سرفراز کیا بعد ازاں شہر شرم نگار میں داخل ہوا

حسب حکم حکیم عالی منزلت قضاوردہ رازدار سے بجا و بدلال شہر عیشیہ کی طرف روانہ ہوا اور بعد کے منازل حوالی شہر عیشیہ پہنچا
داخل ہوا اور وہی کہتا ہے کہ شہر عیشیہ کے چار طرف استقریاجات و عمارت و قصور و محرابی پر ہزار ہا دروازے و درختیں و غیرہ
ولکشاہی کہ وہ قطع زمین ہزار ہا محرابوں میں نظر آتا تھا چنانچہ ایک طرف اس شہر کے قصور و دیواروں کی شکوہی حضرت خواجہ لکھنوی باغ ہزار ہا
مربع تھا اور ایک سمت نہر ضعیفہ اور ایک جانب مغرب حضرت واقع تھا یہ ہزار ہا محرابوں کا حصہ تھا علاوہ زمین باغ و عمارتیں
چند و چند گروہ میں شہر کے واقع تھے حکیم قضاوی نے مقام خلدائین میں خیام شکوہ فریاد کیا اور پکارا واکاواؤں خود شہر عیشیہ میں
تشریف لے گئے اور اپنے فرزند عزیز ملک نوبہار گلشن افروز کی حین شادی کا سر انجام کیا چنانچہ شہر عیشیہ کے وقت و وقت میں اپنا نظیر نہیں کہتا
اول ہی ہر ایک کو چہ و بیاوار شہر کا مثل عروس آیدستہ ہو رہا تھا حکیم عالی منزلت نے اس کو رازدار استگی بخشی اور شہر عیشیہ کے دو تھانہ عیشیہ و مراد
سامان روشنی و مختلف چراغان و ایسا آرائش ہو رہا تھا کہ گرجوں کو گرجوں پر و ظلمت کے جلوہ ہوتا تھا اور ہر ایک مقامات عیشیہ میں ساز و ساز
دعوت اور طلعت ہائے رقصندہ موجود تھیں زمین ہندی ہر باغ و صحرا و درخت و شاہ زائین ہندی و شہر ہزار
جہانراشد زو آئین پدیدار رہے آئین عشرت ہر طرف ہو رہا تھا اقبال عالم در شرف بودہ القصصہ صوبت کوکب ہمایون قریشیہ
عیشیہ جلوہ افروز ہوئے اور غلام شکر ظفر تمام سالکان عیشیہ کو نظر آئی سلطان قیس نوس پدیر ملک نوبہار گلشن افروز مع خدم و ششم شہر سے
نکلا اور استقبال کالایا اور سواری ہمایون کو بتک و احتشام لچا کر باغ مراد بخش میں فروکش کیا جملہ سلاطین و شاہان و الٰہکین ہی
صاحبزاد گنتی ستان کے ہمراہ باغ مراد بخش میں قیام پذیر ہوئے باقی لشکر و عہد و فعل سلطانی عمارت باغ میں تھے
مگر بزم طرب و مجلس عشرت ہر ایک ایوان و قصر میں بدستور نہ کھڑا راستہ تھی ہر قسم کا سامان عیش و نشاط علیٰ قدر مراتب ہر فرد و بزم
واسطے موجود و مہیا تھا اس طرح می ارضوانی و شراب مانی ساختہ پر داختہ طلسم اس کثرت و تہی کے ہر ایک مقام اور ایوان و قصر میں
حوض و نہر بادہ ناب و لبریز بالا مال تھی پر زوان تشنہ لب بفرغ خاطر و بے غم محاسب شراب سے سیر ہوئے تھے ہاوی کہتا
کہ اس کثرت شراب کو دیکھا کہ اکثر زاهدان تقوا شعار نے شیشہ توبہ کو توڑ دیا تھا اور ساقیان سیم اندام دست و پناز و نازنینان لالہ قام
شوخ و شنگ کی ناز و اداسے دلبری پر ایسے مفتون ہوئے تھے کہ بے اختیار سناغ صہبائی آتش رنگ کے طالب ہوئے تھے اور ساقیان تند خو
بکشتہ یاد لفظی شراب کے ذہن اغماض کرتی تھیں اور جواب صاف دیتی تھیں کہ تم صاحب توبہ و استغفار ہو تم سے اس بار
حیات و زندگی کو کیا نسبت غرض کہ زاهدان عہد پیمان و ساقیان توبہ شکن سے سنت و التجا بادہ مسرت بخش کے طالب
خواہند کار ہوئے اور کہا ہے

بیاساقی او خرم گل سیا	تو گل بن خزان دیدہ بلبل سیا	بیاد کو خدائے منہ طاووس مست
دلہم خون شایین ناز پر غاش چیت	تو ساقی وین تاب این عقل کسیت	زبان کردہ این توبہ خوش سچل
زبان بار این ننگ برداشتہ	بجان تو کز دل خبر داشتہ	چنانچہ ایک بزم خاص میں یہ

بنیل الدین قبایل عرب سے اور خاندان امیر نصیر الدین عم بز کو امیر نراوہ سیف الدین میں شمار کیا جاتا تھا میر مجلس مقرر ہوا اور
اوس بزم نشاط میں عشوہ ناز پری کہ حسن و جمال بے مثال میں شہر و آفاق تھے مع صد کینران مایہ و نازنینان
سنبھل موندت ساقی گری پر مایہ و تہی ہر بار یاد و ناز جام شراب امیر بنیل الدین کی تواضع کرتے تھے لیکن امیر کو
شراب سے انکار کرتا تھا کہ سوا سبطیکہ امیر جمیل الدین نے مدت و راستہ توبہ کر لی ہے اور شیخ احمد کی شیخ محمد علی شیخ عبد العظیم
یغدادی کے ساتھ زہد و تقویٰ میں شریک رہتا ہوں اس سبب عشوہ ناز پری کی تواضع و تہیہ کرتا تھا لیکن وہ ملائیک قریب ہر بار بطریق مذاق
بہر کرشمہ و انداز غماض جام شراب پیش کرتی ہوا امیر جمیل الدین کہتا ہوں صاحب تم میرا ان قلع خوار کی تواضع کرو میں اس نوعانہ

نایب جوان بالاخر عشوہ نازیری نے اندازہ نشوئی ایسی ادا کی کہ غمازی و کوشش و لہوئی کو خرچ کیا کہ امیرزادہ کو خواہ مخواہ ایک تعلق دل
اوس زمرہ مثال سے پیدا ہو گیا اور رفتہ رفتہ مرتبہ عشق کی نوبت پہنچی جب امیرزادہ اوس زمرہ عزیزین کا بتلا ہو گیا یہ اختیار و
موس پیدا ہوئی کہ اوس نگارین دست و جام شراب لیکر نوش فرمائیے چنانچہ عظیم بندہ اسی اس بارہ میں اجازت طلب کی
فرمایا اسے امیرزادہ نامہ اگرچہ میں اس فعل کا ترکیب نہیں ہوا ہوں لیکن جناب حکیم قسطلی گشت اس شراب کی کیفیت سنی ہو واقعی یہ
شراب اوس قسم کی نہیں کہ منوعہ عاتین شمار کیا و بلکہ بہتر کسب مفرح و قوت بخش دل و دماغ سازندہ و دھماکے کا مالک و کمال طبعی
ترکیب دی گئی ہے میرزا نوید اوسکی پیٹھ میں کوئی قباحت لازم نہیں آتی تم بخوف و اندیشہ نوش فرماؤ امیر جمیل الدین شہزادہ عظیم کی
فتویٰ و مطمئن ہو گیا اور اوس وقت عشوہ نازیری کو بلکہ جام شراب مانگا اتفاق قضا و قدر و سلطان ابوالحسن جو بہر کو ہی اس معاملہ کی
خبر ہو گئی تھی وہ ذات باریکات اس ماجرا کو آوازہ دیا خبر ہو کر منظر وقت تھا گاہ امیر جمیل الدین و عشوہ نازیری و جام شراب مانگا ابوالحسن
عشوہ نازیری کے کان میں کہا اسے ناز میں خبردار وزیر ہلا امیرزادہ کو جام شراب نہینا جنک کہ امیرزادہ بہر منت و سہاجت اور عجز و
تجسس پیش نامی کیا مہنی کہ اس انکار و اصرار میں امیرزادہ کا تعلق دل اور میلان خاطر تیری طرف زیادہ تر پیدا ہو جائیگا دوسرے میں ہی
یہ منظور ہے کہ امیرزادہ اپنی حرکت استغناسی متنبہ ہو جائے کہ جب تک یاران جلسہ فقہاء و صاحبقرانی کی صحبت کا عیش و عشرت
محترم رہا و غرض کہ عشوہ نازیری حسب الایا ابوالحسن جو ہر ناز و استغناسی محبوبی کو زیادہ تر خرچ کرنا شروع کیا یعنی اوس طرف طلب جام
اصرار موتا تھا اور اس طرف با داباے استغناسی انکار تھا لیکن عشوہ نازیر وقت بکوشید و لہوئی امیرزادہ کو پامال کرتی تھی جس وقت امیرزادہ
جام شراب مانگتا تھا وہ پر کالہ آفت زانگشت و کہا کر چلی جاتی تھی اور کہتی تھی حنا تو بہ کریم فعل تہا و شایان کار ہیں تم مردمان نقور
شعار میں شمار ہوتی ہو تو اس ممنوعات و احتراز واجب ہے ای امیرزادہ نامہ اراد دل اوس نحوست مزاج و توبہ کا اٹھا کر نا ادراب اس عجز و
الہاج و جام شراب مانگنا افسوس کا مقام ہو غرض کہ آفت جہان ایو سخنان تلخ و شیرین و ہم امیرزادہ کو دل کو پامال کرتی تھی اور
اور ایسی ادا کیا و لیکر خرچ کرتی تھی کہ امیرزادہ ہر ایک اوجان فریب مقبول ہو جاتا تھا اور کہی وہ غارت گردین و ایمان امیرزادہ کو ناش و لیکر
شیشہ و جام و بر و بر و کہہ کہتے تھے کہ شیشہ و جام تو بہر و جو و در تم اپنے فعل کو شمار ہوا پتا ہے و جام بہر و او پر لیکن میں کسی کی تو شک نہیں ہوں کہ
مجھ کو کیا غرض و کہیں مقبول لون و آرا میں تیرے توبہ کی و کہی تائب کو شراب کی تو اضع نہیں کرتی کہ اسے امیرزادہ میری توبہ مثل تہا و
توبہ کو گزشتہ نہیں کہ سو اسدیکہ میں طایفہ قاصد خاص شاہی میں داخل ہوں مجھ پر کس و کس کو شراب نہیں عار آتی و قصہ کوتاہ
جس وقت عشوہ نازیری و شیشہ و جام امیرزادہ کو رو بہ رو کہید یا اور وہ کلمات اوسکی زبان شکر بار سے غلبہ عشق میں ایک آہ سرد جگر کی کہی اور کہا

گر تو ساقی بناشی اندر زہم	کس چرا سو سے بادہ میل کند	لیکن نظر کہ ز گشت پیند	جام می را بان طہیل کند
کشتی بادہ از گشت خوش مست	بر و دورہ رو بیل کند	بالاخر جب اس صحبت انکار و اصرار کو طول کیا صاحبقران اکبر کو بھی	

اس معاملہ ناز کی خبر ہوئی شہزادہ ادا ایک مقام مخفی میں تشریف لایا اور امیر جمیل الدین کے معاملات جو عشوہ نازیری و وقوع میں آئی تھیں
ملاحظہ فرمائی یعنی عشوہ نازیر وقت طلب جام امیرزادہ کو وہی جواب منکرہ بالا دی تھی امیرزادہ مفتون جمال بنت و حاجت کہتا تھا ای جان جہان
بعض قوم تو بہ سحر گفتہ است خارہ کنم بہر توبہ شکن میرے چہ چارہ کنم پاشن جیرج بگویم نیتوانم دید کہ میخورد حریفان و من انارہ کنم
صاحبقران اکبر اس ناز و نیاز کو دیکھ کر خوب ہنسنا و عشوہ نازیری کو کہا ایجا کہ اب زیادہ تر اپنے ہتلاک صورت کو از رند و چنانچہ
عشوہ نازیری کے حسب الایا صاحبقران ایتی ستان اپنے دست و گیسو ایک جام شراب لے کر بہر اور اصرار و ادا و ناز
امیرزادہ کو دیا امیرزادہ نامہ ارادے بشوق آرزوی تمام تر وہ جام ملا و اپنی دلبر کے آئینہ لیکر لاجر عہ نوش فرمایا اور غلبہ شوق سے

کہ ہر فرد ہر روز ہر گھنٹہ ہر لمحہ ہر سانس ہر حرکت ہر کلام میں خدائے تعالیٰ کا دل میں خزن و طلال نہ کی ہو اس لیے صاحبقران اکبر نے درخشاں
کردی تھی کہ ہر فرد ہر گھنٹہ ہر لمحہ ہر سانس ہر حرکت ہر کلام میں خدائے تعالیٰ کا دل میں خزن و طلال نہ کی ہو اس لیے صاحبقران اکبر نے درخشاں
بشریت اسی سبب علی قدر تہ شان علیحدہ علیحدہ آیتیں لکھیں کہ کوئی شخص سبباً و اباً لحاظ لذت عیش سے محروم نہ رہے چنانچہ حاکم
یعنی بزم عوام میں بزم خاص خاص سے جدا گانہ مقامات بازار میں مذکور دی گئی تھی کہ مردان عوام شریک بزم ہو کر عیش و عشرت سے اپنا ارمان
دل نکالیں غرض کہ عجب شہنشاہ عالم میں عیش و عشرت میں آراستہ ہوا کہ ہر ام فلک نے بھی ایسا جشن بپایوں مدت انعمین مذکور کیا تھا خاصاً
گیتی ستان شہانہ مع رفقاء نامدار و دلاوران عالمیہ و اطراف خوش آنکھ کارقص و نغمہ سناتا تھا اور ناشای روشنی پر افغان و شہبازی
ملاحظہ فرماتا تھا اور روزانہ مع ہر ایک رفیق نامدار اور محبوبان سینین غدا و مرقد عشرت میں مصدسرت و ابناط و اختلاط اور یوس و کنار
میں مشغول ہوتا تھا الغرض ایک ماہ کامل صاحبقران گیتی ستان بدولت و اقبال سرگرم عیش و عشرت رہا بعد ازاں جو
ساعت سعید و اوان حمید حکیم و الامرت لے ان دو اختر سین فلک رفت و جلالت کے عقد کی مقرر فرمائی تھی قریب
آئی صاحبقران گیتی ستان صاحب بارگاہ گرون اس اس سیاح عجائبات حکیم قطاس شہر یار سپہر لوٹنکنندہ طلسم سبع سیاح
طلسم مبیضہ برآرندہ تخت و ویم شہنشاہ واجب التعلیم صاحبقران اکبر شانہ رازہ معز الدین ابو نعیم اوس ساعت محمودین لباس
عروسی سے آراستہ ہو کر تخت روان پر حور با اور بجاہ و جلال شہر عیش و عین یعنی خانہ عروس کی طرف عزم فرمایا غیر سلطان
اسمعیل فلک جاہ و سلطان روح الملک جلد سلاطین و شانہ رادگان بنی الجان و بنی آدم سواری بپایوں کی جلوس پاسبانہ حاضر
اور سامان و جلوس سواری ہستونہ کور آراستہ کیا گیا تہا چار طرف سے شادیاں تہنیت و مبارکی نوازش میں تہہ تخت سواری
صاحبقران اکبر کے واسطے سلطان شمسون قیصر نوش پر ملکہ نو بہار نے بھیجا تھا کہ شانہ رادہ کامگار سجای و کتب اس تخت پر
سوار ہو کر تشریف لائے اور یہ تخت رفت صاحبقران اصغر کی دختران بلند اختر سے ایک دختر نے نمونہ تخت سلیمانی خاص اسی
سکے واسطے تیار کیا تھا کہ دبا و سلطان قیصر نوش روز عقد اس تخت پر سوار ہو کر خانہ عروس میں تشریف لائے اس تخت میں جہازات
تحفہ عالم نصب کی گئی تھی غرض کہ صاحبقران فلک مکان بجوس و نخل باغ مرا و بخش سے سوار ہو کر خانہ عروس کی طرف روانہ ہوا
سہ بائیں شایستہ خروئی ناما برک شہنشاہ تخت نوی ناما روان شد سوی جلد نو عروس ناما فلک کروٹیں زمین پائی بوس
ہمہ شہر یارانش اندر جلو ناما زہی طالع شاد و ناما نو ناما روان شد چو شانہ رادہ کامگار ناما شرف درمین بود دولت یار ناما
پس دبیں تنکین اقبال بود ناما خستہ مد و تشرش سال بود ناما غرض کہ اس شان و نخل سے سواری بپایوں روانہ ہوئی کہ ویدہ
فلک پرینے ہی ایسی شان و رونق سواری نیکی تھی ہر ایمان سواری بپایوں ستراسر لباس جو ہر نگار و پیرا ہن ہر کار
آراستہ ہو رہی تھی کوئی تنفس ایسا نہ تھا کہ جبکہ تن پر لباس زرین اور جو ہر نگار تھا کہ واسطے کہ صاحبقران گیتی ستان نے خلعت
طلسم اپنے رفقای نامدار اور مردان لشکر کو عطا فرمائی تھی علاوہ ازین سلطان شمسون قیصر نوش اور سلطان روح الملک نے بھی
نامدار کو علی قدر مراتب خلعت عطا کی تھی غرض کہ ہر ایمان سواری تمام و کمال اولی و اعلیٰ لباس
و پوشاک
روشنی کی گئی تھی کہ چشم نظارہ خیرہ ہوتی تھی یعنی فریب ہزار درخت روشنی کے جو آثار
حتمین نصب کے تھے اور ہمیل کے ہر ایک برج و کنگرہ پر فاصل روشنی و آتشبازی عجب حکمت و
آر

[illegible]

یکے کی پختی اور تصور حال و مدار میں جو ہو کر محبوب سے مخاطب ہوا اور کیا اسی خوشنود اوج برتری دای ماہ فلک و لہری پرستہ میں
 آمد و آمد وصال سرور و خوشحال ہون اور ہر طرح بھی اطمینان ملی ہے کہ میں تمہاری دولت وصل قریب ہے ہر روز بونگا اور بھی تمہارا
 وصل میرا لگا لیکن اس فرط محبت اور فوری عشق کا کیا علاج کروں کہ مینا بی اول سحر حالت چھڑکاری ہوئی ہے کہ صبر و قرار دل محزون کیا کرنا
 کہ گئی ایک لکھ خوابان جوان مایہ آرام جان ناوان آمد بایں میں نہایت شرمناک ہوں کہ بیٹے کٹور دل میں دوسرے کو ہی شریک کر لیا لیکن تقسیم
 شرعی کہنا ہوں کہ میں ت دراز تک عجب عالم دیوانگی و خودی میں مبتلا رہا اور گر بھی آج حال مال کی خبر تھی مگر اب وہ خیال اندیشہ نام و کمال
 دل رفع و دفع ہو گیا ہے اور کیسے وقت بغیر تھما دے یاد کی بھی بیکار نہیں گذرنا ہر دم و ہر لمحہ تمہارا خیال و تصور پر ایون دل محیط خاطر و خیال
 سے اسی آنکہ کوہ از رفد روز ازل با ہم ما بگذر از پھر گذشت اکنون ہاں غلام نامی ہم سبوت یگانہ بود راہ واپس معائن صہبا پر کرد و داو عالم
 بیخود شد مراں عالم ششام قدم راہ و اکنون کہ خود ششام نام ہاں با ہم ما غمکہ صاحبقران گیتی ستان بخیاں تصور دلدار مترنم رہا بعد
 از ان حب اللہ شاد حکیم عالم نکتہ کشش میں کتھادی دامن بند ہی کا حکم دیا چنانچہ حسب الحکم قضا شیم کار پر داران چاکدست نے تمام باغ قصر البرین کو
 از سر نو آراستہ کیا اور خانہ عروس یعنی قریہ فروس قصر خضر تک زمین صحر کو حسب مذکور بالا روشنی چراغان و سامان شہبازی وغیرہ سے زیب
 زینت بخشی یعنی شبنم ہی گذشتہ کی نسبت اس شبن عالی کو زیادہ دلچسپی دی گئی تھی اور شہر کم کا سامان و سہا ب ہمیشہ عشرت مہیا کیا گیا تھا بلکہ
 مجالس و معارک بھی بے شمار قائم ہوتی تھی چنانچہ اس شبن ہایون میں دیوان عاشق کی ایک مجلس عقد منعقد ہوئی تھی از انجملہ حارث دیو تہا کہ اور عہد
 اسی شبن ہایون کے انعقاد پر مقرر و منحصر ہوا تھا الغرض سلسلہ دستان نے اس شبن ہایون کی ترتیب اول گزارش کی ہے کہ قصر خضر
 تا قصر البرین و قلعہ یا قوت نگار و شہر عکریہ تک آئیں بند ہی کی گئی تھی اور اس دست مقامات کے گرد پیش منازل سبع سبع بھی واقع ہوئے
 تھے دور و سوت عرض میں کوہ طوطی وغیرہ منازل واقع تھی اور ہر جگہ مقامات و منازل روشنی چراغان و سامان شہبازی وغیرہ سے
 آراستہ ہوئی تھی علاوہ ان چار بازار وسیع و وسیع ایسے بازیت و شان آراستہ ہوئی تھی کہ شہم فلک نے بھی نہ کی ہوگی از انجملہ ایک بازار
 مجالس و معارک قصر خضر سے قصر البرین تک تبکلف و زیبائش آراستہ ہوا جو خاص منزل اجلال سواری ہایون کے لئے معین تھا اس بازار
 میں در آستہ فانوس روشنی و قنادیل مرصع طلا و نقرہ آویزان تھیں اور شیر اشجار آرایش مذہب مینا کار اور چہستان روشنی ہر ایک رہگذر
 بازار میں ترتیب دی گئی تھی علاوہ اسکے بازار مذکور میں سوچک تھی جو خانہ عروس سے سرحد طلسم سبع سبع تک پہنچتی تھی اور ہر ایک
 چوک میں ہوسیدان و سبع الفضا ترتیب دی تھے اور ہر میدان میں باغات و نہر و حوض اور سامان روشنی و شہبازی و چہستان مصنوعی آراستہ
 تھا اس طرح ایک بازار خانہ عروس قلعہ یا قوت نگار تک آراستہ تھا اور بازار چہارم بستور مذکور قصر خضر سے دروازہ عجائبات تک آراستہ
 کیا گیا تھا اور بازار مایہ پیراگانہ کا نام بازار حضرت رکھا تھا غرض کہ اس شبن ہایون کی وسعت آرایش ہر سمت پہل فرسخ تھی علی ہذا القیاس
 قصر خضر کی وسعت کو خیال کرنا چاہی کہ ایسے شبن کتھادی کی واسطے کافی و دانی ہوگی حاصل کلام ملکہ نو بہار و ملکہ ناطقہ و
 ملکہ صبح و اکشا و ملکہ صبح روشن نگار و گوہ ہرزم فسور و ملاحظہ پری و ناوہ راز دار و غمرہ شیرین کار و بستان فسور و منظرہ
 زرین کر و غنیرہ پر زردان و خواتین طلسم حسب الحکم صاحبقران اکبر و حکیم عالم نکتہ کشش قصر خضر میں حاضر ہوئیں ان خواتین عالم قدر
 کے قیام کیواسطے اوس قصر عالی بنا کے ایوان و منازل مقدر ہوئے چنانچہ خلدانہ ماہر و دوسرہ بھی و طرہ شکیں خال
 و سنبہ ماہ پیکر و غنیرہ خواتین مقیم قصر خضر خواتین پر زار کی تواضع و معافی میں معین تھیں غرض کہ جب یہ ساز و برگ
 شبنم انعقاد پا گیا حکیم صاحب نے فرمایا یا صاحبقران گیتی ستان یہہ اہم تھا رے مرضی مبارک پر موقوف و منحصر ہے
 چاہو اول اپنے عقد کا انصرام فرما دیا اپنے رفقاء کے باقی ماندہ کو اول منعقد کرو یعنی باین ترتیب کہ اول عقد میر محمد کا ہوگی اور

اور دوم عقد یعقوب خانی کا طرہ مشکین خالی سے اور تیسرے یوم عقد امیر محمد کا سینہ دیکر نیت اشہود علی چہارم عقد شد یہ الشہادہاں پھولان
 کا منورہ بانو خواہر زادہ سہاج اذہر و سیم عقد امیر یوسف کا شعلہ فارسیہ ششم عقد اسلم بن سالم کا رنگا و دہ نگاری پوش سے ہفتم عقد
 طیفور نیزہ باز کا دختر الحاج بن الکوم ہشتم عقد منظور دیاباری کا دختر سلطان شاہ مغربی سے نهم عقد ترک سخت کان کا دختر سلطان
 سے دهم عقد سلطان ابوالحسن جوہر کا طرہ اندام ہر و نیت عمران شاہ سے بعد ان عقود و نکاح کی خود بدولت و اقبال اپنے عقد ہمایون
 کا چہرہ فرمایا صاحبقران اکبر نے شہنشاہی کو منظور فرمایا اور یہی قرار دیا کہ اول رقتائی نامدار کا عقد کرنا چاہی چنانچہ صاحبقران نامدار نے
 ہر ایک رفیق کو انکی مقامات معینہ کی طرف روانہ کیا یعنی جو مقام انکی عقد و نکاح کی واسطہ معین تھا انکو اس طرف بھیجا کہ ہر ایک
 دلاور اس مقام سے سوار ہو کر قصر خضر میں جا بی اور اپنی محبوبہ کو بعد عقد اپنے مقام میں لے آئی چنانچہ امیر محمد اور یعقوب کو قلعہ یا قوت میں
 بھیجا اور شدید الشہاد کو مع طیفور نیزہ باز شہزاد فرید کو روانہ کیا کہ انکی جن عروسی کا وہی مقام مقرر تھا اسطرح ہر ایک عروس کا مقام قصر خضر
 میں ملکہ شمسہ تاجدار کی طرف سے سامان آرائش وغیرہ علیحدہ علیحدہ معین ہوا تھا اور صاحبقران اکبر نے ہر ایک دلاور کے پاس چل
 سردار نامی واسطی ترتیب و آرائش بزم عروسی کے بھیج دیئے تھے چنانچہ امیر یوسف مع چل سردار امیر محمد و یعقوب خانی کے پاس
 قلعہ یا قوت نگار میں گئے تھے بلکہ بعض عیاران نامی بھی مثل ہنگ مصری و زنگ مصری و سنک مصری و تہرہ سرعت بن تہرہ
 شباب احسن میں شریک تھے اسطرح امیر شجاع الدین کو مع چل سردار امیر سیف الدین کی پاس تیناںت چھار میں بھیجا اور
 یہی دستور قاعدہ ہر ایک سردار کو واسطہ مقرر کیا بعد ازاں صاحبقران اکبر وقت عقد ہر ایک سردار کے ساتھ تشریف لیا جاتا تھا
 اور باعزاز و احترام بزم عقد کو سرانجام دیتا تھا چنانچہ اول شہزادہ منظور نوجوان کو اسکی محبوبہ مرجانہ عین مودت سلطان شاہ
 مغربی سے منعقد کیا اور ترک سخت کان کو بعد عقد منظور نوجوان ملکہ اش ملک سے کہ ماہ خوبان و ماہ ترکان ہی لقب رکھتی تھی ملکہ
 عقد میں منسلک کیا بعد ازاں طیفور نیزہ باز کو اسکی محبوبہ الواحہ خاتون سے نامزد کیا اسطرح شدید الشہاد کو منورہ بانو خواہر
 سہاج اذہر و کی وصل سے کامیاب فرمایا اور اسلم بن سالم کو رنگا و دہ نگاری پوش نیت بنجائی سے عقد وصل سے
 ممتاز کیا بعد اس عقد کے امیر زادہ سیف الدین کو بے نیت و جلال شعلہ فارسیہ کے عقد میں داخل کیا اور امیر محمد کو
 بھی دستہ اشہود کے وصل سے بہرہ مند فرمایا اور دوسرے روز ملکہ سرو بھی کو امیر زادہ امیر محمد کے عقد سے
 سرفراز کیا اور اسی شب جشن میں طرہ مشکین خالی کو یعقوب خانی سے منعقد کیا بلکہ خرامان پری کو جو کسبیران حلاوت
 پری سے تھی یعقوب سے منعقد کیا جب یہ تمام عقود و نکاح ختم ہو گئی اور عاشق و معشوق نے لذت وصال سے کام لیا
 حاصل کر لی صاحبقران اکبر نے حکم دیا کہ سارے خرامان جشن از سر نو آراستہ کیا جائے اور مردان خاص و عام کو
 اطلاع دید کہ ابواسے شروع جشن سے تا آخر نیت جشن خاص و عام سلطان ابوالحسن جوہر کے مہمان ہیں گے اگر
 کسی شخص کو کوئی آرزو اور تمنای دلی ہو وہ اظہار کرے اسکی آرزو اور مراد حاصل ہوگی اور ابتداء نیت جشن کی
 قبل عقد دس روز اور بعد عقد کے سات روز سترہ پائی ہی یعنی سترہ دن یہ جشن عروسی منعقد و آراستہ ہوگا
 چنانچہ کارپرداران سلیقہ شعار نے آرائش جشن کو حسب انکم شہر بار و الامتداد زیادہ تر رونق دی اور ہر ایک خدام
 و شکرین حکم عالی پہنچا دیا ہر طرف نقار خانہ تہیت و شادمانی بجے شروع ہوئے فضاے کارائشے جشن میں ایک روز مرزبان بن
 برام بقصد شکار شکر سے نکلا اور ہر طرف صحرا پر بہار میں صید و شکار کے تفحص میں پرتا تھا ناگاہ ازربکر و ختم آذر شاہ سے دو
 چار ہو گیا وہ نازنین بھی اس روز تفریح طبع ایک باغ میں جاتے تھے ناگاہ بسبب توجہ ہوا خانہ سواری کا پردہ اکھڑنے سے طیفور نیزہ

سوخت مرزا بن ہرام کی نظر اوس نازنین کے جمال الشیں اور حسن چہان سوزیدگی ہزار جان و دل سے مفتون ہو گیا اور سطر
 وہ نازنین ہی مرزا بن ہرام کو دیکھ کر پائل ہوئی تھی بالآخر یہ خبر صاحبقران اکبر کے گوش ہمایون تک پہنچی صاحبقران گنتی شمار
 سے اوس برقت بطور خود اوس کے پدر آذر شاہ سے ادھلی دختر کی نکاح گاری کی آذر شاہ نے باشند رضا منظور کیا قبل از عہد ابوالحسن
 جوہر صاحبقران گنتی ستان نے ان دونوں محب و محبوب جدید کو نکہا کر دیا اس طرح ایک زوجہ جان بن مرزا بن صاحبقران
 فلک مکان سے عرض کیا ای شہر یار مرا خوش مراد مندان دای شہنشاہ دستگیر و راندگان میں دو روز سے عجب حال بد میں مبتلا ہو
 اور او کا چارہ کار حضور سے چاہتا ہوں صاحبقران نے فرمایا بیان کرو وہ کیا حال ہے حسین تم مبتلا ہو ہم ہی سینچ جان
 دلاور نے عرض کیا یا صاحبقران والا شان نضروں شاہ ربیع مقتول کی ایک دختر رشک قمر ناصرہ گل رخسار نام لشکر ظفر پیکر
 میں موجودی اوسکی کیفیت یہ ہے کہ ربیع نام دلاور جو تازہ و آیرہ اسلام میں داخل ہوا ہے اور لشکر ظفر موج میں قیام رکھتا ہے
 وہ شخص بعد قتل نضروں شاہ کے اوس نازنین یعنی ناصرہ گل رخسار کو لے آیا تھا اور اوس سے وصل کا طالب ہوا مگر وہ نازنین اوس
 شخص سے کہ طرح رضا مند نہیں ہوئی اتفاقات روزگار سے کل ایک عورت میرے پاس آئی اور اوس نے یہ سرگذشت میرے
 روبرو بیان کی بلکہ ایک ورق تصویر بھی اوس نازنین مجھ میں کا بھی دیا میں بجز و معاینہ تصویر کے اوس حسن دلاور اور صورت زیبا
 پر فریفتہ ہو گیا یا صاحبقران اوس وقت سے عجب طرح کا اضطراب و اضطراب قلب میں پیدا ہوا ہے کسی پہلو بھی آرام نہیں آتا آخر کار
 صاحبقران والا تبار نے بعد دریافت حال ناصرہ گل رخسار کو جو جان کی سپرد کر دیا جو جان بعد عقد اپنی محبوب کے وصل سے شادمان
 ہوا اور صاحبقران اکبر کے حق میں دعا گار رہا بعد ازاں ساعت عقد ابوالحسن جوہر کی شروع ہوئی شہر یار کشور گیر لے ابوالحسن جوہر کو لباس
 شادمانہ سے ارستہ فرما کر مرکب پری نزد پر سوار کیا جبکہ شان و سلاطین پیادہ پامراہ تھے بلکہ صاحبقران والا تبار بھی پاس شوق
 سلطان ابوالحسن خندقدم پیادہ جلو میں شریف لیگا مگر ابوالحسن نے بنت و حاجت صاحبقران کو مرکب پر سوار کیا اور حلقہ سلاطین
 و امرا کو بھی پیادہ روی سے مانع آیا تمام ولاداران نادر و تکلف و شان مرکبان برق و دم پر سوار ہو کر جلو میں روانہ ہوئے اور
 منزل منزل تماشای روشنی و شہبازی دیکھتے ہوئے سات رفیقین قریہ فردوس تک پہنچے ہر ایک منزل میں خلعت و آرایش
 روشنی وغیرہ کی بے ستونہ کو تھی اوس طرف قریہ فردوس کو حکیم عالمیہ ملت اور پادری ایدروس نے شل عروس نواز ارستہ کر رکھا تھا اور
 عمران بن حبیب پر بلکہ خلدانہ کو ایک ایوان عالی ایسا بازیت و شان ملکہ شمسہ تاجدار نے جن عروسی کیواسطے دیا تھا کہ بجای خود
 وہ ایوان دوسرے قصر خضر معلوم ہوتا تھا سلطان عمران شاہ اور اوسکی زوجہ خالہ بانو نے ملکہ خلدانہ ماہر کو ترنیں عروسی میں مثل طاوس
 زرین ہاں ارستہ کر رکھا تھا اور جگہ نازنین قصر خضر حسب الحکم ملکہ شمسہ تاجدار ملکہ خلدانہ کی عروسی میں شریک تھیں ملکہ عالم اس سبب سے
 شریک نہیں ہوئی کہ عجلہ عروسی میں تھکن تھی ورنہ خلدانہ کے جن عروسی میں صرور شریک ہوتی بلکہ ساز و سامان عروسی تمام و کمال اپنے ماتے
 انجام دیتی العرصہ سوخت آمد سوار ہاری ہمایون ملک عمران کی گوش زد ہوئی مع فوج و لشکر فردوس پہنچا باہر نکلا اور استقبال کمال آیا
 شاہزادہ کامگار ابوالحسن کو تیراہ لیکر شہر فردوس میں داخل ہوا اور ملک عمران کے ایوان میں تشریف لایا دو روز ملک عمران
 کی طرف سے نرم جہانی گرم رہی روز سوم ساعت سعید میں قاضی احمد عرب نے ملکہ خلدانہ کو سلطان ابوالحسن کے عقد میں منعقد کیا
 یہ قاضی اس سدا را طلب فرمود شاہ ۱۱۱۱ سال اقتدار و حسن درجہ ۱۱۱۱ تا بخواند عقد سلطان ابوالحسن ۱۱۱۱
 باہر اقبال خوبان زمین ۱۱۱۱ عقد خلدانہ بجز ہر خواندہ اندام ۱۱۱۱ بر سر ایشان گہرا فشانہ اندام ۱۱۱۱ حشرت از ہر گل
 زمین گل کردہ بود ۱۱۱۱ شد شکفتہ ہر کہ دل اضر وہ بود ۱۱۱۱ تہیت گفتند شائش ۱۱۱۱ مہ ۱۱۱۱ انسرین خوان شہر یارانش ۱۱۱۱

قصہ کو تاہم بعد درہم نکاح ابو الحسن جو بہر کھل میں طلب کیا ابو الحسن بخان و فرمایا سید عروسی پر پہلوی و لوازمین باہر نکاح جو بہر
 مابین عروس و داماد آمیزد کہ کیا اور دونوں طالب مطلوب نے ایک دوسرے کے حسن و جمال کو دیکھا جو میرت ہو گئے ابو الحسن جو بہر نے
 سبب غلبہ عشق و محبت و برہنہ اختیار عروس کے لب و رخسار سے لہ لہا اور زانہ تیان محل کے شرم و محاط کو بلایا طاق رکھ دیا
 ابو الحسن جو بہر کی اس حرکت سے لنگھانہ سے نازنیاں مٹھانے قہقہا مارا اور ہر طرف سے خند و بلند کی آواز آئی لگی ابو الحسن جو بہر نے
 دوسرا دوسرے شہرین عروس کے لب و زبان سے لہ لہا و سوقت فرط خندہ سے ہر ایک مابین فرس زمین ہو گئی حیدران ابو الحسن
 جو بہر عروس کو آغوش میں لیکر حجرہ خلوت میں داخل ہو گیا خلد اندکی دیر سے دروازہ کھولا و پکارا فریاد کی ای فوٹادہ برای نہ ایہ کیا و کت
 خلاف دستور ہے کہ قبل از ادای رسوم عروسی تم عروس کو لیکر بے نکاح حجرہ میں داخل ہو گئے باہر نکلا اور رسوم عروسی کو ختم ہوئے
 بعد اسکے تم اپنے فعل کے مختار ہو ابو الحسن نے کہا ایدیا یہ برای خدا میرے واپائی آزار نہوا سوقت میں عجب حالت اضطراب میں مبتلا ہوں
 میں ہرگز رسوم و قیود کو نہیں سمجھتا عند اللہ تم یہاں سے تشریف لیاؤ اور میرے پیش کوئی نکر و رسوم عروسی سے تہاری غرض اصلی
 یہی تھی کہ فیما بین عروس و داماد اخلاص و اتحاد قائم ہووے بخیر و خوبی ظہور میں آگیا یعنی میں عروس کو چند ساعت قبل مثل جان غیر سنیہ
 سے لگا کر خلوت میں لے آیا اگر نکاح صحبت اختلاف کے مشابہہ کا شوق نکلو گے تب ہم اللہ تم بھی تشریف لاؤ اور میرے کار ناما میں کو چشم غور
 دیکھ لو دایہ منفعیل و شرمسار و مانے ملی آل اور زمان مثل اس لنگھو کو سسکا سقد مشہرین کو فرط خندہ سے ہر ایک کو خوش کی نوبت پہنچی ان
 ابو الحسن جو بہر قلعہ کشای میں بستہ مشغول و سرگرم تھا بالآخر بکشد و کار حیرت سے باہر نکلا اور نادہ رازدار سے کہا اچانک معلوم نہیں تم نے
 اس ایوان میں کوئی حمام وغیرہ ہی گرم کروایا ہے یا نہیں نادہ رازدار نے کہا مرد بے ناک و عار کو تمام سے کیا سروکار تیرے آب
 عرق ہو نیکو کافی ہے بالآخر ابو الحسن جب زمان حرم سرا پر چلا آیا شد و شد و بہر خبر صاحبقران اکبر کے گوش مبارک تک بھی پہنچی۔
 صاحبقران نادہ ابھی ہے اختیار نہا اور فرمایا کہ ابو الحسن ایک رومیاری پیش ہے او سکویہ قسم کے حرکات شغریان میں اس شانین
 بعد غسل ابو الحسن جو بہر بھی خدمت ہمایون میں حاضر ہوا اور بعد اسی تسلیم و کونش عرض کیا اس غلام نے ہومات عروسی کو جو بہر حسن
 انجام دیا کہ نام زمان محل میری ادای خوش سے سرور و خوش ہو گئیں صاحبقران نے فرمایا آفرین ہے تہاری جنت و مردانگی پر
 مصرع این کار تو آید و مردان چنین کند احکا حاصل بعد عقد و نکاح سلطان ابو الحسن جو بہر کو حکیم عالمین حضرت باب حکیم شمس نے
 صاحبقران اکبر کے شہنشاہی کا حکم دیا کہ نام منازل و مقامات کو از سر نو ترتیب دیا و مجالس و معارک کو باججا ساز و سامان طرف و شہاد
 فیہب و نسبت نشو و نما چھ قصبہ البریں سے لیکر مقامات سبع سبع و ثنایات حکیم اسطو قلعہ یا قوت شہر و شہر عہد شہر حکیم کی آرایش
 و تکلف سے مزین کے کے اوسط طرف پادری ایدروس اور سلطان ابو حامد پر راکھ شدہ تاجدار نے شہر فرو و سید او قصبہ انصر کو تاہم اسٹیل
 سراسر زینت و آرائش شکل گلستان ارم و سرستہ کیا تھا نوبت عقد چون شہر رسید اما شمس از اطلاع نشا طو مید ناما بزم عیسیٰ بربھان کرد
 شد و سوات دور از شہر ناما گشت افزون سعادت حدیں ناما شد زبیں با کمال قدر قرین ناما فخر کردہ ترین بچہ برین اما حامد شد
 بکہ عیش و درہر شہر ناما و یک بزم عیش تملد و ہر مارہ تقریر تاکجا پویم اما بود افزون از بچہ من گویم اما فخر کو قمار خانہ بیانی او کو کس فی
 وغیرہ نقارائی طسم ہر جات مقامات و منازل میں بچی شروع ہوئی اور ہر طرف سے حد سے تہنیت و آوازہ مبارکی مابین اس سبب طرح ہر ایک گوشہ
 منازل و بازار میں حکم نامی خوشیدی آفتاب بیکرینکی پرچم پر شکل آفتاب آب طلا سے نقوش و شہنشاہ کے گویا یہ علامت شہر ہمایون
 کی تھی علاوہ اسکے پرچم حکم چلو طرنگین اعمال طسم مشہور شہر و چلو طرنگی چراغان میں شہر ستارہ ظلمت شہرین و درختان جو بہر تہنیت و شہنشاہ
 نظر آتی تھی گویا حسن گردون جوش انجم سے آتش زار ہو رہا ہے صاحبقران اکبر اکثر اوقات مقامات و بازار اور مجالس و معارک کا ناما کرتا تھا

راوی مختصر کار اگر کسی شہنشاہ کی تربیت و تدریس کو بالتفصیل حوالہ قلم کرے اللہ ایک عمر طبعی درکار ہے اور آراستہ
شہنشاہ غالباً ہر روز نام نہوداغی ایسا شہنشاہ کی تربیت و تدریس کو بالتفصیل حوالہ قلم کرے اللہ ایک عمر طبعی درکار ہے اور آراستہ
کوتہ خیال کے جلتے ہیں یہ ایک مجلس رنگ خدیوین ہر بعد نماز و نعت چوبت قرین ہر اسباب محشر دران انجمن ہر ہر
فرزوان از شاہ طرین در جوان شد و سر موسم روزگار و گرتازہ شد شاخ فصل بہار و در آمد برج شرف آفتاب ہر زمان شد
جو بدخواہ خانہ خراب ہر روز اندرون روستائی فرود ہر از تیرہ تخی جہانی نمود و گلستان ز گل تاج بر سر گرفت ہر شہنشاہ
فرش گوہر گرفت ہر گہر زینت ابر کا فور بار ہر گلشن ہوا کر و گوہر شاد ہر نسیم بہاری و زمین گرفت ہر ہر شوق و زمین
گرفت ہر خندان لباس نوا آستہ ہر خیابان چو از رنگ پیر آستہ ہر ہلالان نور شد ہر بار و ہر قبای زمر و کشیدہ ہر ہر ہا
می ارغوانی ز خام بہار ہر رخ لالہ افروخت ہر کوہ ہار ہر در آمد ہر از رنگ سلطان گل ہر شاد شوق بلبل شاہ خوان گل ہر ہوا عطر
افشان شد اندر چمن ہر خسارہ نترین و چمن ہر جوانان گلشن ہر از و فریب ہر از نظارہ ہر از صبر و شکیب ہر ہوا شست خسارہ
خود اگر دہ زمین یافتہ خلعت لاہور و ہر ہر چمن جدول جوی آب ہر جو گیسوی خوبان بصدیچ و تاب ہر نوازندہ طاوس کبک
ترو و ہر سرائیدہ قمری ہر شاخ سرو و ہر زباز و خرخندہ زن گلستان ہر خسار گل چہر بلبلان ہر چمن گشت خندان چو اقبال شاہ
سر شاخ پوشیدہ گلگون گلاد ہر سر و گلستان راہ بہار ہر بان سان کہ تحت غر و شہر بار ہر القصہ صاحبقران گیتی ستان ہر طلقہ شاہ
زمان شاہزادہ معزالدین عالی مکان بجادہ و جلال مجلس خاص میں تخت دولت و وقار تکیں ہوا و سلاطین و امرا و الاشان کہ بعضی اوقین
ساکنان پرودہ قاف اولاد سلطان مہدی و قائم الملک و سلطان اسماعیل سے تہہ گرد و پیش شاہزادہ کامگار کی مثل انجم و اختر اپنے اپنے
دنگل و کرسی پر با عز و تکیں حاضر تہہ صاحبقران اکبر نے ساقیان بہین خدارنگین دست کو حکم دیا کہ جاہبائی بادہ گلغام و ساغر علی غلغلی
ہر ایک اہل مجلس کو پلا و اور زمان پر یزدنمہ سرازیرہ آنہنگ زمزمہ دلکش سے اہل مجلس کے و کو مسرت بخشین چنانچہ حسب احکم
عالی ساقیان گل اندام نے جام بادہ گلرنگ سے اہل نرم کے دماغ کو تازہ کیا اور مہربان خوش الحان نے نغمات دلکش سے ارباب
مجلس کے دل کو شادمان کیا سبحان العجب چشمن شاہ آستہ تھا کہ دیدہ فلک نے بھی مثل اسکی دیکھا نہ سنا تھا یعنی خند شہزادہ زور اہل
نرم ایسے جو نشاط ہے کہ کسی کو خبر نہی کہ دن کب ہو یا ہوا اور شب کس وقت آخر چو شاہزادہ کامگار بھی ہمہ تن عیش و عشرت
میں مصروف تھا اور شب و روز چشمن عشرت میں مع رفتای نامدار واد عشرت و کامرانی دیتا تھا اس طرح مقام مقام باغ
قصر البہین میں ایک ایک مجلس شہنشاہ بنور مذکور آستہ تھی اور شاہزادگان و شامان نامدار چشمن طرب و شادمانی
میں شہانہ روز مسرور ہوتے تھے ایک شب صاحبقران اکبر نے حکیم قطاس سے عرض کیا اے استاد عالی نزا و میرا
دل چاہتا ہے کہ میں بیعت سلطان ابوالحسن جو ہر زہا سے عام و معارک کی کیفیت دیکھوں اور طریق صحبت ہی
عوام کا مشاہدہ کروں لیکن حیران ہوں کہ کس طرح ہر ایک مقامات میں پہنچ سکتا ہوں بالفرض اگر پیادہ پا جاؤں
ایک مدت دراز چاہئے کہ ہر مقام کی بالتفصیل سیر کروں اور اگر مرکب پر سوار ہو کر جاتا ہوں ہر بھی کس قدر عرصہ درکار
کس واسطے کہ ایک مقام سے دوسرے مقام تک بہت فرخ راہ ہے اور بالتفصیل کیفیت اوسی وقت معلوم ہو سکتی ہے
کہ بوضع شہنائی یعنی یک و تنہا پیادہ پا جاؤں اور مقام مقام مجلس و معارک کو مشاہدہ کروں اس باب میں اگر حضرت
کچھ اعانت فرمائیں اللہ ممکن ہے کہ میں اپنے ارادہ ولی سے بہرہ مند ہوں حکیم عالم جناب نے ایک نقش پارچہ سنگ
کندہ فرما کر صاحبقران اکبر اور ابوالحسن جوہر کو عنایت کیا اور فرمایا کہ تم اس پارچہ سنگ کو کمر میں باندھ لو

اس نقشِ اعظم کی برکت سے تم پالیس فرسخ راہ باسانی ملی کر لو گے اور تمہارے احباب میں کسی سیر کی کسل و ماری کی غافل
 نہیں ہوگی چنانچہ صاحبقران اکبر نے وہ نقشِ بزرگ کمرے باز اور ابوالحسن سے مشورہ کیا کہ اب کس طرح مجالس و معارک کی
 سیر کرتی جا رہی جو ہر نے کہا جس صورت سے حضور کی مرضی مبارک ہو تشریف لیجئے صاحبقران اکبر نے فرمایا ہماری ہمدردی ہے
 کہ ایک شب ہم دونوں بالاتفاق سیر کریں اور دو شب علیحدہ علیحدہ ہر ایک تمام کو دیکھیں جس طرح قتبہ النبال کی سیر کی تھی اس صورت میں
 یہ حاصل ہوگا کہ جو تماشائی تازہ اور معاملہ نادر تمہاری نظر سے گزرے گا تم میرے روبرو نقل کرنا اور جس چیز نادر کو میں دیکھوں گا تمہارے
 روبرو بیان کروں گا غرض تین شب میں سواڑ تمام مجالس و معارک کا مشاہدہ کر لیں گے ابوالحسن جو ہر نے تازہ کا مکار کی راہی
 پسند کیا بعد ازاں دونوں خادم و مخدوم نے لباسِ حلیہ و شہرہ کی تن پرار است کیا اور اہل شکر سے بے خبر دونوں روانہ ہوئے
 اور مجلسِ و معارک مبارک سیر و تماشا کرتے چلے گئے اور مجالس خاص کا اہل مشاہدہ شروع کیا چنانچہ اس مجلس میں پہونچی حسین شجاع الدین
 دلاور میر جلس تھا اور طرب افزا پری خدمتِ ساقیگری اور فہرہ سرای پر مہر تھی صاحبقران اکبر نے اہل بزم کی نظر سے مخفی ایک شات
 تاشا فرمایا کہ طرب افزا میرزا امیر شجاع الدین کو جامِ شراب دیتے ہی اور اشعارِ عاشقانہ مناسب حال آہنگ خوش میں گاتی ہی اور وسط
 امیر شجاع الدین ہی دفر نشہ و تر و مانی میں طرب افزا کی طرف میلان قائل رہتا رہتا ہے صاحبقران یہ تاشا دیکھ کر دوسری مجلس میں
 تشریف لایا جہاں امیر مظفر الدین دلاور میر جلس مقرر ہوا تھا اور شیرین واپری ساقی مجلس تھی یہاں ہی وہی تاشا نظر سے گذرا کہ
 شیرین ادا کو مظفر الدین دلاور میرفتون پایا کہ ہر با چشمِ فوٹنازی کی حرکات سے امیر زادہ کو پال کرتی تھی اس طرح صاحبقران اکبر نے
 ایک مجلس میں عشوہ ساز پری کو امیر ناصر الدین پرفریقہ دیکھا کہ ہر ایک ادایِ رانگری میں صدقہ و قربان ہوتی تھی اور امیر زادہ کو
 ہی اس عشوہ ساز کی ادائی دہی پائل تھا صاحبقران اکبر جو ابوالحسن بزم سے چلے آئے اور امیر اسحاق دلاور کی مجلس میں پہونچی
 ایک لمحہ اس مجلس کا تاشا دیکھ کر دوسری مجلس میں جو امیر معین الدین کے تعلق نہیں گئے ان مجالس میں بھی ساتیان آتشین و سازش
 طرب انگیز شیرین ادا و جادو آہنگ کو امیرانِ نادر پائل و فتون دیکھا بعد ازاں مجلس امیر خلیل میں تشریف لائی دیکھا کہ امیر
 بہال الدین سپر امیر خلیل عشرت بخش ساقی مجلس کے غوغا پر دیوانہ ہو رہا ہے کہ خوفِ پرخاموش و لب بند بیٹھا ہوا ہے یادای
 سخن نہیں کہتا کہ عشرت بخش سے ہمکلام ہو غوغا کہ صاحبقران اکبر اس تاشے کو دیکھ کر دوسری مجلس میں تشریف لایا جہاں امیر عظیم الدین
 میر جلس مقرر تھا اور ناز بالا پری ساقی مجلس پر کہ ایک نازنین نوخاستہ تھی عاشق و فریقہ تھا اور ابھگر شجر و سخن ہمکلام ہو رہی تھی
 بعد ازاں صاحبقران گئی کستان اور ابوالحسن جو ہر دونوں اس مجلس میں پہونچے جہاں ابوالعاب عم صاحبقران اکبر میر جلس تھا امیر نادر
 سلطان خدارامگاہ القایم بافراتہ کا فرزند شہید ہے اور سلطانِ ممیل کیرفے حکومت اندلس پر مقرر ہوا ہے چنانچہ اس مجلس میں
 تہنیت میں اپنے برادر زادہ کی خدمت میں پہونچا تھا صاحبقران اکبر نے امیر ابوالعاب کو ایک مجلس بزرگ کا اہتمام دیا ہے غرض کہ
 صاحبقران نے دیکھا کہ اس مجلس میں نشاط افزو پری ساقی مجلس اور ہم ہانگ رہے ایک ساعت زیادہ اس مجلس میں ہی قیام فرمایا
 اور نشاط افزو کا نغمہ و لکھن سنار اس واسطے کہ نشاط افزو خوش و ناز و فہرہ سرای میں یکایک روزگار رہے اور صاحبقران
 اکبر پیشہ بطوح غبت نشاط افزو کا نغمہ سنار ہے علاوہ ان میں نشاط افزو صاحبقران کا تخم محبت دل میں رکھی ہی کہ سبب کم رنگی کے
 اس امر کا اظہار کر سکتی تھی حسن اتفاق سے نشاط افزو قص کنان اور طرف آئی جہاں خادم و مخدوم و دونوں مخفی استلاوہ مجلس کا تاشا دیکھ رہے
 تھے نشاط افزو ایک دن بلائی روزگار پر کالافت تھی باوی انظرین ابونے ابوالحسن جو ہر کو چہاں لیا اور اسکی تبدیل صورت و تغییر وضع
 سچو گئی کہ جو ہر کو اپنا اظہار منظوری میں ہے اس علقہ نے ہی تجاہل و تغافل کو کاہن یا لگا کر صلیف مخاطب ہو کر بنو و لکھن اس عقل کو شروع کیا

سے ایسی ایک داستان خبردار ہو کہ اس کی یہ سببیں سببیں سرانجام ملے اور ہر ایک سے سبب سبب سے
 سرچند نام نہادوں کے ہر شہساز و شہساز کی امید و گداز کو بے جا و بے جا ہوتے ہوئے ہر ایک سے سبب سبب سے
 ان ہی کے درمیان میں ہر ایک کی درجہ کرشمہ کنڈ سا قیام کو ہر ایک کے ہر ایک سے سبب سبب سے
 ہر ایک کے ہر ایک سے سبب سبب سے ہر ایک کے ہر ایک سے سبب سبب سے ہر ایک کے ہر ایک سے سبب سبب سے
 درجہ کرشمہ کنڈ سا قیام کو ہر ایک کے ہر ایک سے سبب سبب سے ہر ایک کے ہر ایک سے سبب سبب سے
 حافط گرت مجلس اوراد میں ہر ایک کی ہر ایک سے سبب سبب سے ہر ایک کے ہر ایک سے سبب سبب سے
 کہنی اور قیاس کنان دوسری طرف چلی گئے صاحبقران اکبر اگرچہ اول ہی نشاط افروز کے منشا دل سے واقف تھا بخیال پر وہ دوی
 و ماننے چلا آیا اور راہ میں ابوالحسن سے فرمایا ای براور معلوم ہوتا ہے کہ یہ عورت مجھے کسی نوع کا تعلق دل و میلان خاطر رکھتی تھی کہ
 اس کے فحاشی کلام سے صاف رہا کہ ظاہر ہوتا تھا ابوالحسن نے کہا یا صاحبقران صاف چہ معنی دارد ہر ایک نشاط افروز کے حضور کو بخیالی
 پہچان لیا تھا کہ وہ اس طرف مخاطب ہو گئی اور اشارہ مناسب حال سے مترجم ہوئی میرے نزدیک حضور نشاط افروز کو زمرہ از باب
 طرب میں داخل فرمادین کہ گاہ گاہ وہ دلدادہ ہی فیض حال سے بہرہ اندوز ہوتی رہی و راہی ازین یہ عورت دفع وقتی کے لئے
 ہی تری نہیں ہے کیا معنی کہ حسن طبع اور ادائی شوخ رکھتی ہی اور نشہ جوانی میں ہی سرتاپا مست و مخمور ہے صاحبقران اکبر نے
 فرمایا سبحان اللہ آپ بھی عجب شخص میں ہر ایک کی سفارش میں دخل و معطلات دینے کو مستعد ہو جاتے ہیں ای بار وفادار اس قدر زنان
 پیچھے رہے اختلاط کو کیا کم ہیں جو میں اور طرف دست طبع و راز کرون بہہ حال میں تمہاری سفارش منظور ہے مگر یہاں ارشاد کو قبول
 کیا العرض صاحبقران اور ابوالحسن نے تمام شب ہر ایک مجلس کا سیر و تماشا کیا معنی میں مجلس کو نظر سرسری دیکھا اور آخر شب
 باغ قصر البرین میں داخل ہو گیا اور بعد ادای نماز و عبادت بستر خواب پر آرام فرمایا آخر روز خواب راحت سے بیدار ہوا اور مجلس خاص
 میں کہ انجلس کے نام سے مشہور تھی تشریف لایا اور بستونہ کو رفتاری نادر کی صحبت میں شریک عیش ہوا دوسری شب صاحبقران
 اکبر نے جوہر سے فرمایا ای برادر آج تم ایک طرف کو جاؤ اور ہم یکہ و تہا دوسری طرف جاتے ہیں مگر فلان وقت فلان ساعت تمام تہمین
 سے ملنا کو سواطے کہ ہم سیر و تماشا دیکھ کر اسی مقام میں تمہارے منتظر رہینگے جو ہر نے قبول کیا اور حسب الارشاد عالی شہر عسکر کے طیف روانہ ہوا
 بعد از ان صاحبقران اکبر قلعہ یا قوت نگار کو تشریف لیا گیا اشانی راہ میں دورا ستر روشنی چراغان و شہبازی سامان آرایش کو تکلف تا مثر
 مزین دیکھا کہ جوش روشنی سے سطح زمین و میدان صحراسر تا سر روشن و منور ہو رہا تھا اور مقام مقام بزم طرب و معارک نشاط آراستہ تھی ہر ایک
 معارک میں چار روز ہزار حلاق جمع تھے اور زنان رقاصہ و خوانندہ معشوقہ گری ہر ایک معارک میں خدمت ساقیگری کو انجام دیتی تھیں صاحبقران
 اکبر تماشا کنان قریب قلعہ یا قوت نگار تشریف لایا یہاں ہی بستونہ معارک شبن آراستہ تھا اور قریب ہر ایک ایک میکدہ دالیا گیا تھا کہ تشہ لبنان حوام قحج
 شراب سے سیراب تھے تھے صاحبقران ناچار جا بجا آرایش کو ملاحظہ فرما کر حکامی ادا نش کی حکمت و تدبیر تحسین و آفرین کرتا تھا اس طرح سیر کنان و تماشا بینا مقام
 چتر میں وعدہ گاہ مقرر ہوا تھا تشریف لایا اس عرصہ میں ابوالحسن جو ہر ہی اسی مقام میں آیا اور صاحبقران اکبر سے ملا اور جو معاملہ تازہ دیکھا تھا صاحبقران
 کے رو بہ نقل کیا بعد از ان وہ نون خام و مخدوم و مانے روانہ ہوا اور گپ نہان قصر البرین میں داخل ہو گئے ایک روز آسودہ ہو کر بارگاہ وقت شب و نون خام و مخدوم
 ہر ایک ہو کر ہر طرف سیر و تماشا فرمایا تمام مقام بستونہ مجلس و معارک بطور آراستہ دیکھی اور تمام سرزمین صحرایہ جوش و شنی چراغان کی گئی تھی تک شہ آتش نظر
 آتا تھا اور بعض بعض جا صناعان و کارکنے بروج و عمارت وغیرہ سراسر روشنی سے ایسے ترتیب دی تھی کہ بروج و دوازہ گاہ سپہر کو ان کے سامنے منکرت تھی
 اور کسی طرح چین و باغ روشنی کی تیار کی تھی کہ اوس باغ و چین میں سر و نشاط و درخشاں باردار اس صنعت و حکمت سے لگائی تھے

کہ وقت روشن ہونے کے ہر ایک وقت آتش کا معلوم ہوتا تھا اور تمام شب وہ درخت روشن ٹایم و جال رہتا تھا اس سطح تماشائی تازہ چند
 نظر اور سے گزرتے کہ صاحب حقان اس کے مشاہدہ سے عالم ہریت میں مبتلا رہا اور خدا کو پہلی یاد کیا بعد ازاں اس پر و تماشے سے فانی ہو گیا
 اکبر قضاہرین میں شریف لے آیا اور تخت رخت و جہانانی پر جلوہ افروز ہوا غرض کہ ہر شب وہی صحبت میں و ہر دم طرب آراستہ ہوتی تھی اور
 صاحب حقان گمنیستان سے رفیقان عالی وقاری نوشی و معانیہ قص پر یزدان زہرہ مثال میں مشغول ہوا راوی خیال آفرین سلسلہ
 داستانہای نو آئین گزارش کرتا ہے کہ انشائی شہن صاحب حقانی اور ایام نشاط و کامرانی میں ایک قصیدہ اتفاقاً قلمبند کیا
 یعنی شانزادہ ابراہیم بن حیدر نے ایک روز صاحب حقان گمنیستان سے رخت بہت روزہ حاصل کی اور سچ چند رفقای خود واسطہ صید
 و شکار کی اردوی معلی سے نکل کر فرسخ دور تردد و روشنی سے غیر ذہن ہوا اور ہر روز صحرای پر بہار اور دشت لالہ زار میں بھید انگنی
 مشغول ہوتا تھا اتفاقات قضا و قدر سے ایک روز ایک تہوی خوش خط و حال کی عقب میں مرکب تازان اپنے رفقای ہمراہی سے جدا ہو گیا
 اور اس مقام صید انگنی سے دور تر نکل گیا بالآخر شانزادہ کا مگار نے اس آہو کو گند سے باز اور فرج فرما کر قراک میں آویزاں کر لیا
 بعد ازاں وہاں سے اپنے مقام کی طرف معاودت فرمائی لیکن اس سرگرمی و عادی و روش میں شانزادہ نامدار کے مزاج پر تشنگی نے غلبہ کیا
 ہر طرف نگران تھا کہ کسی جہاں آب کا نشان ملی اور میں رفع تشنگی کروں ناگاہ ایک طرف سراغ اب نظر آیا شانزادہ لے دیکھا کہ چند
 سبوی اب ایک جادہ ہری میں اور دو شخص قلندر صورت سبوی پر آ رہے تیر و روزہ کو باقی پلاقی میں شانزادہ ابراہیم نے بھی
 جام آب نکال کر اون قلندر نش سے کہا ایتلان مہربانی فرما کر اس جام کو بھی اب سے بہرہ و اور میرے حوالہ کر دو کس واسطے کہ میں سوار مرکب
 ہوں ورنہ میں خود بہر لیتا ہوں و دونوں قلندر صورت نے بگاہ قہر شانزادہ کی طرف دیکھا اور کچھ جواب دیا واضح ہو کہ یہ دونوں
 شخص قلندر صورت ہلای روزگار عیار طرا میں یعنی ایک ابواحنہ و مکار اشبوط و ملی کا سر تنگ خاص ہی اور دوسرا شریا ابواحنہ کا
 غلام ہے غرض کہ ابواحنہ اشبوط و ملی سے ایک ملک کی حکومت لیکر قلعہ غلخال سے چلا آیا ہے چنانچہ یہ وہیستان اول شرح و ضبط سفر
 بیان میں آچکی ہے فی الحال ابواحنہ نے اشبوط کے قتل کی ہنجی اور یہ بھی دریافت ہوا کہ دیار و ملی کی حکومت سمعان اثر و در کے نام
 تفویض ہو گئی ہے ابواحنہ کمال مضطرب و پریشان ہوا اور سبب ترس و بیم شب و شب مع اثر پر غلام کے دیار و ملی سے نکلا اور بربادی ملک
 و دیار کے عم و غصہ میں لباس قلندی پہنا اول شکر نظر اثر صاحب حقانی میں آیا اور آرائش جشن شادی دیکھتا رہا اور ہر وقت سامان نشاط
 و شانمانی کو دیکھ کر و غرض سے زار زار روتا تھا اور ابوحاکم دہ اشبوط وغیرہ کے قتل پر دست افشوس ملتا تھا ایک روز اپنے غلام شہریت
 کہا ای اثر پر قسم بخداوند و ملی حیو قوت میں اس ساز و سامان میں کو دیکھتا ہوں رشک و حسد سے میرے تن بدن میں آتش غیظ و غضب
 مشعل ہو جاتی ہے اثر پر نے کہا ای آقا قسم ہے تہا سے سر عزیزی میرا حال تم سے زیادہ تر ہے مگر کیا کیا جاہل و ند و ملی کو بھی منظور تھا
 کہ تمام جہان کو دشمنان دین کے قبض و تصرف میں دیر سے اب بخیر و شکیب کیا چارہ ہے غرض کہ ابواحنہ ناچار نے بار اچا نا کہ مار دیا
 کوئی کاغذیان کرے اور دل مضطرب و متلی ہی مگر بفضل ایزدی اور تائیدی کوئی موقع اس ناچار کے ماتہ نہ آیا آخر الامر اسی قرب جوار میں
 ابوحاکم کی زن و دختر ہی تھی تقضیل اس حال کی یہ کہ جو قوت ابوحاکم جو صاحب حقان عظم کی اولاد ہی تھی فوج گئی اور ابوحاکم کے مان و دختر
 رشک قہرینی ملکہ شمعہ تاجدار پیدا ہوئی ابوحاکم کو یہ واقعہ سخت ناگوار گذرا اور اولاد کو کی طرف نا امید ہو کر شدت بیدارشی سے دشت و صحرا میں نکل گیا اور
 کوہستان میں ایک مختصر قلعہ اور آبادی تھی جس میں قوم مجوس آباد تھی ابوحاکم ادس آبادی میں پناہ سیر و امجوس کو آذرمان نام رکھتا تھا ابوحاکم
 کو باغزار و حرمت اپنی منزل خاص میں لایا اور بہنوان شایہ ضیافت و مہمانی ادا کی اور انشائی صحبت میں اپنی دختر شہزادہ بانو کو خدمت سائیکہ کی
 بہ سہر کیا کس واسطے کہ اس مجوس کا خاص نشاط و طبیعت یہ تھا کہ سیر طرچ ابوحاکم اس دختر پر مائل ہو جای چنانچہ آذرمان کی مراد برآئی

حیثیت شہزادہ باجوہ مع شہید و جام ابو حاکم کی نظر میں چلے کر پوری ابو حاکم شہزادہ بانو پر مائل ہو گیا بلکہ ابو حاکم کو ایک لمحہ کا تعلق دل پیدا ہو گیا
 آخر کار ابو حاکم نے ابو اخذاع کے روئے و اس حال کو بیان کیا ابو اخذاع تو زمان مجوس سے قرابت و خویشی رکھتا تھا اوس مکار نے زیادہ تر ابو حاکم
 کو فریفتہ کر دیا تا آخر ابو حاکم نے ابو اخذاع کو اس کام میں واسطہ مقرر کیا اور اوسکی معرفت آدمیان سے شہزادہ بانو کی درخواست کی
 ابو اخذاع نے بعد اپنے زور و مال کے شہزادہ بانو کو شہزادان کو ابو حاکم سے ملوایا ابو حاکم چند روز اسی قصہ میں جا کر مقیم ہوا اور شہزادہ بانو
 کو اپنے تصرف میں لایا مگر اپنے برادر ابو حاکم کے ترس و بیم سے شہزادہ بانو کو شہر میں نلا سکتا تھا اور نیز اختلاف دین کے سبب بھی
 اس راز کو افشا کر سکا کہ مبادا کوئی قباحت عارض ہو یا بین سبب گاہ گاہ اس قریہ میں جا کر شہزادہ بانو سے ہم آغوش ہوتا تھا قضائی کا
 اوسی سال میں شہزادہ بانو کے شکم سے ایک دختر رشک قریہ پیدا ہوئی آدمیان مجوس نے اوس دختر کا نام آوریاقوت رکھا بعد ازاں
 ابو حاکم نے باعث واقعات جل اعلیٰ اوس قریہ میں آمد و رفت موقوف کر دی تھی اب وہ دختر رشک قرین شہاب کو پہونچی
 اور اسی نول میں کونست رکتی ہی اور واقعی یاقوت آفرین صوبی میں لیتا ہی روزگار اسم ہامسی تھی کہ شماع عارض و خسار سے نہ
 و خرسید رشک کہتا تھا کہ روی چگونہ روی چو آفتابی ہموی چگونہ چگونہ حقیق و تابی حالانکہ وہ نازنین خرسید چہین
 اختر فلک محولی سن و جمال میں ثانی ملکہ شمسہ تاجدار و ملکہ ناطقہ روشن بیان ہے مگر سبب حسرت و تگدستی بحال عوام الناس اوس
 دورہ میں سہر کرتی ہے امدیم بر سر قصہ حال حیثیت ابو اخذاع نابکار نے شہزادہ عالیقدر ابراہیم بن حیدر کو دیکھا بادی النظر میں
 پہچان لیا بعد ہی تمام تر داری بیہوشی جام آب میں ملا کر دعا گو یان شہزادہ ابراہیم کے پاس آیا اور وہ جام بیہوشی آمیز تواضع کیا
 شہزادہ ابراہیم نے وہ جام آب اوس مکار کے ہاتھ سے لیا اور لاجوہی کیا بلکہ ایک مشت زر اوس مکار کو عنایت فرمایا اور وائے روانہ
 ہوا وہ مکار بھی شہزادہ کے عقب میں چلا آیا ایک ساعت گزری تھی کہ شہزادہ کے سر میں درد شروع ہوا اور گرانی درد سے سرگردن
 کرنے لگا شہزادہ ابراہیم مرکب سے اتر لا اور ایک رخت کے سایہ میں بیٹھ گیا وہ دونوں بخت استاد و شاگرد ہی زیر سایہ رخت بیٹھ گئے
 شہزادہ ابراہیم نے فرمایا ای درویش تو نے جب طرح کا آب سرواگین مجھی پلا یا کہ مجھ دینی کے میرا سر گردش کرنے لگا اور ایک لمحہ کی گرانی سر میں
 پھیرا ہو گئی ابو اخذاع شہزادہ کے قریب آیا اور ارزاہ غضب کہا ای دشمن میں بیہود و نصارا آگاہ ہو کہ تو نے کس قدر بندگان خداوند و دینم سوا
 کا غم بخش کو قتل و غارت کیا ہی تو نہیں جانتا کہ میں اوس روز سے تیرا شہ خون ہوں اور ہر وقت اسی تلاش و تجسس میں مصروف رہتا تھا کہ اوس
 سفاکی کا انتقام لوں آج میری مراد و آرز و برآی اور مقصود دل حاصل ہوا کہ تو میرے دام مکر و قریب میں گرفتار ہو گیا آگاہ ہو کہ میرا نام ابو اخذاع
 ہے اور بیٹھتی ہو مگر گرفتار کیا ہے اور یہ خداوند و پیغمبر و رشتہ کی مدد ہی جو تو آسانی میرے ہاتھ آگیا شہزادہ ابراہیم اوس مکار کی گفتگو کو سن کر نہایت
 غضبناک ہوا اور اوس حالت قہر و غضب میں بے تابانہ اوٹھا بس بہشتن ہاں بود اقدار و ہاں مجرور حرکت کرنے لگا کہ سر سے چکر کھایا اور پانچون
 ایسی لغزش پیدا ہوئی کہ سنبھل نہ سکا بے اختیار زمین پر گر ا اور بیہوش ہو گیا ابو اخذاع نے اوس وقت شہزادہ نامدار کو چادر میں باندھ لیا اور اپنے
 غلام اشیر کی سپرد کر دیا بعد ازاں سے گولہ بار شہزادہ ابراہیم قلعہ مجوسہ میں داخل ہوا اور آدمیان حاکم قلعہ سے ملکر احوال بیان کیا آدمیان ہی ابو اخذاع
 کے کار نمایاں سے شادمان ہو بعد ازاں باہر گرد و لون نے یہہ مشورہ کیا کہ شہزادہ کو اسی حالت میں قتل کرنا چاہی لیکن کتاب زند اور اوسکی شرح
 پانزدہمین ہیہ عبارت لکھی دیکھی کہ ایسے قیدی کو بحالت بدست و پای ہلاک کرنا نہیں چاہی بلکہ اول سات روز قید شدیدی میں نگاہ رکھو اور اب
 تان وغیرہ اوسے دے رہو بعد ازاں پرتو سن زمان زہرہ شمال اوسکی نظر میں ہر وقت جلوہ گر کرتے ہو اور وقتاً فوقتاً دین آتش پرستی و عقیدہ
 زروشتی کے ادب سے تعلیم و تلقین کرو اگر وہ قیدی باشد رضا دین آتش پرستی قبول کرے فہو الماراد اور بالفرض اگر وہ دشمن قوی ہی چند روز
 اور اوسے بطرح قید سخت میں نگاہ رکھو اور بہستور مذکور غلامی لطیف و نازنینان خوش حال اوسکے دل نا شاد کو محظوظ کر دے رہو

تاکہ سیلے او سکی خاطر نازک مول و مخزون بنوا سوخت اسبب آراجم و تار این خود بخود و قیدیں رام ہو کر باشند و سارین رز و شہد اختیار کریں
 اگر سپری وہ اپنے عقیدہ سے خوف ہو اس صورت میں اوس صحران پر خار میں لیا کر اوس کے اعضا میں ان کو تار ای سیدان مثل خوال
 مشک کرد و بعد از ان نیزم قاروا کے انہار میں آتش دیکر اوس مجروح کو دلد و کوہ تمام و کمال جگر خاک سیاہ ہو جائی القصہ آذرمان
 احکام کتاب زند و پازند ابوالخدا کو سنا اور شاہزادہ کے قتل کا طریق بیان کیا ابوالخدا ناکار ہی مجوسی الاصل تھا اس طریق کو اس نے
 ہی منظور کیا اور شاہزادہ ابراہیم کو آذرمان کے حوالہ کر دیا کہ بندخت قید میں نگاہ رکھی چنانچہ آذرمان نے شاہزادہ ابراہیم بن حیدر کو دست
 و گلو بستہ پانچیر ایک حجرہ ایوان میں چھوڑ کر اس کے متصل تھا تید کیا اور بعد بجا ہونی پشش و حواس شاہزادہ کو ہر طرح پند و نصیحت کی اور دین آتش
 پرستی کو بدلائل و براہین ظاہر کیا اور خداوند آتش و پیروز و شہادت سے جو اعجاز و کرم ظاہر ہوئے تھے وہ ہی بیان کئی بعد از ان شاہزادہ ابراہیم سے
 کہا ایسا تیرا وہ ابراہیم آگاہ ہو کہ تقدیر خداوندی کی سیلے مہل نہیں ہو سکتی خداوند نے تیرے مقدر میں ہی لکھا تھا کہ تو پاری قید میں گرفتار ہو بلکہ
 تیری حیات و عات ہمارے دست قدرت میں پروردی ہے ہم جو قوت چاہیں تجھے ہلاک کریں خواہ زندہ محسوس کیہیں بہر حال تیرے معاملہ میں
 ہر طور کا اختیار حاصل ہے لیکن ہم اس وقت تجھے ناسیما نہ نصیحت کرتے ہیں اگر تو دین رز و شہد کو با شہد رضا قبول کرے تیرے حق میں بہر طور گاد
 تیرے قتل و ہلاک سے ہی ہم دست بردار ہونگے ورنہ یاد رکھ کہ کیلے اس قید سخت سے تیری رانی ممکن نہیں اگرچہ ہم چند روز موافق احکام
 کتب دینی تیری خورد و نوش کی خبر گیران بھیجے اور ہر قسم کا سامان و بایجا تیرے واسطے حاضر کریں گے حتی کہ گاہ کوئی زن جلیلہ ہی تیرے خط و فطر
 اور غور سندی خاطر کی لئی بھیجا کریں گے مگر یاد رکھ کہ تیری نجات و رانی اوس شرط پر مقرر ہے کہ تو دین رز و شہد قبول کرے ورنہ حسب احکام کتاب
 زند و پازند با انواع عقوبت تو ہلاک کیا جائیگا شاہزادہ ابراہیم بن حیدر نے آذرمان کی نصیحت و پند کو سنکر شاہزادہ زینت و نغزین کی اور آذرمان
 کو دشنام مای مخاطب دین ابوالخدا نے کہا ای آذرمان تو دیوانہ ہوا ہے یہ فرقہ خدایت ایسی ادیان است کا مقلد و پیرو نہیں ہے کہ
 تیری نصیحت و پند پر راضی ہو جائی اس جوان کو اس معاملہ میں یقین و ہدایت کرنا ایسا ہے گویا آہن سرد کو نرم کرنا میری دافت میں چاہیگا
 مکن ہو اس جوان سفاک دشمن دین رز و شہد کے قتل میں تعیل کرنی چاہی کوسا سٹے کہ ہا داسٹے ہوا خواہان لشکر سے کسیکواسے حال کی خبر و اطلاع
 ہو جائی اور یہہ شکار مفت ہمارے ماتھے سے جاتا ہے آذرمان نے کہا ای ابوالخدا مکن نہیں کہ اس کو ہستان قلب و شوا گزار میں کوئی سراغ
 پائی اور یہاں قدم رکھی علاوہ اسکے میں از روی احکام کتب دینی تعیل کرنی چاہی ہم چند روز موافق اوس حکم کے اس جوان کے سات سلوک
 و رعایت ملحوظ رکھتی ہیں اگر یہ جوان رام ہو گیا قبول اور نہ بعد افتضای مدت دیکھا جائیگا العرض آذرمان حسب احکام کتاب زند ایک
 کثیر جیل اپنے حرم خاص سے آرایش زیور و لباس شاہزادہ کے پاس معین میں بھیجی اور کہا ایسا تیرا وہ اگر تو دین رز و شہد قبول کرے لکھا جائیگا
 زہرہ مثال تجھی عطا کرونگا شاہزادہ نے کہا ایک یی کیا کہہ لکھا ایک زن لکات لی عمن میرے دین میں کو مول لینا چاہتا آذرمان یہہ قلم
 سنکر خرم و مخزون دانے چلا آیا اور شاہزادہ ابراہیم کو اسی حجرہ تنگ و تیرہ میں مقید کر دیا اوس طرف مردمان ہر ای شاہزادہ ابراہیم کو عود و رانک
 شاہزادہ کا انتظار کیا بعد از ان ہر طرف سراغ پاشنہ مرکب تلاش و شخص میں نگے شاہزادہ کو مفقود پایا لا مرکب کو پراگاہ میں لید دیکھا اوس مرکب کو
 ہر راہ لیکر خاک بر سر و گریبان لکیر کی خدمت میں پہنچی اور احوال بیان کیا صاحبقران لکیر اس سرگشت کو سنکر کمال منغص و مبہمان ہوا
 اور تمام عیش و عشرت اوس والا تبار کا تلخ ہو گیا ابوالخدا جس جوہر سے کہا ای براہیم سلطان خود تمام و کمال کا فرمان معین کو تسلیم کر دیا تھا بلکہ بیخ کھڑو
 صلاکت صفہ ستی سے کندہ کردی تھی لیکن معلوم نہیں کہ یہ دشمن قوی کہاں سے نکل آیا اور برادر ابراہیم کو شکار گاہ سے بذریعہ بیگیا جوہر سے کہا یا صاحبقران
 گیتی تستان میں پادہ ترمجی ہوں کہ لکھا ہوا ملو تو عین آیا ہے اتفاق حسن سے اوس وقت سلطان سمعیل بھی صاحبقران لکیر کے پاس شریف مانی تھا اس
 ماجرای تازہ کو سنکر نہایت مکر و مبدیہ ہوئے اور فرمایا ای فرزند دل بند کمال فکر و متوش کا مقام مبادا شاہزادہ ابراہیم کو چشم زخم پہنچی اور یہ

رانج بدنامی تمام چرخ سے خاندان پر باقی رہی جلد تر اس کا فکر نامہا ہی ابو حسن جو برے عرص میں کیا یا سلطان عالی شان اول جناب حکیم فیضیت ماب
 اس معاملہ میں مشورہ کرنا چاہی دیکھو حکیم عالمیت کیا ارشاد فرماتے ہیں غرض کہ صاحبقران اکبر اور سلطان اسماعیل سے جو حکیم قنطاس کے پاس آئی اور تمام کثرت
 مسعودہ نقل کی اور کہا ای واقف را زمانی نہائی عجیب واقعہ سخت پیش آیا ہے کہ ایک سخت میرا خواب دیکھا اور میں دارام تک ہو گیا برائی خدا
 کچھ فکر و تدبیر کرنی چاہی حکیم والا تزلزل سے ایک لمحہ فکر کیا اور از روی علم نجوم تجویز طالع لکھ کر ارشاد فرمایا ایشا ہزادہ عالی وقار وای سلطان مہربانی
 ہرگز فکر و ملال کو دل میں راہ نہ دواو اپنا عیش و آرام تلخ نظر او شاہزادہ ابراہیم بصحت و عافیت ہے البتہ محبت کی قدر رنج و تکلیف اوس
 نامور پر لاحق ہوگی مگر مع انجیر محقر بہ تہاری خدمت با سعادت میں پہنچے گا اگر تھو زیادہ تر اضطراب اضطراب از تم چند عیاران ہوشیار و کار گزار
 کو سمیت کو ہستان روانہ فرما دو کہ وہ کو ہستان میں جا کر شاہزادہ کو تلاش کریں صاحبقران اکبر نے اوس وقت سے عیاران خجگر گزار اور سرنگان تیز
 رفتار کو لہر کردگی مہر سرعت بن مہر شتاب کو ہستان کی جانب روانہ فرمایا عیاران مذکور تو کل بجالی پتہ و نشان سبست جنوب کو ہستان میں
 داخل ہوئے اب شاہزادہ ابراہیم بن حیدر کا حال سنو کہ اوس نامور پر کیا گزری واضح ہو کہ آذرمان حاکم قلعہ
 مجوسہ ہر روز نازنینان چندین و خوشحال اپنی کنیزان خاص با رستگاری لباس و پوشاک شاہزادہ والا مقدار ابراہیم بن حیدر کی نظر میں جلوہ گر
 کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ای شاہزادہ نامدار اگر تم دین زدوشتی کو برضا و رغبت دل قبول کر لو گے یہ شاہزادان چند چون و حال میں بے شل و
 نظیر ہیں تھو عطا کرونگا لیکن ہمیشہ اپنے قول کے جواب میں شاہزادہ سے نصرت و نصرت سنکے ہے اور ابو احمد عا نا بکار آذرمان کو شاہزادہ
 کے قتل پر آمادہ کرتا ہے مگر آذرمان ابو احمد کو یہی جواب دیتا ہے کہ میں ہرگز خلاف حکم کتاب عمل میں نہیں لاؤنگا چنانچہ آذرمان ہر روز
 کنیزان خاص کو شاہزادہ کے پاس بھیجتا ہے اور ترک دین کی استدعا کرتا ہے آخر کار نوبت بجای رسید کہ آذرمان نے اپنے چند منولہ مای خاص
 کو چون و صورت میں بہترین روزگار تہین پہنچا شروع کیا مگر وہی کلمات نفیرین سے انجام کار آذرمان نے روز ہفتم اپنی دختر ماہ پکیا قوت
 آذر کو ارستہ کیا اور کہا ای فرزند بکر بند میں چاہتا ہوں کہ آج تو زیور و لباس کمال عاوس رزین مال ارستہ ہو کر اس جوان علوی راؤ کی نظر میں جلوہ گر
 ہو اور اپنے پدر مقول کے دشمن کو با دای دلبری و کرشمہ مای رھائی ایسا متلا کر کہ وہ دین زدوشتی کو اختیار کرے اور تیری دام زلف میں گرفتار
 ہو جائے فرزند یہ جوان عالی شان برادر صاحبقران زوج ملکہ شمسہ تاجدار ہے کہ بفضل جس شہر پار کے جس عروسی کا ساز و سامان مہیا ہوا ہے
 اور یہ روشنی جو آسمان پر شل شفق کی نظر آتی ہے اوسی جس حالی کے چراغان کی ہے علاوہ ازین یہ جوان نامدار حسن و جمال میں ہی یوسف ثانی ہے
 تو خود دیکھ لیگی اگر وہ شاہزادہ نامدار تیرے حسن و جمال پر مفتون ہو گیا کچھ مضائقہ نہیں ہے کہ واسطے کہ حسب و نسب میں خاندان
 عالی سے ہے اور تیری خواہر گرامی قدر ملکہ شمسہ تاجدار اس جوان کے برادر صاحبقران لقب کی زوجیت میں داخل ہوگی
 اگر تو بھی اس جوان کی سلک از دواج میں منسلک ہوگی کچھ قباحات لازم نہیں آئیں غرض کہ ایسے کلمات سے یاقوت آذر کو راضی کیا
 اور یاقوت آذر نے بھی شاہزادہ ابراہیم کی حسن صورت کی تعریف خارجا سنی تھی اول ہی اوس نازنین کو مشاہدہ
 جمال کا اشتیاق پر ارمون خاطر تھا اب اپنے پدر سے یہ کلمات سن کر خاموش ہو رہی بالآخر آذرمان نے ملکہ یاقوت
 آذر کو جسبند محبس میں طلب کیا اور شاہزادہ ابراہیم کو یاقوت آذر کا پر توشن دکھایا جو وقت ایک دوسرے کی نظر
 میں برق حسن جہان سوز پر تو افکن ہوئی جسبند نگاہ و دو نظر نے ایک تیر جان ستان اور خدنگ عشق را ہوا اور دونوں کی
 سینہ بے کینہ میں تاسو فار عشق ہو گیا ہر دو چون سوے یکدیگر دیدند عا شق ہسم بغور گردیدند دل
 ہسم شد بزلف و لبستہ خانہ تاب ہر دو شکستہ ہسم دورا چہرہ معشہ انی شدہ اشک و دیدہ زعفرانی شدہ
 در غم یکدیگر زور خاک نہالہ ہر دو رفتہ برا فاک قضمہ کوتاہ و دونوں زن و مرد یک نظرہ جمال جہان سوز ایک دوسرے کی صورت پر

مال ہو گئی ملک یا قوت آؤ نے سبب شرم و حیا سر ہو گیا ہر گناہ غارت شہزادہ ابراہیم کا ملک کے دل میں غلش کرنے لگا یا قوت
 آؤ نہ حالت مضطرب میں کتنی ہی افسوس صد ہزار افسوس اس پر ظالم نے میرے حق میں کیا ستم صریح رواد کہا ہے کہ مجھی اس
 جوان اس اس انداز دل کی صورت و نمائل دکھادی اچھی اس حال بد کو پہنچا یا اب بجز مرگ و ہلاک مجھی کوئی چارہ کا نظر نہیں آتا
 کیا سنی اگر اس جوان نے میرا دین و آئین قبول نہیں کیا پر ہر حال کیا ہوگا اور یہی امر نہایت دشوار ہے کہ وہ علوی نژاد میرے دین کو قبول
 و منظور کرے مجھی کیسی یقین نہیں ہے اور صورت دیگر میں کیسی طرح اسکی زوجیت میں داخل نہیں ہو سکتی کس واسطے کہ میرے پردہ و اور
 بغیر اس شرط کے راضی نہیں ہونگے ہر طرح میرے ایام آرام و راحت شب و نکت سے مہل ہو نیوالے میں سے اسی ظلم نامہ
 عجب نقش غریبی باخشی بہ ماجرا و خویش بودم نامہ و م ساختی ہے طرفہ دانی درہ من چیدی ہی اقبال من بہ خوش من
 پیش آمدی اسی ماہ من اسی سال من بہ میروم و ایم برای خوشن حال نکو بہ خوش دری بروی من بکشد اکنون حال من بہ غرض
 یا قوت آؤ نہ دیر تک اسے اندوہ و ملال میں مبتلا ہی اور دل میں زار زار روی گرد کے ترس و بیم سے ہر طرح خود داری کی اور اس بار کو انشا کیا بالآخر
 جلدی تمام تر نقاب انداختہ چہرہ سے باہر چلی آئی اور طرف شاہزادہ ابراہیم عجب حال میں مبتلا ہو گیا کہ بھر دیکھتے حسن عالم آؤ نہ یا قوت آؤ نہ کی
 ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا اور آتش عشق کا نون سینہ میں شعلہ زنی کرنے لگی جب تک یا قوت آؤ نہ رو برو ہستادہ ہی شاہزادہ ابراہیم حیران
 و احسن صورت کو دیکھتا رہا اور بعد جانے یا قوت آؤ نہ کے عالم روشن شاہزادہ کے چشم تاشا میں میں تیرہ و تار ہو گیا اور بے اختیار آہ سوزناک بکرے
 کیونچ اور دست افسوس ملنا شروع کیا اور کہا سبحان اللہ سے فلک طرفہ نکل من میکنہ کہ میخواب از شرع بیرون برو یا ابراہیم یہ کیا
 قیامت تھی کہ میرے رو برو پڑا ہوئی اور یہ کیا آفت تھی کہ میرے چہرہ نازل ہوئی اس نا زمین کو ایک نظر دیکھنا کیا تھا کہ تیرے عشق نے دل و
 جگر کو خون کر دیا اور زہر عشق رگ و پی میں تاثیر کر گیا اللہ کیسے آتش حسن تھی کہ برق و ش میرے خرم حیات کو پال کر گئی ہے
 این چه آفت بود یارب از کجا بہ بر سر من ناگہ آمد از قضا یا ابراہیم قیامت تھی آئی ہے اگر گویم مشکل و اگر گویم مشکل اور ہل
 سہل کو حالت پر اضطرار میں دیکھتا ہوں اور ہر بادی دین و آئین کا خیال آتا ہے اور وہ کافر غارت گردین دایان بیک جلوہ
 جہان سوز میرے دل و جان کو جلا کر چلی گئی اور اسکا ہر قدم ساق ترک دین کی شرط کرتا ہے تقدیر نے عجب کشمکش میں مبتلا کیا ہے
 دیکھنی مال کا کیا ہوتا ہے غرض کہ شاہزادہ نامہ و ہجوم اندوہ و ملال میں اپنے بخت ناساز پر زار زار رویا اور درگاہ قاضی کا حاجت
 میں دست بدھا ہوا کہ الہی اس کشاکش الہام سے مجھی بجات دی آؤ نہ ان پر یا قوت آؤ نہ ایک گرگ بادران دیدہ ہے اوستے
 دو لون کشندگان بخت کی وضع و اطوار سے میلان خاطر کو دریافت کر لیا تھا دل میں بہت خوش ہوا کہ تیرا و نشا نہ پر پہنچا
 یقین ہے کہ یہ جوان دین زدستی اختیار کرے اسی آؤ نہ ان اگر تیری سبب مدعا ظہور میں آیا اور اس جوان نے دین خدا پرستی کو ترک
 کر دیا اللہ اس جوان رستم تو دن سے کارائی نمایان ظہور میں آئیگی اور میں بعد جانے مغالہ دین کے نام حاکم کو تسخیر کر لوں گا اور
 از سر نو عالم میں دین زدستی کو رواج و دنیا آؤ نہ ان نجوشی و خونی شاہزادہ کے پاس سے چلا آیا اور ابوالخدا کو بلا کر تمام رکن شہادت
 سے آگاہی دی ابوالخدا نے کہا اسی آؤ نہ ان تیرا فکر و اندیشہ اور تدبیر مقبول بہتر و مناسب ہے بشرطیکہ وہ جوان اپنے دین
 کو ترک کرے اور عہدہ زدستی میں داخل ہو جائے لیکن مجھی کیسی یقین نہیں ہوتا کہ وہ سفاک بیخ کن کفار اس دین و آئین کو
 قبول کرے یہ امر سراسر عقل کے خلاف ہے آؤ نہ ان نے کہا ای ابوالخدا عشق عجب ملائی بد فائدہ برانداز عالم انسان کو ہر صورت حاکم انسانیت
 خارج کر دیتا ہے کنگے ناموس کا بھی خیال نہیں رہتا دین و ملت دیگر ہی اسوہ ہے جوان یا قوت آؤ نہ پر ایسا فقیہ ہوا کہ خوش و خوش میں بخت ہو چکی
 و آئی میں یا قوت آؤ نہ کی معرفت پیام و دنیا یقین ہے کہ وہ قہر و جہاں کو رام کرے کہ قہر و جہاں کو رام کرے اور جہاں اسکی خاطر خواہ تھی ابوالخدا نے کہا

کہ یہ ظہار عشق و محبت فرستادہ دروغ و بے اصل ہے کسواسطیکہ اگر تم میرے عاشق و دلدادہ ہو تو میری اطاعت و فرمان برداری واجب ہے جس طرح دین کہون میرے حکم کی تعمیل کرو ورنہ نام محبت نہ رہا بلکہ دشمنی ہو جائے گا اچانکہ میرا نام دین بہر صورت تمہارا مصلحت فرمان ہون جو کچھ ارشاد فرمادہ جان و دل بجالاؤں یا قوت آؤں گے کھائیں گے اگر تم ترک دین کرو میرے مذہب و ملت میں داخل ہو جاؤ اور بضرع خاطر میرے وصل سے شادمان رہو ایشا شاہزادہ آگاہ ہو کہ میں ہی تجھے جان و دل سے عزیز رکھتی ہوں اگر میں اپنے اختیار میں ہوتی اس وقت تیرے دین میں داخل ہو جاتی ہر گاہ شاہزادہ نے یہ کلمہ محبوبہ یا پھر آرام جان کی زبان سے سنا تو اس کا دل میں خوش ہو کر شاہزادہ کچھ جواب نہ دے سکا اور دل میں کھائے ابراہیم اگرچہ ترک دین کرتا تھا مگر منظور نہیں ہے بہر حال اتباع حکم محبوب ہی واجب ہے چند روز کے واسطے مصلحت تفتہ کروں ظاہر دین گیری میں داخل رہو اور بعد حصول مدعا جو صلاح وقت ہوگی اور سپر عمل کرنا غرضکہ بعد کلمہ و کلام چند ساعت یا قوت آؤں شاہزادہ کی صحبت میں موجود رہی اور چند جام شراب ہی اپنے دست نگارین سے شاہزادہ کو پلائے بعد ازاں نصرت ہو کر چلی آئی دوسرے روز ابو الخداع و آذرمان دونوں شاہزادہ ابراہیم کے پاس گئی اور اپنے مدعا پر اصلی کا اظہار کیا اول شاہزادہ ابراہیم بہتور سابق اصرار و انکار کرتا رہا بالآخر شاہزادہ نے کھائے مردمان قوم جو اس پر نگاہیں مٹھاری دختر رشک قمر کا دلدادہ ہوں اس سبب سے میں اوس نازنین کی پدر ابو حاکم کا دین عیسوی اختیار کرنا ہوں اور پاس خاطر اوس نازنین کے دین عیسوی میں داخل ہوتا ہوں آذرمان نے کھائے شاہزادہ فی الحال اوس دختر کا پر میں ہوں کسواسطیکہ ابو حاکم اس جہان فانی سے چلا گیا اب بجائے اوس کے میں اس دختر کا ولی و سرپرست ہوں مجھے منظور نہیں کہ تو اوس دین کو قبول کرے مان اگر تو میری ملت و آئین میں داخل ہو جائے میں باشندہ اوس دختر کو تیرے حوالہ کر دوں گا غرضکہ دو روز یہی بحث و تکرار ہوا کہ

رہے اس شنایں ایکبار یا قوت آؤں شاہزادہ کے پاس گئی اور بتیابی دل سے نازناں مثل ابو نوحہار روی حتی کہ قطرات اشک سے دامن و آئین تر ہوئے بعد ازاں کھائے شاہزادہ نامہ رقم ہے مجھو دین و آئین اور اوس خداے برحق کی جس نے ہم دونوں کو خلق کیا ہے میں باشندہ رضا اور خوشی خاطر راضی ہوں کہ مجھے بلاشریطہ ترک دین تیرے حوالہ کر دین بلکہ مجھ کو بدل منظور قبول ہے کہ میں تیرے دین کو اختیار کروں علاوہ ازیں میں نے عہد کر لیا ہے کہ اگر تیرا دین برحق ہے ضرور میں اپنے مدعا سے دلی و مقصود اصلی سے گامزن ہوگی اور یہ دین مجھ کو نصرت ہو گا ورنہ خیر جو کچھ نوشتہ تقدیر ہے بیش آگاہ اسکے یا قوت آؤں جس جہ سے باہر چلی آئے دوسرے روز بار و گرا ابو الخداع و آذرمان حاکم قلعہ نجسید شاہزادہ کو پاس آئے اور مطلب خاص کا اعادہ کیا شاہزادہ نے کھائے اوزمان جو کچھ کہا مقصود اصلی ہے منی قبول کیا تم زردشت کو پیغمبر کہتے ہو اسی طرح ہو گا مجھے انکار نہیں ہے آذرمان نے کھائے کار چینی دار و اقرار کر دے زردشت پیغمبر و مرسل ہو شاہزادہ نے کھائے اہاں سبطی ہے جس طرح تم کہتے ہو ابو الخداع نے کھائے شاہزادہ یہ قول تمہارا سبب باور نہیں آتا

اور پاپ یہ صدق کو نہیں چھوڑتا جب تک اس قول کی کامل تصدیق ہو جائے مان تم اپنے بزرگان دین کو بدی یا دکر بہر جگہ تمہاری قول و نصرت کی تصدیق ہو جائیگی جو قوت شاہزادہ ابراہیم نے یہ کلام نافرجام ابو الخداع نابکار کی زبان سے سنا تھا قہر و غضب شاہزادہ سبب میں مشتعل ہو گئے اور شدت غصہ سے آغوشہ یونین ریشہ آگیا بے اختیار ریشہ تفتہ کو توڑ دیا اور کھائے باش ابراہیم مردود و کافر عاقبت نامحمود تو ہمارے شیوخایان دین کے حق میں ایسے کلمات ناسزا کہتا ہی نصرت ہے تیرے خداوند و پیغمبرانہ درگاہ اور تیرے دین باطل پر ابراہیم زادہ نابکار تو چاہتا ہے کہ مجھ اوس دین میں سے مزد و منفعت کر دے ایشیطان مجھ میں ہرگز اوس مغلزین کا طالب نہ ہوگا نہیں ہوں اگر اوسکی فراق میں میری جان ہی قابض بن سے نکل جائیگی میں ہرگز اوسکی پروا نہیں کرتا ہر گاہ ابو الخداع اور آذرمان و پیغمبران تلخ تہدید آئین شاہزادہ ابراہیم سے سنی نہایت آشفتنہ ہوئی و تفرق راوی شاہزادہ کے قتل پر آمادہ ہو گئی اور اوس وقت طوق

وزیر کمران و زان شاہزادہ کے پادگلو میں ڈاکٹر سب احکام کتاب زند و پازند صحر میں لکھی اور خاںستان میں جا کر منادی کر دی کہ جس
 شخص کو تحصیل اور پٹنلو و دیہان اگر خاںشاہزادہ شہید کے جسم میں لگا کر چنانچہ مجبور اس آہنگ کے خاںشاہزادہ مجبور فرام ہو گئے اور ہندو
 خاںشاہک شاہزادہ کی جسم میں مارے کہ تمام بدن شاہزادہ کا خاںشاہزادہ ہو گیا بعد ازاں مردان مجبور مل و دوت بجائی رہے اس زمانہ میں یاقوت
 کو ہی اس معرکہ میں لاکر کھا ای دختر فوجی اس ثواب عظیم میں شریک ہو گیا مگر یہ جوان تیرا عاشق و دلدادہ ہے تجھ زیادہ تر ثواب ہو گا وہ نہیں آ
 کلمات سنگرزادہ زار و دنی ہی مگر بجز اطاعت پر کچھ چارہ کا نظر آتا تھا بالآخر یاقوت آذر فی بہ شورش کیا کہ میں ہی بقصد ایدارسانی خاںشاہزادہ کے
 پاس تنہا جاقون دردم آخرین کلمہ و کلام کروں ہر گاہ یہ نابکار شاہزادہ کے جسم نازک کو آگ دین اور وقت میں ہی ان نابکاروں کی نظر سے مخفی
 اس آتش سوزان میں گردن اور اپنے کو ہلاک کر دوں غرضکہ یاقوت آذر اس قصد و ارادہ سے شاہزادہ ابراہیم کے پاس آئے اور
 دیکھا کہ تمام بدن شاہزادہ مار مار کا نوک خار سے وادار ہو رہا ہے اور ہر بدن موسیٰ یل خون جاری ہے اور ان نابکاران ازلی و نشانہ
 کے دست و پا کورسن و بجزیر سے ایسا مضبوط بانہر کھانچے کہ شاہزادہ کسی پھلو حرکت نہیں کر سکتا اور شاہزادہ ہر وقت در گاہ خدا میں دست
 بدعا ہے کہ الہی اس آفت سے مجھ نجات دی اور پلے ہم پاد معشوق میں چشم خونین سے اشک حسرت روان ہو رہی ہیں یاقوت آذر نے
 قریب جا کر بند لقا ب کو ہوا اور جمال جہان آرا اپنا شاہزادہ کو دکھایا شاہزادہ اپنی محبوبہ صادق الوفا کو عجب حال میں مبتلا پایا یعنی او کی چشم
 ہائے گری سیر اشک خونیں جاری ہیں اور سیل اشک نے جامہ تن بلباس ترکر دیا شاہزادہ یہ حال دیکھ کر زیادہ تر متناہب بقیہ رہ گیا اور سرف
 یاقوت آذر شدت در واد و فور محبت سے ایسے بیتاب ہو کر عنان صبر و تحمل ماتحت سے نکل گئی بے اختیار شرم و حیا کو بالا و طاق رکھا اور اپنے
 نکارین شاہزادہ کے گردن میں لکڑیاں وار بلند کھا ای ابو الخداع واسے آذر مان تم جانتے ہو کہ یہ جوان لا شان میرا عاشق و دلدادہ ہی اور میں ہی او کی
 سو و عشق میں مبتلا سے بچ و مخن ہو رہے ہوں اور بجز مرگ ہلاکت کوئی چارہ کار نہیں دیکھتے اب میں چاہتے ہوں کہ تم مجھے ہی اس جوان کے
 ساتھ آگ میں جلا دو میں بل و جان اپنی مرگ سے راضی و شاکر ہوں بعد ازاں شاہزادہ کی طرف مخاطب ہو کر کھا ایشا شاہزادہ عالی قدر میں بہ صورت
 تیری کینر مطیع فرمان ہوں اور میں اس وقت سے حلقہ کیزی آویزہ گوش کر لیا اب تو مجھے اپنا بدن میں تلقین کر دین کہ میں ہی دار آخرت میں اس سعادت
 محروم نہ ہوں بعد ازاں شاہزادہ نے جس وقت مجبور و فاکیش سے یہ الفت و محبت دیکھی زار و قطار رو یا اور قریب تھا کہ بیتابی دل سے اپنی جان شیر
 کو مجبور پرتار کر دی بالآخر شاہزادہ نے اسی حالت بقراری اور عالم پاس ہر اس میں چند کلمہ دین میں یاقوت آذر کو تلقین کی یاقوت آذر بصفائی
 نیت و صدق دل و دیرہ اسلام میں داخل ہو ای ابو الخداع نابکار نے کھا اسے آذر مان تو نے اس جوان اپنا دانا کو خوب تعلیم و تلقین کی ہی چنانچہ
 اب اس کا نتیجہ بالعکس طہور میں آیا یعنی وہ تیری دختر ہی ہاتھ سے نکل گئی اور اپنی عاشق کے شریک میں ہو گئی واقعی خوبی مدت برکت دین آ
 کتے ہیں کہ جلد تر مال و نتیجہ ظہور میں آجای آذر مان ابو الخداع کی طعن و تشنیع اور شرم خلافت سے کمال منفعیل و شرم ہوا اور اپنی دختر یاقوت آذر کا
 حال دیکھ کر زار زار و دیا چہ چاہا ابو الخداع کہتا تھا ای آذر مان جلد تر کتاب زند میں دیکھ کہ ایسے مجرم منحرف دین کو حق میں کیا سزا تھی لیکن
 آذر مان حالت سکوت میں خاموش و لب بند ہوا تھا اور کچھ جواب دیتا تھا ابو الخداع نے دیکھا کہ کار درست شدہ ابتر و خراب ہو چاہتا ہوا سدا
 آذر مان ہی اپنی دختر کی محبت میں عقیدہ سے منحرف ہو جائے اور وقت سخت قیامت پیش آئیگی چارونا چار ایک تیر جانستان حصہ کمان میں
 رکھا اور اپنی غلام شہریر پرند ویر سے کہا اسے شہریر جب تک آذر مان احکام کتاب زند و پازند کو دیکھی تو یہ کام کر کہ اس جوان کو خاںشاہزادہ میں
 آگ لگا دے اور میں بیک ضرب تیر جانستان و فون زن و مرد کا کام تمام کر دیتا ہوں یہ کہہ کر اس راہد در گاہ الہی راجعہ کمان کو قلاب دیا آذر مان
 یہ حال ہوش ربا دیکھ کر بیتاب بقیہ رہ گیا اور ایک آہ جگر سوز سینہ سے کہنچی مگر اس وقت یہ مجال و قدرت تھی کہ ابو الخداع کو اس حرکت سے مانع
 آئی بالآخر یاقوت بجائے رسید کہ ابو الخداع نابکاران و فون بکیش فراق کی قتل پسند و مانہ ہو گیا قریب تھا کہ خدنگ جان گیر کو شہادت سوار کر

اور یہاں تیر و نو نین معلوم کی حلق و گلو سے گدڑ جہاں سے طرقت اس ازب و ضلوق سے صدی و او ہلا بلند ہو گیا اور ہر ایک تمامائی کی گم سے اس
خونی جاری ہو گئی ہر نفقہ و گلیہ اور خندگ جانستان اس غلام کی سست سے رہا نہ تھا کہ سب اس صاحب قی فریہ و غیب سے سامان ملنے کی طرف

رسا نید سو قار سانا دهن	که ان نو نه سالان اقبال را	روانه نمایید ابرای بقا بحر
که از سینه پیکان آن شد پیک	ز دستش دگشت تیر و کمان	بجوی سحر جان او صف روان
بچه آمد به بین از قضا بر سرش	قصه کوتاه دو نابکار سیاهی	برستعد تنها که ناگاه

پروردہ غیب سے ایک تیر جاںستان اوکی پشت بین ایسا لگا کہ صاف و پاک سینہ سے گذر گیا اوس نابکار کو دم زدن کی فرصت ہی غلی دسی
ساعت زمین پر گرا اور طائر روح تشویشیاں چہ نیم چہ نیم بچہ بچہ مردمان چند ہوا خواہ ابو اغداغ ہاے لای کنان چہ طرے سے فراہم ہو گئی اور چار سو ہی ہند
میں دیکھنا شروع کیا کہ یہ کیا معاملہ تازہ ظاہر ہوا اور کس دشمن جانی نے اواغداغ کو لاک کیا آخر کار دیکھا کہ ایک شخص مسلح و مکمل سیاہ پوش

سبب و مصداق است همان بدست گرفته و در تر استاده پس واقعه کو و یکم مردمان چند با حربه باغی مکر را دس مسیاه پوش چرخ آرد و
 سطر آفرمان که مرگ دختر کی بجای دغم بین ملول و محزون موراها آگرچه بظاہر اس واقعه خوش بود اگرچہ مردمان بھاری کہ حکم دیا کہ اس شخص مسیاه
 ریش کو زندہ گرفتار کرو اور اگر تھارو اتھنا سے پہر جس صورت سے کہ ممکن ہو اسی قتل و ہلاک کر داس آٹھائیں مردمان ابو احناف ہی او سب نام

ش کے قریب جا پکڑی اور چار طرف سے اس پر حملہ آور ہو گئے وہ شخص سیاہ پوش ہی مردانہ ودیوار نہ بیچ جان شگات غلات کی کھجکڑاوس ان جوت
 آیا او طرفۃ العین میں چند نفر کو خاک و خون میں ڈال دیا بعد ازاں مردمان آفران مثل بلاوی بیدرمان دس لاکھ روپے لڑوی کھتا ہر کسی کو
 ہر شہاد و ملی تھا ایک عرصہ دانتے سبب علالت اپنے وطن کو گیا ہوا تھا اور اب صحت پا کر استماع خبر سے اتصال عساکر کفار اپنی وطن

دلاور جیل اعلیٰ کی طرف جاتا تھا کبر سب علی راہ اس کو ہستان میں داخل ہو گیا اور قضا و قدر نے اس کو وقت و سن دلاور کو اس منہج میں پہنچایا۔
 مدد یافت حال اس دلاور نے ابوالخناغ نامی کار کو جنم حاصل کیا اور اب شیرزیات کی مانند اون بزدلان چند کی قتل و غارت میں مشغول
 مشغول ہو گیا ہے لیکن اکثر انہو سے اس دلاور پر عرصہ کا رنگ ہو رہا ہے بہ حال شہانہ جنگ جیل میں گرگرم ہے اس شہانہ میں باقوت آؤں

سورمان فولادی بهیم چون چاکر را بطرف بند دست شانزده ابراهیم کا قطع کرد یا با بی بندید کوشا شانزده رستم جوان در نور دست قطع کرد یا اورا در
درخت سوزان پای یاقوت آذر فی ایک شمشیر و سپهری اپنی کمر سے کہو لکر شانزده ابراهیم کا کمال کی شانزده ابراهیم کا ایک تہیں شمشیر و سپهر
ہمین پنج آہنی لیکر اوس انہو مین در آیا اور ہتھ شباط کی مدد کو پوچھا آذر مان فی نیمہ حال دیکھ کر مردان لشکر کو اشارہ کیا کہ ہر طرف اس جوان پر

سے برادرسی المذہب و زیدہ جانی مدد الہیہ جو ان رسم کو ان زیدہ دراحت و باحت تیس اہلی اور اس جہیز کو محامد بن ابی اسس لویہ
 ۴ نہیں جو پڑیگا مروان لشکر کجرا دیمائے آفرمان باتیغ و بہتر شاہزادہ ابراہیم پر حملہ آور ہو گئی شاہزادہ فاماہ سر حلقہ شہا عان روزگار اور
 میرا آہنی سے اکثر کے منہ کو پریشان کر دیا غرضکہ ایک طرف جہیز شہا ط و لا اور دوسری طرف شاہزادہ

نہا گاہ پر وہ بیابان سے ایک گروتیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ نمودار ہوئی اور بعد

چند روز پس از آنکه در میان ما و کفار با ایمان و مسلمانان و یهود
و نصاری و اهل ادیان اسلام را با نیکی و خوشنویسان به حق سوزناک متذکر شد
نخا اور بدست حق پرست قدر و قامت آفرمان کامرسه باند کرد ای عباد

سبا کر کے اس کے قلع و قمع کر دیا اکثر تہ تیغ غازیان اسلام ہوئی اور بقیہ اس وقت ہر طرف منتشر و پراکندہ ہو گئی فتح نصیب دولت غازیان اسلام
 آؤں ان میں سے دلی سے دو بڑا اسلام میں داخل ہو گیا اور مجاہدان حاضرین بھیج اور ان کی شریک حال ہو کر مطیع و مطاع ہو گئی شاہزادہ
 نامدار نے ان غازیان کو بند قید سے رہائی بخشی یا قوت آؤں کے لئے دو اندراج بہنم نصیب کا لاشہ خنجر شاہک میں رکھ کر خلیا دیا اور شاہزادہ ابراہیم
 کو ہمراہ لیکر نقارہ نوازان شہر میں داخل ہوئے اور مسجد امینہ کو حجاب باری میں بجا لائے بہتر سعادت عیار سے بعد ملازمت تمام وقایع پورا ہو گئے
 بیان کیا اور کھائے ہر بار عالی وقار بہرہ ابو اسحاق نابکار اوس گروہ کفار و اشرار سے باقی رہ گیا تھا احمد لندیم نے اوس کا فرغت کو تار بہنم سے لے لیا
 کر دیا شاہزادہ ابراہیم نے بھی اپنی مخلصی کا سجدہ شکر ادا کیا اور دوسرے روز دہانے بفتح و فیروز سی اردوسی محل کی طرف عازم ہوا اور ان
 مع جمیعت فوج و لشکر دروہماہر و خیر و ساز و اسباب یعنی اسٹپ اشتر و کینہ و غلام شاہزادہ کو ہمراہ لے کر ہولیا کے محل اعلیٰ میں بچو چکے پائین لیتے
 یا قوت آؤں کا عقد و نکاح کرے شاہزادہ ابراہیم نے فرغت کو اور ان کے ہمراہ چھوڑا اور خود مع بہتر شایا صا جعفران اکبر کی خدمت با سعادت میں
 گیا صا جعفران اکبر کو اول ہی مرتبگان تیز رفتار شاہزادہ کی تشریف آوری کی خبر دی تھی شہر بارگاہ گردن سرینے بحال مسرت و شادمانی اکثر
 سلاطین و امرا و نامدار کو بہر استقبال روانہ فرمایا اور خود بھی تادریغ استقبال کیلئے تشریف لایا اور با عزت و احترام شاہزادہ ہمایون قدر ابراہیم
 کو اپنے ہمراہ بلع قصر البیرین میں لیگیا شاہزادہ ابراہیم نے سلطان اسماعیل کی قدم ہمایون کو بوسہ دیا اور تمام سرگزشت اپنی نقل کی جہلات
 شاہزادہ ابراہیم شرف ملازمت حکیم غایب سے بہرہ اندوز ہوا اور حکیم عابینزلت کا شکر و سپاس ادا کیا الغرض روز سوم ملک اور ان اور
 یا قوت آؤں کی نیکی خبر گرم ہوئی حکیم فسطاس تخت نہاد و ملکہ یا قوت آؤں کو ملکہ شہناہ جدار کی خدمت میں قصر خضر کو روانہ کیا اور ملکہ یا قوت آؤں
 سفارش ہی ملکہ شہناہ جدار سے بے حد و نہایت کہلا بھیجی جس وقت یا قوت آؤں قصر خضر میں داخل ہوئے ملکہ فاق نے بعزت و حرمت ہمایون
 عالی میں بلایا اور کمال الطاف و مہربانی سے پیش آئے بعد از ان ملکہ یا قوت آؤں کے قیام و سکونت کو ایک قصر پر کلفت عنایت فرمایا اور پورے
 جواہر نصیب پئے نہ کہ اسے ملکہ یا قوت آؤں کو بخشا اور اسی روز یا قوت آؤں کو سامان عروسی یعنی زیور و لباس سے آراستہ و مزین فرمایا اور سطوت
 صا جعفران گیتی ستان نے تین روز جشن شادی نیام نہاد کتختانی شاہزادہ ابراہیم بن حیدر ترتیب دیا اور بہ طور نقای عالی قدر شاہزادہ ابراہیم کو بجا
 و جلال اپنے ہمراہ قصر خضر میں لیگیا اور یا قوت آؤں سے منعقد فرمایا دونوں طالب و مطلوب اپنے کام دل اور وصل حقیقی سے شادمان ہوئے اور
 صا جعفران اکبر کی نوازش خسروانہ کا شکر بجا لایا حکیم میر سردارستان کجا بودم اکنون قائم کجا
 سخن میں کرو دو در چون نندہم یہ میگفتم و از کجا رانندہ ام ہو
 چہ بخشی کہ ہر زرم او از شرف تواند بہایع ارم شد طرف
 شرف بخش روئے زمین ہمز فاک جہ نصرت قرین المغر
 ہر گاہ ہنگامہ کتختانی شاہزادہ ابراہیم بن حیدر و خوجی ختم ہو لیا بہر جشن شادی
 صا جعفران اکبر بہ طور آراستہ ہوا اور نقارہ ہائے سلیمانی بنام ہمایون نوازش میں آئے اور وہی غلغلہ تہنیت و مبارکی چار طرف بلند ہو گیا
 اور صدائے عشرت و تحنیت ہر سمت سے آنے لگی اس بزم عشرت کی عجب دلایں و کیفیت تھی کہ تحریر و تقریر سے باہر ہے یعنی کیسے طرف گوشہ
 ہمایون میں شجر جواہر طلسمی نصب تھا اور کیسے طرف وسطا ہمایون میں چہل چراغ سلیمانی نور افراستہ چشم تظار گیان تھا اس طرح متاع طلسم
 آثار و طلسم چیرکدہ آصفی جابجا پھیل و قرینہ سے آراستہ کی گئی تھیں چنانچہ پنجم متاع طلسمی کے ایک شجرہ القسطاس تھا جس کے تکلف و شرح
 زبان قلم سے ادا نہیں ہو سکتے لخصیل اس اجمال کی یہ کہ ایک وزیر جناب غفیلت تاب حکیم قسطاس حکمت مار حکیم قسطاس
 جینی دونوں بزرگ صفات باہم صحت کلام میں مصروف تھے کہ ایک شخص اس صحبت میں آیا اور دونوں حکما و الاقہ کو بدو سٹاب سلام کیا
 و دونوں خجستہ کر دئے اوس شخص کا سلام لیا اور بعزت و حرمت اسی اپنے پہلو میں بٹھایا اور بعد تکریم و تواضع احوال دریافت فرمایا اوس شخص

تازہ وارنے کہا میرا نام عظیمون جی ہی میں ایک مدت دراز سے صاحبقران اکبر شاہزادہ سیدالین کا امانت دار تھا اب میں اس کی پہچان
آیا ہوں کہ وہ ہمارا امانت ہے۔ روشن سے اقراروں اور محض حکمت کی حکیم قسطاس کی حکمت کا پتہ و نشان ارشاد فرماؤ کہ وہ بزرگ دار
کس مقام میں تشریف رکھتے ہیں میں ان کی خدمت عالی میں کچھ عرض کیا چاہتا ہوں حکیم عالم منزلت اور بوقت اور اس شخص سے
معاف کیا اور بعد ازاں مصافحہ و معائنہ طلب تب ہم ریز فرمایا کہ قسطاس اسی بندہ ضعیف کا نام ہے جو تم اپنا اظہار طلب فرماؤ اور یہ بھی بیان کرو کہ وہ امانت
کیا ہے اور کسی مرحلہ پر عظیمون جی نے عرض کیا اسے رازدار اسرار سے مخفی و جلی و واقف حقائق و معارف طلسم کا گاہ ہو کہ جو وقت صاحب
اعظم شاہزادہ خورشید تاج بخش طلسم مصر عجایب کی سیر و تماشا سے فارغ ہو کر یا تشریف لایا چند عقد طلسمی اسکے ہاتھ آئے تھے ان کے بعض
اوس شہر پار عالی وقار کے پاس رہے اور بعض اوس طلسم کے مقامات خارج میں لگی تھی ہر گاہ صاحبقران اعظم نے اس دار فانی سے رحلت
فرمائی حسب احکام حکیم افریطوس الہی دار و قد طلسم کے وہ عقد باقی ماندہ پر اوس طلسم میں بطور امانت رکھ دی گئی چوتھین سو برس کے حکیم افریطوس
الہی نے ہی سفر آخرت اختیار کیا اور بجائے حکیم منصور اوسکا فرزند رشید افریطوس الہی ممالک مصر سے اگر عہدہ دار ونگی پر ممتاز ہوا اور دوسو
برس اوسکی عمر گزر گئی ایک شب حکیم آغاز ہون مصری نے عالم واقعہ میں بشارت دی کہ اے فرزند ارجمند آگاہ ہو کہ اب عمر طلسم اختتام کو پہنچی
آیندہ یہ طلسم عالی نظر خلائق سے مخفی ہو جائیگا اور تیرا زمانہ حیات ہی آخر ہو جائے گا جو چاہئے کہ روز فردا زیر قلعہ طلسم فلان غار میں داخل ہوا کہ
شے نادر روزگار یعنی ایک درخت کا غدی جو اعمال طلسم سے بنایا گیا ہے اور وہ درخت سر تپا آتش بازی کا ہو اور صلیب طانت رکھا ہو اور اوس درخت
طلسمی کو دہانے نکالنا اور فلان اسم جلیل اپنے مکان کی سقف کی طرف پرکھ دوں کہ نا ایک شخص جی طبقہ علی سے صاحب عمر طویل حاضر ہوگا تم اس
درخت کو اس جن کی حوالہ کرنا اور تاکید کرنا کہ اس درخت شجرۃ القسطاس کو فلان سال و فلان ماہ فلان مقام میں بیجانا اور حکیم قسطاس اس کے
سپر و کرینا اور اوس عالی قدر کو بعد سلام یہ کہنا کہ اس شجرۃ القسطاس کو جشن عروسی ملکہ شمسہ جہاد میں جو اولاد سلطان فلک خوش شاہزادہ خورشید
تاج بخش سے ہی روشن کرنا چاہیے اور روزگار سے تماشای عجیب و غریب ظاہر ہوگی جہذا حکیم و افریطوس الہی بشارت پاکر بیاد ہوا اور شجرۃ القسطاس
کو فارغ کر دے لایا بعد ازاں مصر میں چھوٹا شجر مذکور کو میرے حوالہ کیا اور خود عالم فانی سے درگزر اور وقت طلسم مصر عجایب ہی نظر خلائق کو
ناپید ہو گیا تھا بعد وفات حکیم افریطوس الہی کے جسکو سو برس کا زمانہ گزر ہی میں اس شجر عجیب کو ہمراہ لیکر تہا رہی خدمت میں حاضر ہوا ہوں
امانت مذکور ہی میرے پاس موجود ہے حضرت اسکو اپنی تحویل میں رکھیں اور مجھ کو اس زبدہ اولاد خاتم المرسلین و امداد فیض کی ملازمت سے
ممتاز فرمائیں حکیم عالم منزلت نے اور بوقت صاحبقران اکبر کو بلوایا اور تمام سرگزشت شاہزادہ نامدار کی رو برو نقل کی عظیمون جی نے صاحبقران
اکبر کی دست مبارک کو بوسہ دیا صاحبقران والا حشم نے عظیمون جی سے معاف کیا اور کمال تققد و مہربانی سے پیش آیا اور حکماء طلسم ہندو جی حکیم
آغاز ہون مصری و حکیم افریطوس الہی کے ارجاع مطہر کو ثواب فاتحہ بخشا بعد ازاں عظیمون جی نے وہ شجرۃ القسطاس صاحبقران اکبر کی نظر سے
گزرنا حاضرین مجلس اس شجر عجیب کو دیکھ کر حیرت میں رہی دیکھا کہ عجیب طرح کا شجر نادر روزگار ہو یعنی اوس شجر کو مانتر درخت سرو کی بنایا تھا کہ
ارتفاع میں آٹھ گز بلند تھا اور سات طبقہ درجہ بدرجہ اوس شجر کی رکھی تھی اور تمام برگ و شاخ تاجیح مثل مرجان کی چمکتی تھیں سپہ طبع برگہا
شجر سبزی و براتی میں رنگ زعفران و سرخ و سبز و ہر رنگ تھا کہ امانت چاہئے اور شب کو طبقات
سے کسی طبقہ کو روغن کرنا چاہئے چنانچہ نوبت نبوت سات روز تک جلد طبقات روشن ہو جائیں ہر قدرت الہی کو شاہزادہ فرمانا کہ حکماء و بادشاہین
فرہنگ نے کیا علم و حکمت صرف کیا ہے یا صاحبقران گیتی ستان جو وقت ہر وجہ و واروہ گانہ ہمچہ برج شہانہ اور چہرہ برج روزانہ طلوع کرین اور
اس شجر نادر کو ہر گام طلوع ہر وجہ مذکور زیر آسمان نصیب کرنا چاہئے اور ایک ساعت چشم کو بند کر لینا اس طبع ہر گام شمس طلوع ہر وجہ شمس بانہ میں ایک
چراغ و شمع روشن فرما کر کسی طبقہ میں رکھ دینا اور بدستور مذکور چشم بند کر لینا بعد ایک ساعت کرنا کہ وہ لکڑی کا عجیب تماشائے قدرت

نظر آگیا صاحبقران اکبر نے خدا کو ہاکی یاد کیا اور حکمت طلسم بند کے علم و حکمت پر تحسین فرما کر فرمایا یا صاحبقران
والا انسان میرے نزدیک بھلا اور سنا ہے کہ اس شجر کے گرد قبل اور روشنی قنات و سراپا اس تادہ کرنا چاہئے اور بعد روشن ہوئی شجرہ کو کرکام
اجازت دیا تو کسی دیکھ جائے رشتہ شکل ہے کہ خاص و عام ہنگام روشنی یکہ فہم چشم بند کرین اگر کسی شخص لئے بطور مذاق یا بقصد مدح یا بچشم بندگی
البتہ عمل روشنی میں نقص آگیا عظیمیون جنی نے کہا واقعی یہ تدبیر درست ہے مگر طرح روشن کرنا چاہئے بعد ازاں عظیمیون جنی صاحبقران اکبر
سے نصرت ہو کر اپنے مسکن کو روانہ ہو گیا صاحبقران اکبر نے بدستور مذکور شجرہ انظر طاس کے گرد قنات کی چوادی اور ابو الحسن جوہر سے پوچھا ہے
یہ اور عزرائلہ تلمو معلوم ہے کہ شب مقدسین اب چند روز باقی رہے ہیں میرا ارادہ ہے کہ قبل از شب عقد ایک شب قصر خضر کی آرائش کو ہی جو
جوہر نے عرض کیا یا صاحبقران گیتی سستان نظام چہ روز باقی رہے ہیں شب فہم ساعت عقد شروع ہوگی صاحبقران اکبر نے کہا نہایت مناسب
ہے کہ ہم اہل قصر کی نظر سے مخفی اوس بزم عشرتین جابین اور صد نشین بزم حسن و لطافت کو بارائش عروسی اکنظر دیکھیں البتہ خالی از
نہوگا کیا معنی کہ جملہ خواہشیں عابدہ ملکہ نو بہار ملکہ ناطقہ و ملک صبح و لکشا و ملک صبح روشنگر و غیرہ نازنینان طلسم اوس بزم رشک ارمین موجود
ہوگی ہر ایک کا اوضاع و طریق ہی دریافت ہو جائیگا اگرچہ اکثر اوقات بیوان عورتیں کو لکشمہ تاجدار کرسات گرم صحبت نہ کہا ہے مگر اس بزم
شادی اور ہنگام عروسی میں ہی دیکھنا ضروری ہے کہ ہر ایک طاقتور عروس کی گرد و پیش سرگرم آرائش ہوگی اور لکشمہ تاجدار کو تخت عروسی
جلوہ افروز کیا ہوگا اسوقت بوجہ حسن و ریافت ہوگا کہ عورتیں لکشمہ کرساتہ کس رسم و نپاک سے پیش آتی ہیں اور ہر ایک کا منشا طبیعت
کیا ہے اسے باریک بتاؤ کہ کس صورت سے اوس بزم میں جانا چاہئے ابو الحسن نے کہا یا صاحبقران اس معاملہ میں میں ہی حیران ہوں کہ قصر
میں کس طرح داخل ہونا چاہئے لیکن ایک تدبیر میری قیاس میں آتی ہے یعنی وہ مارمہ جو طلسم خمار جادو سی میرے ماتھ آیا ہے وہ موجود ہو اور
اوسکی خاصیت ہی اسوقت تک بحال درقرار ہی اور حضور کے پاس نراغ مہر و سہرہ زحل و روشنی حجاب الابصار موجود ہیں ان اشیا کی ذریعہ
سے قصر میں تشریف لیجائی صاحبقران نے فرمایا سہرہ زحل کا خاص مطلق رفع ہو گیا ہے میں دل ہی اتھان کر چکا ہوں لیکن نراغ مہر کا حال
معلوم نہیں کہ بعد بظرف ہونی انکار طلسم کے وہی خواص رکھتا ہے یا نہیں بعد ازاں صاحبقران اکبر نے نراغ مہر کا امتحان کیا معلوم ہوا کہ اوس
خواہش ہی باطل ہو گیا ہے جوہر نے کہا اب کیا تدبیر کرنی چاہئے فقط ایک مارمہ باقی ہی حضور اوسکے ذریعہ ہی تنہا تشریف لیجائیں اور وقت
معاودت میری متاع چہر نہایت فرماوین صاحبقران اکبر نے فرمایا ایسا تدبیر تیری سیر و تماشے کا لطف نہیں ہے ابو الحسن نے کہا یا صاحبقران
سخت مشکل ہے کہ ایک مارمہ دو شخص کی کام کس طرح آسکتا ہے میرے نزدیک ایک تدبیر اور بھی ہو سکتی ہے اگر حضور گوارا فرمائیں البتہ آسانی
سیر ہو جائیگی صاحبقران نے پوچھا بیان کرو ہم ہی سنیں وہ کیا تدبیر ہے جوہر نے کہا یا صاحبقران میں اس مارمہ کو کام میں لاتا ہوں اور حضور
کو ایک زن جمیلہ کی شکل و صورت سے راستگی دیکر اپنے ہمراہ لیتا ہوں وہاں بچو بچو بطور طربان خوش آہنگ قصر میں داخل ہو جائیگی عقین
کہ اس جشن عشرت میں کوئی ہمارا مانع نہیں ہوگا اس تدبیر سے حضور بخوبی سیر فرمائیں کہ صاحبقران نے فرمایا جس صورت میں کہ حضرت بہتہ تیر
میرے حق میں تواضع کرتی ہیں اپنی واسطے کیوں نہیں پسند فرماتی کہ ذات بابر کات عیاضین مجھ پر زیادہ تر خوشامتاہاری تبدیل میٹ ہوگی تم
خود اوس لباس میں مشکل ہو جاؤ اور مارمہ میری حوالہ کرو بالآخر بعد بگو و بشنو جوہر نے قبول کر لیا صاحبقران اکبر اول شب مع ابو الحسن جوہر حرکت
مذکورہ قصر خضر کی طرف تشریف فرما ہوا قریب نصف شب امنہ جبل اعلیٰ میں پہنچی جوہر نے مارمہ صاحبقران کی حوالہ کیا اور خود گوشہ میں جا کر ایک
روغن علی کیسہ عیاری سے نکالا اور اپنے سراپا پر لگا صاحبقران کے روبرو آیا صاحب قران نے عجب طرح کی تبدیل صورت
دیکھی کہ ہرگز تیر نہ تھا تھا کہ یہ جوہر ہے یا کوئی نازنین سروقہ کشیں غدار ہے حتیٰ کہ طرز کلام و انداز سخن ہی تمام و کمال تبدیل ہو گیا تھا غرض کہ جوہر
اس شان صورت سے قصر میں داخل ہوا اور صاحبقران اکبر جوہر کے ہمراہ نظر سے مخفی قصر میں تشریف لیگیا جسوقت دونوں خانہ مخدومہ قصر میں داخل ہوئے

قصر کو محبت ترین و آرایش میں پایا کہ فردوس برین پر شک لچا تا تھا سو ای اوس سلمان کی رایش و مسباب ترین کی کہ خاص اسی روز ہوا
 کیواسطے سا اہاسے دراز سے امانت دہرا ہوا تھا اب وہ جابجا محسن سلیمہ جاب حکیم قسطاس مطلقہ العالی (نصب کیا تھا اور سامان و اسباب بھی
 عجائبات حکیم ارسطو سے منگا کر قصر کو آراستگی دی تھی اور ہر ایک ایوان اوس قصر عالی کا تکلف و آرایش سے مثل عروس آراستہ ہو رہا تھا اور خاص
 وہ قصر عالی جسکے متعلق نو سو ایوان رفیع و وسیع اور سات سو ایوان خمرد تھے کہ سرتاسر زینت و آرایش میں نمود فرودس نظر آتا تھا فلم جلالت فہم اوس
 قصر عالی کے اظہار زربے زینت میں عاجز تھی بعض ایوان ایسے تھے کہ فرش زمین سے لیکر تا سقف سرتاسر نگینہ رنگین و سفید سے بنا ہو گئے
 تھے اور وقت آرایش و روشنی ان ایوان میں کیا تکلف نظر آتا ہو گا ناظرین افسانہ خود قیاس فرمایا میں ملا وہ اسکے ہر ایک ایوان میں بزہا محشر
 آراستہ تھیں ایوان جابجا سامان باد و نوشی وغیرہ اسباب مایحتاج موجود و مہیا تھا واقعی قصر کی زینت و آرایش کو دیکھ کر قدرت خدا نظر آتی تھی صاحب
 اکبر صبح تک ہر ایک ایوان کا ملاحظہ کرتا دیکھا کہ ہر ایک ایوان میں خواتین قصور و عبا و عشرت میں سرگرم کار ہیں اور جابجا رقص و نغمہ کا بازار گرم ہو رہا ہے جس
 اکبر نے ہر ایک ایوان میں دیکھا کہ منطقہ و شرف افراد و رمانہ و حمرا و عقیلہ و قمر و زہرہ و شعبہ و خلدانہ وغیرہ خواتین میں مجلس مقرر ہوئی ہیں اور ہر اکبر
 ار باب مجلس کو جام ہلے شراب ربانی پی ہم دیتے ہیں غرض کہ صاحبقران اکبر تمام روز اسی سیر و تماشا میں مصروف رہا اور ہر ایک مجلس نشاط کی
 آراستگی اور قصر ایوان کی تزئین کو بنظر سری ملاحظہ فرما کر اوس بزم خاص میں بچو بچا جہان ملکہ فوجا اور ناطقہ و صبح دلکش وغیرہ خواتین کا بقعہ
 جہان ماری میں متعین تھیں صاحبقران اکبر فی عالم آغا ایک ایک کچھ بزہا و عشرت و نشاط کا ملاحظہ فرمایا دیکھا کہ ملکہ فوجا رگشن افراد اور ناطقہ و
 بیان وغیرہ کار و بار مجلس میں بہت تن مصروف و سرگرم ہیں اور جامہ ہا و شراب از غوانی اپنے دست چٹائی سے ارباب مجلس کو پلاستے ہیں اگرچہ
 اوس وقت شاہزادہ والا قدر کی طہر ہا یون میں مولہ شوق محیط ہوا کہ دو چار جام شرب نشاط بخش ان خواتین کو ہاتھ سے نوش فرمایا اور صحبت ہم
 سے خاطر ہا یون کو تسکین بخشنے لگے بنیال پردہ وری ضبط کیا اور اوس بزم عشرت سے تشریف لے آیا بعد ازاں اوس ایوان خاص میں آیا جہاں
 ملکہ شمسہ تاجدار تخت عروسی پر جلوہ گرتی دیکھا کہ خاتون جہان بلباس عروسی تخت پر متمکن ہے اور ملکہ کی گرد و پیش خلدانہ ماہر و دو گوہر زمزم
 افراد و رمانہ البیضا وغیرہ خواتین خدمت میں دست بستہ حاضر ہیں صاحبقران کی ستان ملکہ شمسہ تاجدار کو جمال جہان آرا کو دیکھ کر بیٹاب
 بقرار ہو گیا قریب تھا کہ غلبہ عشق سے بیہوش ہو جائے اوس وقت ایوان سے کل آیا اور اپنی فیروندی سخت و قبال پر نازان ہو کر لشکر الہی اچھا
 اور بار در و فور شوق سے عروس کے جلوہ جمال کا قصد کیا اور ایوان میں جا کر دیر تک بشاہدہ جمال جہان نمود متفرق و ہنر چند دل محبت فرما
 دیا تھے علیٰ ہذا کو بچا تھا تھا چار و ناچار باہر نکلا جوہر فی کہا یا صاحبقران حضور کو کچھ اندیشہ نہیں ہے کہ چشم خلائق سے مخفی ہیں گھڑین اس
 شکل و صورت میں آراستہ ہوں مبادا کوئی مجھ دیکھے اور نا جس سچو کہ ہر سان ہو کہ اے عورت تو کون ہو اور کسکے ساتھ یہاں آئی ہے بہترین
 کیا جواب دینا کا بغرض اگر ایسا اتفاق پیش آیا یا دیکھو میں صاف صاف کہہ دوں گا کہ میرا آقا خود بدولت یہاں تشریف لایا ہو میں اسکی تکلیف
 جدید ہوں چونکہ مجھے تعلق دل زیادہ تر کہتا ہے پیاس خاطر میری مجھ ہی اس قصر کی آرایش دکھانی کو اپنے ہمراہ لی آیا ہے یہ بہترین
 کہ حضور اور کسی ایوان کی سیر فرمائیں ورنہ تم کو اختیار ہے صاحبقران اکبر نے فرمایا اور اوسے کرا دماغ کہ از کسے یا رنجیز و چہ تشبیہ
 کہ از باغبار برنجیز سے رفتن زورش کار من دل نگران نیست کہ گشتہ شوم خوم ازین کویر دان نیست چہ جوہر نے کہا اب حضور اس
 عشق و ہوس کو بالائے طاق رکھیں اور میرے ہمراہ تشریف لائیں ورنہ کوئی دم میں رسوا ہوگی چار و ناچار صاحبقران اکبر نے جوہر کو
 ہمراہ قدم اوٹھایا تھا کہ اس شان میں ملکہ شمسہ تاجدار نو سو ایوان سے دوسرے ایوان میں جانیکا ارادہ کیا شاہزادہ والا مقتدا سے ہی چاہا کہ
 قدم برداشتہ پیشتر جا کر جمال عروس کو قریب سے ملاحظہ فرما جوہر دامن گرفتہ استادہ ہو گیا اور کھا معلوم ہوتا ہے حضور کو نوبت جنون کی پہنچی
 ہے کہ ایسے حرکات خلاف شان ظہور میں آتی ہیں واللہ تم بالمدین ہر گز نہیں جاسنے دون گام چاہتے ہو کہ ان ہزار ہزار خواتین پر نوازا

فرار واقعی میری گت ہو اور کیزان حبشیہ ترکیہ خاطر خواہ مجھے کھٹکاری کرنی یا صاحبقران میں حیران ہوں کہ اس قدر اضطراب و اضطراب
کس واسطے پیدا ہوا ہے نہ کہ یہ نہیں سمجھتے کہ دور و در کے بعد اس نازنین خورشید بدین کو بغل میں لیکر تخت دولت پر ہم خواب ہوگی بہر
اس بی تابی کے کیا معنی قصہ کوتاہ ابو الحسن جوہر صاحب قران کو گرفتہ دستہ و ملتے لیا اتفاقات قضا و قدر سے دروازہ ایوان پر
غمر و شیریں دوچار ہو گئی وہ نازنین بلا سے روزگار ہی فن عیاری میں بے شل ہے اس عیارہ نے بعض اوضاع و حرکات سے ابو الحسن
کو پہچان لیا اور دست گرفتہ پوچھا اے عورت بیچ بتاؤ کون ہے کس واسطیکہ ہمارے جنس سے معلوم نہیں ہوتی اور یہاں کسکے ساتھ تیری
انیکا اتفاق ہوا ہے چونکہ ابو الحسن کے سراپا پر دامن عیاری چرب تر ملا ہوا تھا غمرہ کے پنجے سے ابو الحسن کا ہاتھ نکل گیا جوہر نے کھا
نازنین تھیں میری پرسش حال سے کیا سروکار میں کوئی موت اپو حال میں خوش مخم ہوں خاطر جوہر کو مجھے طبقہ بازی سے ذوق شوق
نہیں ہے تم ناحق میرے ساتھ ایسی گرم جوشی فرماتے ہو میں تشریف لیا اور اس کام کو واسطے کسی فریاد نام عورت کو تالاش کر رہے
اس کام سے پریشانی ہو کر ابو الحسن دہانے کا فور ہو گیا غمرہ شیریں کا رستے ہر چند آواز دی کہ میں نے دزدکار کو پہچان لیا ہے اب فرار ہونی سے
کیا فائدہ لیکن ابو الحسن ادنیٰ طرف ہرگز مخاطب ہوا چلتا پھر تا نظر آیا اور شاہد مجلس نشاط میں مصروف ہو گیا غمرہ نے ایوان پران قصہ مختصر کر
بزم و طرب کا تماشہ کرتی رہی بالا خرد و نون خادم و مخدوم ایسے مجمع میں پوچھنی یہاں سطر بان نقال غمرہ شیریں اور نقل ہائے مضحک
و شیریں سے خواب میں بزم کو خوش کر رہی تھیں اسوقت مجلس کا عجیب رنگ تھا کہ سراسر بزم کشت زعفران نظر آتی تھی جلد خواتین ارباب
بزم فرط خندہ سے بیتاب ہو رہی تھیں قضا کا طربان شوق ادا کی حرکات سے ابو الحسن جوہر کو غور ہو گیا اور جس نازنین کی پشت پر پشت استاد
تماشا دیکھ رہا تھا حضرت کا ذات العمود اس نازنین کی پشت پر محسوس ہوا وہ نازنین تجر و سراسر ہو کر طرف دیکھنے لگی سیطر مرد کا نشان نہ پایا چلا
خاموش ہو گئی اس نشان میں بارگاہی صورت پیش آئی اسوقت اس نازنین مائلے جوہر کا ذات العمود ہاتھ سے مضبوط تھام لیا اور فریاد کی آواز
ارباب طرب ایک زوہ کار بصورت زن اس قصر میں آگیا ہے اس مکار کو گرفتار کر دو اس نازنین کی شور و غوغا میں زنان ترکیہ و حبشیہ وغیرہ چھٹے
جوہر کے گرد فرام ہو گئیں اور اس تماشا عجیب کو دیکھ کر اول خندہ زن ہوئیں بعد ازاں پوچھ چاق پیش آئیں اس نشان میں تمام زنان محل فرخندہ
قصر اس خبر کو سنکر اس مجمع میں پوچھیں اور یہ تماشا ہے ناد دیکھا کہ ایک شخص بصورت زن جمیلہ استادہ ہے اولیک نازنین اہل طرب اسکا
ذات العمود تھامی کھڑی ہوا اس تماشے کو دیکھ کر ایک خواتین قصر فرط خندہ سے غش ہوئی لگی اوہ ابو الحسن جوہر دیر بے غیرت و انفعال میں
غرق ہوا جاتا تھا گر اپنی رہائی کی کوئی صورت نہ دیکھی رفتہ رفتہ ملکہ نوجہار و ملکہ ناطقہ و ہر دو صبح وغیرہ مع تاوہ رازدار و خلدانہ وغمرہ شیریں کا یہی
اوس انبوہ میں داخل ہوئیں اور بنظر غور اس تماشے کو دیکھا کسی نازنین خواتین محل کو دور خندہ سے تاب سخن نہ رہی تھی اسوقت زنان حبشیہ و ترکیہ نے
جوہر کو زیر پشت و لکڑ رکھ لیا تھا ابو الحسن نہایت مضطرب تھا کہ کس طرح ان زنان حبشیہ و خجرات پائی اسوقت وہ نازنین ذات العمود کو ایسا مضبوط
تھام کر رہے تھی کہ ابو الحسن کو جنس کی فرصت نہ دیتی تھی جب جوہر شدت دروسی بیتاب ہونے لگا بے اختیار فریاد کی اسے مروغیب بای خدا جلد تیر
خبر لوار و رد کو پوچھو کہ اب میرا کام تمام ہوا چاہتا ہوں صاحبقران اگر اسوقت دوسری مجلس کے سیر میں مشغول تھا کہ جوہر کی شور و فریاد کی صداسنی قدم بردار
وہاں آیا اور یہ تماشا عجیب ملاحظہ کیا اول تماشے کو دیکھ کر ہنسنا بجا از ان جوہر بغل میں باکر ایک جست کی اور دیر تا دیر انبوہ حبشیہ نے نکل گیا
اسوقت ایک دوسرا تماشا قابل دید و فروع میں آیا یعنی وہ نازنین علی زمین سے معلق چلی جاتی تھی اور کوئی شخص حامل نظر نہ آتا تھا بعض خواتین
اس اقد کو دیکھ کر ترس و ہیبت ہو گئیں اور بعض شدت خندہ سے اس قدر بیتاب ہوئیں کہ نوبت منتری کی پھونچ گئی تمام قصر میں بھر صدا خندہ
فریاد و گریز کی دوسرے اداکان میں تاتی تھی ملکہ نوجہار وغیرہ اس تماشے کو دیکھ کر عالم حیرت میں آستادہ تھیں غمرہ شیریں کا رستے آہستہ ملکہ کو گانیں کیا
نجاتین عایت مجھے معلوم ہے کہ یہ شخص ہی فطرت مجسم ابو الحسن ہی اور تبدیل صورت قصر کی سیر کو لایا ہوا تھا اس سیر میں اس فتنہ پر داز نے اس شخص کے

پہلے جہاں سے ہزار ہزار اللہ عزوجل تمام شعبہ کس مثل میں لے کر چلا گیا ہے شریک نہیں ہو کر کیا تماشائے نادر ہم نے دیکھا ہمارے وہ ہر وہ بیان
کردہ کیا وہ اب جس سے تمام قصہ پناہ پر رہا ہی صاف حقان کہہ کرے وہ بوقلم کیا صاف حقان کہہ کرے اس کو سن کر خوب ہنسنا اور کہنا ہے براؤ فریج تیری ہمت
مردانہ پر صبر صبر این کار از تو آید مردان نہیں کنند جگہ واقعی عجب کار مردانہ کیا ہو کسی فرد بشر سے نہیں ہو سکتا مگر مجھے ایک نوکلی نعمت تمہاری
دات عالی کے سبب سے ضرور ہوگی اور جو اس میں عالی قدر کلمات طعن طنز سے نفیرین کوئی قصہ مختصر ہر بار ذوی الاقتدار سے وہ خوشتر

بیشک کامرانی ہر کے بعد از ان ساعت عقد قرب الی	رسید ساعت بعد از سپہر منائی	بعد از شکوہ و نشاط و زیبائی کا
سپہر ساری صاف حقان مالیک	مخروین شدہ اقلیم عالم آرائی	بہر کی کہ دے بود گشتہ خرم و شاد
بنفشہ خط خوبان و زلف محبوبان	بناغ پیش کند سبل و من سالی	وہر چراغ فروزان شد آخری روز

بالآخر حکمائے عالین منزلت سے ساعت دویم بعد از صغیرین کہ شب تیرت ہیپتویم ربع الاول نے شاہزادہ بلند قبال کو لباس تختدانی سے مزین کیا
یعنی شاہزادہ فرخندہ قال نے ایک خلعت فاخرہ جو سراسر جواہر میں غرق تہا زیب تن کیا اور خجریا قوت بابت جبل الصفا زینب کفر واکر مرکب چہا
پہا پر سوار ہوا اور اس روز پشت مرکب پر وہی زین یا قوت بابت طلسم آراستہ ہوا تھا اور خجریا قوت فرق ہمایون پر سایہ گستر تھا اس جگہ وہ جمال سر
شاہنشاہ بھر و بر سوار و سلاطین راوگان نامدار لباس ہادی ملکات مع سلطان اسماعیل المنصور بقوت اللہ و حکمائے عالیہ قدس پادہ پا سوار
ہمایون کی ہمراہ ہوئے ساری ہمایون منزل بمنزل جاتی تھی اور تکلف روشنی چراغان ہر منزل میں بدستور مذکور تھا تھا حکیم عالین منزلت حکیم قسطاس
و حکیم عیق قسطاس نے زیادہ تر یہ تکلف کیا تھا کہ شجرہ القسطاس اور اشجار جواہر طلسمی و ہر ایک منزل میں ایک باغ آراستہ فرمائی تھی یعنی روزانہ باغ جواہر
مثل گلستان بہار نہشت و رنگ نظر آتا تھا اور شاہانہ ہر ایک اشجار طلسمی سے خود بخود روشنی پیدا ہوتی تھی حتی کہ تمام اشجار مع برگ و بار ہر قدر روشن
ہو جاتی تھی کہ ہر ایک شجر بجائے خود شجر آتش معلوم ہوتا تھا اور ان برگہا جو جواہر کی روشنی در تک پر تو افکن ہوتی تھی اور ہر ایک برگ و بار سے
گہا گہا سے روشن و نور پیدا ہوتی تھی اور درخت سے جدا ہو کر زمین پر گرتی تھی اس طرح شجر قسطاس و ہر ایک منزل میں گہا گہا سے مختلف الاوان نکلا کر
مثل ستارہ فلک سوی آسمان جاتی تھی اور یہ بدستور افق آسمان سے نزل کرتی تھی اور شاہزادہ کا سر کار فرق ہمایون پر تیار ہوتی تھی ہر ایک
شہ کو گہا گہا سے نشاط آسمان سے ہر سے تھے اور روزانہ ریاضین مسرت و انسا طرین سے پیدا ہوتی تھی قصہ کوتاہ شب دویم جب ساری ہمایون منزل
پر پہنچی حکیم قسطاس حکمت نے شجرہ القسطاس کو ایک موضع خاص میں علیحدہ نصب کیا اور حکیم ابوالحسن سے کہا کہ اس شجر کو جدا گانہ روشن
چنانچہ حکیم موصوف نے بدستور مذکور شجرہ القسطاس کے طبقہ اول میں چراغ روشن کیا ایک لمحہ کی بعد شجر مذکور مثل سر و چراغان ظاہر ہوا بعد از ان ایک
شجر مثل قندیل اس شجر میں پیدا ہوا اور یکبار شکافہ ہو گیا اور ایک بقمہ نور اس شجر سے نکلا کہ سوی آسمان گیا اور مثل آفتاب بلند ہو کر محاذی شجر
قائم ہو گیا جو وقت وہ نور زمین پر پڑا فلک ہوا تمام میدان مہر و زور روشن کی مانند نظر آنے لگا بعد از ان اس روشنی میں اشیاء عجیبہ و غریبہ نظر
خلیق میں جلوہ گر ہوئیں یعنی کسی کی نظر میں گلستان الازار جبین سراسر گلہا گہا سے الہ و نافرمان شکستہ تھی نظر آیا اور کسی کی نظر میں باغ بنفشہ نار
جلوہ گر ہوا اور بعض نے چمنستان پر از گلہا گہا سے کہو و زرد و سفید و غیرہ دیکھا اور اکثر نے دریا و صحرا و غیرہ مرندار بنر و نشاط داب ملاحظہ کیا اور زیادہ لطف
یہ تھا کہ ہر ایک تماشائے مختلف تماشائیت تھا یعنی جو شخص کو اکب سب سے جس کو کب کے طلوع ساعت میں پیدا ہوا تھا اس شخص کو موافق
در لولات و منسوبات اسی کو کب کے برنگ موافق تماشائیت تھا تاہم ہر ایک تماشائے موافق اپنے طالع کی ہاوان مختلف عجائبات کو دیکھا اور
بعد ایک ساعت کو وہ آفتاب روشن و فزوان صبحہ بدرجہ کم ہو کر غایب ہو گیا ایک لمحہ کے بعد بدستور مذکور ہر اس شجر روشن سے ایک شجر پیدا ہو کر کچھ
کلان تر و جواہر شروع ہوا اور ہر قدر قندیل کلان ہو کر شکافہ ہوا اور ایک شعلہ نور سفید و بران نکلا کہ سوے آسمان پھونچا اور شکل بدر کمال کی ظاہر ہوا
اور بدستور مذکور ہر ایک نے مختلف طرح سے اشیاء عجیبہ و غریبہ کو دیکھا اور ہر ایک اس تماشائے غریب کو دیکھ کر عالم حیرت میں مستغرق گیا صاف حقان کہہ کر

صاحبقران گیتی شان حسب حکم استاد والا نرا کتبہ نمین داخل ہوا اور جملہ سلاطین و امراء نامدار قیام مفرات میں مقیم ہوئے سماں و مکان
 و مہمانی تمام و کمال بلکہ شہر تاجدار کی طرف سے موجود و مہیا تھا اور یہ دعوت و مہمانی بعد عقد کے سات روز تک مقرر ہوئے تھے کہ تمام
 عساکر شاہی کیواسطے اقسام اقسام خدمت موجود کی گئی تھی غرضکہ صاحبقران گردون سریر بارگاہ میں تشریف لایا اور تخت عرش و کامرانی
 پر جلوس فرمایا سلاطین و شاہزادگان لا اقدار و اعیان دولت و ارکان سلطنت اپنے اپنے تخت و کرسی پر متمکن ہوئے بعد ازاں حکیم
 قنطاس الحکمت و پادری ایدروس و دونوں بزرگوار صاحبقران اکبر کی خدمت میں آئے اور رسم تحیت و مبارکی ادا کی بعد ازاں حکیم والا نے
 نے طبقات ہفت گانہ شجر کو بدست خود روشن فرمایا اور چشم بستہ اندرون قنات سے چلے آئے بعد دو ساعت کے وہ قنات و سراپ
 وغیرہ گرد درخت سے علیحدہ کر دئے ہزار در ہزار مردان مشائے درخت کے مجتمع تھے جو بوقت طبقات ہفتگانہ شجر کی روشن
 ہو گئی ساعت بساعت وہی تماشائے اولین نظر آیا یعنی ساعت اول میں آفتاب نکلا اور وہی کرشمہ گذشتہ وقوع میں آیا بعد ازاں ہر گاہ
 روشن و منور ہوا اور بدستور تماشائے گذشتہ نمایان ہوا غرضکہ ساعت ہفتمین دیکھا کہ ہر برگ درخت مثل شمع روشن و درخشان ہو گیا اور
 ہر ایک شاخ درخت پر ایک مرغ خوش رنگ بیٹھا ہوا نظر آیا سطح شاخ کلان پر ایک مرغ بشکل قنص بیٹھا ہوا ذکر الہی میں مشغول تھا اور مرغ
 دیگر اس کے گرد و پیش جمع ہوتی تھی بعد ازاں اوس مرغ کلان سے بزبان فصیح و آہنگ خوش اشعار آبادار و نصائح سودمند بیان کرنی شروع
 کئے بعد ازاں اوس مرغ نے آواز بلند کہا ایہا الناس آگاہ ہو کہ جو شخص اپنے کسی شے گم شدہ کا مجھے سوال کرے گا میں اوس شے
 گم شدہ کے احوال سے اوسکو آگاہ کر دوں گا قصائے کار و صوفت بجز ابوالمکارم کے کوئی شخص صاحب غرض نہ تھا کہ اوس
 مرغ سے سوال کرتا کہ سوا سیکہ فضل الہی سے ہر ایک مراد مند اور صاحب غرض اپنی ارزوی دلی سے بخوبی صاحبقران اکبر تبار
 ہو چکا تھا مگر ابوالمکارم البتہ اسوقت تک ناکام نہ تھا باوجود اسکی کہ صاحبقران اکبر نے اوسکی روئے مقصود کے باب میں سعی و کوشش
 فرمائی مگر کچھ پیدا نہیں ہوئے **تفصیل اس اجمال کی یہ ہے** کہ ابوالمکارم کا فرزند عبدالحسن نام بچہ چل سالگی
 بسبب شکست کشتی دریائے فخر میں جہان احوال کی طرف بہ گیا تھا جنگ اوسکی خبر مرگ و زینت معلوم نہیں ہوئے حالانکہ ابوالمکارم نے
 بار بار منجھان و قیقہ شناس سے ہی دریافت کیا اور حکمائے کاملین نے از روی علم مکاشفہ تحقیق کیا بلکہ صاحبقران اکبر نے پاس خاطر
 ابوالمکارم پر زبان تیز بآل کو اطراف عالم میں تلاش و تفحص ابوالحسن بھیجا اور تلاش کروایا مگر اوس گم گشتہ بجز آفت کا کسی جگہ
 نشان سراغ نلا ابوالمکارم ہمیشہ غم فرزندین ملول و محزون رہتا ہے اور یہ روز بے عیش و عشرت ابوالمکارم کی نظر میں بڑی
 ارزشیاب و معلوم ہوتی ہیں جو وقت اوس مرغ عجیب نے وہ کلمہ بیان کیا ابوالمکارم بتا بانہ اوس مرغ کے پاس گیا اور کہا اسے طلب
 قدرت الہی اسوقت بجز میری کوئی شخص ناشاد و نامراد صاحب غرض نہیں ہے امیدوار ہوں کہ میرے فرزند ابوالمحسن کے احوال
 سے مجھے آگاہی دیں میں تیرا شکریہ گزار رہوں گا اور تا دم مرگ تیرا حلقہ احسان آویزہ گوش رکھوں گا وہ مرغ ابوالمکارم سے بہر جا نہ
 گویا ہوا اور بیان کیا اے ابوالمکارم تیرا فرزند ابوالمحسن دنیا سے زندہ و سلامت نکلا اور فلان جزیرہ میں اسوقت تک موجود ہے لیکن جنگ
 ابوالمحسن کو کیطرح کاسامان و اسباب ایسا میسر نہیں آیا ہے کہ وہ اوس جزیرہ سے روانہ ہوتا یعنی کشتی وغیرہ کوئی شے وہاں ہاتھ
 نہیں آئے آج سیکہ ابوالمحسن اوس جزیرہ میں بسر اوقات کرتا ہے جو وقت صاحبقران اکبر نے اس خبر کو اوس مرغ کی زبان سے اوسوقت
 حارث دیو کو حکم دیا کہ چلے بڑ فلان جزیرہ میں جا اور ابوالمحسن کو ہراہ لیکر بخلج سرعت و استعجال ہماری پاس لے آجنا بچہ حارث دیو
 سب حکم قضا فیہم رواں ہو گیا اور پورے روز ابوالمحسن کو اوس جزیرہ سے لایا اور صاحبقران کی خدمت عالی میں پہنچا دیا بعد ازاں اوس
 مرغ قدرت نے ایک کلمہ ذکر الہی شروع کیا مرغان دیگر بھی اوسکے نغمہ سرا سے میں تر زبان رہے آخر کار ناگاہ اوس مرغ کی پیکر سے ایک شعلہ

ہمندہ پیدا ہوا اور تمام و کمال اس طرح کو رخ مرغان دیگر جلا کر خاک سیاہ کر دیا اور ایک دو دو فیصلہ ایسا متعین ہوا کہ تمام آسمان تیرہ دن کا نظر آئے لگا جب وہ دو طرف ہو گیا دیکھا کہ حجرہ القریاس کے اندر تک باقی نہیں رہیں بلکہ حقائق اکبریں اقصیٰ کمال متعین ہو اور حکماء کے کمال کی صنعت و حکمت کی ستائش فرماتے اور حکیم آغاز بیون مصر کی اروج ملکہ کو قاب فاختہ بخش القصبہ بوقت حادث دیونی ابو الحسن صاحب قرآن گیتی ستانی ملاحت میں حاضر کیا ابو اسکارم فرزند کو دیکھ کر متعجب ہو کر جابر بن یمن تک ہو گیا دونوں پہلے پھر شکر بجالایا اور صبح شکر اکبر کے پاس مبارک کو بوسہ دیا صاحب قرآن گیتی ستان نے ابو اسکارم اور ابو الحسن کو باعنائات و خلعت گران سرفراز فرمایا اور ادب و وقت زرافروزیانہ خواہر حمید زرافشان سے منسوب فرما کر منعقد کر دیا اور جلد وی حقون خدمت ابو اسکارم کی وار ونگی شہر فردوس ابو الحسن کی تفویض

فرماتے بعد از ان حکماء والا قدر فرمایا بیون آریستہ فرمایا	بزرگان و ارباب انشکام	اکبر ایشان بدین است دولت نظام
پہلے عقد عالی پر پڑو خستند	کہ تا عقد شہر او فنا مدارند	بخوانند با ان مہ صاحب دارند
دو سرگشتہ حال تناسے ہم	یکی شمس آفاق قدر و جلال	یکی شمسہ بارگاہ جمال
نشستہ اشب بہلوسے ہم	غرض کہ ایسے بزم عالی با کلمات و زینت آریستہ ہو کر بسا آریستہ فلک	
جندابری از زردہ دم دگن زیوری	آسمان بر عالمی بند زمین کشوری	مجلسی کو عوی فردوس باطل کند
بعد اسکی بزم عقد و مجلس نشاط سلطان اسماعیل ذی جاہ و پادری ایدروس و ہر چار حکماء عالیست		

یعنی حکیم قسطاس حکمت و حکیم ابو الحسن و حکیم خشیان و حکیم عیقرطوس جنی بزم عقد میں تشریف لای چونکہ پادری ایدروس ملک شہر تاجہ کی طرف سے وکیل مطلق تھا اسلئے حکماء عالم کو ظاہر کیا بعد از ان شہر منسوب سے لگوا ہے ابو اسکارم و حمید زرافشان دونوں میران پر مشغول ہوئے ملک عقد میں منسلک کیا بعد عقد خوانی ہر طرف سے تہنیت مبارکی ملنے ہو گیا اور پرنیادان قاف و چار جانب سے طبقہ ہائے زرو و جامہ فرق ہوا پر تیار کئے قیاس کرنا چاہئے کہ کس قدر پرنیادان قاف و پرنیادان طلسم صاحب قرآن سے تعلق رکھتی تھیں اور وقت کس قدر زرد و جامہ فرق ہوا ہوا ہوگا علاوہ ازین سلطان ابو عامر پر ملک شہر تاجہ کی طرف سے صدر خوان گور و جامہ تیار ہوئے تھے وہ سب و جامہ سلطان ابو اسکارم کے تحت و تہنیت مبارک سے بھر کثور دران ایام نزع گور ہر ان شد جب کہ از ہر سو ہزاران نغان تبار فرق سلطان شد و ہر مدین شادی بقدر تہنیت شخصی تو گزشتہ چہ گدا سو اگر و سود اگر از خیل امیران شد و القصبہ جب عقد و نکاح سے فرصت حاصل ہو گئی ساعت سجد و آوان حمید میں حسب مشورت پادری ایدروس و حکیم قسطاس حکمت صاحب قرآن اکبر کا بالاسے کوہ تشریف لیجا تا قرار پایا صاحب قرآن گردون مکان اسب ہوا بیجا پر بجاہ و جلال سوار ہو اکثر سلاطین زادہ گان و نوجوان و ابوالحسن جوہر ہر راہ رکاب دولت نصاب جلو میں تھی شہر یار کثور گیران شوکت و شان بالاسے کوہ پو پو پنا اور قصر خضر کے دروازہ پر تشریف لایا اور وقت صاحب قرآن اکبر نے معذرت تمام امیر محمد و امیر یوسف و امیر زادہ سبب الدین کو خدمت فرمایا اور خود بدولت و اقبال قصر کے اندر تشریف لیگیا خلدانہ ماہروز و زوجہ ابوالحسن نے دروازہ قصر کو بند کر لیا آخر کار شہر یار گردون سر پرستہ عہدہ وزارت اپنی اولاد کے نام نہاد مقرر کروایا اوس وقت نے فرما تو کہ ہوا صاحب قرآن اکبر نے تاقیلم سلطنت عہدہ وزارت خلدانہ ماہر کی اولاد کے نام تفویض فرمایا اور اوس وقت فرمان شاہی مع ہر دو دستخط تیار کروایا بعد از ان ملک نو بھار و ملک ناطقہ و ملک صبح و لکشا و ملک صبح و دشنگم و گوہر بزم افروز و ملک رنگ افروز و ملک پیر و جیمہ و نیمہ و نیمہ نازنینان طلسم و غواتین عالیقدر مثل انجم ہنرستقبال بجا لائیں اور ہر ایک نے فرط مسرت و شادمانی سے طبقہ ہائے زرو و جامہ و گلہائے نگہت فرا فرقی ہوا ہون پر تیار کئے اور صاحب قرآن اکبر کو دست بہت تہنیت خوانان اپنے ہمراہ ایوان عالی میں لیکن اور تخت عروسی پر جلوہ افروز کیا اور وقت غواتین قصر خضر سے خواہاں گور فرق و شاہ پرستے

جس وقت شہر پہنچا ہر عروس کے پہلو میں منگن ہو گیا سدا کبریا سدا سحر کے فرین تھا مطربان کو اس بچ خوش آنکھ سے
 شاد میں مبارک شمع کی اور چار طرف سے غلط تہنیت شادمانی بلند ہو گیا حتیٰ کہ درو دیوار سے بجز صدای تہنیت کوئی آواز کان میں نہ آتی
 تھی بلکہ اس وقت جو نسیم عطر گین گوشہ ہائے قصر سے آتی تھی وہ بھی سترائے تہنیت باہر تھی جہاں لہر عجب وقت سرکش شاد اور ہنگام عشرت و انبساط
 تھا کہ تہنیت پر وہ عالم پر کسی سلاطین و وزرا کو ایسا جشن طرب پیش نہ ہوا ہو گا بالآخر بعد اسے رسومات معمولی آئینہ و مصحف کہ قدیم الایام سے
 خاص سے روز ہمایون کیو اسطوانات رکھا ہوا تھا اور مرآت الصفا اس کا نام ہے جو تین قصر سے عروس و داماد کے درمیان رکھا اور
 آئینہ کی یہ خاصیت تھی کہ جب وقت عروس و داماد باہر گر پر تو حسن کو دیکھیں تا قیامت محبت و اتحاد میں فرق نہ آئے غرض کہ صاحبقران کبر
 نے جلوس حسن عالم افروز ملک شمسہ کامرآت الصفا میں دیکھا ہے اختیار صلوات ہے اور یہ شعر زبان پر جاری فرمایا ۔
 منم کہ دیدہ بد یار و دوست کردم باز چہ پیشگر گویت اسے کار ساز بندہ نواز چہ قصہ قصہ قصر بعد ادا و رسوم آئینہ و مصحف ملک عالیہ خاتون مادر
 شاہزادہ والا قدر عروس کو اٹھا کر ایوان خلوت میں لیگن اور چند دعا و جلیلہ عروس پر سرپا پر دم فرما کر ایوان کی باہر تشریف لی آئین اور گاہ
 خلوت کو صحبت غیر سے خالی کر دیا صاحبقران کبر نے جس وقت ایک مدت دراز کی بعد یہ روز وصل دیکھا اور دیدہ ہر مشتاق جمال کو نظارہ
 حسن سے نور گین فرمایا عجب سرت شادمانی قرن حال ہوئی کہ تھریر و تقریر سے باہر چہ خبر بار گردن سریشگر و سپاس یزدانی بجالایا اور غائبہ
 سے عروس کو تنگ تر بغل میں لیکر بند بے کینہ سے لگایا اور بے رخسار سے چند بوسہ ہائے شیرین اپنے آخر کار جوش مستی میں توسن نفس نے برکت
 شروع کی اور عنان صبر و تکلیب انحر سے نکل گئی بواختیار سینہ بند ہو گیا اور بغیر ہوش دل آرزو مند و محل محبوب سے بہرہ مند و ہوا ۔

خوشا وقتی و خورم روز گاری	کہ یاری و خورم روز وصل یاری	در اینخت با او چو شیر و شکر	اگر ریخت در کان یا قوت تر
ہم ماہ و خورشید آید خستند	گل عیش بفرق ہم ریختند	غرض کہ شہر یار آفاق گیر بعد مدت از کوسل	لاری شادمانی ہوا بعد کا شکر چہ
س شکر خدا کہ از مدح بکار	کارے کہ خواستم ز خدا شکر	بالآخر اس روز صاحبقران گیتی ستان آخر روز خلوت خاص سے باہر	

تشریف لایا اور بعد غسل دو گانہ شکر ادا کیا اور تبدیل لباس فرما کر بارگاہ ایوان خلوت میں تشریف لیگیا اور تمام شب صحبت عیش و عشرت میں
 مشغول رہا وقت صبح برآمد ہو کر اول غسل فرمایا اور نماز ادا کی اسی طرح سات روز کامل شبانہ روز عشرت میں سرگرم رہا شب ششم صاحبقران کبر
 نے عالم رویا میں دیکھا کہ میں ایک درخت میوہ دار کو بغل میں لیکر اس درخت کا میوہ کھاتا ہوں اور تخم کو زمین میں پوتا ہوں بقدرت کاملہ
 ربانی اس تخم سے درخت بہر و خورم پیدا ہوا ہے بعد شام اس واقعہ کی صاحبقران کبر کی آنکھ کھل گئی شہر یار آفاق گیر خورم و خندان پانچ
 باہر تشریف لایا اور دیوان عام میں تخت دولت و رفعت پر جلوہ افروز ہوا جہاں اسے نامدار و سلاطین فدوی الاقدار دربار میں حاضر ہوئے اول حکیم
 قسطاس الامنزلت و مبارکبادی اور نذر تہنیت گذرانی صاحبقران کبر نے استاد و الاقراد کی کھڑکت کو بوسہ دیا اور اپنے پہلو میں ٹھہرایا
 اور کہا اسے استاد عالی نژاد جو تفضلات الہی کہ اس بندہ ناچیز کے حق میں مبذول ہوئے ہیں محض حضرت کی توجہ اور نوازش بزرگانہ کا نتیجہ
 ہے والا میں اتم کہ خود میدانم بلطف نواسے مرد عالیجناب چہ شدم بر مرادات خود کامیاب چہ و گرنہ دیکھنے حال غیث چہ مدید مرغ
 خوش نراقبال غیث چہ حکیم عالی قدر نے فرمایا ایشہر یار فدوی الاقدار احمد اللہ کہ حضور اپنے مقصود اصلی سے بہرہ مند ہوئے اور خداوند اکرم
 نے شہر یار کو بخیر و خوبی وصل دلدار سے شادمان کیا بہر حال السجل شانہ کاطاف بے غایت کا شکر ادا کرو اور عمر گرامی بھیش و کامرانی بفرماؤ
 بالآخر حکماء ارکان دولت و اعیان سلطنت نے نذرین گذرانی اور مبارکبادی جب شہر یار آفاق گیر نے جشن مبارک کی سے فرصت پائی
 استاد و الاقدار کے روبرو واقعہ مشینہ بیان کیا حکیم مایمنزلت نے فرمایا ایشہر یار تہنیت کردار نکو فرزند ارجمند بخت بلند کامرانی
 ہو کھادند آفریدگار عالم نے نکو فرزند زمین عطا فرمایا راوی کہتا ہے کہ فضل خداوند سے شب عروسی ملک عالم کی رحم میں نطفہ نشین

اور بعد نہ ماہ شاہزادہ عزیز الدین مولود ہو جسے ہنگام سلطنت و فرمانروائی ایضاً علیحدہ خطاب پایا اور وہی شاہزادہ وارث تخت و دولت ہوا تھا
یعنی سلسلہ اولاد صاحبقران اکبر اسی فرزند سے شروع ہوا ہے اور حکومت و کامرانی ملک شہزادہ صاحب کی اولاد میں نہایت نبوت جباری ہی باقی
بجائے زمان صاحبقران اکبر بنی آدم و بنی ارجان اولاد میں کسی شک سے اولاد و کور و اثاث پیدائش ہوئی انحضرت بعد میں کئی تین روز سلطان
عالی جناب اسماعیل انصوری قیوم اللہ صرح زوجہ عالیہ قدر فرمودیں میں رونق افروز ہے بعد ازاں یہاں سے قرار پائی کہ جس طریق سے یہاں
تشریف لائے تھے اسی صورت سے اپنے تخت گاہ کو تشریف لیجاؤں چنانچہ حکیم قطاس حکمت سے اس راہ کو ظاہر کیا حکیم صاحب نے
فرمایا اگر مرضی مبارک اس طرح ہے بسم اللہ تشریف لیجاؤ بالآخر سلطان والا جاہ لائے فرزند بیکر پیونہ شاہزادہ معز الدین صاحبقران اکبر سے نصرت
وطن حاصل کی اور جس طریق سے کہ یہاں تشریف لایا تھا اسی صورت سے بدوش جنیان قوی ہوکل ملک مغرب کو تشریف فرما ہوا اور
تخت دولت و اقبال پر حسب معمول قدیم حکمرانی فرمائے لگا ملک عالیہ خانوں مادر بزرگوار شاہزادہ معز الدین ہی اپنی شوہر والا قدر کے ہمراہ
تشریف لیگئے حیو قوت سلطان اللہ تعالیٰ تخت ماند ہی پر جلوہ افروز ہوا اسماعیل جنی کہ بجائے سلطان تخت حکومت پر شکن تہا بعد ازاں مبارکباد
کتھرائی فرزند ارجمند سلطان سے مخلص ہو کر چلا گیا قصہ کو تاہ بعد تشریف لیجائے سلطان الامکان کے شاہزادہ گردون سرینے سے
استاد و الامنزلت یعنی حکیم قطاس حکمت ایک جشن عالی کر کے گزرتین جشن بلکہ آخرین جشن تہا ترتیب دیا اور اس جشن ہایون کا نام جشن عشرت
رکبا اور مدت جشن عشرت ایک سال کر قرار پائی چنانچہ جبل اعلیٰ و قصر خضر سے لیکر تا شہر رشیدہ و قصر چرخ منور کہ سرزمین طلسم جسام و اجرام تین
تھل شہر رشیدہ و طینین واقع سے جا بجا و مقام بمقام آرایش و این بندی کو بجال و برقرار رکھا بلکہ بعض بعض سامان و اسباب آرایش
افزون فرمایا اور اکثر مقامات و منازل طلسم سبع سباع و طلسم بیضا کو کہ بہترین مقامات اور یہ گاہ خاص تھی یعنی قلعہ قوت نگار و کوہ طوطی
و مقام الدعوت و شہر عسکریہ وغیرہ کو بائیں شاہزادہ آراستہ فرمایا

در آمد بروج رشیدہ آفتاب	خزان شد جو بدخواہ خانہ خراب	یوان شد بر سر موسم روزگار	و گز تازہ شد شاخ فصل بھار
گلستان زنگ تلج بر سر گرفت	ریشتم چمن فرش گوہر گرفت	بروز اندرون روشنائی فرود	مہ از تیرہ بجئی جدائے نمود
نیم بہاری دریدن گرفت	بہر شوق و میدان گرفت	گہر یزد شد ابر کا فور بار	بگشتن ہوا کرد گوہر شمار
نہالان نورس شد بارور	قبائے زمر و کشیدہ بہر بار	درختان لباس نو آراستہ	خیابان چو اورنگ پیراستہ
در آمد بر اورنگ سلطان گل	شد از شوق بلبل شناخوان گل	سے ارغوانی ز جام بھار	رخ لالہ فروخت بر کوہ سار
جوانان گلشن بنار و فریب	ز نظارہ بردند صبر و شکیب	ہوا مظر نشان شد اندر چمن	بر خسارہ نشترین و سن
بگرد چمن جدول جوی آب	چو گیسوے خوبان بچہ بخت و تاب	ہوا شست رخسارہ خود گرد	زمین یافتہ خلعت لاجورد
زبا و سحر خندہ زن گلستان	بر خسار گل چھچھے با بستان	فازندہ طاوس و کبک و قند	سر آئندہ قمری بہر شاخ سرو
ز سر و گلستان دما د بھار	بد انسان کہ بر تخت خود شہر یار	چمن گشت خندان چو خال شا	سر شاخ پوشیدہ گلگون کلاہ
العشر عشق شہر یار گیتی ستان حلقہ فلک گوش گردن کشان سلطان			

مکرم شہر یار متعلق شہنشاہ و احب انعام صاحبقران اکبر شاہزادہ معز الدین ابو تمیم بعد آرایش و ترتیب مقامات و رفیقان بنی آدم و بنی ارجان
و نازنینان عالیہ کان ہر ایک مقام و منزل خاص و عید و شکار و چوگان بازی میں ہمیشہ و کامرانی بسر فرماتا تھا چونکہ شہر یار کشور گیر سے
کوئی نازنین بنی آدم و پریزادہ ہر وہ نہ کرتے تھے معہذا گاہ شہر یار فلک تمام بہت جماعتی ہزم عشرت آراستہ فرما کر صحبت باوہ نوشی اور پید
آگنی میں مشغول رہتا تھا اور گاہ تہا اپنے محبوبان و نواز کے ہم آغوشی سے بہر مند ہوتا تھا اور ہر ایک رفیق کو مقام عشرت میں علیحدہ علیحدہ
منازل تفویض ہوجاتی تھی اور ہر ایک رفیق عشرت میں بہر کرتا تھا یعنی ہر گاہ صاحبقران اکبر قصر خضر میں تشریف رکھتا تھا ہر گاہ کو تھا

منعطف قصر اخضر شهر عسکریہ دریا قوت نگار وغیرہ تفویض ہوتی تھی اور حکومت شہر یارانہ اور شہر عسکریہ میں نزول اجلال فرمائتا تھا مقامات
بجمل و مشکوے حیرت و قصر نادرہ درازدار و مہنڈا عشرت و قصر حرم منور محبت ہوتی تھی اور روز صید و شکار میں پیش و عشرت اوقاف
شریف گذارتا تھا غصہ شاد و دہلیزد اقبال پیش و عشرت و فرخندہ حالی ایک سال کا جشن عشرت میں مشغول رہا ساوی کہتا
کہ اس جشن کا یونین ہزار در ہزار زنان ہر پر یازاد و نایان طلسم مادر و پدر نذر فرام ہو گئیں تھیں ایک روز بخت مجموعی رہا

فروزان بود آخر تخت تو	بهر سد فلک پایه تخت تو	بکامت فلک چاکر و بنده باد	بجاستد مخ پریش آگنده باد
<p>اوس هنگام عشرت من با اتفاق سب فی ازل ما و ثنائی قهر نرایی ادا کی</p> <p>مستایش گرفتند بروی شاه</p> <p>که یار ادا بجاستد سر نهرو باد</p>			

اجاز ان عرض کیا یا صاحبقران گیتیستان توجہ عالی ہر ایک مراد عاشق و دلدادہ اپنی آرزوی ملی و مقصود اصلی سے فایز ہو گیا
لیکن ہم ہزار ہزار زبان طلسم ناشاد و نامراد محروم ہیں ہر کوئی شوہر نصیب نہیں ہوا ہم منتظر و امیدوار تھے کہ کیسے وقت الطاف خسروانہ
ہماری طرف ہی سہزاد ہو گا ہر گاہ ہم بابوس ہو گئے چارونا چار آج ہم نے التماس کی جرات کی اور اپنی مراد کی منتی ہوئی کہ
ہمارے حق میں یہی کوئی تجویز سارب فرمائے جائے کہ ہم بی بطفیل حضور اپنی عمر گرامی کو بخش حالی بسر کریں ورنہ اس خانہ بدوشی
سے ہماری حیات مستعار کس طرح گذرے گی صاحبقران والا مکان و اذن زنان مراد کے التماس کو مقرون باجابت فرمایا اور وہ وقت مرد
عسا کر شاہی کو حکم عام دیدار کا ان زنان طلسم سے جو نازنین جس شخص کے پسند آئے اور جس شخص کو بہر عورتیں پسند کریں بے تکلف عورت
اور عورت کو دست گرفته اپنے گھر لجائے اور حلالہ نکاح میں داخل کرے جو وقت یہ حکم نصیب عسا کر شاہی میں شائع ہوا دلا و دان نوجوان
مور و بلخ کی مانند ہر طرف سے نکل آئے اور ہر شخص ایک ایک نازنین کو پسند و غیر پسند بے تکلف دست گرفته اپنے ہمراہ لے گیا اور ہزار جہان
صاحبقران اکبر کا شکر ادا کیا الغرض صاحبقران گیتیستان اس حبش ہمایون میں ہر ایک نازنین فرخندہ و لقا و خواتین ماہ سہما کی صحبت
اختلاط سے بہرہ وصال حاصل فرماتا تھا یعنی کبھی ملکہ دوران خاتون جہان شہسود تاجدار کی صحبت و صل سے شادمان ہوتا تھا اور گاہے
ملکہ نوبھار و ملکہ ناطقہ روشن بیابن سے کام دل حاصل کرتا تھا اور کبھی ملکہ صبیحہ و لکشا و ملکہ صبح روشن نگہ کے نظارہ جمال سے سرور دل و مست
خاطر پاتا تھا ایسی طرح گاہے ملکہ رنگ فروز و ملکہ گوہر زم افروز و ملاحت پری کی صحبت میں اور کبھی ملکہ درۃ البیضا و فیضہ شیرین سخن و ملکہ رشک
بہار پری سے خط نفس و دھانا تھا چنانچہ صاحبقران اکبر نے حسب احکم استاد و الانزاد ایام صحبت عیش و ہفتہ میں اس طرح مقرر کئے تھے کہ یوم جمعہ و شنبہ
و یکشنبہ کو تین روز نوبت نبوت ملکہ شہسود تاجدار و ملکہ نوبھار و ملکہ ناطقہ کی صحبت میں تشریف لیجاتا تھا اور یوم دوشنبہ ملکہ صبح و لکشا و
ملکہ صبح روشن نگہ سے گرم اختلاط ہوتا تھا اور شنبہ کو ملکہ رنگ فروز و گوہر زم افروز و ملاحت پری سے ہم اغوش ہوتا تھا اور چار شنبہ کو
ملکہ درۃ البیضا و رشک بہار و فیضہ روشن سخن سیاسط آرا سے عشرت ہوتا تھا اور خوشنہ کو نازنینان حمام و مشکوی حیرت کی صحبت کو اسطے مقرر تھا

شهنش از ان سبب من لبران	بدینگونه هر شب شدی کامران	از ان هرقدان خورشید رو	باین وضع هر شب شدی کامجو
باین نوع آن شاه مایعنا ب	از ان ماهر و یان شدی کامنیا	باین یک گهر و هم آینه ختی	بان یک که از لطف آینه ختی

بشکر خدا داشت ہر خطہ کا رہا کہ گردید از لطف او کامگار غرض کہ شہر یار آفاق گیر شبانہ روز نازنینان زہرہ مثال و خواتین و خواتین جمال کی صحبت میں ہمیشہ کامرانی یام زندگی بسر فرماتا ہوا روزانہ تا وقت خواب جگہ نازنین خواتین بھیت اجتماعی صاحبقران اکبر کی صحبت میں موجود رہتی تھیں اور صاحبقران گردون سریراوس صحبت عام میں ہر ایک نازنین کی دست خانی سے جام شہرب نوش فرماتا تھا القصہ بعد ختم ہونے جشن عشرت انجام کے شہر یار کشور آرا سے دہرے ایک جشن آخرین تھہر خضر میں ترتیب دیا اور جگہ نازنینان نو عروس کو اوجن جشن عالی میں طلب فرمایا اور بجہ چند روز ہر ایک کو علی قدر مراتب خلعت و انعام عطا فرما کرخصت دی کہ ہر ایک شیخ از ملک وطن کو جاے

منفقہ ہونا جسٹن آخرین کا قصر اخضر میں اور قمر اہم ہونا نازنان لوزیوں کا اور جسٹن عالمی میں
 اور جسٹن کرنا ہر ایک نازنین کو بعد عطا سے خلعت و العمام اور مراحت فرمانا صاحبقران کا
 اپنے وطن مالوت کی طرف بجاہ و جلال و فیروز مندی اقبال مع دیگر واقعات راویان اخبار
 و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں ہر گاہ صاحبقران گردون مکان سے آون جسٹن عشرت انجام سے فرصت پا کر قصر اخضر
 میں قیام فرمایا اور مدت ہشت ماہ اس قصر غلد آمین میں عیش و کامرانی اوقات شریف بسر فرمائی بعد ازاں حسب حکم حکیم قسطاس
 اہلکث ایک جسٹن عالی قصر اخضر میں ترتیب دیا مرف اس غرض سے کہ نازنینان طلسمات وغیرہ ملکہ شمسہ تاجدار کی ملازمت میں
 حاضر ہوں اور ہر ایک کو عظمیٰ قدر مراتب عطیات خسروانی سے ممتاز فرما کر نصرت کیا جائے چنانچہ بعد از دستگی جسٹن عالی جملہ
 نازنینان طلسم وغیرہ طلسم کو طلب فرمایا نازنینان مذکورہ حسب فرمان عالی ملازمت شہریاری میں حاضر ہوئیں صاحبقران اکبر نے ہر ایک
 نازنین کو ملکہ دوران خاتون جہان ملکہ شمسہ تاجدار کی ملازمت میں پیش کیا یعنی منطلقہ و فرنگ سلطان و خمر اور ماتہ و قمر
 و سودا وہ و شرف افروز و مصورہ بالو و جمیلہ و شکیلہ و زہرہ و عقیلہ و سہرہ و سہی و سعادت بالو و طرہ وغیرہ نے سعادت ملازمت حاصل
 کی ملکہ عالم نے ہر ایک کے حال پر الطاف خسروانہ مبذول فرمایا صاحبقران اکبر نے ہر ایک نازنین کی داستان عاشقی ملکہ عالم
 کے روبرو نقل کی ملکہ عالم اوچٹن عشرت میں ہر ایک کا وقایع رنگین اور سرگشت پہرہ روز و گداز استماع فرماتی رہیں بالآخر ملکہ
 عالم نے ہر ایک نازنین سے فرمایا انخواہر ان عزیز تم بھی اس جسٹن عشرت میں بے تکلف شریک رہو اور ایک دوسرے کو جام عشرت
 پلاؤ اور نشاط دل حاصل کرو بعد ازاں صاحبقران گیتی ستان اپنے محبوبان و لہو و لہو کی صحبت میں عیش و عشرت مشغول ہوا
 اور ہر ایک خواتین عالیقدر کو نوبت نبوت خدمت ساقیگری عطا فرماتا تھا اور ہر ایک کے ہاتھ سے جامہ بے باوہ نشاط
 و عشرت نوش فرماتا تھا اگر راوی خیال آفرین اس جسٹن عالی کی تکلف و آراستگی اور ہر ایک خواتین عالیقدر کی ساقیگری کا حال
 مع ادائے عنائی بیان کرے البتہ ایک دفتر جداگانہ ترتیب دیا جائے خلاصہ کلام یہ ہے کہ صاحبقران والا مقام ہشت
 ماہ کمال شبانہ روز محبوبان گیتی افروز کی صحبت میں ایسا محو و مستغرق رہا کہ ہرگز روز و شب میں تمیز نہ ہوتی تھی اور کسی کو یہ بھی خیال نہ
 گذرتا تھا کہ آفتاب کس نقطہ سے طلوع کرتا ہے اور کس دایرہ میں غروب ہوجاتا ہے ہر شب شب عید و ہر روز روز نوروز تھا شبانہ روز بھیر
 ہم آغوشی پلن گلن لارا و تجرع اقداح باوہ خوشگوار دوسرے کام منتھا ہر دم و ہر لمحہ دور شراب جاری تھا کبھی صحبت روزانہ میں ملکہ شمسہ
 تاجدار اپنے ہاتھ سے جام شراب لبریز ہر صاحبقران اکبر کو پلاتی تھیں اور صاحبقران اکبر بجائے گوک ملکہ عالم کے لب و رخسار شکبار
 سے بوسے لیتا تھا اور گاہے صحبت شبانہ میں ملکہ نو بہار و ملکہ ناطقہ اور دونوں سے نوبت نبوت ساقی بزم ہو کر شہر یار گردون سے
 گوسا و عشرت و مٹی تھیں اور صاحبقران اکبر نوبت نبوت ہر ایک سے کام دل حاصل کرتا تھا غرض کہ شہزادہ کا مگر عیش و نشاط
 میں ایسا محو و غرق تھا کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ تھی بلکہ بعض اوقات و خورش و طغیانی نشہ سے عبادت آمرزگار بھی قضا ہو جاتی تھی
 یہ حال فخر خدیجی بہت و فیروز مندی اقبال پرشادان و فرحان تھا شکر حق بر زبان ہی راہ سے ہے

آیہ ان یکا ذرا خواندے	ہر طرف بود چو شوش لبان	بود چنگ و بابا بلہان	صیت آن عیش و جہان فرتہ
صوت نغمہ بر آسمان رفتہ	بود ہرست بانگ نوشا نوش	بادہ عمل قام مے زد چو ش	نام بادہ شراب رمانی
حاصل نشہ شکر روحانی	طرفہ کیفیتے ازان حاصل	دل ازان خوش نہ عقل ازان	عقل ہر جائے بلکہ در تزیید
این چنین باد کس ندید و شنید	خیر آن کو بہستان خیال	عجب آرد بچم بخوبی حال	فوق بابا یزین مگر غلام
			بہا بق بچم گوشت نام

خوش کہانہ اس عشرت روزانہ کہ طویل و پاکدامنی اگر روزانہ عشرت و کثرت محبت و مصلحت کو والد قلم عجاوین قلم کیا ہے اس طلب سے کہ
 انتہا تمام فساد کو زخا طر ہے یہ نامہ نگار پریشان روزگار ہر سال دور ہجائے مہذبہ اس قدر اظہار طالب پرکتفا کیا آئندہ داستان گذار تیریں گفتا
 بصناعت و بلاغت بیان کر سکتا ہے اس نامہ نگار پریشان گفتار کا داغ بکتے بکتے تک گیا ہے اب چند اوراق شہر یار نامور کی مزاجیت
 کی گوش گذار سامعان خروید کرتا ہے اور اس فساد کو بآئین شائستہ انجام کو پہنچاتا ہے حالانکہ ترجمہ اول اس خاکسار کے پدر والا مقتدار نے
 اس فساد عالی کو تکمیل انجام دیا مگر خیرہ قضائے دامن چھوڑا صرف یہی جلد آخر یعنی شانزدہم فارسی زیور ترجمہ سے مستعار گئی تھی وہ
 اس ہرزہ سار گذرہ گفتار نے باوجود بے سراہی علم انجام کو پہنچا دی کہ پرہیز و نفور کی یادگار میں نقص نہ ہے اور اباب خن من و نفیرین ہی
 یا و نفیرانین اور نیز باین خیال کہ اگر یہ نتواند پیر تمام کند اس داستان مائے دشوار اور حصص مائے نامہ انکار کو بآئین شائستہ حسب قیاس و قدر
 انجام کو پہنچا دیا داستان مثبتہ کرنا سید لکین شہید کا صاحبقران اکبر کو کثرت لہو و لب اور صحبت ما
 عیش و عشرت سے اور نہضت فرما او اس عالمگیر کا ملک مغرب اپنی وار السلطنت کی طرف
 مع جاہ و شہم راوی کہتا ہے کہ جس وقت شہر یار آفاق گیر شہنشاہ و بجزیر سلطان نامور شہزادہ معزالدین والا فرزند عظیم
 اکبر بعد عقد ملکہ شہزادہ ایک سال شمس تک بفرار خاطر جن نشاندہ و شادمانی میں مشغول رہا اور ہر ایک مقامات و نوا
 طلسم احرام و اجسام طلسم بھیا طلسم سیاح و غیرہ میں مع سلاطین زادگان نامدار و دانش و عشرت و تیار مائے شہر یار ذوی
 الافتاد کو بوجہ شغل بادہ نوشی اور صحبت بوس و کنار نازنینان ماہ طلعت کوئی دوسرا کاروبار تھا جس وقت اس جشن عشرت
 سے شانزادہ یلدا اقبال نے فرصت پائی ایک روز و بار عام میں زنانہ عروس کو علی قدر مراتب زرجوار و جاکیر و غیرہ جو تجھے
 اون کے واسطے تجویز فرمایا اتفاقاً عطا کیا اور ہر ایک کو اون کے وطن کی طرف نہضت فرمایا بعد ازاں شہر یار نامور خاصہ تناول فرما کر
 بتمیز راحت پر دراز ہو گیا اور آرام فرمایا عالم خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ میں ایک مسجد عالی میں پہنچا ہوں اور ہر طرف اس مسجد
 مبارک کو دیکھتا پھر تانتا اٹھاتا سیر میں دیکھا کہ ایک گوشہ مسجد میں ایک بزرگ لایک صورت خستہ سیرت تلاوت قرآن مجید میں مشغول
 ہے اور پائنتگی قرآن پڑھ رہا ہے جس وقت اس بزرگ کی نظر صاحبقران اکبر کے جمال ماہ مثال پر گئی اوں بزرگ نے یہہ آیہ
 کریمہ تلاوت فرمائی اے محمد اکرم اللہ علیک وسلم عذاباً و انکرم الیہنا لا شریحون بحج و استماع اس آیہ وافی ہدایہ کے اور فلک
 شوکت کے مزاج میں تغیر کلی پیدا ہو گیا اور بے اختیار کلمات آدینا سے دل برداشتہ ہوا جسے مزاج عالی میں ایسا انقباض واقع
 ہوا کہ محو ملال و فکر سے اس شہر یار عالمینہ نزلت کی آنکھ کھل گئی عجب طرح کا تغیر و حال طبع ہالوں پر پایا صاحبقران اکبر نے اول
 شمار او کی بعد ازاں عبادت آمرزگار سے فارغ ہو کر رفع کدورت کی واسطے شراب طلب فرمائی چنانچہ تادورہ و غمرہ و گوہر زمزم اشرف
 ہر ایک اپنے اپنے ملک کی شراب ناب جو ہر روزہ کے استعمال سے باقی رہی تھی ہمراہ لیکر حاضر ہوئے اور ہر ایک نے اپنی اپنی کمینہ ان و
 و پستار کو شراب خانہ بزرگ میں بیچ دیا کہ شراب کہہ یعنی حق شہوم بابت طلسم سیاح و شراب عالی بابت طلسم بھیا اور بعضی شراب
 بابت طلسم احرام و اجسام شراب خانہ سے جلد تر سے آئین غرض کہ جب تک صاحبقران اکبر نے اسی شراب باقی ماندہ کو پیا شروع کیا
 اور مع خواتین عالیہ چند جام شراب مذکور کے نوش فرمائے لیکن باوجود ہر روزہ و تداعی وہ کلفت و بیداعی شہیدینہ فہمین
 رہی بلکہ ہر ایک خواتین تادار کا بھی یہی حال تھا کہ ہر ایک کی طبیعت نازک میں ایک نوع کی بستگی پیدا ہو گئی تھی مگر ہر ایک نامور
 مع صاحبقران اکبر اس محالہ میں تیسرے تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ خواہ مخواہ ایک قسم کا تکرر و تلال دل میں واقع ہوا ہے غرض کہ
 اسی عالم سکوت و فکر میں جام مائے شراب پیتے تھے آخر کار صاحبقران نامدار تمام روزہ نوشی میں مشغول رہا اور وقت شہنشاہ گاہ

میں آرام فرمایا جلد خواتین عالیقدر بسبب لنگی دل و انقباض خاطر اوس شب صاحبقران اکبر کی خدمت بہالون میں مجتمع رہیں اور تمام
 شب ہر ایک خواتین نے اسی اندر وہ دلال توہیل حال میں بسر کر دی دوسرے روز صاحبقران والا اسکان نے پھر وہی صحبت میں وہی
 حاکم کی اور شراب خاصہ کو طلب فرمایا اندر وہ وغیرہ کو خدمت ساقی گری تلوین تھی دونوں نے اپنی کمیزوں کو شراب طائرین چکریکا
 کمیزوں نے جا کر دیکھا اور شراب خانہ سے ناکام ملی آئین اور بیان کیا کہ تمام شراب خانہ اسے طلسم خالی پڑے ہیں کسی میں ایک
 قطرہ تک شراب کا باقی نہیں رہا جس وقت صاحبقران کئی ستان کے کان میں یہ خبر پہنچی زیادہ تر منقص و کمزور ہوا چارو
 ناچار اوسی شراب باقی ماندہ پر اکتفا کیا آخر تا کیا وہ شراب کتنی ہوئی ایک دو صحبت میں اوس کا بھی اختتام ہو گیا دوسرے
 روز صاحبقران والا قدر نے اوس مجمع خواتین میں اپنا منشا طبیعت ظاہر فرمایا کہ اب ہکو ہر دم و ہر عطلہ یا وطن بیتاب و بیقرار
 کرتی ہے اور یہی دل چاہتا ہے کہ چند روز اپنے وطن مالوت میں جا کر عبادت انہی میں بسر کریں ملکہ نوبہا گلشن افروز و
 ملکہ ناطقہ روشن بیان و ملکہ صبح و لکشا و ملکہ روشنگر نے بھی اتفاق الزبان عرض کیا ایشہ ہر بار والا تبار مدت سے ہمارے دل
 میں بھی پی ہو پس پیدا ہوئی ہے کہ اپنے وطن میں جا کر عبادت و ریاضت اپنی حیات شمار کو بسر کریں غرض کہ اسے ملکہ
 شہ تاجدار ہر ایک خواتین عالیقدر صاحبقران اکبر کی ہزبان ہوئی اور وطن کے جانیکی شہر کاکی القصہ شہر پار گروہ
 سیر تمام روز اسی صحبت حرف و حکایت میں مشغول رہا وقت شب ہار دگر عالم واقعہ میں اوس سچہ میں گیا اور اوس مرد بزرگ کو
 قرآن خوانی میں مشغول پایا جس وقت اوس مرد بزرگ نے شاہزادہ کو دیکھا بے ستورہ کور تلاوت قرآن باواز بلند کرنی شروع کی
 اور یہ آہ کر یہ پڑھی **وَمَا خَلَقْتُ الْإِنْسَ إِلَّا لِعِبَادِي** اس شان میں گوشہ سب سے دوسرا مرد بزرگ پیدا ہوا
 اور اس نے بھی ایک آہ کر یہ پڑھ کر تالی گلو **وَأَشْرَوْا وَتَشْرَوْا لَوْلَا الْحَبِيبُ الْمُسْتَفِيزُ** اس آہ وانی ہادیہ
 کو سن کر صاحبقران اکبر سینہ ہر گویا اور زیادہ تر اپنی طبیعت میں ملال و کد کو سن کر پاپا بلکہ آج قصہ حضرت کی رونق و زینت
 میں بھی بدرجہ لگنی پائی بالآخر صاحبقران اکبر نے بسبب تفریح مزاج سلطان ابوالحسن کو بلوایا اور تمام ماجرا خواب جو کر رہا تھا
 کہا تھا جو ہر کے رو پر بیان کیا قصائے کار ابوالحسن نے بھی دو شب متواتر عالم خواب میں دیکھا تھا کہ کوئی شخص اوس میں کہتا ہے
 اسے ابوالحسن جو ہر اپنے برادر شاہ حرالدین کو آگاہ کر کہ ایشہ زادہ نامدار اب تم صحبت مائے عیش کو موقوف کرو کیا معنی کہ ہر ایک
 چیز کی ایک انتہا ہو کرتی ہے تم فضل الہی سے مراسم عیش و عشرت کو بغیر و خوبی کمال کو پہنچا دیا اب شکوہ فرماں روائی و ملک واری
 کا خیال و فکر کرنا چاہیہ کس واسطے کہ تمہارے پدر والا مفقود سلطان اسٹیل فلک جاہ المنصور لغوث اللہ کا وقت آخر پہنچا
 صرف تمہاری شہادت آوری کا انتظار ہے جلد تم یہاں سے کوچ فرماؤ اور اپنی دار السلطنت میں پہنچو چنانچہ ابوالحسن جو ہر
 اول اس واقعہ کو بیان میں کیا صاحبقران اکبر کی کیفیت خواب سن کر عرض کیا یا صاحبقران واقعی یہ ہے کہ ہم ایک سال و چار روز اسی
 عیش و عشرت میں محو و غرق رہے کہ دنیا و مافیہا کو بھول گئے یعنی ایک لفظ بھی ہمارے ماتھے سے جام شراب جدا نہیں ہوا گویا ہم نے
 افرط لہر لہلہ میں گرفتار ہو گئے تھے کہ اصلاً دنیا و آخرت کی خبر تھی والد اب ہر وقت یہ خیال آتا ہے کہ وطن کو جائیں خدا جانے
 ملکہ دوران اور سلطان و بیباک حال میں ہونگے یا صاحبقران مناسب کہ اب حضور جلد تر مراجعت کی فکر کریں زیادہ تر یہاں قیام
 فرما نا بہتر نہیں ہے نوبہا گلشن افروز نے کہا اسی برادر بجان برابر و روز سے ہم بھی عجب فکر و تشویش میں مبتلا ہو رہے ہیں اور ہر شاہ
 یا وطن پر اسون خاطر تھی سبہ نعمی صاحبقران والا تبار سے نصرت کے مستعدی میں ابوالحسن ملکہ نوبہا کا یہ کلمہ سن کر سمجھا کہ اب
 مجھ پر عیش سے یہ تلوین بھی سیر ہو گئی ہیں اسی واسطے نصرت کی بات داکر تالی میں اس شان میں درگسالا رنے عرض کیا کہ جانیکی شہر

[illegible]

بندگان خدا کی جانیں عرض تلفت میں آئیگی اور وہ خون ناحق باقیات تمھاری گردن پر پڑے گا۔ ہر ملازم کو صلاح دینا اور ہر
 شخص کو اس پر عمل کروانے کا حکم دینا ہے۔ کہ اول تم فلاں موضع میں کہ پوریا پر چھار عجایبات حکم رسطہ
 واقع ہے۔ بیت سلاطین موجودہ تشریف لیا اور ان ایک جزیرہ خوش آب و ہوا ہے۔ تم اوس جزیرہ میں جملہ سلاطین اور امرا موجودہ طلسم کو
 بلکہ دوسرے واسطے ساکنان طلسم کو جمع کرو۔ ہر گاہ مروان طلسم جمع ہو جائیں اوس وقت طلسم وغیرہ کو اگر جملہ حاضرین کی دعوت کرو جب اس وقت
 وہ ہاتھی سے تم فارغ ہو جائیں اس مال و متاع کو جو طلسم نکالتا یعنی طلسم پھینا اور طلسم سبع سباع اور طلسم اسطو سے نکل بارگاہ سپہر اس و غیرہ
 مع اوس کتاب کے جو متفرق و تفریق عباد کی البواشیں کے پاس اور اس کے جو اباب طلسمی تمھارے ہاتھ آیا ہے۔ ہر ایک کشتی میں بار کر دو
 بعد از ان پہلے سم بزرگ اب وریا اور کشتی پر پڑھ کر دم کرتا بعد تم ہونے اسم کے ایک شخص پیدا ہوگا کشتی مذکور کو اوس شخص کے حوالہ کر دینا وہ
 شخص کشتی کو وسط دریا میں لیا کر جملہ حاضرین جزیرہ کے روبرو غرق کر دے گا اوس وقت تمام ساکنان طلسم اوس مال و متاع کی طرف سے کیوں
 ہو جائیں گے اور یہ معلوم ہوگا کہ جملہ اباب طلسمی وریا ہو گیا اور بالفرض اگر تم اوس اباب طلسمی کو ہمراہ لیکنے یاد رکھو کہ تمھاری یافت
 شگ ہو جائیگی ہر گاہ اس کام سے فارغ ہو جاؤ جملہ سلاطین کو بلکہ روضہ عزت و کرامت و دلہا و دلہے کو چلے جائیں اور جملہ مروان لشکر کو جو ساکنان
 طلسم اور سرزمین قات و زمین انگوٹھی خست کر دو تم فقط اوس مقدار لشکر مغربی ہمراہ لے کر جو تمھارے ساتھ آیا تھا ملک عرب کو روانہ ہو جاؤ اسید طرح
 پر زوال طلسم اور پردہ قات کو بھی خست کر دو یعنی سوائے مکہ شمسہ تاجا کر لیا کہ اپنی ہمراہ لیا جاؤ الخرض صاحب قرآن اس آواز غیب کو سنکر
 نہایت ملول ہوا اور دیر تک عالم سکوت میں اتنا وہ رہا بارگاہ آئی الیسا ہزارہ کامگا تم ان پر زوالوں کی طرف سے ملول و محزون نہ ہو
 ان شاء اللہ تعالیٰ ان خواتین سے تمھاری ملاقات شکل دیگمیر آئیگی بہر نوع خاطر مبارک جمع رکھو وہ ایک شہر عجایبات روان جو طلسم سبع سباع
 سے تمھارے ہاتھ آئی ہے وہ مخصوص اسی واسطے ہے اس کو ذریعہ سے تم ملاقات کر سکتے ہو صاحب قرآن اگر نے فرمایا یا حضرت تعجب ہے کہ مجھے
 سرفقت تک اوس شے نادر کی حقیقت سے آگاہی نہیں ہے اور میں نہیں جانتا کہ وہ کیا شے میرے ہاتھ آئی ہے آواز آئی الیسا ہزارہ وہ
 شے نادر روزگار خاص اسی واسطے اختراع کی گئی ہے کہ حیوت محبوبان طلسمی کی ملاقات کو تمھارا دل چاہے اوس شے کے ذریعہ
 سے تم ہر وقت مل سکتے ہو اگر کو اوس تحفہ عجیب کی حقیقت دریافت کرنی ہے تم ابوالخیر جتنی سے دریافت کر لو اور اگر ابوالخیر بھی لاعلمی میں
 کرے تم اوس سے کہو ابوالخیر واقعی اگر تو نہیں جانتا آگاہ ہو کہ تیرے گھیرن فلاں درخت سے اور اوس درخت کی بیج میں ایک صندوقچہ
 مدفون ہے اوس صندوقچہ کو جائے مذکور سے نکال اور میرے پاس آہر گاہ ابوالخیر صندوقچہ مذکور کو لے آئے تم اوس صندوقچہ کو کھولنا
 اور ایک لوح اوس میں سے نکلیگی اوس لوح کو تلا جملہ کتاب تمام حقیقت عجایبات روان کی جسکا نام تحفۃ الغرائب ہے۔ ہر لوح مذکور میں لکھی
 پانچ گیسویں تحفہ طلسمی تمھارے پاس ہوگا اور پشت و پشت تمھاری اولاد تک پہنچتا رہے گا بالآخر ایک زمانہ میں دروان لعین سے ایک دزد
 اوس متاع غیب کو تمھارے خزانہ سے بزدلی لیا جائے گا وراہین نقد جنس سے جھگڑے گا تو خواہش ہوا ہے ساتھ رکھو اور راہ خدا میں صرف
 کرو بعد از ان حکیم قمار اس کا ست جو نکو ارشاد فرمائیں اس پر عمل کرے بس اب میں نصحت ہوتا ہوں یہ چند امور نکو گوش گزار کرنے سے
 میں نے کہہ دیئے آئندہ تم جانو اور تمھارا کام والسلام اہم مراد نصیحت بود نصیحت بود نصیحت بود نصیحت بود نصیحت بود نصیحت بود نصیحت بود نصیحت
 و نصیحت کے وہ آواز آئی بندہ کوئی معلوم ہو کہ سید رکن الدین شہید تشریف لے گیا صاحب قرآن اگر اون کلمات نصیحت آمیز کو سن کر تیار
 ملول و غموم ہوا لیکن جزا اتباع حکم کوئی چارہ تھا چارہ و چارہ جو کچھ سید صاحب شہید نے ارشاد فرمایا قبول کیا راوی کہ شہادت
 کہ صاحب قرآن اگر نے سید شہید سے عرض کیا تھا کہ اگر حضرت ارشاد فرمائیں میں جملہ سلاطین وغیرہ موجودہ کو اول خست کر دوں اور
 اس کے خود اوس جزیرہ میں جا کر جملہ اباب و اشیا کو حسب الارشاد کشتی میں رکھ کر وریا کر دیا جائے اس میں کیا قیامت ہے شہید

نے فرمایا تھا کہ جس طرح تم مناسب ہو عمل میں لاؤ مگر ہر ایک ساکنانِ طلسم کو اس حال سے آگاہ کرنا ضرور ہے اگرچہ صاحبِ جنتان
 نے قبول کیا مگر خاطرِ والا اس آواز اور اشارہ کو سن کر نہایت اندوہ ناک ہوئی بعد ازاں حکیم قسطنطین حکمت سے مخاطب ہو کر فرمایا ای
 گینینہ اسرار الہی حضرت نے مناسب بھی کیا ارشاد ہوا ہے معلوم ہوتا ہے کہ میرا زمانہ عیش اور مدتِ عشرت اس قدر تھی اب وہ ختم
 ہوئی اور آئندہ میری ملاقات نسوان پر زیادہ سے عالم مثال پر مقرر و منحصر کی گئی ہے کہ ایک شہی عجائباتِ روان تختہ طلسم مجھ پر عطا
 ہوگی کہ میں ہمیشہ اوس شے عجیب کو وسیلہ سے ملاقات کیا کروں حکیم عالیہ نے اس نے فرمایا یا صاحبِ جنتان ظاہر اسباب ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ تجھ پر خاص تمھارے واسطے مقرر نہیں ہوئی ہے بلکہ اور دن کو ہدایت ہے بہرہ حال تم لوح عجائبات میں دیکھو کیا عبارت
 مرقوم ہے اوس لوح میں جو ہدایت تمھاری فطرت سے گذرے وہ درست و بجا ہے غرض کہ جس وقت خواتین طلسم نے یہ روایت اندوہ
 ناک سنی ہر ایک دروغ و غارت ہو گیا اور باوازِ درد ناک رو لگین مگر بجز صبر و شکر کے کیا چارہ تھا چارہ و ناچار صبر و شکیب
 اختیار کیا اور تقدیر الہی پر راضی ہوئیں بعد ازاں صاحبِ جنتان اگر قصرِ اختر سے پائین تشریف لایا اور بارگاہِ معلیٰ میں داخل ہو کر تختِ حضرت
 پر جلوں فرمایا اور الواحِ عجیبی کو بلا کر کہا اے ابوالخیر وہ عجائباتِ روان جو طلسم سبع سباع سے ہمارے ہاتھ آئی ہے جس کے حال سے
 ہم اب تک واقف نہیں ہیں وہ کیا شے ہے تم ہمارے حوالہ کرو کس واسطے کہ بانیانِ طلسم نے ہمیں ہدایت کی ہے کہ وہ شے تیرے
 پاس ہے ابوالخیر جی اس روایت کو سن کر نہایت تعجب ہوا اور تقسیم شرعی کہایا صاحبِ جنتان گنتی ستان میں ہرگز اوس شے سے قہق
 نہیں ہوں اور میں نے نام بھی نہیں سنا کہ وہ کیا شے ہے اگر مجھے آگاہی ہوتی میں ضرور عرض کرتا صاحبِ جنتان نے فرمایا اب ہم تم کو
 اوس شے کا پتہ دیتے ہیں آگاہ ہو کہ تیرے گھر میں ایک درخت چنار کا ہے اور اوس درخت کی بیج میں ایک صند و قچہ زیر زمین دفن ہے
 اوس صند و قچہ کو نکالو اور ہمارے پاس جلد تیرے آؤ غرض کہ ابوالخیر جی اپنے گھر گیا اور مقامِ مذکور کو کندہ کیا دیکھا کہ واقعی ایک
 صند و قچہ بیج درخت میں مدفون ہے ابوالخیر اوس صند و قچہ کو نکال کر صاحبِ جنتان کے پاس لایا صاحبِ جنتان اگبر نے صند و قچہ مذکور کو
 کھولا اوس صند و قچہ سے ایک لوح نکلی جو ایک پارہ زمر کی تھی اور چند سطریں اوس لوح میں مرقوم تھیں صاحبِ جنتان اگبر
 نے لوح کو سہلا کر کیا لوح میں مرقوم تھا کہ اے قسطنطین سبع سباع ہر گاہ ہمیں معلوم ہو کہ تم عجائباتِ اسطویٰ کی سیر سے فارغ ہو کر
 اس طرف آؤ گے اور طلسم مضیا کو باطل فرماؤ گے اور یہ مقامِ تمھارا عیش گاہ ہوگا معہذا ہم نے ایک شہی نادر روزگار یعنی عجائباتِ روان
 تمھارے واسطے امانت رکھی ہے آگاہ ہو کہ اس شے تحفہ پر جلد حکمائے پیشین و حال نے اپنے اپنے اعمالِ حکمت و صنعت کو صرف
 کیا ہے فی الواقعہ یہی شے نادر زمانہ تیار ہوئی ہے کہ وہ ہے نشید چنانچہ اکثر نیرنگ طلسمی اوس کے ظاہر ہوئے ہیں بنجائے نیرنگ طلسمی کے
 ایک نیرنگ حیرت افزا یہ ہے کہ اگر کوئی عاشق و معشوق یا فرزند و برادر کم ہو گیا ہو اس عجائبات کو ذریعہ سے وہ شخص غایب مل سکتا ہے
 اگر کوئی شخص غایب سے ملنا منظور ہو تو اس عجائباتِ روان کو جوشل کاغذ تہہ بہ تہہ چھپدہ ہے اور ایک حلقہ درمیان کاغذ مذکور کے نصیب
 اور اوس حلقہ میں ایک لسان بندھی ہوئی ہوتی ہوتی اوس کاغذ کو کھولنا اور ایک سہرا لسانِ بشری کا سقف مکان یا کسی بلندی پر آویزان کرنا
 ہر گاہ وہ کاغذ چھپدہ کھلیگا بشکلِ حجرہ بنجائے گاہ اور اوس حجرہ میں تین گز سے تین گز مربع وعت ہوگی تم ازراہ دروازہ حجرہ میں داخل ہونا چاہو
 طرف حجرہ کے آگاہی نقوش دیکھو گے اوس وقت اس لوح زمر کو وسط حجرہ میں بجائے فالوس آویزان کرنا لوح مذکور مثل چرخِ روزگار
 و سورج و جاسکی اور ایک سہم چیل لوح میں مرقوم دیکھو گے اگر تم کو ایک شخص کی ملاقات ہو اوس سہم بزرگ کو ہزار مرتبہ پڑھنا اور وہ
 شخص کی ملاقات کیو واسطے ہزار مرتبہ ورد کرنا کس واسطے کہ اعدا و اسم تعداد اشخاص پر چین میں یعنی جقدر شخص زیادہ ہو تو جسے چاہو
 اعدا و اسم بھی زیادہ کرنا اسی طرح وقت اور ادا اسم لوح کے چر ایک جام پر از آب رکھ دینا بعد ازاں اوس شخص کا نام جس سے ملاقات کرنی

منظر ہو کہ ہر جام پر از آب بین و الدینا ہر گاہ تم اور اس اسم سے فارغ ہو جاؤ اب جام کو پی لینا اور تماشا سے قدرت کو ملاحظہ فرمانا
 قصہ مختصر صاحبقران اکبر نے لوح زمر و حکیم صاحب کو کمال اور تمام مضمون لوح نقل کیا اور فرمایا اسے مرشد برحق میں عبید
 میں ہوں کہ بدینے اب جام کے کس طرح مقصود حاصل ہو جائیگا یعنی مطلوب سے کیونکر ملاقات ہوگی یہ عجیب طرح کا سما لوح میں کہا
 ہے میرے فہم میں ہرگز نہیں آتا حضرت مجھے اس تماشے آگاہ فرمائیں حکیم صاحب نے ارشاد فرمایا حیرت کی کیا بات ہے تم حسب
 ہدایت لوح آزمائش فرماؤ اور تماشا دیکھو تمام اسرار کشف ہو جائیں گے صاحبقران اکبر نے اسی وقت تحفۃ الغریب کو ایک
 مکان خلوت میں آویزاں کیا اس وقت سلطان ابوالحسن بھی موجود تھا ہر گاہ وہ تحفہ طلسمی آویزاں ہو گیا صاحبقران اکبر نے دیکھا
 کہ ایک حجرہ نہایت وسیع و رفیع دروازہ کشادہ نمایاں ہے صاحبقران اس حجرہ کے اندر داخل ہوا اور لوح زمر کو وسط حجرہ
 میں آویزاں کر دیا وہ لوح بہتر از لوح روشن ہو گئی اور تمام صحن حجرہ نور آگیا اور ہر چہاں طرف حجرہ کے نقوش و خطوط نظر آئے
 یعنی جابجا ہندسہ اور اشکال مثلث و مربع مرقوم تھیں صاحبقران اکبر نے ایک جام پر از آب فیہ لوح رکھ دیا اور جو اسم بزرگ
 لوح میں مرقوم تھا باوجود حین پڑھنا شروع کیا اور اپنے دل میں پڑ پڑ گوار کی ملاقات کی نیت فرمائی ہر گاہ ادا اسم ختم ہو کر
 یکبار رنگ لوح بہتر ہو گیا اور لوح کا عکس جام آب میں گر صاحبقران نے اسی وقت اب جام کو لاجر پی لیا پس پانی کا پینا
 تھا کہ صاحبقران اکبر کو دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہی ہیوشن مطلق ہو گیا جس وقت صاحبقران کے ہوش و حواس بجا ہوئے دیکھا کہ
 میں ایک کوہ بلند پر بیٹھا ہوں اور ایک شخص میرے روبرو اتارہ ہے اس شخص نے صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران پوچھا شخص
 اول یہ بتا کہ تو کون ہے اور یہاں کس اقرب سے آیا ہے اس شخص نے کہا اے شاہزادہ کامگار میں اس اسم بزرگ کا سول ہوں
 جس کا نمنے رو کیا تھا اور خالص واسطے آیا ہوں کہ تمہارے کام کو انجام دوں اب مجھے ارشاد فرماؤ کہ میں کس شخص کو تمہارے
 پاس لاؤں تم اپنے مافیہ الفیہ سے ہر گاہ فرماؤ کہ تم کو کس شخص سے ملاقات کرنی منظور ہے صاحبقران اکبر نے فرمایا اسی سول شخص
 میں یہ چاہتا ہوں کہ تو مجھے میرے پر عالیقدر کی خدمت میں پہنچا دے جس کا لقب سلطان اسماعیل بقوت الدین ہے اس سول
 نے صاحبقران اکبر کو بازو کر قہ اوٹھالیا اور کہا اب تم ایک لمحہ چشم بند کر لو صاحبقران اکبر نے آنکھ بند کر لی اور بعد ایک ساعت
 کے آنکھ کھولی اور دیکھا کہ میں شہر افریقیہ میں جا پہنچا اور خالص اپنے حرم سرا میں موجود ہوں اور ہر چہاں طرف سے شور و جہ
 وزاری بلند ہو رہا ہے بعد دریافت حال یہ ظاہر ہوا کہ سلطان اسماعیل حالت نزاع میں مبتلا ہیں صاحبقران اکبر اس حال کو سن کر
 نہایت دل لول ہوا اس شان میں اہل حرم نے شاہزادہ بلند کردہ کو دیکھا تمام مجلس امین غلام ہو گیا کہ شاہزادہ سید الدین شہریت لایا
 ملکہ عالیہ خاتون والدہ صاحبقران اکبر اس خبر کو سن کر بیتا بانہ صحن مجلس امین آئیں اور شاہزادہ تاجدار کو سینہ سے لگا کر از دراز بین
 بعد از ان صاحبقران اکبر اپنے پردہ والا قدر کے بالین پر تشریف لایا دیکھا کہ سلطان بہتر بخوری اقدامہ میں اور ابوالغریب شاہزادہ
 کے ہم بزرگوار سلطان کی تیماری میں مشغول ہیں ہر گاہ سلطان شاہزادہ کا نام سنا ہے اختیار آنکھیں کھول کر دیکھا اول فرزند
 کو سینہ سے لگایا بعد از ان فرمایا الفیہ نہ بخت بلند ہزار ہزار شکر خداوند جہان آفرین کا کہ تجھے اس وقت آخرین بیان پہنچا دیا اور
 میری آرزو سے ولی برائی اس وقت میں جناب باری میں دست بردار تھا کہ عالم ہوشی میں ایک آواز میرے کان میں آئی یعنی کوئی
 شخص کہتا ہے اے اسماعیل جلد ہوشیار ہو کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے تیرے فرزند ارجمند کو تیرے پاس پہنچا دیا واقعی میں نے آنکھ کھولی
 دیکھا کہ میری دعا جناب باری میں قبول ہوئی اور میں تیرے پر تو جہاں سے شاہد ان ہوا الفیہ زندین حیرت من کہ تو اس راہ دور و دراز
 سے کس طرح یہاں تک پہنچا صاحبقران اکبر نے تمام واقعہ اپنا مفصل بیان کیا بعد از ان سلطان اسی حالت بخوری و ہوشی میں

پادشاه شریف لائے اور دیوان عام فرمایا چنانچہ ایمان سلطنت خرد و بزرگ و باریں حاضر ہوئے سلطان سید سلیمان نے ایمان دولت کے
 رویہ و اپنا تاج شاہی فرزند کے سر پر رکھا اور چلار کی سلطنت سے تہذیب و لوہا میں لہذا ان سلطان نے اپنے فرزند و بلند کو
 وصیت کی اور فرمایا اسے فرزند ارجمند آگاہ ہو کہ میں اس مرض مہلک سے بزرگ جان نہیں ہوں نیکامین ملک و محبت کرنا ہوں کہ بے میرے
 مہم کو انجام دینا اور اس ملک کو اپنے قبض و تصرف میں لانا کس واسطے کہ میں نے ہمارا اس ملک پر فوج کشی کی مگر فیتاب
 تہذیب ہوا یہ اثر و میرے دل میں باقی رہی ہے مجھے یقین ہے کہ تجاری یاوری اقبال سے یہ مہم ضرور انجام کو پہنچے قصہ کوتاہ یہاں
 وصیت کے سلطان سید سلیمان نے خستہ تنی کو تہہ کیا اور بگڑے عالم اقامت کے صاحبزادان اکبر و جہانگیر و تھیں تخت فرمانہی پر رونق افروز
 ہوا اور گہ و غلبہ میں اپنا خطاب العزیز باللہ جاری کیا بعد ازاں اپنے برادر خرد و سلطان جید زین سلیمان کو جو دوسری ماورے کے
 شکر سے تھانیا تھا تخت حکومت پر بٹھایا اور اپنے عم بزرگوار ابوالخیر سید کو عہدہ وزارت پر سر فراز کیا بعد ازاں ملکہ عالیہ خاتون اپنے مادر
 بزرگوار سے فرمایا ایسا درمہ بان اب میں رخصت ہوتا ہوں انشاء اللہ لکھا جلد تر مع فوج و لشکر و اساتذہ ہمراہی تمھاری خدمت باسعادت
 میں حاضر ہوں گا غرض کہ شہزادہ بلند اقبال نے جو کچھ ارشاد و ہدایت سید کرن الدین شہید سے استماع فرمایا تھا نقل کیا اور ایک گوشہ
 میں جا کر حسب ہدایت لوح اسم مذکور کو با عداد معین پڑھا بعد ختم ہونے اسم کے وہائیل موکل حاضر ہوا اور پوچھا اب کیا ارشاد ہے
 شہزادہ نے فرمایا ای موکل غیب مجھے جس مقام سے یہاں لایا تھا اسی جگہ پہنچاؤ وہائیل نے کہا تم شہید نہ کرو اور سب تو سابق
 ایک ساعت کو لکھ کھولنا صاحبزادان اکبر نے انھیں بند کر لیں موکل نے بدستور مذکور صاحبزادان اکبر کو بازو گرفتہ مقام مذکور پہنچا
 وہاں جس وقت صاحبزادان اکبر نے اکھ کھولی اپنے کو اسی حجرہ کا غدی میں استادہ دیکھا لوح کو اس حلقہ سے کھولا اور تحفۃ الغرائب
 کو بدستور مذکور تہہ تہہ کیا اور ابوالحسن کو سپرد کر دیا جناب حکیم فضیلت آج بھی تین روز سے صاحبزادان کے انتظار میں درجہ پرست
 ہوئے تھے رفتائے صاحبزادان یہہہہہہہ تھے کہ صاحبزادان اکبر تحفۃ الغرائب کے تاشمین مصروف ہے غرض کہ بعد تین روز کے صاحبزادان
 اکبر بیرون حجرہ تشریف لایا اور حکیم صاحب کے ملاقات فرمائی حکیم صاحب نے اول سلطان سید سلیمان کی وفات کا رنج و ملال ظاہر کیا بعد ازاں
 صاحبزادان اکبر کو جلوس تخت کی مبارکبادی صاحبزادان اکبر نے تمام سرگزشت حکیم صاحب کے رد و نقل کی ہر گاہ بہر قصہ اخضر و قریہ فردوس
 میں شائع ہوئی جمیع کسان قریہ فردوس تقریب تعزیت میں صاحبزادان کے پاس حاضر ہوئے اور ایک رسم تعزیت اوکی بعد ازاں صاحبزادان
 اکبر تخت خلافت پر رونق افروز ہوا اور چند روز بعیش و کامرانی بسر فرمائے اس اثنا میں پادری ایدروں اور ابوالعامر فردوسی مرض الموت
 میں مبتلا ہوئے آخر کار ایک روز ابوالعامر نے وفات پائی اور بعد تین روز کے پادری ایدروں اس جہان فانی سے درگزر العرش
 بعد ایاام تعزیت صاحبزادان اکبر قصر خضر میں تشریف لیگیا اور جمیع خواتین پر نیا کو رخصت فرمایا ملکہ نوربہار نے صاحبزادان کی مفاقت میں
 اپنا حال تنہا کیا اور کہا صاحبزادان مجبور ہوں کہ بحر اتباع حکم بانیان ملسم کے چارہاں ہے ورنہ مجھے ایک لمحہ تمھاری مفاقت گوارا
 نہیں ہے میں خوب جانتی ہوں کہ میں اس در و مہاجرت سے جان بزمین ہونگی اور چند روز میں تحلیل ہو جاؤ گی خیر عالم مجبوری ہے
 کیا کیا جائے بجز صبر و شکیب کوئی علاج نظر نہیں آتا اب حضور یہ ارشاد فرمائیں کہ اگر کیس وقت میرا دل تم سے ملنے کو چاہے پھر میں کس
 طرح ملوگی صاحبزادان نے فرمایا ای خاتون عالیقدر تم کسی طرح ملو ل و خزون ہو واللہ میں تم سے زیادہ تڑپیشان خاطر ہوں اور میں
 یہی چاہتا تھا کہ تم سب کو اپنی ہمراہ لیجاؤں مگر شیت از روی میں اس طرح جاری ہوا ہے کہ باہر مفاقت ہو جاؤ عالم مجبوری ہے
 بہر حال سلطان بہر انشاء اللہ تعالیٰ گاہ گاہ میں تم سے ضرور ملتا رہو گا کیا معنی کہ تحفۃ الغرائب بانیان ملسم نے خاص اسی واسطے
 مجھے عنایت کیا ہے اس کے وسیلہ سے میں ہر وقت تم سے ملو گا غرض کہ صاحبزادان اکبر نے ملکہ ناطقہ کو بھی اسی طرح تسلی و تشفی دی

اور ملکہ صبح و لکشا اور ملکہ صبح روٹنگہر کو بھی سخنان لکھنی آئیں سے رضامند فرمایا حاصل کلام اول ملکہ نو بہار کی گشت افروز صاحبان
سے رخصت ہو کر پر وہ فاف کو روانہ ہوئی اور ملکہ صبح و لکشا و لاحت پری پرزادان طلسم بھی ملکہ نو بہار کی ہمراہ اپنے وطن کو
روانہ ہوئیں اور ہنگام رخصت صاحبان نے وعدہ کیا کہ سال میں ایک مرتبہ پرزادان طلسم سے ضرور ملنا ہو گا اور اس کے
علاوہ جس وقت میرا دل ملاقات کی واسطے بیتاب ہو گا عجائبات روان کے وسیلہ سے ملو گا یا تم سب کو اپنے پاس بلاؤ گا تو تم
بعد روانگی نو بہار کے ملکہ ناطقہ روشن بیان نے رخصت الکی صاحبان اکبر نے حکیم والا منزلت سے دریافت فرمایا کہ اس ملکہ کے
بابین کیا حکم ہے حکیم صاحب نے فرمایا صاحبان گیتی ستان اصل حقیقت یہ ہے کہ بالفعل ملکہ ناطقہ کو اس کے وطن
لاؤں ملک ظہورستان میں جانا چاہیے کس واسطیکہ وہ ملک بعد برطرف ہونے آثار طلسم کے وسعت میں بہ منزلہ اقلیم نہیں رہا
ایک مختصر ملک مثل ملک مصر کے ہے چنانچہ بعد وفات سلطان روح الملک کے ملکہ ناطقہ کی اولاد میں اس ملک کی حکومت
ہو گئی اور تمام ملک ظہورستان ملک بخاری میں شامل کیا جاتا ہے یا صاحبان بعد برطرف ہونے طلسم کے اس ملک کی وہ ترکیب
نہیں ہی جو تھے ہنگام سیر ملاحظہ کی تھی یعنی بغاوت کرنا حکام چارگانہ طافی شاہ وغیرہ کا اور خروج کرنا متیہ آدم خوار کا اب
مطلق نہیں ہو گا یہ سب آثار و علامت طلسمی تھی وہ برطرف ہو گئی اب ہر چار حکام مثل ملک متعارف تلج فرمان سلطان
روح الملک کے ہیں گے لیکن چہ شہر مثل صورت پرستان و آئینہ داران و عرشید وغیرہ مقامات باوجود برطرف ہونے طلسم کے
پرزادان طلسم کی منزل و مسکن ہیں گے اولان مقامات میں ہی دوسرے کا دخل نہیں ہو تیکا بلکہ تیز آب و ہوا اور پچیدگی راہ کی باعث
مقامات مذکور بنی آدم کی نظر سے مخفی رہیں گے کیا معنی کہ وہ مقامات خط استوا کے محاذی واقع ہو گئے ہیں علاوہ اس کے سترلسر
کوہ ہائے باند و رفیع مقامات مذکور کے اگر دیکھتے واقع ہو گئے ہیں کہ کسی طرح راہ مقامات نظر نہیں آ سکتی اسی طرح بسبب
طلسم کہ ہنوز باقی ہے اور عمر حصار آئینہ میں ہوئی کوئی فرد بشر ان تک نہیں پہنچ سکتا اور عمر طلسم حصار کے آخر ہونے میں ہنوز ایک سو
ساتھ ہر بنی آدم اس مدت عمر طلسم آخر ہوگی جس کا اس زمانہ تک سلطان روح الملک اور اس کے متعلق و متوکل اپنے مقامات
سے باہر قدم نہیں رکھ سکتے اور نہ کوئی بنی آدم اس ملک میں داخل کر سکتا ہے ان یہ ممکن ہے کہ تم بدولت و اقبال ممالک مذکور میں
پرزادان طلسم کی اعانت ہو جا سکتے ہو کس واسطے کہ تم سب یا طلسم ہو اور وہ مقامات تپتیا کے متعلق ہیں قصہ کو تاہ صاحبان
اکبر نے ملکہ ناطقہ روشن بیان سے عہد و بیان کیا کہ جس وقت ہم ملکہ نو بہار کی ملک میں آئیں گے ملکہ اپنے پاس ہلالین کے باسح
نو بہار تمہارے ملک میں تشریف لائیں گے اور اسی طرح ملکہ روشن گہر سے بھی اقرار فرمایا کہ ہم شہر یاقوت نگار میں تشریف لائیں گے
اور چند روز تمہاری صحبت ملاقات سے شادمان ہونگے واضح ہو کہ یاقوت نگار وغیرہ مقامات بھی جو باطن طلسم میں داخل ہیں مثل
مقامات مذکورہ بالا پرزادان طلسم کا مسکن ہونگے حالانکہ آثار طلسم برطرف ہو گئے ہیں مگر بسبب کوہ ہائے دشوار گزار اور پچیدگی راہ کے
جایا بجز مولج حیطین بنی آدم کی آمد و رفت ممکن نہیں ہے یعنی کسی طرح بنی نوع انسان اس طرف نہیں جا سکتا گویا وہ مقامات
تحت الارض میں داخل ہیں مگر مقامات ظاہر طلسم مثل سبع باغ وغیرہ جو بحال و برقرار ہیں تمام و کمال شہر فردوس کے متعلق ہونگے
ان مقامات میں بنی آدم وغیرہ سکونت رکھتے ہیں اور ایک مقام سے دوسرے مقام تک باسانی آمد و رفت کر سکتے ہیں اور مقامات باطن
میں جو قوم اجہ و پرزاد و سراسر شخص بود و باش نہیں کر سکتا انھیں ملکہ ناطقہ و ملکہ روٹنگہر اور گوہر زمرد افروز پری و ملکہ رنگ افروز وغیرہ خواتین بھی
بہشم کر بیان سنہ بیان صاحبان اکبر سے رخصت ہو کر ان مقامات کو روانہ ہوئیں ہنگام وواع ان خواتین کا جوال ہوا وہ خدا علیہم پرشون ہو کہ ہر ایک
خاتون نے صاحبان اکبر کی مفاقت میں اپنا کیا حال کیا تھا غرض کہ ان خواتین پرزاد و صاحبان گیتی ستان بارگاہ حلیہ و تشریف لایا

سیکھنے میں اور غور بھی ہر وقت و اقبال ہر ایک منزل تک پہنچانے میں ایسا وارہوں کہ شہر بارہائی و قاریہ بھی گونشے خاطر سے
 قریب و شرف و فرائین صاحبقران اکبر نے ارشاد فرمایا ہے براہ و الا قدر سید و جود خاطر جمع کرے جس وقت میں کسی شاہ و سلاطین سے ملنے کا قصد
 کروں گا اول مرتبہ سے ملوں گا بعد ازاں عمران بن حنیفہ نے الناس کیا یا صاحبقران حضور کو معلوم ہے کہ میں کوئی فرزند و ارث تاج و تخت
 نہیں رکھتا کہ بعد میرے تخت حکومت پر متمکن ہو بعد ازاں حضور فرمان حکومت شہر عمرانیہ میرے دادا و سلطان ابو الحسن کے نام ارقام فرماویں
 صاحبقران اکبر نے اسی وقت حکومت عمرانیہ ابو الحسن جوہر کے نام و فرادی قصہ کوتاہ بعد نصرت ہوئے سلاطین کے صاحبقران اکبر نے
 بارگاہ معلیٰ کو تہہ کروایا اور خود ایک غیرہ شخصین رونق بخش رہا بعد ازاں بارگاہ معلیٰ کو حجاب و سامان طامی اپنے ہمراہ لیکر دیریا
 کو تشریف لایا اور کشتی میں سوار ہو کر جزیرہ منابین جبکا ذرا اول ہو چکا ہے یعنی سید کرن لدین شہید ارشاد فرمایا تھا داخل ہوا اور
 انواع و اقسام طعام ہو کر مروان ہماری کی دعوت کی بعد ازاں حکیم قسطاس عالمی نزلت سے فرمایا اسی استاد و الہام حال یہ ہے کہ میں نے
 اس وقت اسی طرح مناسب سمجھا کہ اول سلاطین بیگانہ کو نصرت کروں بعد اوس کے حسب ارشاد و ہدایت عمل میں لاؤں اگر میں ایسا نہ کرتا
 البتہ ایک نوع کی مجھے خجالت ہوتی بلکہ اوس روز اسید و اسطی میں نے سید شہید سے اس باب میں اجازت حاصل کر لی ہے اب حضرت
 اسمعیل مجھے تعلیم فرمائیں کہ وہ مولیٰ غیبی کشتی حاضر ہو حکیم قسطاس لعلت نے یہ اسم اعظم صاحبقران اکبر کو تعلیم کیا یا من آ علم
 غیب السہوات والارض صاحبقران اکبر نے اس اسم کو لب و معین پڑھا بعد ختم ہونے اسم کے ایک پیر و ملا ایک صورت
 ایک طرف دریا سے پیدا ہوا صاحبقران گیتی ستان نے تمام سامان و اسباب طلسم اوس کشتی میں بار کر دیا اور اوس پیر و کے سپرد کر دیا
 اوس وقت شہر بارہ کو گریہ کا عجیب حال تھا کہ بے اختیار لیل شک آنکھوں سے جاری تھے اور ہر ایک مروان ہماری ڈار و قطار روتا تھا
 ہر گاہ وہ سامان و اسباب کشتی میں بار ہو گیا وہ پیر و کشتی کو لیکر وسط دریا میں پہنچا اور ایک گرواب ہلا میں کشتی کو غرق کر دیا بعد غرق
 ہونے کشتی کے ایک لمحہ تیرگی ظاہر ہوئی اب صاف ہونے ہوا کے دیکھا کہ اوس پیر و کشتی میں نشان تک نظر نہیں آتا صاحبقران اکبر
 اوس روز کمال حزن و ملال میں رہا مٹی کہ خاصہ بھی نوش فرمایا وقت شب عالم واقعہ میں سید کرن لدین شہید کو دیکھا شہید نے
 فرمایا اسی شاہزادہ کا مران فوس ہو کہ تم اس سامان و اسباب عارضی پر بقدر قبول و محزون ہوئے ہو کہ خواب و خوبی نیک کر دیا ہے
 الیقرنہ و جہنم اس حزن و ملال سے کیا فائدہ ہے اگر اس متاع بے بنیاد کے تلف ہوئیے استدارت و ہناک ہو گئے اوس روز کیا کر گئے
 جس وقت متاع جان و تنہاری قالب تن سے جائیگی الیقرنہ و جہنم گزرے و اطم کرنا تیا ان میں ہے بس یہ سمجھو کہ ہر فرد بشر کا جان و مال تھا
 جہاں آفرین کی طرف سے متعارف ہے ایک روز معین پر ضرور جانو الا یہ بہر حال پروردگار عالم کے حکم پر راضی و شاکر رہنا چاہیے کسی
 چیز کا خیال نہ اسف افرو الیقرنہ و جہنم پس وقت تم اس سامان و اسباب اور محتبہ گذشتہ کو دیکھنا چاہو فلاں اسم جو گوشہ لوح زمر
 پر مرقوم ہے باعد اوز کو پڑھ کر عجائبات روان میں داخل ہونا تمکو صحبت گذشتہ تمام و کمال نظر آئیگی اور اگر کوئی رفیق تمہارا اوس صحنہ
 گزشتہ کا دیکھنا چاہے اور اس تماشا نے غیب کو باہر نہ کرے اوس شخص کو بھی اپنے ہمراہ عجائبات روان میں داخل کرنا تمام و کمال معالمت عالم
 مثال میں نظر آجائیں گے علاوہ اس کے اگر تم کسی محبوب یا کسی سلاطین سے ملنا چاہو کہ عالم ظاہر میں اوس شخص سے ملاقات ہو الیقرنہ و جہنم
 اوی طرح میسر آسکتی ہے جس طرح تم اپنے وطن میں پہنچے اور اپنے بزرگوار سے ملے اور تخت خلافت پر رونق افروز ہوئے اور بارگاہ
 پر مقام پریشاں لے آئے الیقرنہ و جہنم خاطر جمع رکھو روز و رات کو ایک فقرہ خوش ایسا پونچھا کہ تمہارا رخ و مال عشرت ہو میل
 ہو جائیگا غرض کہ ہر ارشاد و فرما کر تہ شہید نظر سے غائب ہو گئے صاحبقران اکبر خواجہ سید یار کا حکم تھا کہ ایک فرستادہ اپنے دیہ
 بیہمی بعد ازاں اس واقعہ کو حکیم قسطاس کے روبرو نقل کیا حکیم عالمی نزلت سے فرمایا الیقرنہ و جہنم بارگاہ معلیٰ کو تہہ کروایا اور کشتی میں

تصور فرماؤ قریب ہر کوئی مژدہ ستہ افراہو پختہ سے ہندو صاحبقران اکبر اسی کلمہ و کلام میں اس وقت تھا کہ ایک قاصد قصر انضر سے
روہن و خیران آیا اور عرض کیا یا صاحبقران گیتی ستان آج ملک جہان خاتون و ولن ملکہ شمس تاجدار کے شکم سے فرزند ارجن
تولد ہوا ہے حکیم صاحب نسو صاحبقران کو مبارکباد دی صاحبقران اکبر اس مژدہ سرت پیش کو مستند اس قدر غور مند ہوا کہ شہر یار کثور گیر
کے جسم میں پیر این تنگ ہو گیا حکیم عالمیہ ملت سے پوچھا ای آتا دوالا نزا حضرت اس فرقہ العین کا کوئی اسم مبارک بخوبی فرمائیں
کہ اوسی اسم سے نامزد کیا جائے حکیم صاحب نے فرمایا یا صاحبقران گیتی ستان میرے نزدیک اس فرزند کا نام عزیز الدین رکھنا چاہیے
چنانچہ صاحبقران اکبر نے وی نام رکھا اور اوس مژدہ سے وہ نورین عزیز الدین کے نام سے مشہور ہوا بعد ازاں صاحبقران اکبر جزیرہ
توکوسے روانہ ہوا اور قصر انضر میں تشریف لایا اور پالیس روز بار و کرجن عشرت مقرر فرمایا خواہن پرزاد کو بھی بار و کرجن ہر وہ قاف سے
طلب کیا اور صحبت عیش عشرت فرزند ارجن کی تہنیت میں قایم کی ہر گاہ ایام جن ختم ہو گئے خواہن پرزاد کو نصرت کیا اور خود بدولت
نے اپنا سامان سفر مع ملک شمس تاجدار کے درست فرمایا اور ملک مغرب کی طرف کوچ کا حکم دیا اوس وقت حکیم قیصر طوس حتی بھی صاحبقران
اکبر سے نصرت ہوا صاحبقران اکبر نے ملک صبح روشن کو حکیم قیصر طوس کے سپرد فرمایا اور باعزاز و احترام نصرت کیا بعد ازاں صاحبقران
اکبر مع خدم و حشم محل سے کوچ فرما کر ایک منزل تشریف لایا آج حکیم والا قدر حکیم قیصر طاس لحکمت بھی نصرت کے طالب ہو کر اور کہا
ایشہ یار والا اس قدر ارباب بھی نصرت ہوتا ہوں کہ کسی گوشہ میں بیٹھ کر عبادت آمزگار ادا کروں اور بقیہ عمر کو ریاضت و عبادت میں بسر
کروں مگر خدا نے جہان آفرین کی حفظ و حمایت میں سپرد کیا اگر فتنے چہر باقی رہے پھر فیض صحبت مستفیض ہو گا ورنہ مجھے دعائے
خیر سے یاد کرتے رہنا مگر چاہیے کہ ممالک صحر کی تسخیر سے دست بردار نہ ہوں اسے البواہن جو ہر گاہ ہو کہ یہ ہم مہر تیرے نام مقدس ہو
ہے اور مجھے یقین ہے کہ تو اوس ہم پر فتیاب ہو گا ہر گاہ تو ملک صحر کو فتح کرے ہر منبر تادہ ہو کر باواز بانہ اور زبان افہام و تفہیم کا
نصیحت و پند بیان کرنا اور ہر طرح ترویج دین اسلام میں ہی کرتے رہنا البواہن نے حکیم صاحب کا ارشاد قبول کیا صاحبقران اکبر حکیم
صاحب کی مفاقت سے اس قدر نالاں ہوا کہ قطرات اشک سے آنکھیں آس کر لائیں آتا دوالا نزا کی خدمت میں عرض کیا امی عالی
جناب اب ارشاد فرمائیے کہ حضرت سے کس طرح ملاقات ہوگی کیا سعی کہ مجھے حضرت کا مقام و منزل سکونت معلوم نہیں ہے
چھ کس طرح ملاقات میرا نیکی مان اگر حضرت خودی توجہ فرمائیں البتہ ممکن ہے یا یہ ہو کہ میں اوسی عجائبات کا غدی کے وسیلہ سے
ملاقات کروں حکیم صاحب نے فرمایا اسے فرزند یہ امر ممکن نہیں کہ عمل عجائبات روان میری ملاقات کے باب میں کام دے سکے
مگر خاطر مبارک جمع رکھو انشاء اللہ تعالیٰ میں تم سے کہ معظمین ملو لگا صاحبقران اکبر نے عرض کیا یا حضرت میں چاہتا ہوں کہ کیقدر
میرے حالات متقبل بھی آپ ارشاد فرمائیں حکیم صاحب نے فرمایا ایشہ یار لا یعلم الغیب الا اللہ علم غیب خاصہ خدا ہے کسی
فرشتہ کو معلوم نہیں کہ آئندہ کیا ہوئیو الا سے انحصار حکیم قیصر طاس لحکمت بعد نصیحت و ہدایت مع شاگردان خاص حکیم البواہن صاحب حکیم
خشیان نصرت ہو کر صحر کی طرف تشریف لیکر اور یکبار نظر سے غائب ہو گئے صاحبقران اکبر نے بھی خیمہ و خراگہ روانہ کیا اور خود
بدولت و اقبال کوچ کوچ شہر عمرانیہ میں پہونچا ملک عمران شاہ کو سلطان البواہن کی طرف سے نیابتاً تخت عمرانیہ پر مستاز کیا بعد
از ان مع ملک شمس تاجدار و خلدائہ امر و کوچ فرما کر قلاع محکات عالیات میں داخل ہوا اور ممالک محکات عالیات مع قلاع یہود امیر محمد
بن امیر جلال الدین کے نامزد فرمائی اور قلاع نصار شریل بن ساعیل کی تفویض ہوئی اور خراج سلطانی حسب دستور قدیم مقرر کیا ہر گاہ
شاہزادہ فلک شکوہ کی تشریف آوری کی خبر شہر افریقیہ میں شائع ہوئی امراء سلطانی یعنی امیر البواہن و شاہزادہ حیدر بن
اسماعیل مع قوج و لشکر و دستار شہر سے باہر نکلے اور شہر یار کثور گیر کا استقبال بجالائے بن ازان گروہ گروہ مروان اس کے

اوسنے حاضر ہو گئے اور شاہزادہ کے قدموں سے شرف ہوئے ہر گاہ شہر پار ٹور گئے شہر میں داخل ہوا حکم دیا کہ دربار گاہ پر
 خزانہ کا انبار کرو اور ہر ایک فقیر و مسکین کو اس قدر روکہ وہ اپنی حاجت سے مستغنی ہو جائے غرض کہ اس قدر زر و مال تقسیم
 کیا کہ مسکین تو نگر ہو گئے اور غریب کو مال و دولت سے ملا مال کر دیا غرض کہ جس روز شاہزادہ کا رگڑ شہر افریقہ میں داخل ہوا
 مردمان افریقہ جوق جوق شاہزادہ کی سواری کا تماشا دیکھنے کو جمع ہو گئے اور شاہزادہ نامدار افریقہ کی آئین بندری کا سپرہ
 تماشا دیکھتا ہوا ایوان عالی میں داخل ہوا ہر طرف سے غلامیہ تہنیت و مبارکباد بلند تھامے

در روز بارگشت شہنشاہ نامدار	برخانہ گشت چون لخم پر از قنطاریہ	بر کچھ گشت شل خیامان نو بہار	اعلام شیش تا بفلک برفراختند
سکان آن دیار بفرمان کروکار	صدیوسہ زو سیم سہندش میں فخر	صدبار آسمان شہر ہر گردا و نثار	ہر گونہ کہ بود فقیری شدہ غنی

از بسکہ میر سیر با و مال بیشمار بہ غرض کہ صاحبقران کئی ستان تبرک جلوس شہر میں داخل ہوا اور سواری کے گرد پیش
 ہزار ہزار مردمان تماشا کی تہنیت خوان جمع ہو گئے تھے

درست بفرق آن شہر بار	انمودند گاہائے تحسین نثار	الاحر صرل شہر بار تفاق گیر ایوان عالی میں گشت لایا اور تخت
----------------------	---------------------------	--

تخت و دولت پر جلوس فرمایا ارکین دولت و اعیان سلطنت نے ندین گذرین اور تخت نشینی کی مبارکباد دی صاحبقران اکبر
 نے سات روز جشن عشرت فرمایا اور ہر رنگ جہان بانی پر جلوس فرما کر دست سخاوت کو دراز کیا اور اس قدر زر و جواہر تغیر غریب و
 مسکین کو بخشا کہ آوازہ جو دو سخاوت سے مشرق تک پہنچ گیا بعد ازاں شاہزادہ والا قدر اپنے پدر مقفور کے مزار پر تشریف
 لیگا اور سلطان اسماعیل کی ارواح مطہرہ کو تاب فاتحہ سے خوشنود کیا اور ایک گنبد رفیع و وسیع رنگ سفید سے پدر مقفور کے
 مزار پر بنوایا ملکہ عالیہ خاتون والدہ ماجدہ شاہزادہ نامدار اپنے فرزند ولید اور میرہ جگر پوندینی عزیز الدین العزیز باللہ کے پر تو
 جمال سے شادمان ہوئی اور شکر خاوند و عالم بجا الائی غرض کہ شاہزادہ عالیقدر نے ایک سال کا جشن عیش و عشرت فرمایا
 اس شان میں امیر نجیب الدین امیر جلال الدین و امیر سلطان وغیرہ نے صاحبقران اکبر سے ملن جانکی خصت مانگی صاحبقران اکبر
 ہر ایک امیر نامدار کو نجات و انعامات لائق ممتاز فرما کر مخص کیا اور اسب مجتہد دلاور کو امیر پیشوا اور امیرزادہ سید محمد الدین
 کو امیر الجند و خطاب بخشا غرض کہ شاہزادہ کا رگڑ بخت و اقبال عیش و کامرانی میں مشغول رہتا ہے ہر گاہ پر زیادان قنات
 یعنی ملکہ نو بہار و ملکہ تاملقہ و ملکہ صبح دلکش و ملکہ روشننگم وغیرہ خواتین نامدار سے ملنے کا اشتیاق خاطر سالون پر غلبہ کرتا ہے
 اوسے عجائبات روان کے وسیلہ سے خواتین عالیقدر کو بلا کر صحبت عیش قائم رکھتا ہے یا خود بدولت و اقبال پردہ ناز میں
 تشریف لیا کر خواتین قاف کی صحبت وصل سے محظوظ ہوتا ہے اور گاہے پر زیادان تیرہال کے دوش بدوش قاف میں
 جا کر ہر ایک مقام کو ملاحظہ فرماتا ہے یعنی جبل اعلیٰ و عجائبات ارسطوین اور دوام صحبت عشرت گرم ہوتی ہے چنانچہ ایک بار
 پردہ قاف میں شاہزادہ جلیل الملک وغیرہ لیوان سلطان ہمدی کے پاس تشریف لیگیا اور چند روزان تہان رہا
 اوسے اثنائیں ایک دیو شیر النفس اثنان قاف سے سہ سال شوک پیشانی نے جسکا قد و قامت پانچو گز سے کم نہ تھا
 شرج کیا اور جمعیت دیوان خوشخوار اوس ملک پر تاخت لایا غرض کہ شاہزادگان قاف ہر روز اوس دیو میں سے شکار میں
 جا کر سحر کہ جنگ و جدال گرم کرتے تھے اور صاحبقران اکبر سے اس خبر کو اس قدر افسانہ کیا تھا کہ صاحبقران کو مطلق جنگ و جد
 کی تہ نہوتی تھی تاہنیکہ چن شاہزادہ اوس دیو کے ہاتھ سے مجروح ہوئے اوس وقت صاحبقران اکبر کو اس معاملہ کی خبر
 ہوئی صاحبقران اکبر نے شاہزادگان نامدار سے از حد گلہ کیا بلکہ آزدہ خاطر ہوا اور اوس وقت سلاطین و پیران ملکہ پادشاہ

قہار کشتہ سے ہار گیا اور جلوس سال دیو کے مقابلہ میں پہونچا اور زور بازو سے صاحبقران اوس کو پیچھا کر کے کونچہ مارا
 شکاف سے قتل کیا بعد قتل ہوئے سال دیو کے دیوان لشکر نے یکبارہ پیش کر دی اس طرف بھی مردان لشکر قاتل اوس
 دیوان خونخوار کے انہوہ میں درائے اور طرفہ انہوہ میں جلا دیوان بنا و تپیت کو قتل و غارت کر دیا ہزار ہزار دیو سرخس قتل
 میں آئے اور بقیا السیف کوہ و جبال میں منتشر ہو گئے راوی کہتا ہے کہ بعض ایٹاے طگسی مثل نیچہ خارا شکاف و شیر
 افسی اختر وغیرہ آلات حرب صاحبقران کے پاس ابھارتی رہے ہیں و نہ تمام اسباب طلسم دریا برو کیا گیا تھا چنانچہ وہی تہیجہ نادر
 روزگار دیوان نابکار کی جنگ حرب میں کام آتا ہے اسی طرح ایک بار سیف حال شتر گل دیوان زبردست ابلیس پرست سر
 تھا او مجبیت دیوان کوہ پیکر مالک ملکہ نو بہار پخت لایا تھا صاحبقران اکبر نے اوس دیو خونخوار کو بھی اسی نیچہ خارا شکاف
 سے قتل کیا اور اوس ملک کو ابلیس پرستوں کے شرف و اسے پاک و صاف فرمایا تھا بلکہ بعض مقامات میں کسان وغیرہ
 حیوانات موذیہ نے خروج کیا اور صاحبقران اکبر نے اوس حیوانات کو بھی دفع فرمایا الغرض شاہزادہ والا قدر بہ سال
 پردہ قاف میں تشریف لیجانا تھا اور ماہ دومہ خواتین قاف کی صحبت میں اوقات شریف بسر فرماتا تھا اس ضمن میں اکثر اوقات
 معاملات جنگ حرب بھی پیش آجاتے تھے مگر نگاہ شریف یری کسی رفیق غمیرہ پر یہ ظاہر نہ ہوتا تھا کہ صاحبقران اکبر پردہ
 مخاف کو تشریف لیگیا ہے بلکہ ہر ایک کو یہ احتمال ہوتا تھا کہ صاحبقران اکبر گوشتہ انروا میں لعبادت و پادشہ تشریف رکھتا ہے
 کوئی فرد بشر اس راز و اسرار سے آگاہ نہ ہوتا تھا غرض کہ نو برس صاحبقران اکبر کو اسی صورت سے گزرے اور بفرار غ حاطہ
 پریزادان قاف کی صحبت میں اوقات شریف بسر فرمائی بعد نو برس کے یعنی سال و پچھن وقت صاحبقران اکبر ملکہ نو بہار
 کے پاس تشریف لیگیا نو بہار کو حالت رنجوری میں مبتلا پایا کال لول و غمگین ہوا و چپ روز نو بہار کے بیمار و علاج میں بسر فرما
 اور ہر طرح علاج و درمان کیا مگر کوئی صورت فائدہ کی نظر نہ آئی کس واسطے کہ نو بہار کا رشتہ عمر قطع ہو چکا تھا نڈیر و علاج
 کس طرح سود مند نہ ہوتا آخر کار مرض میں اس قدر ترقی ہوئی کہ نزع کی حالت پہونچ گئی صاحبقران اکبر نے ایوان حسن جوہر اور ملکہ شہ
 تاجدار کو بھی بلوایا کہ وقت آخر ملکہ نو بہار سے ملاقات کر لیں اور آخرت میں شریک ہو جائیں اس بطرح حکیم ابوالحسن اور حکیم
 اشعیا جی بھی نو بہار کی علالت میں مشرک ہو گئے تھے اور حکیم قسطاس علیہ الترتل کا رقبہ صاحبقران اکبر کے پاس آیا حکیم صاحب نے اوس رقبہ میں لکھا
 نو شکہ ملکہ نو بہار نے اسی مرض الموت میں وفات پائی اور باوجود علاج و درمان جان بڑھوئی صاحبقران اکبر نو بہار کی نصرت میں
 دو ماہ کمال پردہ قاف میں رہا بعد ازاں حکیم قسطاس علیہ الترتل کا رقبہ صاحبقران اکبر کے پاس آیا حکیم صاحب نے اوس رقبہ میں لکھا
 تھا یا صاحبقران اب حضور کو پردہ قاف کی آمد و رفت سے احتیاط کرنی لازم ہے بلکہ آئندہ قاف میں تشریف لانا مطلقاً نہ
 فرما و واوٹھی ایام میں ملکہ صبح دلکشا بھی علیل ہوئی اور حالت بیماری میں اپنے گھر کو چلی گئی ہنگام روانگی صاحبقران اکبر سے کہ آیا
 صاحبقران اکبر مجھے خواہر گرامی ملکہ نو بہار کا اس قدر رنج ہوا ہے اور میرے قلب پر ایسا صدمہ سخت پہونچا ہے کہ میں یکبارہ بیمار
 ہو گئی جیسے یقین واثق ہے کہ میں اس مرض سخت سے ہرگز جان نہیں ہونگی عند اللہ میری خطا و قصور معاف فرماؤ اور گاہ گاہ ثواب
 فاترہ سے یاد فرماتے رہنا آخر کہ ملکہ صبح دلکشا صاحبقران سے رخصت ہو کر اپنے گھر میں آئی اور ایک ماہ علیل رہ کر عالم بقا کو رسی ہوئی
 صاحبقران اکبر بھی ملکہ صبح دلکشا کی حالت نزع میں پہونچا اور اوس کی تہیجہ و یقین میں شریک ہوا بعد الفراق اس کا رقبہ
 صاحبقران اکبر پردہ قاف سے تشریف لے آیا اور پیش و کامرانی بسر فرماتا راوی کہتا ہے کہ بعد وفات ملکہ صبح دلکشا
 کے صاحبقران اکبر نے ملکہ روشن گہر کہ زمرہ خاتونی میں داخل فرمایا تھا اور دو سال اوس ملکہ عالیہ سے صحبت پیش و عشرت گرم رہی

یعنی گارے خوب دولت و اقبال قلعہ باقوت نگارین شریف لیجاتا تھا اور کبھی ملکہ روتنگہ کو ملک مغرب میں بلاتا تھا اور بعض اوقات
 ملاحت پری و گوہر زمزم افروز رنگ افروز بھی صحبت میں سے شرف ہوئی تھیں بعد وصال کے ملاحت پری صاحبزادہ سے
 رخصت ہو کر ملکہ نورسار کی قبر پر احکامات میں بھی اور چند روز عبادت و ریاضت کرتی رہی بالآخر اسی مقام میں بہا ہو کر جہان فانی
 سے ورگزی اسی طرح سلطان روح الملک نے وفات پائی اور ناطقہ روشن بیان نے اپنے پسر منفور کی قبر پر گشت ازرا اختیار
 کیا اور ایک سال قبل از وفات صاحبقران اکبر کے اسی عبادت میں اوسکا انتقال ہوا اور اسی صورت سے ملکہ روتنگہ نے وفات
 پائی اور اس کی تحرم راز گوہر زمزم افروز و ملکہ رنگ افروز و لون پرزاد بھی مثل ملاحت پری بعد وفات ملکہ روتنگہ کے صاحبقران
 کی اجازت سے روتنگہ کے مزار پر جو زائدہ خالون کی قبر کی برابر تھا گوشہ عبادت میں مشغول ہوئیں تھیں اور اسی عبادت و ریاضت میں
 و وٹون نے متاع جان الملک ارواح کو سوئی راوی کہتا ہے کہ ملکہ ناطقہ روشن بیان کی وفات کے بعد جو ایک سال قبل وفات
 صاحبقران اکبر کے فوت ہوئی تھی اسی سال میں ملکہ روتنگہ نے بھی وفات پائی تھی جس طرح صاحبقران اکبر کے انتقال سے چھت
 ماہ پیشتر ملکہ شہناز کا واقعہ ہو گا غرض کہ پندرہ سال کے عرصہ میں چار خواتین ازواج صاحبقران نے فوت ہوئیں وفات پائی
 اور انہیں بعض خرووس پرین کو شریف لیکھیں اور ملکہ عالم باقی ہیں ان ازواج کے بعد فقط وفات ہمالیوں صاحبقران کی باقی رہ جائیگی
 وہ بھی اس سب سے کہ ایک فتوح انہیں پیش نہاد ہے اس ہم کو بھی شاندار ہمالیوں قدر کے نام نہاد کیا جائے کہ جریدہ روزگار پرتا قیامت
 ثبت رہے بعد ازاں یہ سلسلہ خورش نامہ نگار اس ہندوستانی سے باز رہے اگر قوت دماغ باقی رہی اور حافظہ نے بھی پیاری سی
 افکار اللہ تعالیٰ بشرطیات جلد بہرہ یں نامہ بھی بنی و خوبی انجام کو پہنچی ورنہ پیرس افسانہ ہمالیوں کا خیر خوبی تمام ہو گیا اور اس نالیق نے
 خدمات بہرہ کی یاد کر دیا اب افسانہ نگار شیخ ممالک مصر کا ذکر شروع کرتا ہے کہ سلطان ابوالحسن جوہر
 کی سعی و کوشش سے کس طرح اس ہم کا سر انجام ہوا اب ازان شریف لیجاتا تھا صاحبقران اکبر کا زیارت
 مکہ معظمہ کی طرف اور ملائی ہونا حکیم قسطاس الحکمت سے اور تعلقات و پٹا سے دست بردار ہونا اور
 وفات پانا صاحبقران اکبر کا گذر شکر الکا صانع ہو کہ شاہزادہ نصرت قرین سلطان صاحب التعلیم شاہزادہ معزالین ابوسم
 جس وقت ازواج عالیقدر کی کفایت نصرت سے فارغ البال ہو گیا چند روز ملک مغرب میں پیش و کامرانی بسر فرمائی بعد ازاں بموجب
 وصیت پدر منفور اور نیز حسب الارشاد حکیم قسطاس الحکمت شیخ ملک مصر کی طرف متوجہ ہوا اور ایک لشکر بزرگ دلاوران مغربی کا ہم ہم پروان
 فرمایا لیکن کا قوزنگی خشیدی نے قلعہ مانے کے کو آلات حرب سے ایسا آڑہ کر رکھا تھا کہ کسی طرح سرحد تک لشکر مغربی کا دسترس
 نہوا بالآخر لشکر مغربی نہایت پاکر بنیل مرام چلا آیا صاحبقران اکبر نے بارگاہ فتح کثیر روانہ کی اسد فہمی وہی صورت اول پیش آئی
 اسی طرح مرتبہ بیوم اس ہم پر لشکر روانہ کیا گیا مگر فتح نصیب اولیا دولت نہ ہوئی صاحبقران اکبر باسینا طول و اندوہناک ہوا اور سلطان
 ابوالحسن سے اپنا مال خاطر ظاہر کیا اور چشم مناک کہا ای برادر عزیز القیاس نہیں ہے کہ تیرے گان رہنما سے نہا ہر مال و متاع اور اشیاء و
 طلسمی مجھے رہیں خیر کچھ نہ تھا انہیں ہے کیا حتی کہ وہ باب عارضی تھا مگر مجھے اس بارت کی حیرت ہے کہ میری نیت و اقبال بھی
 بزودی مجھے کنارہ کر گیا۔ یعنی جو نیروی اقبال اول مجھے میرے تھاب وہ مطلق نہیں ہے تم کو کچھ نہ ہو کہ تین مرتبہ میں نے لشکر بزرگ
 ملک مصر بھیجا مگر ہر بار میرے لشکر نہایت پاکر چلا آیا میں نہیں جانتا کہ مال کا کیا ہو تو الاسف ابوالحسن جوہر نے کہا ایشہ ہر بار عالی تر کہ انہیں
 کا نظام نہیں ہے غایت ازوی سے حضور کا نیت و اقبال بدستور قائم ہمالیہ کے طرح کا فرق نہیں آیا البتہ وہ کہ حضور کی نیت
 میں قسم میں البتہ وہ دور از نظر ہیں کیا حتی کہ فتوحات قات اور محلات طلسم اور صورت سحر ثانی سے تھی اور فتوحات دنیا کا اندام و ہر

طرح سر انجام پاتا ہے کارنامے طلسمات اور سور و نبوی میں زمین و آسمان کا فرق ہے حضور اور ان حالات کہ دست کو کار و بار و نبوی
 میں شریک نظر دین بلکہ ان خیالات کو دل سے ہموار و فرما دین اور مثل خواب کے تصور فرما دین الی شہر بار نامہ اور جو امور ان طلسمات کی
 اور کارنامے کو گری حضور سے پڑھ قاف میں ظہور میں آئی میں اور ان امور کو سورخان زمانہ بطور افسانہ اس طرح قلم بند کریں گے کہ عقل و شری
 اور ان امور میں متحیر نہ رہیں اور ناظرین افسانہ کو بار و زانیہ کا صاحبقران اگر لے کر فرمایا ابراہیم پر سب سلم مجھے بھی کسی امر کی ہوس باقی نہیں ہے
 عنایت ایزدی سے سب طرح کا عیش و آرام و نبوی مجھے میسر آنا اور کارنامے جہان بانی بوجہ اس سر انجام ہا چکے کوئی دقیقہ اور مرحلہ
 گنہگارستانی میں باقی نہیں رہا لیکن فقط یہی آرزو دلی ہے کہ ملک مسخر و توح ہو جا اور میں اپنے پڑ مغفور کی محبت پر کامیاب
 ہو جاؤں البتہ اس لئے کہا واقعی اسی طرح ہے جو حضور نے ارشاد فرمایا البتہ تسخیر ملک مصر ضرور ہے مگر شیت الہی کی کسی کو
 جبر نہیں کہ کیا ہو نہ والا ہے اور سر نوشت ازلی میں کیا جاری ہوا ہے صاحبقران اگر لے کر فرمایا اسے برادر ضرور ہے یعنی دار و بیکہ میں نے
 اپنے پڑ مغفور اور جناب حکیم قسطاس سے وعدہ کر لیا ہے کہ انشاء اللہ العزیز ہم مصر کو ضرور انجام دوں گا اب اگر اس ہم سے دست
 کش ہوتا ہوں کس قدر نامردی کی بات ہے مگر میں اپنے حال کو اس وقت دیکھتا ہوں کہ ملک نو بہار کے غم و الم میں یوں فانی و تحلیل
 ہوا جا تا ہوں حالانکہ اس زہن عقیقہ کو فوت ہوئے تین سال کا عرصہ گزرا ہے مگر سچ مفارقت میرے دل سے کسی وقت رفع
 نہیں ہوتا جتنے کہ مجھے کاروبار گنہگارستانی سے اس غم و الم نے بیکار و محط کر دیا ہے ورنہ میں خود اس ہم پر جانا اور قلیل عرصہ
 میں تمام ملک مصر کو فتح کر لیتا مجبور ہوں کہ میں اپنے میں جرات و ہمت نہیں پاتا اس غم و اندوہ نے میرے حوصلہ کو بالکل پست کر دیا
 ہے بہر حال اگر گتھاری دے ہوں خود کم ہمت باندھوں اور مصر پر یورش کر دوں البتہ اس جوہر نے کہا اے شہر ہمارے مجھے یاد ہے
 کہ جناب فیضیلت اب حکیم قسطاس الحکمت نے اس ہم کی رنجہ فرمائی سے حضور کو منع کیا تھا اور مجھے ارشاد کیا تھا کہ تو اس ہم میں سچی کھبو
 مگر خدا حضور کو تکلیف فرمائی مناسب نہیں ہے حضور عیش و آرام تخت سلطنت پر رونق افروز ہیں یہ غلام جانا ہے اور یہ بیروے اقبال
 شاہی مصر کو فتح کرنا ہے بوجہ خیالی انشاء اللہ تعالیٰ حضور کو اطلاع دوں گا اس وقت حضور کا تشرف لانا مناسب ہے صاحبقران اگر لے کر البتہ اس کی
 رانی کو پسند فرمایا اور وی رفوع ایک لشکر چار و لاوارن جنگ گذار کو البتہ اس کو ملک مصر کی طرف روانہ فرمایا جو وقت سلطان البتہ اس مع فوج و سپاہ
 ملک مصر سے ہمہ جہت مشرل قریب پہنچا کافر و خبیثی اس ہزار سوار و پیادہ کی جمیعت سے البتہ اس کا سہرا ہوا اور مقام حراس میں دونوں لشکر خیمہ زن ہو
 گا قورنگی سے البتہ اس کے پاس سپاہیوں کے دلاور و جہاد ہے کہ یہ فرزند جیش کے قتل سے شکوئی نہیں ہوئی اور وہ عنان قلبی تنہا دل سے
 نہیں گیا اگر ہر پاس سے ملک پر یورش کرتے ہو شاید تمہیں مجھے حکو و نرم تصور کیا ہے مگر معلوم نہیں کہ میری سلطنت میں ایسی دلاوران جنگ آزما
 ہیلتے ہیں جو جوہر کی ایک ہی جملہ میں تمام ملک مصر کو ہمال کر دیں گے علاوہ اس کہ جس وقت خلیفہ بغداد اس مجاہد سے آگاہ ہوگا آتش قہر
 و لا تمہا سے سر پناہ کر دے گا اور وقت تلک پیکر کوئی چارہ نہیں آئے گا البتہ اس نے اس سپاہ کو جابین کہا بھیجی اسے کافرا کو ملک اسلام میں قدم
 لیٹنا ہے جیسے شہر بار نامہ پڑ فرزند جیش کے قتل سے شادمان ہو رہا ہے کہ اگر ایک لکھ سپاہی جو نہ پاک سے جہان پاک ہو گیا اگر وہ ملحق زندہ رہتا ایک
 روضہ بھیجی اس نامہ اسلام کے جرم میں ضرور قتل کروانا مجھ کو خوب معلوم ہے کہ لوٹنے اپنی جان کو خوف سے اس ملک کو بہان سے علیحدہ کیا تھا
 خداوند متعالی کا شکر ہے کہ وہ ملحق بیدین حمضہ انکسوں میں گونا جہنم سوا ل ہوا اب ہر ایک بل اسلام کو شکار و کرنا چاہیے کہ بندگان خدا کو اس ملحد کے
 شہ و فساد و خیانت پائی ہر ایک کو صاحبقران کا شکر و پاس کرنا چاہیے اب وہ راجا ہے کہ فی الحال صاحبقران اگر شہزادہ عزالدین کو الدلیل شانہ نے
 نصیب جہان بانی عنایت فرمایا چنانچہ حضرت شرق ملک سلاطین و بادشاہان صبا کلاہ و شہر یار کے باجگذارین و کارین وہ نامور آل تعمیرین و
 ہوتا ہے ہندو کو بہت و خلافت ملک بھی ایسی شہر یار کو زیر نگین لانی لایق ہوا کافرا کو اپنی سلاطی جان و مال چاہتا ہے حکومت مصر و دست و داور

اور سکھ و خطیب شاہزادہ سید الدین کے نام بالون سے جاری کر دینے تھے بارگاہ سلطانی سے خدمت نیابت دلو اکبر بارگاہ حکومت
 مصر میں تازہ کار و نگار تھے تو جان قریب تر باشندہ مرکبان لشکر سے پامال ہوا چاہتا ہے غوغا کہ جو وقت یہ پیغام کا فور کے پاس پہنچا دو دو
 قہر و غضب دماغ سے نکل گیا اسی وقت طبل جنگ بجے کاکم و باہر گاہ لشکر کا فور میں طبل جنگ بجایا ابو الحسن نے یہی اپنے لشکر میں
 طبل رزمی بجوایا دوسرے روز علی الصباح دونوں لشکر صفت کشیدہ میدان کین میں استاد ہوئے اور بعد از استی صفوف لشکر اول قیصر
 زنگی کا فور سے نخصت لیکر میدان میں آیا اس طرف سے اسیر جلیل الدین سلطان ابو الحسن سے اجازت لیکر اوس گبر کے مقابلہ میں گیا اور
 بعد بہرانی نوبت جنگ ٹنڈیر پہنچی اسیر جلیل الدین نے بعد از حملات قیصر کو اول ہی ضرب شمشیر میں قلم کر دیا اسی طرح چار پہلوان
 زنگی و مصری نوبت بنوبت اسیر کے مقابلہ میں آئے اور بعد از قیصر جو ہمہ واصل ہوئے وقت شام طبل بازگشت بج گیا دونوں لشکر
 خیام سکونت میں چلے آئے دوسرے روز پھر سرکار آرائی ہوئی اس روز طرفان زنگی کا ایک پہلوان کو دیکر زبردست ترین پہلوانان آفاق
 سے تھا کا فور سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور بعد از لاٹ و گراف حریف طلب کیا اسیر جلیل الدین اوس گبر قول پیکر کے مقابلہ میں گیا
 اور ایک فصل جنگ شمشیر و نیزہ کرتار ناگہم جروح ہو کر لشکر میں چلا آیا بعد از ان چند پہلوان مغربی نوبت بنوبت میدان میں گئے اور قتل ہوئے
 سلطان ابو الحسن ترکیب جنگ کو دیکھ کر شوش ہوا کہ بہادار اور ان لشکر طرفان کی ضرب دست سے خالی ہون اور تمام لشکر پیدل چو
 چار و ناچار و مرکب پر سوار ہوا اور میدان کارزار میں پہنچا اور یکبار بے استفا طرفان کے کلمہ پرتیا نچہ مارا طرفان اس حرکت سے
 مار و دم پیریدہ بیچ قباب کھایا اور شمشیر برق تاب نلاف سے کھینچ کر ابو الحسن کے سر پراری ابو الحسن نے اوس ضرب کو دم شمشیر دیکھا
 اور وی تلوار عدو کشل جنتی سے طرفان کے سر پر لگائی کہ مع مرکب چار پر کالہ کر دیا کا فور زنگی طرفان کے قتل سے زار و قطار رو
 کسوا سٹیکہ طرفان اوس کے لشکر کا مقدمہ پیش تھا اور زور و قوت میں بھی نام آور نہ مانہ تھا کا فور نے اسی غم و غصہ میں جنگ غلو کا
 حکم دیا اس طرف ابو الحسن جو ہر نے اپنی فوج کے چار حصہ کر دیئے اور دلاوران شمشیر زن دیہادان صفت شکن کو حکم دیا کہ ہر چاروں
 سے اعدا کے انہو میں درآؤ اور ہر ایک حصہ فوج دوسرے حصہ کا معین و مددگار رہے غوغا کہ دلاوران جنگ آرا ہر طرف سے لشکر
 کا فور پرتاخت لائے اور ہر طرف سے بلای بیداران کی مانند لشکر اعدا پر گرے اور اس قدر قتل و غارت کیا کہ کشتوں کے پٹے لگا دیئے
 کا فور زنگی اس حال کو دیکھ کر میدان جنگ سے فرار ہوا اور شہر مصرین پہنچ کر حصاری ہو گیا مردمان بقیۃ البیت بھی کا فور کی ہمراہ مصرین نقل
 ہو گئے بعد از ان کا فور نے تمام بروج و فصائل شہر کو آلات حرب سے آراستہ کیا اور خندق شہر پانی سے لیریز کردی اوس طرف سلطان
 ابو الحسن کا فور کے تعاقب میں جلو ریز مع لشکر حوالی شہر میں پہنچا اور گرد و نواح شہر کو اپنے قبض و تصرف میں کر لیا بعد از ان تمام شہر کا
 محاصرہ کیا اور ہر طرف سے راہ آمد و رفت بند کر دی غوغا کہ کا فور زنگی جو وقت نہریت پاکر شہر میں داخل ہوا اسی وقت سواروں کی کو مصر
 مہلک لاحق ہو گیا یعنی ابو الحسن کا اس قدر خوف و ہراس اوس کے دل پر غالب ہوا کہ یکبار ستر تجوی پر گرے اور جان بہنوا و روز زندہ رہ کر گیا
 چند روز کان دولت نے شہر کو لورش سے محفوظ رکھا ہر گاہ غلہ و آب شہر میں نہرنا اور رعایا کے شہر فاقہ کشی سے ہلاک ہو نیکی تمام
 شہر میں غلغلہ الجوع بلند ہوا اور مردمان شہر مضطرب الحال ہو گئے اوس وقت چار و ناچار سرداران محمود سلیم زنگی و قیصر زنگی وغیرہ
 دست و کلمہ لیتے شہر سے نکلے اور سلطان ابو الحسن کی خدمت میں حاضر ہو کر امان کو خواستگار ہوئے اور اطاعت و فرمانبرداری
 کا اظہار کیا ابو الحسن نے ہر ایک سردار کی جان بخشی کی اور علی قدر مراتب خلعت و انعام دیا بعد از ان ابو الحسن جو ہر شہرین گیا اور
 تخت سلطنت پر نہایت رولق افروز ہوا اور تمام رعایا کے شہر کو بلا کر انعام و اکرام سے سرفراز کیا بعد از ان یوم جمعہ سب جانین
 جا کر لدا سے نماز منبر پر تادہ ہوا اور کلمات نصیحت و پند حسب الارشاد حکیم قسطنطین حکمت آواز بلند بیان کیئے اور

خطبہ بنام صاحبقران اکبر ادا کیا بعد ازاں منبر سے اترے اور دو گانہ شکر و گاہ ایزدی میں بجالایا اور ہر ایک علمائے شہر کو انعام الدین
بجائے اسی طرح تمام شہر کو دیکھتا ہوا محل شاہی میں داخل ہوا اور فقرا و سائیکین کو اس قدر زرو مال و دولت دیا کہ ہر ایک صاحب دست
مستغنی ہو گیا بعد ازاں صاحبقران اکبر کے نام سکے جاری کیا اور چند وینار زر سرخ مسکوک حال مع عودداشت فتح و ظفر صاحبقران
اکبر کی خدمت ہلالین میں ارسال کیئے اور صاحبقران اکبر کو طلب کیا اور صاحبقران اکبر مدبرین تشریف رکھنا تھا کہ ابوالحسن کی خدمت
خطبہ ہلالین سے گذرے صاحبقران اکبر سقد زور ہو کہ امت العزیز میں خوشی قزین حال نہوئی تھی صاحبقران اکبر درگاہ الہی میں سجدہ
شکر بجالایا اور اسی روز ملک مصر کی طرف کوچ کیا اور بعد اس کے کئی چند منازل کے سرحد میں داخل ہوا سلطان ابوالحسن مع اہل
سلطنت استقبال کیا وسطے شہر سے باہر آیا اور شہر پر اکثر گریہ کو باغزار و احترام شہرین لیگیا صاحبقران اکبر تخت جہانپانی پر رونق فرما
ہوا اور اہل شہر کی طرقت و ست کر مراد کر دیا غرض کہ چند روز کے صاحبقران اکبر نے ابوالفتح ایک امیر قدیم کو تخت مصر پر نیابتا ممکن
کیا اور خود بدولت و اقبال ازراہ بیابان مکہ مظہر کوشش لیت لیگیا اور بعد اس کے مرآل و منازل غزہ و الحجہ کو بیت الدین میں داخل ہوا
اور ایک منزل عالی میں قیام فرمایا ہر گاہ طواف و زیارت سے فرصت پائی جملہ علمائے عرب اور سائیکین کو بکا کر زرو مال تقسیم فرمایا
اس اثنا میں روز حج قریب آیا صاحبقران اکبر مع ابوالحسن جوہر عرفات پر تشریف لیگیا اور ارکان حج ادا فرمائے اور بعد طواف حرم
تشریف جوہر سے ارشاد فرمایا اسی برادر عالیقدر تہجیب ہے کہ جناب حکیم صاحب مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ میں ضرور مکہ معظمہ میں لو لگا
اس وقت تک میں نے اس بزرگوار کا کسی جان نشان تک نہیں پایا معلوم میں کیا اتفاق پیش آیا کہ حضرت تشریف نہیں لائے جوہر نے
کہا یا صاحبقران مجھے یاد ہو کہ حکیم صاحب نے وعدہ ضرور کیا تھا کہ کسی سال کی قید میں لگائی تھی خراجا نے کس حال یہاں تشریف
لائے صاحبقران اکبر نے فرمایا اسی برادر اب مشکل ہے کہ حکیم صاحب کی لقاقت میرے کہانی کہ باہر بار بار یہاں آتا اور وہ ہمارے شواہر ہے
دوسرے حکیم صاحب کا مقام ممکن معلوم نہیں اور اگر قاف میں تلاش بھی کیا جائے وہ بھی ممکن نہیں کس لئے کہ راہ قاف بالکل سدود ہو
ہے یا اسب نہیں ہے کہ حکیم صاحب سے ملنا ہو سکے غیر عالم مجبوری ہے منور صاحبقران اکبر اور ابوالحسن جوہر اسی گفتگو میں تھے کہ قریب
چرا سو دانہ کشیر حکیم قیاس الحکمت کو دیکھا اختیار حکیم صاحب کو ظاہر ہوئی صاحبقران اکبر نے انصرغ زیارت حکیم صاحب کو اپنی قیام گاہ میں
لے آیا اور تمام سرگزشت اپنی حکیم عالیست کے روبرو بیان کی اور حکیم صاحب کو چھاب حضرت کا کیا قصد و ارادہ آیا چند روز اپنی فیض محبت سے
مجموع شرف و فائز گئے یا صاحب تشریف باری کا ارادہ ہے حکیم صاحب فرمایا اللہ العزیز الباقی ملک ہر ملک میں ضرور تھاری ہمراہ ہو لگا بعد ازاں لوٹے نہیں
الغیر تائی کس طرف لیجائے القصد صاحبقران اکبر مع حکیم عالیقدر و سلطان ابوالحسن دہرہ منورہ کی زیارت کوشش لیت لیگئے اور زیارت و شرف
ہوئے بعد ازاں صاحبقران اکبر نے حکیم صاحب کو چھاب اس خزانہ اسرار الہی میرا قصد ہے کہ میں براہ راست بغداد کو جاؤں اور اس ملک کو
فتح کروں بعد ازاں زیارت خجف و کربلا سے مشرف ہو کر اپنی والدہ امارۃ کی راہ لوں اس معاملہ میں آپ کا کیا مشورہ ہے حکیم صاحب نے فرمایا ای فرزند
عالیقدر میرا ایسا جاننا ہے کہ تو اس مہر پر کامیاب نہیں ہو گے کیا معنی کہ ہنوز نبی عباس کی سلطنت کا زمانہ آخر نہیں ہوا ہے یہی تیرا سو ستر سال
اور باقی میں تیرا چاہیے کہ اس قدر قوت و ثبات پر کثافت کرو اور جو ثروت و حکومت خداوند کریم نے تم کو عطا کی ہو اسکو ختم نہ کرو اور ازیں
جستہ رعیش و غرضت نہ کرو تیرا چاہیے کہ اس قدر پیش و کمال فی ایام گذرے ہیں اس پیش کی عوض اب باقی عمر گرامی عبادت و ریاضت
میں بسر فرماؤ کس واسطی کہ دینائے بے ثبات اور جہات متعارف محل اعتبار نہیں ہے اور نہ یہ جہان قائمی مقام آرام ہے کہ انسان
ہمیشہ اس دار پائیدار میں لعیش و شرب کرے اور کسی طرح کا سرمایہ آخرت اپنی ہمراہ نہ لیجائے ایشہ پر کام گار بس یہ ہے
سہرا یا چھوڑو ماہ گریہ و یم و نیار اچھ ندر و منزلت سائے دیدیم و نیار اچھ صاحبقران اکبر نے کلمات سودمند حکیم صاحب

کی زبان سے اس نے دل میں مبتہ ہوا بلکہ ان کلمات کا شانہ زادہ کے دل پر لیا اثر ہوا کہ سکوت اختیار کیا اور سمجھا کہ حکیم صاحب
 فحوائے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ میری عمر کا زمانہ ختم ہو گیا اور یہ شوکت و اقتدار اس قدر تھا جو مجھے میسر آیا آئندہ یہ شوکت کو
 منجستہ نابوت سے تبدیل ہو گیا ہے چار و ناچار شانہ زادہ نے سکوت اختیار کیا اور اپنے غم سے باز رہا القصد یہ چند روز
 کے رہینہ ہونہ سے روانہ ہوا اور قطع مسافت فرما کر مصر میں پہنچا جملہ امرا و سہداران مصر شانہ زادہ کی خبر سے متنبہ ہو کر استقبال کے
 واسطے آئے اور صاحب قرآن الکریم کو باعزاز و احترام بہرین ٹیکے ہر گاہ شانہ زادہ والا قدر حرم سرائین تشریف لے گیا والدہ ماجدہ کو
 علیل دیکھا نہایت ملول و غمگین ہوا بالآخر چند روز کے ملکہ عالیہ خاتون اوسی مرض میں فرو گس بریں کو تشریف لے گئیں صلیبی
 الکریم نے بی بی خیر و کفین والدہ ماجدہ کے مزار پر ایک گنبد عالی تعمیر کروا دیا اور اس گنبد کا نام روضہ عالیہ رکھا ہنوز شانہ زادہ
 نامہ والدہ ماجدہ کے رنج و غم میں مبتلا تھا کہ دفعتاً ملکہ شمسہ تاجدار علیل ہو گئی صاحب قرآن الکریم عالم کی علالت و رجوری سے ہنوز
 ملول ہوا کہ ہوش و حواس بجا نہ رہے بیتا باندہ حکیم قسطاس کی خدمت میں جا کر یہ حوال ہوش برپا کیا حکیم صاحب اوسی وقت
 ملکہ عالم کے پاس تشریف لائے اور ملکہ کو دیکھا بے معاینہ بفضل ایک نسخہ لکھ کر شانہ زادہ کو دیا اور خاموش و لب بند یا تشریف لے آئے
 مگر حکیم عالم نے اس سے مضطرب ہو کر اس شخص کو ایک حرف زبان سے نہ نکلتا تھا حالانکہ سلطان ابوالحسن اوس وقت ہمراہ تھا اوس نے
 بھی کلمہ و حکام لکھا ابوالحسن جو ہر نے بغیر و فراست و تکیا کہ حکیم صاحب کی خوشی خالی از غلت نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ دوران
 کا شہہ قطع ہو گیا ہے ابوالحسن بھی خاموش ہو رہا اور اس حال کو زبان پر نہ لایا غرض کہ شانہ زادہ والا قدر ملکہ شمسہ تاجدار کی علالت
 سے از حد بیتاب و پیقرار رہتا تھا کہ شب و روز بیکریہ و زاری کے کوئی کام نہ تھا چند حکیم صاحب بعض اوقات صاحب قرآن کو کلمات
 تسلی آمیز سے سمجھاتے تھے اور ابوالحسن بھی گاہ گاہ کہتا تھا کہ شہر پار کا سنگار سن و نال سے کیا فائدہ ہے سو اپنی کاشن جان کے
 اور کیا حال ہو گا کیا معنی کہ ہر روزی روح کو وقت آخر نصیب ہو گیا ہے کسی فرد بشر کو اس وقت تک کہ زمین و آسمان سے انکسار
 سے خیال نہ کرے کہ سلسلہ کائنات میں ہر شے جاری رہتا ہے اور کسی کیسے شانہ زادہ فزوی الاقدار اور شانہ زادہ کی انعام خاکیں
 مل گئیں ہیں سہ بسا نہ انہا ان شہادہ قدر | بسا ما ہر دیان خورشید خور | کہ کروندہ سیران ہر جا کہ | کشیدہ سرور و گہر بہان خاک
 قصہ ہمہ نصیر و نصیر و نصیر | ملکہ شمسہ تاجدار نے اس جہان فانی سے جلت کی اور شانہ زادہ کو اس پتہ غم مغافرت میں فریب مرگ
 پہنچا دیا حکیم صاحب صاحب قرآن الکریم بالواجہ و انعام سخنان تسلی آمیز سے صبر و شکیبہ و بابا بالآخر الکریم صاحب قرآن الکریم صاحب
 سے فرمایا اسی اسناد والا زود قسم ہے خدائی پاک کی مجھے و تو قسم و اندوہ سرائی زندگی کی اسی قسم ہو گئی اور تمام عالم میری تدبیر میں
 تیرہ و تا معلوم ہوتا ہے کہ غیب جانتا ہوں کہ ایک روز شدت غم و اندوہ میں قابض ہو میری روح پروردگار کے عالمی الکریم کی مرضی مبارک ہو
 اپنی قبر بھی ملکہ شمسہ تاجدار کی تشعل ہو جائے حکیم صاحب نے فرمایا اگر تمہاری ہی مرضی ہے اپنی قبر والدہ ماجدہ کے مزار کی برابر ہو جائے صاحب قرآن الکریم
 قبول کیا بعد ازاں صاحب قرآن نے حکیم صاحب کو اس مقام پر لے جایا کہ حال اچھا کہ اس میں طلسم طایب بجات کی کیا ضرورت ہے حکیم صاحب
 نے فرمایا ایشہ یار اوس طلسم کی راہ ہر طرف سے مد و مد ہو گئی بلکہ خبر و اخبار تک پہنچا ہر تیرہ عالم و اقہ میں ہر جگہ ہوئی تھی کہ اس کی قسم
 کی ہتھکنڈ و گرائی اوس طلسم کی نکرنا اس واسطی میں ہے بھی اوس طرف و تیرہ لیری سو قوت کوئی اور طریق سیاہی میں تو ہر گاہ کہ صاحب قرآن
 الکریم روایت تازہ کو سن کر کہہ رہا اور کچھ پوچھا پتا تھا کہ حکیم صاحب غصت کو ختم کیا ہے اور اس قدر اس باب میں ہر روز کے شانہ زادہ
 کو خبر قبول غصت کچھ دن نہ آیا بعد ازاں ہنگام غصت حکیم صاحب صاحب قرآن الکریم کو معلوم نہیں لگتا اور فرمایا اسی شہر پار عالی متھارا ایک
 شہہ تھا بیچہ پاس امانت تھی وہ امانت اپنی مجھے لیلو صاحب قرآن الکریم نے کہا حضرت حمرت فرامین حکیموں وہ کیا شہہ ہے

حکیم صاحب نے فرمایا اسے فرزند وہ امانت ہے گوش ہوش سنو اور اپنے حافظہ میں رکھو ایسا شہر یا ملک ہو گا کہ جس وقت تم نے
 سیر عجاہبات سے فرصت پائی اور طلسم سے باہر نکل آئے اس وقت تم نے میرے روبرو بیان کیا تھا کہ میں عجب حال حیرت
 میں مبتلا ہوں کہ میری عقل کا ہم نہیں کرتی یعنی میں ملک شمسہ تاجدار کے سوداے عشق میں شہر دیوار سے نکلا اور آوازہ جہان ہوا اٹھنا
 راہ میں اس طلسم کے سیر و تماشے کا اتفاق ہو گیا اور ہنگام سیر ملک دیوار کے دام عشق میں ایسا گرفتار ہوا کہ ملک شمسہ تاجدار کا خیال و تصور
 ایک تخت دل سے لیا گیا ہو گیا مگر جس وقت کہ باہر آیا ہوں پھر وہی غلبہ عشق ملک شمسہ تاجدار کا میرے دل پر محیط ہے اور خار خار
 محبت و لہجہ خلش کہتا ہے چنانچہ میں نے تمہارے روبرو اس وقت ایک نقل بیان کی تھی کہ ایک سپر عابد غائبین پیدا ہوا اور اس
 نوجوان نے اول روشنی آفتاب کو دیکھا اور عاشق ہو گیا بالآخر اس غار سے باہر نکلا اس اثنا میں شب تار ایک ہو گئی اس نوجوان
 نے مانتاب کو دیکھا اور دل میں سمجھا کہ یہی معشوق ہے غرض کہ تمام شب وہ نوجوان اسی سوداے عشق میں محرم و خندان بحالت
 ایشیا طوط گشت کرتا رہتا تاہم وہ شب ختم ہو گئی اور روشنی آفتاب نظر آئی اس نوجوان نے دل میں کہا کہ میں غلط سمجھا تھا
 واقعی میرا معشوق تیرا بندہ ہے بالآخر اس نوجوان نے اس حقیقت کو اپنے پدر عابد کے روبرو نقل کیا عابد نے بعد اٹھل حقیقت
 مہر و ماہ کا حال ظاہر کیا اور چند کلمات سود مند نصیحت آمیز لہجہ کو سمجھا دیئے یا صاحب قرآن گنتی ستان جس وقت تم نے کلمہ مذکور بالا
 مجھ سے دریافت کیا تھا میں اس سب سے جواب میں تاخیر کی کہ وہ وقت جواب کا منتھا میں نے اس قدر جواب دیا کہ تجھے ملکہ بصیران
 کرونگا چنانچہ اسی سبب سے میں تمہاری ہمراہ یہاں آیا ہوں کہ جواب مذکور کو متاؤن بعد از ان جس طرف خدا لیجائے تم سو خدمت دیکر
 چلا جاؤن غرض کہ صاحب قرآن اکبر سر اپنا گوش حکیم صاحب کے کلمات سرت آمیز سنتا رہا حکیم صاحب نے فرمایا اسے فرزند عالی قدر واسے
 سلام دو و مان حضرت خیر البشر مرگاہ اس عابد نے اپنے پس نوجوان کو آفتاب و مانتاب کی حقیقت سے آگاہ کیا اور وہ نوجوان دونوں
 اجرام فلکی کی ماہیت سے مطلع ہو گیا یکبار اس کے دل کو سوداے عشق رفع و دفع ہو گیا عابد نے کہا ایفرزند تجھے نور شہید و ماہ کا شائق کیا
 شمع شمسہ کا اور یہ عشق مجازی تیرے کس کام آئے گا تو وہ عشق اختیار کر کہ اس عشق سے بالاتر کوئی عشق منظور نہیں ہے بس انسان کو ایسا
 عشق اختیار کرنا چاہیئے کہ دونوں جہان میں کام آئے اس نوجوان نے عابد سے پوچھا وہ کونسا عشق ہے پر سر روبرو بیان کر دین
 بھی سنوں عابد نے کہا ایفرزند وہ عشق حقیقی جناب باری عز اسمک ہے کہ ہر ایک دین جاگزین ہو اور یہ کہ شمسہ ماہ کے قدرت اسی کی حکمت
 و صنعت کا ملکہ کاوٹے نہ تو تہ میں جو ہر ایک ذی روح کو نظر آتے ہیں اور یہ مخلوق و اشیا اسی خالق کون و مکان کی پیدا کی ہوئی ہے
 بعد از ان عابد نے چند فقرہ توحید الہی میں اپنے فرزند کے روبرو بیان کئے اور حضرت خلیل الرحمن کا قصہ بھی بطریق اختصار نقل کیا کہ
 اسی طرح حضرت خلیل نے بھی اول اشارہ تابندہ کو معبود کہا تھا یعنی آفتاب کو خدا سمجھا بعد از ان مانتاب کو خدا جانا جس وقت ماہ نے
 غروب کیا اور آفتاب طالع ہوا اس نیر اعظم کو چاہے کہ دیکھ کر کہا یہی خدا ہے اور بعد غروب ہونے آفتاب کے اس سے بھی بڑا عقدا
 ہو گیا غرض کہ عابد نے اسی طرح کے کلمات اور چند نقل سپر کے روبرو بیان کیں اور سپر عابد اس حقیقت کو سنکر متنبہ ہو گیا اور اپنے عقیدہ
 سے منحرف ہو کر یاد الہی میں مصروف ہوا اور سقاہ ریاضت و عبادت کی کہ مرتبہ فنا فی اللہ حاصل کر لیا ایسا شہر یا ملک کا سا میں تم کو بھی نصیحت
 کرتا ہوں تم بھی اس نصیحت کو خیال فرماؤ اور سپر عمل کرو اور اس عشق و محبت عارفی کو گوشہ خاطر سے دفع کرو اور خدا سے جہان آفرین
 کی محبت کو اپنے دل میں جاگ دو کہ عالم حیات و ممات میں تمہارے کام آئے اس پنج عالم سے کیا حاصل ہو گا کہ تم شمسہ اور دیوار کے غم
 سفاقت میں غلیل ہوئے جاتے ہو قصہ کو تھما صاحب قرآن اکبر کے دل پر حکیم صاحب کے کلمات کا اس قدر اثر پیدا ہوا کہ صاحب قرآن اکبر نے
 ایک حالت ہوش و خوش میں ہائے کاندہ مارا اور پیشوں مطلق ہو گیا جس وقت شاہزادہ کے ہوش و حواس بجا ہو گیا ایک لخت نیا کی محبت جلائی رہی

اور شاہزادہ کا غم ہوا کہ اپنے عزیز والدین شاہزادہ عزیز الدین کو تخت و دولت سپرد کر دے اور خود بصورت درویشی حکیم صاحب کی ہمت
 نکل جائے بالاخر شاہزادہ عزیز الدین نے اپنا منشا طبیعت حکیم صاحب کے رویہ و طہر کیا حکیم صاحب فرمایا ای فرزند! رحمت میری
 صلاح نہیں ہے کہ تم اس وضع قلمدانہ سے بسر اوقات فرماؤ یہ وضع تمہاری شان کو لائق نہیں ہے اور نہ اس تبدیل وضع سے
 کوئی نتیجہ نیک حاصل ہوتا ہے البتہ عبادت الہی میں مصروف رہو اور محبت خداوند و عالم کو اپنے دل سے فراموش نہ فرماؤ علاوہ
 ازین تمہاری بسر اوقات کیواسطے رعیت ایزدی میں دوسری صورت جاری ہوئی ہے قریب مرقم پر ظاہر ہوگی غرضکہ حکیم طائر
 الحکمت کلمات مذکور شاہزادہ کو عرض ہوئے اور چند قدم جا کر ایسے فطر سے غائب ہو گئے کہ نشان تک ظاہر نہ ہوا اب راوی
 چند سطر صاحب حق بن البرکی وفات اور اولاد صاحب حقان کی حکومت و فرمان روائی کو احوال
 میں بیان کرتا ہے اور اسی احوال پر اس قسانہ نگین کا اختتام بھی موقوف رکھا جاتا ہے وقایع
 و کاران راستی شعار نے روایت کی ہے کہ جو وقت صاحب حقان گردون مکان سلاطین آل محمد سلطان فلک جادہ السعیدین اللہ اعلی
 نے بعد وفات پدید یعنی سلطان اسماعیل بقوت اللہ شہر مہریدین تخت جہانپانی پر جلوں فرمایا ایک ایچی قیصر روم پاس سے صاحب حقان
 کی خدمت میں آیا اور صاحب حقان اکبر کے فتوحات ممالک کی مبارکباد دی اور قیصر روم کی طرف سے صاحب حقان اکبر کی شوکت و اقبال
 کی تہنیت ادا کی اسی طرح جس وقت صاحب حقان اکبر کو تسخیر ملک صرا و زیلات حرمین شہر یمن سوی فاس ہو کر شریف سے آیا ایچی
 مذکور بار و قیصر روم کی طرف سے حاضر ہوا اور سعادت آستان ہر سی حاصل کی اور ایک نامہ محبت آمیز مع چند تحفہ نادیشکیش کیا اور
 بعد ادا کے دعا و ثنای شہریاری ایک جا لائق پڑھ گیا صاحب حقان اکبر نے بعد مطالعہ نادیشکیش سے کہا ایچوان مرتبہ اول تم میرے پاس شہر
 مہریدین جو بہار دار الخلاۃ تھا حاضر ہوئے اور سورہ الطاف سے روانی ہوئے تمہارے فی الحال ملک مصر میں ہمارے قبض و تصرف میں آگیا ہے
 باریں یہ بنو اس ملک میں قیام و جلوس مناسب سمجھا تمہیں خود دیکھ لیا مگر بار بیوم تم اگر ہماری خدمت میں حاضر ہو گے اور وقت حکومت
 بخدا و پر رونق افروز ہواؤ گے تم اسی جگہ ہمارے پاس حاضر ہونا غرضکہ ایچی مذکور صاحب حقان کے کلمات کو مکرر سن کر ہوا گیا اور کچھ جواب دیا صاحب حقان
 نے فرمایا ایشخص تو میری بات کو نہ سنا اس طرح خاموش ہو گیا گویا سیری بات قلیل جواب نہیں دیتی نے بعد تال و راہ عرض کیا
 انچہ میں سفیرم اکنون آئید غایب اب اگر تم اٹھارہ مہرہم کہ آتم غدا اب انچہ کردی زنج قبل من فرمان کنی و قلم بگزی از لطف زندان کنی
 وہ صاحب حقان نے فرمایا واللہ میں ہرگز تیرے کلام نرم و گرم سے آزدہ نہیں ہوں کیا کسی طرح کا تجھے آزاد نہیں دولاگا تیرے خوف و ہراس
 بیان کر ایچی چار و ناچار بزنوئے او بیٹھا اور عرض کیا ای زبدہ سلاطین خاندان نبوت و کوشید آسمان مروت و قنوت ہر گاہ یہ کہ تیرے غلام
 شہر مہریدین حاضر ہوا تھا اس وقت جلوہ جمال شہریاری کو دیکھ کر ایسا دبا بقال جہانپانی میرے دل پر موثر ہوا تھا
 کہ مجھے ہرگز یارائے سخن تھا بلکہ میرے سر پران عیشہ پیدا ہو گیا تھا اور ایک عالم بے اختیاری میں چند بار میرا قصد ہوا کہ میں مسجد
 کروں اور اس دفعہ قدر جمال مبارک پر نظر کرتا ہوں وہ جلوہ جہانپانی کمرہ نظر آتا ہے اور کس قدر اقبال شہریاری میں خدمت

پانا ہوں سی رہے میں عالم فکر تجیرین غولہ زن رہا	روض کروم انچہ فہیم بہت	اسے سران نامور کرد سرت
جراستہ را کار فرمودم بقرض	ناگنہہ گاریم تو بخش	گر تہنشی جرم ما از زندہ
ورکنی غور سخن ای نامدار	برکنی دل از دنیا دنی	می ثوی راجع بہو لک غنی
ہست و نیاسر لبر دار الفت	دل باین عالم فنا نمیزبت	ہر کہ بیت او دی بروم صدست
ہم نہ دنیا کے دلی برداشت	کار پاکانست و کار بطلان	رو طالب کن ہمت از صاحبان

ایں شہلاؤ این غم و این بخت	ویک سو دہر کے پیسہ دخت	ہر یکے دلف مہ خور اگر دگار	گفت بن قہار و سن امر و کار
ان بخت سے ساختہ این رخ شست	نہم بختی برائے خوش گشت	ماقت آن غلام کاران شیر	روڈت کردہ درسیس المصیر
سیدان چلن سیکان کس بود	دین و دنیا بہم کیا نمود	ہم سپہ بود و ہم شاہ بہان	بادشاہ انس و طیر و بختیان
بود ایم باد و فرمان او	یہ کویم زلت بر ترشان او	ماقت او ہم زینا با بخت	دل بہر حضرت و لہر دست
ای سحر الدین شہ کروں سپر	انچ من گفتم بخاطر باد گہر	راوی کہت ہے کہ اس سفیر و فن نصیر نے کلمات نصیحت	

آئیں اس آب و تاب و چپ زبانی سے بیان کیے کہ صاحبقران اکبر ان کلمات کو سن کر بے اختیار رویا اور اس قدر دل اشک چشم پرچم سے روان ہو گئے کہ دامن و استین تر ہو گیا اور اس دینا سے بے ثبات سوا لیا متغیر اور بیزار ہوا کہ اس شہر پار کا دل ایک لمحہ دنیا میں رست گوارا نہ کرنا تھا بالآخر اس اچھی کوثر و عالم لکھنؤ پر نصرت کیا اور خود بدولت نے درخانہ کو واکر دیا اور زر و جواہر تقسیم کرنا شروع کیا یعنی ایک حند زر و مال سے خزانہ شام بہر چھوڑا باقی تمام زر و جواہر ساکین و غریب کو تقسیم کر دیا اور تین رو کمال شب و روز دست سخاوت کو بلند رکھا ہر گاہ اس شش سے فرصت پائی محاسبہ این تشریف لیا اتفاقاً قضا و قدر سے روز چہارم صاحبقران اکبر کو تپ مرق عارض ہوئی اور شدت تپ میں تین روز بی ہوش رہا روز چہارم کھنڈر موش بجا ہوئے صاحبقران اکبر نے آنکھ کھولی اس وقت سلطان الہاؤن جو ہر اور ابو الفریب و شاہزادہ حیدر اور شاہزادہ عزیز الدین الہاؤن اور ابو الفریب و شاہزادہ حیدر کے پالین پر حاضر تھے صاحبقران اکبر نے اپنا زیچہ و لاؤن طاب کیا اور ابو الفریب سے کہا اس زیچہ کی احکام کو بغور ملاحظہ کرو ابو الفریب نے کہ سچم کال الفن ہے اس زیچہ کو دیکھا معلوم ہوا کہ صاحبقران اکبر کی عمر گرامی سال چل و پچھتر تک پہنچی ہے آئندہ نظر نہیں آتی ابو الفریب نے کلمہ اللہ و انالیہ راجعون پڑھا اور آبدیدہ ہو گیا ابو الفریب نے اس حوال کو دیکھ کر صاحبقران اکبر کی تسلی و تسفی کی صاحبقران اکبر نے فرمایا اسی ابو الفریب تم نے مجھے کیا قصور کیا ہے جو اس وقت مثل اطفال میری چوٹی کرتے ہو میں خوب جانتا ہوں کہ اس مرض الموت سے کسی طرح جان نہیں بچ سکتا خیر مرضی مولا از مہ او میں اپنے کہیں پر ہر طرح خستہ ہوں اور کسی طرح کام اس مجھے نہیں ہے کیا معنی کہ میں نے تسفی و کرم رب ذوالجلال و بعد بخت اقبال فہم کا عیش و آرام کیا اور آوازہ کشور ستانی مغرب سے مشرق تک پہنچا دیا عنایت ایزدی سے کسی طرح کی لذت و نبوی کی ہوا و صر سیر دل میں باقی نہیں ہی وائے این اب میں امورات دنیا سے استغناء تنگ آیا ہوں کہ میں اپنی حیات مستعار چند روزہ کو بھی ناگوار سمجھتا ہوں اسی الہاؤن و اسے برادر شاہزادہ حیدر اب میں تم سے نصرت ہوتا ہوں تم میرے مرگ پر ہرگز اندوہ ناک نہ ہونا بلکہ میرے عفو گناہ خطا کی جناب بارہی میں دعا کرنا کہ میری خدمت ہو جائے دوسرے اپنے فرزند عزیز الدین کو اپنا قائم مقام تمھارے پاس چھوڑ جاتا ہوں تم سب اس فعل کے نگران اور مدد و معاون رہنا مبادا میرے چار طرف سے حریف اپنا موقع وقت پا کر اس ملک پر یورش کر دیں اور یہ ملک میری قبضہ سے نکل جائے الخرض صاحبقران اکبر کی وصیت کو سن کر ایک سوار نالان و گریان ہوا اور ہر ایک نے عرض کیا یا سلطان باوقار خدا نے عذوبل حضور کو ہمیشہ ہمارے پرستار رکھے اور جلد تر اس مرض سخت سے صحت کمال عطا فرما اور اگر تقدیر اتنی اور شیت ایزدی میں ہی جاری ہوا کہ ہم غلامان بارگاہ ایسے ہر قلیل میں بے سروس ہو جائیں خیر عالم مجبوری سے قضا و قدر سے کیا چارہ ہے ہمہ حال ہم غلامان حلقہ بگوش شاہزادہ عزیز الدین بخت بلند کو اپنا نصیحت اور آقائے نامہ راہ چین گے اور ہر نوع عشاہ نامہ راہ کی اطاعت و فرمانبرداری میں بجاں و دل مصروف رہیں گے بجز ان شاہزادہ کامگار نے اپنے فرزند عزیز الدین کو سلطان الہاؤن کے سپرد کیا اور چند کلمات نصیحت و وصیت زبان سے ارشاد فرمائے سلطان الہاؤن اس وقت شدت گریہ و بکا سے استغیر

بدحواس تھا کہ دنیا و آخرت کی اس سے خبر تھی البتہ اس نے کہا ای شہر یا مجھے اس فرمائش و رعیت سے مدد فرماؤ کیا معنی کہ میں اپنے حال کو
 دیکھ کر پتھر کرنا ہوں کہ حضور کی شریف ہی سہی قبل سقاہت اختیار کروں اور اگر شیشہ ایزدی خلاف اس کے جاری ہوئی ہے تو اس صورت
 میں بعد حضور کے بلایاں قلندر کی آوارہ جہان ہو جائیں گے صاحب قرآن ابراہیم خاں ہونگے اور اس وقت ایسی آگے بند کی کہ پھر نہ کوئی اور دور
 روز وقت نماز جماعت ہر بار گزیر گئے مگر عیادت و فتنہ جان مالک ارواح کو نبوی انا للہ وانا الیہ راجعون **۷** آری اس
 خانہ عمر آئینہ نشینت و دار فناء محل ثبات و قنوت پرست و اس روز شاہزادہ معزال دین کے انتقال کا اس قدر نوہ و ماتم ہو کہ تمام شہر
 مصر منور قیامت معلوم ہوتا تھا تمام صبح و شام پھر کے تاوت کی ہمراہ سر پہنہ جاتے تھے اور عجب شور و آواز برپا تھا کہ سائر
 کا دربار اب ہوتا تھا غرض کہ صاحب قرآن ابراہیم کو ملکہ عالیہ خاتون کی قبر کی برابر وضع عالیہ میں دفن کیا و اس صحیح ہو کہ شاہزادہ معزال دین کی
 وفات کا ایسا صدمہ سخت اور ہنگامہ دل شکن ہے کہ جعفر اس وقت کو بکسر و بطن بیان کیا جائے تعجب نہیں کہ اس نامہ نگار نے
 کو تاہ قلمی اختیار کی اور اس وقت اربع درونک کو طول نہیں دیا کس واسطہ کہ جس شہر یا جہاندار کا افسانہ رنگین اور دلکش تھا عشرت امین
 بحسن و خوبی نو کر پز قلم نگین ہم قوم ہو چکی ہوں اب اس سرور و مسرور کا وقت مرگ گئی زبان و قلم سے اس ہو سکتا ہے چار و ناچار چوبند
 طرہی ضروری الاطہار عقین اس سے کمالہ قلم کی گنیں و زماں افسانہ بلکہ شمسہ اجلا سے کے عقد و جوش کھلائی کے بعد ختم ہو چکا تھا
 سہ ماہ پندر شاہزادہ معزال دین کی اولاد کے ذکر میں تحریر ہوتی ہیں اور اسی ذکر پر اس بلکہ کا ختم کیا جاتا ہے ذکر اولاد و حجاز
صاحب قرآن ابراہیم حالات سلطنت کہ ابی شاہزادہ معزال دین کے اس خاندان میں کس طرح سی
 وقایع نگاران خستہ پیر نے اس روایت کو اس طرح بیان کیا ہے کہ اس وقت صاحب قرآن ابی شاہزادہ معزال دین اللہ نے سفر آخرت اختیار
 کیا سلطان ابوالحسن جو بھی لیا و اسے عزم تعجب بلایا قلندر کی دست و پیان کی طرف اگل گیا پھر کیا و اس دلاور کا پتہ و نشان
 نما اسی طرح صاحب قرآن ابراہیم کے ہر ایک رفیق سبقت بنیت وفات پائی یعنی دو سال سے عرصہ میں چلائے تھا سب صاحب قرآن کے
 بعد و گئے وہم کو روانہ ہو گئے الخ و اس بعد وفات صاحب قرآن ابراہیم القلاب و شاہزادہ حیدر نے شاہزادہ عزیز الدین بن خزال دین کو الخیر خانی
 خطاب دیا اور تخت سلطنت پر جلوہ افروز کیا شاہزادہ عزیز الدین نے لوہے فرمانروائی کی اور ابی ل و داد کامرانی کرتا رہا اس شاہزادہ
 فیروز بنیت کے عہد سلطنت میں کسی طرح کا فتنہ و فساد نہیں ہوا یہ صورت ممالک و رعایا خوشحال رہے بلکہ عزیز الدین کے شاہزادہ
 منصور بن عزیز الدین نے الحاکم باللہ خطاب پایا اور بجا پدشہنشاہ کا دست پر فرمان روا ہو گیا شاہزادہ ہرچہ غایت شیک نہاد و متخص
 ہر وقت رعایا کی آسودگی میں بدل توجہ بہت متانت اور کے اسوات خلاف شرع سے حالت سخت کرتا تھا اس شاہزادہ نے
 تیرہ سال ابی ل و داد فرمانروائی کی اور اس جہان فانی و رگزار الحاکم باللہ کے عہد سلطنت میں ایک زوارج سے شروع کیا تھا
 مگر جو وی قبال افواج قاہرہ نے اس کا کھان و قس کر پناہج ذکر کو گرفتہ و بستی لپی شہر و تبدیل قتل کروایا بعد ازاں الحاکم باللہ
 ایک روز کرب پر سوار ہوا اور تشریف بالا لائے کوہ گیا تھا کہ کینہ تباہ سدرہ ہوئے اور اس نامدار کو قتل کیا ابی ل و اس کے
 علی ابن حاکم فرمان روا ہوا اور ظاہر باللہ خطاب پایا اور عہد سلطنت و جہان پائی فرمانروا وفات پائی اور کے بعد الحافظ الدین اللہ
 جسکو مستقر بھی کہتے تھے سیر جہان پائی پر نامزد ہوا اور سامنے بدل واد فرمانروائی کی اس کے عہد حکومت میں حسن حال
 جمیری پیدا ہوا اور سے قنوت و رسم و آئین کا سلسلہ قائم کیا اور سے
 میں آگیا اور عجائبات روان کو حسن کے حوالہ کر دیا حسن بن ہرچہ تباہین سے
 نماز و کھیتا تھا اور اپنے رفقا کو کہہ کر اپنا مستقر کرتا تھا پناہ لیا ہوا لوج اور اس کے اعجاز و قبول کرتے تھے

رفتہ رفتہ ایک چھ غیر معمولی و گہری مین گرفتار ہو گیا دیوان شہین کا قول ہے کہ خاندان الدین و فریق گذر سے
 یعنی ایک فریق شاہان سادات رفیع الدرجات سے تھا جن میں پہلا بادشاہ ابوالقاسم محمد بن علی بن ہوا اور آخرین بادشاہان سادات
 العاصد الدین باللہ گذر سے چنانچہ خاندان سادات سے چودہ بادشاہ شمار کیے جاتے ہیں جن کی مدت سلطنت کم و بیش دو سو
 ساٹھ برس کی ہے از انجملہ آٹھ شاہان فوری الاقترار کا ذکر نوکرز قلم ہوا ہے اور باقی کا احوال خیریت اشمال بطریق اجمال بیان کیا
 جاتا ہے یعنی دوسرا فرد اسمعیلیہ سے غیر ذاب تھا اس فریق میں حسن صباح حمیری اور رکن الدین و خورشاہ وغیرہ آٹھ بادشاہ
 گذرے ہیں اور زمانہ سلطنت و حکومت ان کا کم و زیادہ ایک سو شتر برس تک رہا چنانچہ رکن الدین و خورشاہ وغیرہ شاہان الاحدہ ہلالک
 ایران و قسستان وغیرہ میں سلطنت کرتے رہے اس فریق میں اول بادشاہ حسن صباح حمیری ہوا ہے ابتدائے عمر میں حسن صباح حمیری
 بحال فلک اطراف عالم میں پھرتا رہا آخر کار الحافظ الدین مستقری حجت میں داخل ہوا اور اس سادہ لوح بادشاہ کو کم و قریب دیکر
 عجائبات روان حاصل کیا اگرچہ اس عجائبات کا اثر طلسمی معقود ہو گیا تھا مگر حسن نے باعمل طلسم و نیرنجات بار و گورست کیا اور اس
 میں ایسا قدر آثار ظاہر ہو گئے کہ جس وقت حسن حمیری بغداد کے شریط حجرہ میں داخل ہوتا یا کسی شخص کو بہر تماشا اس میں بھیجتا تھا کسی
 قسم کا باغ و بوستان یا اشکال دن و صبح عالم مثال میں اس سے نظر آتے تھے اور اس کرشمہ کو حسن حمیری اپنی کرامات سے ظاہر کرتا
 تھا غرض کہ رفتہ رفتہ حسن کا مرتبہ بادشاہی کا پہنچ گیا اور تمام ممالک گرد کو وہ قہرستان اس کے تحت و تصرف میں آگئے بالآخر
 جس روز حسن حمیری اس جہان فانی سے درگزر وہ عجائبات روان بھی نابود ہو گیا یعنی اس شے طلسمی میں خود خود آگ لگی اور تمام
 کمال جل کر خاک ہو گیا قصہ مختصر ہر گاہ شاہان ابرار سے مستقری انتقال کیا ہیں اس کے احمد بن مستقری حکومت پر رونق افروز
 ہوا اور مستعلی باللہ خطاب پایا اور بس برس حکمرانی فرما کر عالم آخرت کو تشریف لے گیا اور بجا مستعلی باللہ منصور بن احمد حجت جہان فانی
 پر بیٹھا اور بامر اللہ خطاب پایا اس بادشاہ نے بیس برس بعد و سخاوت حکمرانی کی بعد اس کے منصور کا چچا عبد الحمید بن مستقر
 الحارث باللہ خطاب ہوا اور بیس برس تخت سلطنت پر فرائز وانی کی بعد اس کے محمد بن الحافظ الملقب بطافرت تحت فرائز وانی پر بیٹھوا
 اور پانچ برس ثروت و حکومت میں بسر کی بعد از ان عیسیٰ بن طافر بادشاہ ہوا اور خطاب پایا اس بادشاہ نے تین برس حکمرانی کی
 اس کے بعد محمد بن فایز جو آخرین سلاطین ملک سمرقند سے تھا الحارث باللہ لقب پایا اگرچہ اس بادشاہ نے بارہ برس فرائز
 رعای کی مگر اس کی عمر بیش و اقل سے نہیں گذری ہیئت افکار نظیر نے اس بتلار راہی چاروں طرف سے آغا شورش کی اور مملکت
 پر تاخت لائے علی انھوں گروہ و فلکان نے اس قدر غلبہ کیا کہ عاقبت انک آگیا اور چار و ناچار نور الدین محمد بن عماد الدین حاکم
 حلب سے مرد و ملک کا خواستگار ہوا چنانچہ نور الدین نے اپنے سرور نامی سے ایک سردار اسد الدین شہیر پیکر کو مع لشکر سپاہ
 عاصد الدین کی مدد کے ساتھ بھیجا اور نور الدین کی فوج نے اس کے اہل و عیال کو قتل کر دیا اور اس کے ملک سے اخراج کر دیا اور غلظ
 و تصورات اپنے ملک کو روانہ ہو گئے لیکن جاتے ہوئے فوج مذکور کے بارگاہ مذکور نے خروج کیا اور عاصد الدین کو نور الدین کی مدد سے
 نے بارگاہ نور الدین سے مدد چاہی اس مرتبہ اسد الدین مع اسد الدین بن محمد بن نجم الدین ایوب کے مصین آیا اور دشمنان
 عاصد کو تہ تیغ کیا عاصد باللہ نے اسد الدین کو اس فوج کے کھلمین اپنا وزیر سلطنت کیا اور تمام سلطنت اس کے سپرد کر دی اسلئے
 چار سال کے بعد فوت ہوا اس کے صلاح الدین بن محمد وزیر مقرر ہوا اس اثنا میں عاصد الدین نے اس جہان سے حیات کی
 اور خاندان اسمعیلیہ کا اختتام ہو گیا اس وقت صلاح الدین وزیر نے مور وقت پاک تخت سلطنت پر چلوں کیا اور ملک سمر کا بادشاہ
 ہوا اور سلطنت اسمعیلیہ آل ایوب میں منتقل ہو گئی جملہ شیاد اسباب بغیرہ کہ بعد سال سوا اس سلطنت میں پہنچا تا تھا صلاح الدین کے تہ تیغ

از کجلا یک عصائی مردک ایک بار چہ سنگ سی ترا شاہا اہا اصلاح الدین کی قبضہ میں آیا قصہ کو تادہ کیا تاکہ طول بے لطف و سچا
 پانصد شصت و ہفت سال دولت و سلطنت خاندان اہل میں رہی بعد ازاں آل یوب میں جسکو آل شادی ہی منسوب کرتے ہیں منتقل
 ہو گئی وجہ تسمیہ آل شادی کی یہ ہے کہ صلاح الدین بن نجم الدین یوب کے جد کھان کا نام اصل شادی تھا اور یہ شخص
 ابتدائی شاہان سلجوقیہ کی زمانہ میں عہدہ کو توالی قلعہ کبریت میں مختار تھا اتفاقات قضا و قدری شادی کا نیرہ نجم الدین کو
 مصر کا بادشاہ ہو گیا جس طرح اول معرض بیان میں آیا ہے غرضکہ بعد عاصد الدین کی کلاخرین بادشاہ خانوادہ اسماعیل سی تھا
 و دولت یی آل یوب میں انتقال کیا اور سلطنت مصر و دوسری خاندان میں چلی گئی ۵۰۰ پانصد شصت و ہفت از ہجرت ۵۰۰
 بود دولت بال اسماعیل ۵۰۰ منتقل پس بال شادی شد ہدای خوشا نقل و جندا تحویل ۵۰۰ اس طرح کم و زیاد سو برس آل یوب نے مصر
 کی فرمانروائی کی بلکہ ملک میں ہی شاہان آل یوب کی قبضہ میں رہا بعد ازاں سلطنت مصر غلامان حرک کے ماتہ الی اور قریب تین سو
 کے حکمران رہی بعد ازاں تمام ملک مصر شاہان روم سی یعنی سلطان سلیم کے قبض و تصرف میں آ گیا اور شاہان روم با سترہ برس ملک
 مصر پر قابض رہے چنانچہ اس طالعینا ملک کا حال اکثر کتب تاریخ میں تشریح و بسط لکھا ہی اس مقام پر طول بیفائدہ قلم بند کرنا
 باقی قلم فرمائی ہوگی معینا از بس پریشان گفتار نے عثمان خامہ کو روک لیا اور اس جلد نشاط اندوز و مسرت الگین کو اس
 ورقہ التاج شہر یاری اور نوبال چہستان بختیاری شہسوار گردون اور وچہا کشایہ جناب فلک کا بعلی القاب نواب مختتم الیہ
 احتشام الدولہ اسماعیل خان بہادر فرمان فرمای ریاست جاوہر کے نام نامی اور اسم گرامی پر ختم کیا ۵۰۰ اب

آن شہ کشور شاخ و سرگردون جناب	مرطع قبیل دولت فروزان آفتاب	انگلیں و محمد شہر یو تراب	احتشام الدولہ اسماعیل تابدہ طاسب
انکہ مطلوبان فیض عمل اور راحت اند	انکہ دار نظامان اہمیت اور عذاب	انکہ چوں حاکم سپا دل تار و حشر	دید و دران بین ہم نظام ہم خواب
انکہ شہ عالم و سرکشک خن رشید ہم	انکہ شہ با لغویا و نام ابن کتاب	پانزدہ و تکریر کی قلمی ثانی غارم	بسکہ از رنگین ہضمون بوجاہب تاب
و نیز سو صد یک سال جبری طبع شد	نوا فراسد نجم و دیو شیر شتاب	ناکہ بنام ہالوش خوشم خامہ	یاد یار بتا قیامت مران کاماب

ہزار ہا شکر و سپاس خالق کون و مکان کی درگاہ میں کہ اس را بقصیر و نشان گفتار نے جلد آخر بوستان خیال سعی مراتب الاضمار کو کرنا گناہ
 ہے بنام نامی و اسم گرامی بعلی القاب فلک سیر سرور آفتاب گیر حد فیض و برکت خزن جود و سخاوت قدر افزائے فن دکال شہر یاری
 شوکت جلال عینی نواب مار جناب احتشام الدولہ محمد اسماعیل خان بہادر و خیر و جنگ فرمان فرمای ملک جاوہر ختم کیا اور اپنے پدر مرحوم
 و مغفور کی حقوق خدمت کو ہی ادا کیا اب یہ ہرزہ سر سختوران و قیدیوں و ناظران نکستہ میں کی خدمت با سعادت میں التماس کرتا ہے
 کہ اس گنہگار کی سامعہ فراشی کو معاف فرمائیں اور عیوب کو بطور خرد گیری نہ لیں اور اس عاصی کو ازراہ کرم و عافیت خیر سے باو
 فرمائے رہیں انشاء اللہ لغزیرہ بعد طبع ہو جائے اس جلد ششمین کے ہر دو جلد سے بوستان خیال اول یعنی پہلی نامہ و اول نامہ
 ہی اسی زبان نامہ ہارا اور پریشان گفتار میں ترجمہ ہو کر ہدیہ ناظرین الولی الابصار ہوگی کسواسطیکہ کسی قدر توجہ ان جلدوں کا ہو چکا
 ہے بشرط حیات و فراہمی خیالات اتمام کو ہو چھٹے۔ یہ نامہ نگار دست بد عیبہ کہ ابی یہ جلد آخرین ہی جاس بیودہ گفتار کی
 جانکا ہی کا نتیجہ ہے مثل جلد ہائے گذشتہ کے مقبول خاص تمام ہو کر آئندہ اس نامہ گو کی ترجمہ نگاری کا حوصلہ باندی ہا

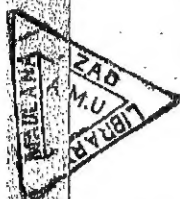
سال تاریخ از موات

مولف فیض ختم بعالم ماندہ

سب غنی ہے۔ گدایان کوئی ناکامی کا سہ خرمی ہے۔ شاہان و فریب کو اسکے نظار و جمال کا اس قدر خیال کہ مطلع حسن گران
 از کو اسکے بیان میں دیکھے۔ اور جسطح ممکن ہو ہم جلد و بہار مول لےجے۔ عارفان پاکدین کے لئے کارنامہ حیرت یہ عملان
 علم البیقین کا مبدعہ وحدت۔ بے ثباتی دنیا کا قطع لبرت افزا۔ ارتنگ خیالی عالم قدرت کا آئینہ حیرت نما۔ بیشتران قضا
 و قدر کے حکم حکم کا ظہور۔ دل و دوکان وادی وحدت کا شور و غور۔ حاکمان حکایات کا سرمایہ بیان قصہ گو زبان اور کا اگر
 نظار سے چمنان۔ جو کہ کہیں مطبوع خاطر سامعین والا لکھیں۔ جتنا طول دین رشتہ خیال کے لئے جیل البیقین۔ نظر دیکھے
 لئے شعلہ نظار سو حاسدان کینہ ور کے واسطے حکایت غم آروز۔ وزوان معانی و عبارت رنگین کا تختہ ادب موز۔ سو بار
 چرائیں۔ بازی نہ لجا بیں۔ ہر چند مقرران کوئی بخروئی و وہ سرایان بزم ناکامی لئے دست برد و مطلع سخن میں کمی نکی اور
 اور بان بندان حرص و آزنی عبارت میں تصرف کیا مگر طر گشتار تہ نہ آئے مثل گنہ بیروزہ باشک اگرچہ گندہ لکین ایجاد بندہ کجا با
 اوران دہلی کر جنگی گفتار مصباح ملامی علی کو چند کجا گفتار حضرت نے قصبات۔ علو اخروان را سو باید۔ مان ایسی سہا پھر زبان
 نامہ سیاہ لٹکھن باگ و کینہ بندہ حضرت غالب علی کل غالب بان قلم کروک کہان تھا کہ ہر گیا مطلب فیت وقت ضائع ہوتا ہے
 تو کس نیند سوتا ہے۔ خواب غفلت سے بیدار ہو ہوٹیا ہو فرست قلیل عبارت طویل کد ہر گیا ادھر آموچہ کاک کی روانی بحر فکر کی لٹکھا
 اپنے کو بول گیا ایسا بول گیا حکم قضا شیم اپنے مخدوم کا بجایا مطلب گاری میں سعی فرما بقول شاعر عودہ و اعلیٰ خطوطی صفتہ و اشتہ اند
 انچہ ہست و ازل گفت ہما میگویم بد شکر پروردگار کائنات مانہ نامہ وار میں ایسے ہی باکمال عدیم التظیر و بے مثال ہیں جو اپنے بزرگوار
 نام آوری کے لئے مطلب گاری و راہ روی میں قدم قدم جاتے ہیں مان آوری و سلسلہ بندی مضامین و عبارت میں سعی
 فرماتے ہیں یعنی پیکر بوستان خیال بعد وفات بیل گلستان مہنی پروری و دلی شکر پر بخوری زبان آور ہند بوستان جنہ نشان
 یعنی مترجم اول خواجہ بدایہ النخاں جنہ مکان شلق اسب ہی زبان اردو میں رہ گئی تھی شہیدت یزدی یون ہولی کہ الولد و ستر لا بیہ کا
 مصداق ہو۔ ہر پردہ و رشتان ہو۔ اسلئے اجزائی پریشان بوستان خیال جو زبان فارسی ہی فراہم ہوئی اور بعد وفات مترجم
 اول عند لیب خوش بیانی مترجم ثانی شیرین بیان جو گفتار شیوہ زبان عجایب لگا خواجہ قمر الدین خان عرف خواجہ مرزا خاں صاحب
 المستخلص راقم دام الصدقہ صہتم نے نقش ثانی زبان اردو جمایا یعنی جلد ہستم کو دامن شائستہ ترجمہ فرمایا کہ شایقان اطرا
 و سخن بنیان الکشاف نے ہنگام چاپ نہ قیمت اس وقت میں خان اطلاعات کا بیٹا بیچا کہ طلب کیا اب فضل الہی سے ایک جلد
 ہی باقی نہیں رہی۔ احمد لداس شاہد عساکر خیردار ہر دیار و مہار سے طالب علم ہر دیکھت ہوئے کہ یہ کتاب بیچ افکار فیروز حضرت
 غالب نے ہر فقرہ کی تفسیر اور ہر باب میں تفسیر و تہات کا فراہم فرمایا میں نے شکر تہذیب میں لکھ کر ایک ضامن سے کہہ دیا
 صورت شمس و فریب پیدا اسکی زمین بیانی اسکی نکتہ دانی اسکی نکتہ کی روانی اسکی سخن افروزی اسکی نکتہ بینی اسکی سخن کا
 انظام اسکا کلام قدرت انجام اسکی بلند پروازی خیال شعور و خیج و دلال اسکی خام فرسائی اسکی عبارت رسائی اسکی شناسان
 خود پروردگار نے ان کے واسطے کارگاہ خیال یا گاہ ازراہیل سے ہر دیار میں سرسرای باجاہ و جلال صاحب دوست
 و اقبال فیروز چہا بیانی خوشید آسمان کامرانی سلالہ و دمان شہریاری تو باہ و خانان بختیاری رونق بخش بارگاہ عالم افتخار و
 بنی آدم دارا زلیخہ سکندر سریر کیوان جاہ بلند پائگاہ سخن شناس قہدان والا و دمان عالی خاندان یعنی ہشتام الدولہ نے یہ
 محمد امجد خان بیاد فیروز جنگ دامن اقبال ہم و دولتہم و شکوہ ہم فرمانروای گلشن آباد جاوہر کی کرمیت کا اکشاف و ہمین شہرہ
 جسکی بیدار وین ہر رنگ واد جو ستم میں ہر گونہ عدل انصاف خدا و حام کو کیا قدرت کرم میں دست و راز کر۔ نو شیروان کو کیا با

۸۹۱۶۴۷۲۳
فصل ۴

111111
This book was taken from the Library
on the date last stamped. A fine of
1 anna will be charged for each
day the book is kept over time.



URDU STAKES

